



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Caderno de Provas Questões Objetivas

138 – DIREÇÃO DE ARTE, ESTÉTICA E LINGUAGEM

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há APENAS UMA resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



LEGISLAÇÃO

01 Com base nas afirmativas acerca da Administração Pública Federal, marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

() A Administração Pública Direta e Indireta deve considerar na prática dos atos administrativos os princípios da legalidade, pessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.

() O servidor público estável perderá o cargo em virtude de sentença penal condenatória.

() Se um servidor público estável tiver seu cargo extinto, ficará em disponibilidade e terá garantida remuneração até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

() Como condição para a aquisição da estabilidade, o servidor público poderá ter que se submeter a avaliação de desempenho.

() Sem prejuízo da ação penal cabível, os atos de improbidade administrativa acarretarão na suspensão dos direitos políticos, na perda da função pública, na indisponibilidade dos bens e no ressarcimento ao erário.

a) F, F, V, F, V

b) F, F, V, V, V

c) V, V, F, F, V

d) V, F, V, F, F

e) F, V, V, V, F

02 Pode-se afirmar, a partir da Lei nº 8112/90:

a) A partir da posse do servidor, ele está sujeito ao estágio probatório de trinta e seis meses, período durante o qual será avaliada sua aptidão e capacidade.

b) O servidor não aprovado no estágio probatório será demitido.

c) O servidor perderá o cargo em virtude de sentença judicial condenatória transitada em julgado.

d) Com a aprovação no estágio probatório, o servidor poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.

e) Aproveitamento é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

03 Com relação à estrutura organizacional dos Institutos Federais, prevista na Lei nº 11.892/08, é **CORRETO** afirmar que:

- a) A administração do Instituto Federal é do Reitor.
- b) A Reitoria do Instituto Federal deve ser instalada em local distinto dos seus *campi*, na capital do estado.
- c) Poderá se candidatar ao cargo de Reitor do Instituto Federal qualquer um dos servidores estáveis da autarquia que tenha pelo menos cinco anos de efetivo exercício e que possua o título de doutor.
- d) O Instituto Federal é organizado *multicampi*, sendo que, no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios dos servidores, a proposta orçamentária anual não é identificada por *campus*.
- e) O Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior são órgãos consultivos do Reitor.

04 Com base na Lei nº 11.892/08, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Os Institutos Federais oferecem cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais das áreas de engenharias para a atuação no setor industrial.
- b) É objetivo dos Institutos Federais formar profissionais técnicos especializados para atender ao mercado industrial e de tecnologias.
- c) É objetivo dos Institutos Federais a ministração de cursos para jovens com vistas à capacitação para o mercado de trabalho.
- d) O Instituto Federal deve garantir no mínimo cinquenta por cento de suas vagas para o ensino médio técnico integrado.
- e) É finalidade dos Institutos Federais ser centro de referência de ensino médio técnico integrado entre as instituições públicas de ensino.

05 No que concerne aos níveis e modalidades de educação e ensino, previstos na Lei nº 9394/96, pode-se afirmar que:

- a) A educação básica é formada pela educação infantil e pelo ensino fundamental.
- b) A educação escolar compõe-se de educação básica, média e superior.
- c) A escola poderá reclassificar os alunos tendo como base as normas curriculares gerais.
- d) A educação básica tem a finalidade de desenvolver o educando para o exercício da cidadania, sendo a educação média e média técnica meios para progressão no trabalho e em estudos posteriores.
- e) O calendário escolar do ensino básico deve ser obedecido em todo o território nacional, com a previsão de dois ciclos de férias escolares, em julho e em janeiro.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

06 Sobre o cinema moderno, são verdadeiras as afirmações, **EXCETO**:

- a) Tem como antecedentes estéticos o Neorrealismo Italiano e Cidadão Kane, de Orson Welles.
- b) Traduz a crise do sujeito na modernidade a partir de uma construção experimental da linguagem audiovisual.
- c) Prioriza a continuidade espaço-temporal orientada em torno da ação cênica.
- d) Caracteriza-se pelo uso recorrente de disjunções entre som e sincronismo visual.
- e) Valoriza uma subjetividade autoral traduzida numa concepção do protagonista como alter-ego do cineasta.

