

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A organização didático-pedagógica pode ser entendida como o conjunto de decisões coletivas que orientam a realização das atividades escolares, visando garantir o processo pedagógico da escola. Acerca desse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 61** Os seguintes componentes fazem parte da organização didático-pedagógica de uma escola: modalidades de ensino da Educação Básica; fins e objetivos da Educação Básica; e organização curricular, estrutura e funcionamento da escola.
- 62** O processo de matrícula e transferência dos registros e arquivos escolares não é componente pertencente à organização didático-pedagógica de uma escola.
- 63** A organização didático-pedagógica da escola é o único instrumento orientador da construção do conhecimento em sala de aula que deve contemplar ações que permitam aos estudantes recriarem suas aprendizagens e se adaptarem às constantes mudanças do mundo atual.

Julgue os próximos itens com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA.

- 64** As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e reúnem princípios, fundamentos e procedimentos, definidos pelo Conselho Nacional de Educação, para orientar as políticas públicas educacionais da União, dos estados, do DF e dos municípios na elaboração, no planejamento, na implementação e na avaliação das propostas curriculares das unidades escolares públicas e particulares que oferecem o Ensino Médio.
- 65** Por divergir do sistema de educação brasileiro, os estudos de EJA realizados em instituições estrangeiras não poderão ser aproveitados junto às instituições nacionais.

Julgue os itens a seguir com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos.

- 66** O Ensino Fundamental traduz-se como um direito público subjetivo de cada um e como competência exclusiva do Estado na oferta a todas as crianças.
- 67** Os sistemas de ensino e as escolas podem adotar, como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas, os princípios éticos, políticos e estéticos.

As Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica definem a oferta do atendimento educacional especializado (AEE) em todos os níveis e em todas as etapas e modalidades, preferencialmente no atendimento à rede pública de ensino. Com base nas Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica, julgue os itens seguintes.

- 68** O AEE tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e para o desenvolvimento de sua aprendizagem.
- 69** Consideram-se como público-alvo do AEE alunos com deficiência física, intelectual, mental ou sensorial e alunos com transtornos globais do desenvolvimento, todavia não são considerados como público-alvo do AEE alunos com altas habilidades ou com superdotação.

Com base no Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental – Anos Finais, julgue o item subsequente.

- 70** Na Educação Básica, os anos finais do Ensino Fundamental constituem uma fase em que os conteúdos estão organizados a partir de diferentes áreas do conhecimento, porém articulam-se em uma perspectiva de unidade e progressividade e estão desvinculados da função social.

Pelo simples fato de descrever sentimentos, relações e condições que não haviam sido descritas anteriormente, o artista canaliza-os de seu EU isolado para um NÓS. [...] A arte pode elevar o homem de um estado de fragmentação a um estado de ser íntegro, total. Ela capacita o homem para compreender a realidade e o ajuda não só a suportá-la, como a transformá-la.

Ernst Fischer. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro, Editora Zahar, 1983 (com adaptações).

À luz do trecho acima e considerando a importância do ensino da arte como maneira de ampliar o horizonte de possibilidades, apurar a sensibilidade e lapidar a capacidade de expressão e de interpretação da realidade, julgue os seguintes itens.

- 71** A criança, por meio de uma linguagem simbólica, expressa, em seus trabalhos de arte, a sua própria realidade, a partir de suas experiências em relação ao meio e a si mesma.
- 72** Tendo o processo criativo como principal produto para avaliação, o professor deve estabelecer critérios para comparação entre os trabalhos individuais realizados pelos alunos.
- 73** A construção de práticas pedagógicas por meio da criação de formas artísticas nos espaços bi e tridimensional desenvolve um percurso de criação, individual ou coletivo, capaz de articular percepção, imaginação e ideias dos alunos.

Os resultados das decisões compositivas determinam o objetivo e o significado da manifestação visual e têm fortes implicações com relação ao que é recebido pelo espectador.

