

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A organização didático-pedagógica pode ser entendida como o conjunto de decisões coletivas que orientam a realização das atividades escolares, visando garantir o processo pedagógico da escola. Acerca desse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 61** Os seguintes componentes fazem parte da organização didático-pedagógica de uma escola: modalidades de ensino da Educação Básica; fins e objetivos da Educação Básica; e organização curricular, estrutura e funcionamento da escola.
- 62** O processo de matrícula e transferência dos registros e arquivos escolares não é componente pertencente à organização didático-pedagógica de uma escola.
- 63** A organização didático-pedagógica da escola é o único instrumento orientador da construção do conhecimento em sala de aula que deve contemplar ações que permitam aos estudantes recriarem suas aprendizagens e se adaptarem às constantes mudanças do mundo atual.
- 64** A organização didático-pedagógica deve orientar a realização das atividades escolares, considerando a questão metodológica apenas como uma ferramenta, e não como a essência da educação.

---

Julgue os próximos itens com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA.

- 65** As escolas que ministram o Ensino Médio devem estruturar seus projetos político-pedagógicos com base somente na Resolução n.º 2/2012 (que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio), desconsiderando as finalidades previstas para o Ensino Médio na Lei n.º 9.394/1996 (LDBN).
- 66** As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e reúnem princípios, fundamentos e procedimentos, definidos pelo Conselho Nacional de Educação, para orientar as políticas públicas educacionais da União, dos estados, do DF e dos municípios na elaboração, no planejamento, na implementação e na avaliação das propostas curriculares das unidades escolares públicas e particulares que oferecem o Ensino Médio.
- 67** Por divergir do sistema de educação brasileiro, os estudos de EJA realizados em instituições estrangeiras não poderão ser aproveitados junto às instituições nacionais.
- 68** Cabe a cada sistema de ensino definir a estrutura e a duração dos cursos da EJA, respeitando as Diretrizes Curriculares Nacionais, a identidade desta modalidade de educação e o regime de colaboração entre os entes federativos.

Julgue os itens a seguir com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos.

- 69** O Ensino Fundamental traduz-se como um direito público subjetivo de cada um e como competência exclusiva do Estado na oferta a todas as crianças.
- 70** Os sistemas de ensino e as escolas podem adotar, como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas, os princípios éticos, políticos e estéticos.

---

João, Maria Lúcia, José, Larissa e Felícia são apreciadores da música desde a infância. Cada um deles tinha preferência por um tipo de instrumento musical e, na adolescência, todos passaram a estudar música sistematicamente. Atualmente eles são profissionais da música e ocupam posições importantes no mercado artístico. João especializou-se em um idiofone de altura definida tocado com baqueta; Maria Lúcia, por influência do pai, tornou-se grande autoridade em um cordofone friccionado; José coordena uma oficina de construção de membranofones; Larissa estabeleceu-se na Europa e faz concertos e palestras sobre as técnicas de execução de um aerofone de palheta dupla; Felícia, que na infância ganhou de sua avó um eletrofone, tornou-se membro de uma banda de rock e utiliza seu instrumento até hoje.

Com base nessa situação hipotética e nos conhecimentos a respeito da organologia, julgue os itens subsecutivos.

- 71** O instrumento de João pertence ao grupo dos idiofones percutidos do qual fazem parte a marimba e o vibrafone.
- 72** Maria Lúcia é violonista.
- 73** Os instrumentos produzidos por José pertencem ao mesmo grupo dos timbales, das congas, dos tamborins e das alfaias.
- 74** Larissa é saxofonista.
- 75** O instrumento de Felícia é a bateria.

5

**Largo**

4 *p* *espressivo*

5

9

13 *stretto*

17 *f* *dim.* *p*

21 *smorz.* *pp*

UT 50005

Com relação à partitura do Prelúdio IV de Frederic Chopin, julgue os itens que se seguem.

- 76 A unidade de tempo da peça é a semínima e a unidade de compasso é a semibreve.
- 77 O padrão rítmico dos seis primeiros compassos é idêntico.
- 78 Cada compasso da peça dura em média dois segundos.
- 79 Do quarto tempo do compasso 8 partem três tipos de ligadura: de prolongamento, de articulação e de frase.
- 80 A cadência final da peça é do tipo plagal.

No que se refere às propriedades do som, julgue os itens subsequentes.