07 Assinale a alternativa que contém somente nomes de cineastas ligados ao movimento da Nouvelle Vague francesa:

- a) Jean-Luc Godard; Xavier Dolan; François Truffaut.
- b) Eric Rohmer; Claude Chabrol; François Truffaut.
- c) Jacques Démy; François Truffaut; Jean Vigo.
- d) Claude Chabrol; Jean Garrett; Claire Denis.
- e) Jean-Luc Godard; Charles Aznavour; Alain Resnais.

08 Acerca das características técnicas e estilísticas do Neorrealismo, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O uso frequente de planos de conjunto e médios e de um enquadramento semelhante ao utilizado nos filmes de atualidades.
- b) O uso de efeitos visuais herdados do cinema mudo, como reflexos, sobreimpressões e imagens inclinadas.
- c) A filmagem em locações reais, geralmente em filmes de baixo orçamento.
- d) O uso tanto de atores não profissionais quanto de atores famosos do cinema italiano.
- e) Uma liberdade maior de improvisação nos trabalhos dos atores, aliada à certa flexibilidade da decupagem.

09 Sobre o Cinema Novo, observe as seguintes afirmações:

I) A recuperação da história do Brasil pode ser entendida como uma resposta à situação colonial vigente no país, especialmente na área cinematográfica.

II) Três eram as grandes áreas temáticas ligadas à representação do sertão e das regiões rurais: a escravidão, o misticismo religioso e a violência.

III) No filme “Deus e o diabo na terra do sol”, de Glauber Rocha, a crítica ao messianismo e ao integralismo se dá a partir da adesão ao cangaço como alternativa às opressões históricas vividas pela população sertaneja.

Estão **CORRETAS**:

- a) III
- b) I e III
- c) II e III
- d) I e II
- e) I, II e III

10 São características estilísticas recorrentes nos filmes de D.W. Griffith posteriores a “O nascimento de uma nação” (1915), **EXCETO**:

- a) A adoção da montagem paralela para apontar ao espectador as motivações que impulsionam os personagens.
- b) A construção de contrastes dramáticos e o desenvolvimento psicológico de personagens a partir da montagem paralela.
- c) O estabelecimento de uma decupagem que servisse às nascentes regras da continuidade clássica.
- d) O uso de planos fechados do rosto dos personagens nos momentos de alta carga emocional.
- e) A preferência pelo plano-sequência de longa duração e pela encenação em camadas.

11 Acerca do diálogo que se estabelece entre o Impressionismo na pintura e a vanguarda cinematográfica de mesmo nome, podemos afirmar que:

- a) Esse diálogo remonta à presença de um olhar móvel, efêmero, trabalhando aquilo que Jacques Aumont denominou uma “materialidade não-figurativa da imagem”.
- b) Esse diálogo se traduz na estilização de cenários angulosamente geometrizados, de modo a traduzir a evanescente atmosfera cotidiana, tão preconizada por André Bazin em seus escritos.
- c) Esse diálogo se dá pelo uso de convenções pictóricas referentes à expressão de uma subjetividade marcada por emoções extremadas, tal como afirma Gombricht.
- d) O uso de sobreimpressões, superexposições e alterações na velocidade da imagem evoca uma dimensão onírica decorrente do automatismo psíquico.
- e) Todas as afirmativas acima estão corretas.

12 Assinale a alternativa que contém **SOMENTE** filmes que sejam herdeiros diretos da estética surrealista:

- a) “El Topo” (1970); “Roma cidade aberta” (1945); “Dreams that money can buy” (1947).
- b) “A montanha sagrada” (1973); “A espuma dos dias” (2013); “O gabinete do Doutor Caligari” (1920).
- c) “El Topo” (1970); “Julieta dos Espíritos” (1965); “Cães de aluguel” (1992).
- d) “Julieta dos Espíritos” (1965); “Brilho eterno de uma mente sem lembranças” (2004); “El Topo” (1970).
- e) “Santa Sangre” (1989); “A espuma dos dias” (2013); “Gritos e sussurros” (1972).