Dondis A. Dondis. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

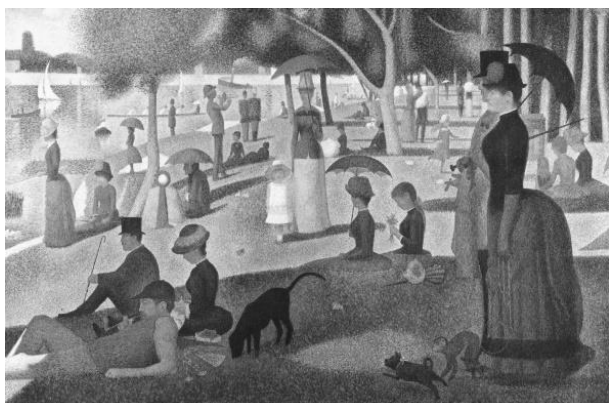


FIGURA 1 - Georges Seurat. **Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte**. The Art Institute Chicago, 2,60 m x 3,50 m.



FIGURA 2 - Paul Klee. **Rosas Heroicas**. Óleo sobre tela, 68 cm x 52 cm.

A partir do fragmento de texto e das obras apresentadas, julgue os itens a seguir com relação à arte moderna e aos elementos de uma composição visual.

- 74** O pontilhismo, técnica apresentada na Figura 1, é definido pela representação de imagens por pontos ou fragmentos.
- 75** Na Figura 2, foram utilizadas linhas geométricas suaves, fluidas e sem muita rigidez para definir as formas das rosas.
- 76** Na obra de Paul Klee, as curvas das pétalas desapareceram; ficaram as linhas retas, realçando a forma sem a preocupação em dar noção de perspectiva ou profundidade.
- 77** Nessa obra de Georges Seraut, as figuras em segundo plano apresentam mais detalhes perceptíveis, o que corresponde a uma das características gerais do Impressionismo, isto é, contornos nítidos dos objetos.



Nina Coimbra - Prism. Internet: <www.funarte.gov.br>.



Lourenço de Bem - Pedras. Internet: <www.funarte.gov.br>.

A Fundação Nacional de Artes – Funarte/Ministério da Cultura, inaugurou em Brasília (DF), no dia 5 de novembro de 2016, a mostra permanente **Natureza viva Artes Visuais/Ambiente Cerrado**. Ela reúne obras de nove artistas convidados da Capital Federal que desenvolvem pequenos espaços arborizados, com esculturas em forma de bancos, na área externa do Complexo Cultural Funarte.

Com base nas imagens e no texto apresentados, julgue os itens que se seguem no que se refere à arte, cultura e sociedade.

- 78** Atualmente o ambiente dos museus está menos imponente e intimidador e tem-se tornado, cada vez mais, um espaço de educação informal, de troca de opiniões e de convivência.
- 79** As obras expostas em museus trazem, de alguma maneira, questões sociais importantes para serem discutidas com os alunos, entretanto não se encontram expostas obras que envolvam questões religiosas ou políticas.
- 80** A arte contemporânea tem como característica ser direcionada a público mais específico, ou seja, outros artistas e uma classe que possua conhecimento acerca dos objetos artísticos.

No século XX, o teatro passou a ser compreendido como a linguagem que identifica a literatura dramática como mais um de seus elementos, ao lado da cenografia, da iluminação, do figurino, da música e da sonoplastia. Considerando esse contexto, julgue os itens subsecutivos.

- 81** A palavra em cena remete estritamente ao significado literal do texto teatral.
- 82** A iluminação cênica integra o conjunto dos elementos de encenação.
- 83** O figurino pode apoiar atores e atrizes na composição de seus personagens.

Para Augusto Boal, o teatro é a primeira invenção humana, que abre caminho para outras invenções e descobertas.

Boal, 1996.

No que se refere a criatividade, imaginação e teatro, julgue os itens subsequentes.

- 84** A criatividade humana manifesta-se exclusivamente na arte.
- 85** Criatividade e imaginação são faculdades humanas independentes nos processos artísticos.