- 81** A duração de um som emitido não depende de sua frequência.
- 82** O timbre de uma clarineta tocando o Dó 3 é igual ao timbre de uma flauta executando a mesma nota.
- 83** O parâmetro do som que varia entre a emissão de um Lá 3 sussurrado e de um Lá 3 gritado, pela mesma pessoa, é a altura.
- 84** A intensidade de um som está relacionada com o conceito musical de dinâmica.

Acerca de escalas e modos eclesiásticos, julgue os seguintes itens.

- 85** As notas Db, Eb, Fb, Gb, Ab, Bb e C formam uma escala de Db menor melódica ascendente.
- 86** O modo Frígio gerado pela escala de Ab maior iniciará em Db e será composto pelas notas Db, Eb, F, G, Ab, Bb e C.
- 87** Os sete graus do modo Lócrio têm a seguinte estrutura intervalar: 1/2 tom, 1 tom, 1 tom, 1/2 tom, 1 tom, 1 tom, 1 tom.
- 88** As sequências de notas [Eb, F, G, Ab, Bb, C, Db, Eb] e [B, C#, D#, E, F#, G#, A, B] formam dois modos Eólios.

Virgínia é responsável pela trilha sonora de uma peça teatral que conta a história de uma família que circulou pela Europa durante quatro séculos. O diretor da peça pediu a ela que escolhesse, em sua discoteca, músicas que ambientassem cada um dos quatro atos:

- 1.º ato: França do século XV;
- 2.º ato: Itália do século XVI;
- 3.º ato: Alemanha do século XVII; e
- 4.º ato: Áustria do século XVIII.

A partir dessa situação hipotética e considerando que as escolhas de Virgínia relacionaram apropriadamente a nacionalidade e o período histórico de cada compositor com o título de cada ato, julgue os itens subsequentes.

- 89** Virgínia escolheu uma obra de Josquim des Prez para o 1.º ato.
- 90** O 2.º ato teve como trilha sonora uma obra de César Franck.
- 91** O compositor Modest Musorgsky foi escolhido por Virgínia para ambientar o 3.º ato.
- 92** Wolfgang Amadeus Mozart foi o compositor escolhido para ambientar o 4.º ato.

A expressão **Bossa-Nova**, que designa genericamente um novo jeito de fazer alguma coisa, já era utilizada no meio musical profissional desde a década de 1940. No fim da década de 1950, nos bairros da Zona Sul do Rio de Janeiro, grupos de rapazes e moças começaram a reunir-se com assiduidade em apartamentos ou casas, promovendo reuniões em que tocavam e cantavam músicas de própria autoria e de determinados compositores.

Marcos A. Marcondes. **Enciclopédia da Música Brasileira**. São Paulo: ART Editora, 1998 (com adaptações).

No que diz respeito à Bossa-Nova e a outros movimentos musicais brasileiros, julgue os itens a seguir.

- 93** O violão era o principal instrumento utilizado nas reuniões mencionadas no texto, vindo a se tornar um dos símbolos da Bossa-Nova.
- 94** Os Mutantes, grupo que surgiu nos anos 1990, herdou da Bossa-Nova o estilo intimista e a delicadeza da instrumentação.
- 95** João Gilberto criou um estilo de cantar quase sussurrado que contrasta com o estilo de cantores como Orlando Silva e Mário Reis.
- 96** **Corcovado**, **Insensatez** e **Chega de Saudade** são grandes sucessos da Bossa-Nova e foram compostos por Tom Jobim.

O bumba-meu-boi é a dança dramática que apresenta bem mais claramente que suas congêneres o aspecto de *suite*. Apresentado no Nordeste durante o ciclo de Natal e festejado na Amazônia em junho, na época de São João, é o testemunho vivo do chamado ciclo do boi, que engloba vasto cancionário.

Marcos A. Marcondes. **Enciclopédia da Música Brasileira**. São Paulo: ART Editora, 1998 (com adaptações).

Com relação ao assunto tratado no texto, julgue os próximos itens.

- 97** O termo *suite*, mencionado no texto, diz respeito a um conjunto de temas, geralmente danças, e por isso se aplica ao bumba-meu-boi, tendo em vista as diversas partes da encenação.
- 98** As danças congêneres do bumba-meu-boi, a que o texto se refere, são suas variações nas diversas regiões brasileiras, como, por exemplo, o boi-de-mamão de Santa Catarina, o cavalo-marinho de Pernambuco e o boi-de-jacá de São Paulo.
- 99** O boi de orquestra é uma variação do bumba-meu-boi apresentada nas salas de concerto onde se destacam os violinos e os violoncelos como instrumentos de acompanhamento.
- 100** O saci-pererê e o curupira são os principais personagens na encenação do bumba-meu-boi.