13 O manifesto do Dogma 95, movimento cinematográfico surgido na Dinamarca durante a década de 1990, possuía uma lista de mandamentos, também conhecida como “voto de castidade”. Assinale a alternativa que **NÃO** está de acordo com os preceitos do movimento:

- a) O uso de filmagens em locações, sendo que os objetos de cena deveriam ser oriundos dessas locações.
- b) A proibição do uso de truques fotográficos e filtros.
- c) A permissão do uso de *flashbacks* e de outros recursos temporais, desde que aliados à *mise-en-scène* hiper-realista.
- d) A não separação entre a produção de som e da imagem de uma mesma cena.
- e) A mobilidade ou a imobilidade da câmera tem que estar diretamente ligada ao corpo que a manuseia.

14 Em qual dos aspectos enumerados abaixo os filmes “O prisioneiro da grade de ferro” (Paulo Sacramento, 2003) e “Jardim Nova Bahia” (Aloysio Raulino, 1971) se assemelham:

- a) A temática social centrada na investigação das consequências dos processos migratórios decorrentes da seca no sertão nordestino.
- b) O uso recorrente de imagens de arquivo televisivo como dispositivo de tensionamento entre a historiografia oficial e a subjetividade de seus protagonistas.
- c) A adoção de colagens sonoro-visuais que valorizem uma apreensão poética da realidade social.
- d) O uso da entrevista como estratégia central na instauração da relação entre protagonistas e espectadores.
- e) A elaboração de um dispositivo fílmico central no qual o cineasta trabalha a partir de imagens captadas pelos personagens reais dos filmes, que passam a operar a câmera e decidir o que será filmado.

15 Qual matriz de conhecimento, no campo das ciências humanas, aproxima as teorias audiovisuais de Laura Mulvey, Jean-Louis Baudry e Christian Metz?

- a) Antropologia estrutural
- b) Semiótica
- c) Psicanálise
- d) Estudos culturais
- e) Estudos pós-coloniais

16 Qual das metáforas a seguir traduz mais adequadamente o ideário do realismo baziniano a respeito da natureza das imagens cinematográficas?

- a) O cinema como janela do mundo.
- b) O cinema como espelho.
- c) O cinema como pele.
- d) O cinema como moldura/composição visual.
- e) O cinema como identidade cultural.

17 A alternativa que contém características de um cinema pós-moderno, surgido a partir do final da década de 1970, segundo o pensamento de Fredric Jameson:

- a) O uso irrestrito da paródia, tomando o lugar anteriormente ocupado pelo pastiche no cinema moderno europeu.
- b) O uso da ironia e da metalinguagem, aliado a uma lógica híbrida, plural e contraditória, aqui concebido como aspecto positivo da produção de sentido.
- c) A presença de simulacros, traduzida em filmes de ficção científica do período, como “Blade Runner” (1982).
- d) A preferência pela nostalgia como mola-motriz da diegese fílmica num período em que ideia de historicidade havia se tornado esvaziada.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

18 A concepção da figura do cineasta como uma espécie de vidente, cujo horizonte ideal seria o de um “olho não-regido pelas leis (fabricadas) da perspectiva”, valorizando-se assim um conjunto de procedimentos estilísticos capazes de produzir uma metáfora para suas visões interiores, está presente nos escritos teóricos de:

- a) Jonathan Crary
- b) Jean Epstein
- c) Jean Mitry
- d) Serge Daney
- e) Stan Brakhage

19 Sobre a ideia de decupagem clássica, tal como debatido por Ismail Xavier em seu livro “O discurso cinematográfico”, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Ela assume a herança do primeiro cinema ao partilhar da lógica de atrações, visando a enredar o espectador.
- b) Caracteriza-se por uma mimetização naturalista do espaço-tempo cotidiano em sua diegese.
- c) Faz uso de um aparato de procedimentos adotados para extrair o máximo rendimento dos efeitos de montagem, ao mesmo tempo em que a torna invisível.
- d) Ao centrar-se na fluidez da ação cênica, ela permite ao espectador um efeito que seria o equivalente cinematográfico ao da quebra da quarta parede brechtiana.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