Com o fim da **Galáxia de Gutenberg**, o texto escrito e o livro estão novamente em questão. O modo de percepção desloca-se: a percepção simultânea e multifocal substitui a linear-sucessiva; uma percepção ao mesmo tempo mais superficial e mais abrangente tomou o lugar da percepção centrada, mais profunda, cujo paradigma era a leitura do texto literário.

H. Lehmann. 2007, p. 17 (com adaptações).

Em relação a esse tema, julgue os itens a seguir.

- 86** A cena simultânea foi um recurso utilizado pelo teatro medieval.
- 87** A plateia foi emancipada no teatro contemporâneo, que passou a considerar a sua autonomia na produção de sentidos.
- 88** Praticamente não há mudanças na percepção da plateia se uma mesma proposta dramática for apresentada em um palco frontal ou em uma perspectiva multifocal, ou seja, com as cenas e a plateia dispersas em variadas direções pelo espaço cênico.

A respeito das relações entre o teatro e a cultura local, regional, nacional e internacional, julgue os itens que se seguem.

- 89** A intensa troca entre as linguagens artísticas podem ser experienciadas em encenações dos Irmãos Guimarães.
- 90** As produções cênicas do diretor Hugo Rodas limitam-se exclusivamente à linguagem teatral.

A respeito da diversidade musical brasileira, julgue os itens seguintes.

- 91** Em 2016 comemorou-se o centenário da composição **Pelo Telefone**, canção composta por Donga e Mauro de Almeida e considerada como o primeiro samba gravado no Brasil. A partir desse momento, o samba foi se modificando e criando diversos subgêneros, tais como o samba de breque, o samba-canção, o samba de enredo, o samba-exaltação e o partido alto. Uma das características mais marcantes do samba de enredo é sua instrumentação, caracterizada por teclado, violão sete cordas e cavaquinho.
- 92** Ao se escolher um gênero musical característico de cada estado, faz-se a seguinte relação: **samba** no Rio de Janeiro; **pagode** na Bahia; **sertanejo** em São Paulo; **maracatu** em Pernambuco; **carimbó** no Pará; e **milonga** no Rio Grande do Sul.
- 93** O *hip hop* é um movimento cultural iniciado nos EUA na década de 1970 que, a partir da década de 1980, chegou ao Brasil, conquistando uma parcela considerável do público jovem. Sua prática musical é caracterizada pelo *rap* e pelos *DJs* que, no início, controlavam duas *pickups* de discos de vinil mediadas por um equipamento de mixagem, utilizando técnicas como o *scratch*, a repetição de passagens instrumentais (conhecidas como *breaks*) e a sobreposição de gravações diferentes. Atualmente, nas festas de *hip hop*, é possível encontrar tanto os tradicionais equipamentos analógicos de reprodução em vinil e mixagem ao vivo, quanto montagens e mixagens elaboradas previamente em um computador em casa e executadas por meio de um computador ou CD *player*.

A prefeitura de uma cidade do interior do Nordeste brasileiro encomendou um *jingle* para a propaganda de sua tradicional festa de forró, em que serão apresentados trios **pé-de-serra** e quadrilhas de danças típicas. Entre as especificações, o responsável solicitou que a música do *jingle* fosse bem simples e que tivesse um fácil apelo popular a partir de ritmos, melodias e harmonias já familiares à população, para que fosse rapidamente assimilada pelos ouvintes.

Com base nessa situação hipotética, julgue o próximo item no que se refere à composição musical.