20 Para Béla Balázs, um conceito fundamental, ligado ao uso do primeiro plano cinematográfico e que se define pelo conjunto de traços que formam uma configuração espacial e visível, capaz de significar algo não espacial e não visível (como uma emoção), é o de:

- a) Fotogenia
- b) Fisionomia
- c) Rostidade
- d) Antropomorfia
- e) Falso-Raccord

21 Sobre as correntes teóricas audiovisuais surgidas a partir das décadas de 1970 e 1980, diretamente ligadas ao campo dos estudos culturais, estão corretas as seguintes afirmações, **EXCETO**:

- a) Os estudos pós-coloniais buscaram desconstruir a naturalização de um olhar hegemônico que opõe uma “racionalidade” ocidental à “irracionalidade” oriental, questionando a própria hierarquização entre centro e periferia a partir de pontos de vistas e experiências assumidamente periféricas.
- b) Em lugar de centrar o foco na “imagem” da mulher, a primeira geração de teóricas feministas concentrou-se no papel do voyeurismo, do fetichismo e do narcisismo na construção de uma visão masculina da mulher, tão presente no cinema e na televisão.
- c) A teoria queer amplia os debates referentes às representações das comunidades LGBT nos meios audiovisuais, questionando estereótipos historicamente recorrentes e dando voz a questões que envolvam autorrepresentação, espectadorialidade e engajamento político nos campos da diversidade sexual e de gênero.
- d) A vertente afrofuturista busca tensionar o real a partir da ficção científica sob um viés afrodescendente, valorizando narrativas que concebam futuros possíveis em que a presença de populações negras possam reprogramar o presente (e seu imaginário) e, assim, questionar os poucos modos de existência oferecidos por esse presente dentro do panorama audiovisual hegemônico.
- e) O cognitivismo estuda as tensões entre global e local a partir de questões como o imaginário midiático e cibercultural e a ascensão de hibridismos e identidades culturais hifenizadas e transversais.

22 Acerca do conceito de “cinema de atrações”, proposto por Tom Gunning, observe as seguintes afirmações.

I) Trata-se de um modo particular no cinema produzido entre a virada do século XIX para o século XX que busca se dirigir ao espectador com clara intenção exibicionista.

II) Sua linguagem, regida pelos nascentes princípios da decupagem e da continuidade narrativa, teve em Georges Méliès um de seus principais representantes.

III) Com o objetivo de espantar e maravilhar o espectador, esse cinema não tinha como prioridade a intenção de contar histórias.

Estão **CORRETAS**:

- a) I e III
- b) II e III
- c) I e II
- d) I, II e III
- e) Nenhuma das afirmativas

23 Associe a coluna da direita com a da esquerda, relacionando cada conceito das teorias audiovisuais ao autor que o concebeu.

- | | |
|------------------------|--|
| I) Michel Chion | () A redenção física da realidade. |
| II) Christian Metz | () A audiovisual. |
| III) Gilles Deleuze | () A imagem-tempo e a imagem-movimento. |
| IV) Siegfried Kracauer | () A identificação primária. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- a) III, I, IV, II
- b) I, III, II, IV
- c) III, II, I, IV
- d) IV, I, III, II
- e) IV, II, III, I

24 Considerando a prática de montagem cinematográfica, examine as seguintes alternativas:

I) A divisão narrativa em sequência, popularizada a partir de Griffith, é uma herança dos romances de Charles Dickens.

II) Para Eisenstein, o processo de significação particular da montagem pode ser comparado ao modelo ideogramático da escrita chinesa.

III) A técnica de montagem de atrações é derivada do teatro e visa a provocar o choque no espectador.

Estão **CORRETAS** as alternativas:

- a) I e II
- b) III
- c) II e III
- d) Todas
- e) Nenhuma

25 Qual forma de articulação de imagens em movimento é caracterizada por escolhas inteligíveis, porém descontínuas, e por um predomínio do princípio estético do enxerto.

- a) Montagem discursiva
- b) Montagem métrica
- c) Fusão
- d) Plano-contraplano
- e) Jump-cut

26 Considerando a taxonomia de Eisenstein para montagem, examine as seguintes alternativas:

I) A *montagem cadenciada* produz tensão a partir da aceleração mecânica, ao se encurtarem os fragmentos, ao mesmo tempo preservando as proporções originais da fórmula.

II) Na *montagem rítmica*, o conteúdo dos quadros deve ser levado em consideração para se determinar o comprimento dos fragmentos.

III) Na *montagem tonal*, o conceito de movimentação não engloba a sensação de nenhum fragmento em particular.

IV) Na *montagem atonal*, há um cálculo coletivo de todos os apelos do fragmento.

Estão **CORRETAS** as alternativas:

- a) I e III
- b) II, III e IV
- c) II e IV
- d) I e IV
- e) Todas

27 Qual forma de composição é mais apropriada para mostrar uma personagem surrupiando sorrateiramente um objeto de cima de uma mesa.

- a) Plano geral
- b) Plano médio
- c) Plano piloto
- d) Plano americano
- e) Plano detalhe

28 A representação do real que caracteriza o cinema *Hollywoodiano* foi obtida por meio de:

- a) Um desenvolvimento direto da representação literária norte-americana do real, graças à capacidade de representação indicial da câmera.
- b) Uma combinação da decupagem clássica com métodos de interpretação naturalista e gêneros narrativos estratificados.
- c) A susceptibilidade do público ao efeito de real obtido com as técnicas de montagem desenvolvidas por Griffith.
- d) Técnicas fotográficas adequadas à apresentação da obra cinematográfica pelo dispositivo de projeção, em contraste com o enquadramento museográfico convencional.
- e) Atores preparados para representar “para a câmera” no lugar de uma audiência presente.

29 Uma grande profundidade de campo:

- a) Foi usada de maneira marcante em “Cidadão Kane”.
- b) Possibilita a representação simultânea de diversas camadas no mesmo plano.
- c) Possibilita uma direção sintética, avessa à mudança de plano e ao movimento de câmera.
- d) Induz a tendência de enclausurar personagens no cenário através de longos planos fixos.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

30 Considere os seguintes papéis que a música pode desempenhar na narrativa cinematográfica:

I) A substituição de ruídos reais no plano diegético.

II) O realce de movimentos ou ritmos visuais ou sonoros.

III) O fornecimento ao espectador de elementos úteis à compreensão da tonalidade psicológica da cena.

IV) O reforço da importância e da densidade dramática de um momento ou de um ato.

São **CORRETAS** as alternativas:

a) II, III e IV

b) III e IV

c) I e IV

d) II e III

e) Todas

31 São funções expressivas possíveis para um *travelling* para frente, **EXCETO**:

a) Inserir o espectador no mundo onde vai se desenrolar a ação.

b) Demonstrar a proximidade espacial entre dois personagens se abraçando.

c) Realçar um elemento dramático importante.

d) Descrever um espaço material em profundidade.

e) Materializar a tensão mental de um personagem.

32 O acoplamento do microfone à câmera permite fazer coincidir o ponto de vista com o ponto de escuta, possibilitando restituir a verdade do espaço sonoro em concordância com a do espaço visual. Em qual das situações abaixo isso é mais vantajoso?

a) Na gravação de diálogos ficcionais fora de estúdio.

b) Na documentação de paisagens naturais.

c) Na gravação de uma narração *off*.

d) Na produção de uma percepção subjetiva ficcional.

e) Na produção de uma trilha sonora diegética.

33 Em quais dos gêneros abaixo se nota maior influência da vanguarda expressionista?

- a) Horror, ficção científica, *noir*.
- b) Horror, *blaxploitation*, ficção científica.
- c) Suspense, *thriller*, *blaxploitation*.
- d) *Noir*, *thriller*, neorrealismo.
- e) Cinema estrutural, terror, *gore*.