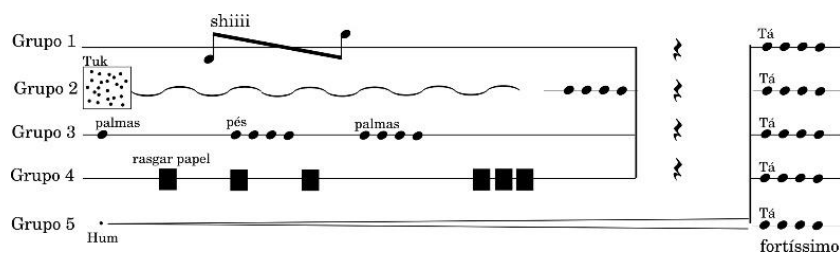
- 94** Para alcançar o objetivo proposto, compôs-se um baião, utilizando a escala cromática diminuta, muito associada à música nordestina, e a seguinte progressão harmônica: I – II^m – II – VII^o – II – III^m – IV^m – V^o – I.

No contexto educacional do início do século XX, surgiram propostas de natureza artística capazes de atuar nos âmbitos individual e coletivo e aperfeiçoar as qualidades e sensibilidades humanas graças à aproximação com a arte. O surgimento dos chamados **métodos ativos** em educação musical acompanhou a forte tendência do século e contribuiu para o alcance do ideal buscado.

Marisa Fonterrada. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo, Editora Unesp, 2005 (com adaptações).

A respeito das práticas de educação musical que envolvem a criatividade e a imaginação dos educandos, julgue os seguintes itens.

- 95** Keith Swanwick desenvolveu uma teoria da aprendizagem musical conhecida como teoria da espiral, em que cartografa o conhecimento musical do indivíduo. Nesse modelo, a criança inicia seu contato com a música a partir do **valor estético** e do entendimento da **forma** da música, para só posteriormente compreender como funciona a **expressão artística** e, por fim, estar apta a manipular os **materiais sonoros**.
- 96** Um professor de música foi contratado para lecionar para uma turma do sexto ano do Ensino Fundamental de uma escola pública. Ao constatar que a referida escola não possuía instrumentos musicais, o professor iniciou suas aulas discutindo o que era som, o que era ruído e o conceito musical. Em seguida, passou a realizar pequenos experimentos sonoros a partir dos objetos disponíveis em sala de aula, desde o som de papel sendo rasgado e(ou) amassado até os sons que podem ser reproduzidos pelo corpo humano. Depois, com o auxílio dos estudantes, criou uma forma de escrita para representar cada som e suas variações de dinâmica e articulação. Por fim, apresentou a composição musical da figura a seguir com base nas experiências desenvolvidas em sala de aula. Essa descrição reflete um ensino de música voltado para ideias da primeira geração dos chamados métodos ativos, que inclui teóricos da educação musical como Edgard Willems e Carl Orff.



Acerca da história da música ocidental, julgue os itens que se seguem.

- 97** A música concreta pode ser definida como a música composta a partir de sons gravados, que são posteriormente transformados no computador e combinados musicalmente para constituir a obra. Entre as primeiras músicas concretas, está o **Étude aux chemins de fer** de Pierre Schaeffer, composta a partir de sons produzidos por trens.
- 98** Paul Griffiths, em seu livro **A música moderna**, identifica, nos compassos iniciais do **Prelude à l'Après-Midi d'un Faune** de Claude Debussy (1862-1918), o ponto de partida da **música moderna**. Os principais elementos de que o autor se vale para justificar que a melodia transcrita na figura abaixo seja moderna são o uso da escala diatônica e o intervalo de quinta justa entre as notas mais grave e mais aguda nos dois primeiros compassos.



- 99** J. S. Bach foi um dos principais compositores do início do período Barroco. Conhecido como o príncipe da música, sua data de nascimento marca o início da era Barroca. Algumas de suas composições mais conhecidas são as peças do livro **O Cravo Bem Temperado**, **Os Concertos de Brandenburgo**, e **A Paixão segundo São Mateus**.
- 100** A principal característica da música renascentista foi a polifonia vocal, com composições que envolviam mais de oito vozes independentes e simultâneas, criando uma textura densa, enquanto a grande revolução do período barroco foi a invenção da ópera, caracterizada por uma textura muito mais leve, baseada em uma melodia vocal acompanhada por um instrumento harmônico.