34 Esse mural representa um trágico acontecimento do século XX, adotando uma estética fundamentada na destruição da harmonia clássica das figuras e na decomposição da realidade. Estamos falando de:

- a) “O Homem Controlador do Universo”, “Diego Rivera”.
- b) “Guernica”, “Pablo Picasso”.
- c) “Os Fuzilamentos de 3 de Maio”, “Goya”.
- d) “O Sofrimento de Laio”, “Candido Portinari”.
- e) “Noite Estrelada”, “Vincent Van Gogh”.

35 Esse movimento se caracterizou pelo uso de cores puras e simplificação das formas, tendo no francês Henri Matisse um dos seus principais expoentes.

- a) Impressionismo
- b) Fauvismo
- c) Colorismo
- d) Abstracionismo
- e) Art Nouveau

36 Qual a similaridade entre os movimentos da Art Nouveau, da Art Deco e da Bauhaus?

- a) Todos tiveram seu auge no princípio da década de 1920.
- b) Todos foram realizados a partir de investimento governamental.
- c) Todos buscam aproximar o campo das artes plásticas e das artes aplicadas.
- d) Nenhum teve grande expressividade no contexto brasileiro.
- e) Nenhum foi bem-sucedido.

37 Qual a melhor forma de descrever o uso que Rubens faz da cor em seus quadros?

- a) O pintor emprega cores quentes no vestuário, contrabalanceando a luminosidade da pele clara das figuras humanas.
- b) Há uma predominância de tons deliberadamente artificiais, evocando uma atmosfera de sonho ou alucinação.
- c) O que chama a nossa atenção é a forma como as sombras são constituídas a partir de cores primárias intensas.
- d) Todas as afirmativas acima estão corretas.
- e) Nenhuma das afirmativas acima está correta.

38 A forma artística que melhor traduziu a rejeição do dadaísmo pelo pensamento racionalista foi:

- a) A pintura
- b) A colagem
- c) A fotografia
- d) A instalação
- e) A videoarte

39 As pinturas da *Op Art* tinham como objetivo provocar sensações de:

- a) Leveza
- b) Apreensão
- c) Realidade
- d) Tédio
- e) Movimento

40 O trabalho de Saul Bass como *designer* dos cartazes dos filmes de Alfred Hitchcock dialoga com a obra de qual artista plástico?

- a) George Braque
- b) Wassily Kandinsky
- c) Gustave Flaubert
- d) Piet Mondrian
- e) Luigi Russolo

41 São características da *Pop Art*, **EXCETO**:

- a) A ambiguidade discursiva no que tange às apropriações da cultura de massa.
- b) O uso de técnicas de reprodução automática.
- c) O diálogo com a linguagem publicitária e a cultura das celebridades.
- d) Uso de materiais sintéticos como vinil, aço e espelhos em esculturas geométricas.
- e) A adoção de uma visualidade mais gráfica do que pictórica.

42 Como são chamadas as lentes que permitem maior angulação, podendo chegar a 180°?

- a) Olho de peixe
- b) Teleobjetiva
- c) Macro
- d) Zoom
- e) Autofocus

43 Sobre as funções relacionadas à produção sonora em uma realização cinematográfica, considere as seguintes afirmativas:

- I) O desenhista de som pode criar sons inexistentes na vida real, mas que o espectador aceitará como normal.
- II) O técnico de captação de som supervisiona toda a produção da trilha sonora.
- III) O trabalho do microfonista se limita à gravação do som.

São **CORRETAS**:

- a) I e II
- b) II e III
- c) I e III
- d) II
- e) Nenhuma

44 Sobre os planos cinematográficos, são verdadeiras as afirmativas abaixo, **EXCETO**:

- a) São frequentemente caracterizados de acordo com a abertura que dão à cena.
- b) O *travelling* precisa ser realizado por equipamentos como uma *dolly* ou uma grua.
- c) Um filme de ritmo normal possui entre 500 e 600 planos. Um de ação costuma ter 900 planos ou mais.
- d) Planos neutros são utilizados para modificar a direção da ação ou criar uma situação inesperada.
- e) O plano *master* diminui o risco de erros de continuidade, mas pode aumentar os custos e o tempo de filmagem.

45 A respeito das equipes e dos técnicos envolvidos na produção audiovisual, considere as seguintes afirmativas:

I) Direção, produção, sonorização, montagem e finalização são áreas essenciais de uma equipe destinada à produção de uma obra audiovisual.

II) O filme é gravado ou filmado em uma ordem estabelecida segundo parâmetros administrativos e econômicos, rompendo, constantemente, a ordem de sequência do roteiro.

III) Na produção cinematográfica, o diretor é o responsável pelo resultado final da obra, ao passo que o produtor apenas atende às solicitações do diretor, sem impedir que ele concretize artisticamente tudo que pensou para a realização do filme.

IV) A equipe de fotografia é coordenada pelo diretor de fotografia, responsável, juntamente com seus assistentes e colaboradores, pela concepção da qualidade fotográfica da imagem do filme. Cabe ao diretor de fotografia definir a lente e os filtros de cores, além de definir o direcionamento da câmera.

São **CORRETAS**:

- a) I, II e IV
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) III e IV
- e) Todas

46 Qual destas funções de uma equipe audiovisual não faz parte do departamento de arte?

- a) Maquiador
- b) Contrarregra
- c) Figurinista
- d) Continuísta
- e) Produtor de objetos

47 São atribuições pertinentes às funções técnicas que compõem o departamento de arte de uma produção audiovisual, **EXCETO**:

- a) A partir da leitura da análise técnica, fazer o levantamento de figurinos e elementos cenográficos de uma obra audiovisual.
- b) Conceber esteticamente o desenho de luz de cada cena.
- c) Elaborar a paleta de cores referentes a cada locação.
- d) Fazer testes com técnicas específicas para envelhecimento de figurinos e objetos de cena.
- e) Ser responsável pelos diversos tipos de maquiagem dos personagens e figurantes.

48 Em produções audiovisuais que requerem mais de um assistente de câmera, qual das atribuições abaixo é exclusiva do primeiro desses assistentes?

- a) A responsabilidade pelo foco da câmera.
- b) A manutenção e a limpeza das lentes.
- c) A troca de negativos nos chassis, ao se trabalhar com película cinematográfica.
- d) O *backup* dos arquivos digitais filmados pela câmera.
- e) Nenhuma das alternativas.

49 Qual dos formulários abaixo, utilizados por uma equipe audiovisual nas etapas de pré-produção e produção, prescinde da participação da equipe de direção em sua elaboração ou preenchimento?

- a) Análise técnica
- b) Roteiro técnico
- c) Decupagem técnica
- d) Ordem do dia
- e) Boletim de continuidade

50 Indique o tipo de lente de câmera mais adequado para se obter o seguinte efeito: dois personagens conversando dentro de um apartamento, num segundo plano (ambos em foco), enquanto os objetos cênicos posicionados entre os personagens e a câmera irrompem como texturas coloridas, sob a forma de borrões totalmente desfocados. É fundamental que não se provoque grandes distorções da imagem.

- a) Macro
- b) Grande angular
- c) Teleobjetiva
- d) Olho de peixe
- e) Zenital



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Folha de Resposta (Rascunho)

138 – DIREÇÃO DE ARTE, ESTÉTICA E LINGUAGEM

| Questão | Resposta | Questão | Resposta | Questão | Resposta | Questão | Resposta |
|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|
| 1 | | 16 | | 31 | | 46 | |
| 2 | | 17 | | 32 | | 47 | |
| 3 | | 18 | | 33 | | 48 | |
| 4 | | 19 | | 34 | | 49 | |
| 5 | | 20 | | 35 | | 50 | |
| 6 | | 21 | | 36 | | | |
| 7 | | 22 | | 37 | | | |
| 8 | | 23 | | 38 | | | |
| 9 | | 24 | | 39 | | | |
| 10 | | 25 | | 40 | | | |
| 11 | | 26 | | 41 | | | |
| 12 | | 27 | | 42 | | | |
| 13 | | 28 | | 43 | | | |
| 14 | | 29 | | 44 | | | |
| 15 | | 30 | | 45 | | | |

