

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A organização didático-pedagógica pode ser entendida como o conjunto de decisões coletivas que orientam a realização das atividades escolares, visando garantir o processo pedagógico da escola. Acerca desse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 61** Os seguintes componentes fazem parte da organização didático-pedagógica de uma escola: modalidades de ensino da Educação Básica; fins e objetivos da Educação Básica; e organização curricular, estrutura e funcionamento da escola.
- 62** O processo de matrícula e transferência dos registros e arquivos escolares não é componente pertencente à organização didático-pedagógica de uma escola.
- 63** A organização didático-pedagógica da escola é o único instrumento orientador da construção do conhecimento em sala de aula que deve contemplar ações que permitam aos estudantes recriarem suas aprendizagens e se adaptarem às constantes mudanças do mundo atual.

Julgue os próximos itens com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA.

- 64** As escolas que ministram o Ensino Médio devem estruturar seus projetos político-pedagógicos com base somente na Resolução n.º 2/2012 (que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio), desconsiderando as finalidades previstas para o Ensino Médio na Lei n.º 9.394/1996 (LDBN).
- 65** As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e reúnem princípios, fundamentos e procedimentos, definidos pelo Conselho Nacional de Educação, para orientar as políticas públicas educacionais da União, dos estados, do DF e dos municípios na elaboração, no planejamento, na implementação e na avaliação das propostas curriculares das unidades escolares públicas e particulares que oferecem o Ensino Médio.
- 66** Por divergir do sistema de educação brasileiro, os estudos de EJA realizados em instituições estrangeiras não poderão ser aproveitados junto às instituições nacionais.
- 67** Cabe a cada sistema de ensino definir a estrutura e a duração dos cursos da EJA, respeitando as Diretrizes Curriculares Nacionais, a identidade desta modalidade de educação e o regime de colaboração entre os entes federativos.

Julgue os itens a seguir com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos.

- 68** O Ensino Fundamental traduz-se como um direito público subjetivo de cada um e como competência exclusiva do Estado na oferta a todas as crianças.
- 69** Os sistemas de ensino e as escolas podem adotar, como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas, os princípios éticos, políticos e estéticos.

Com base no Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental – Anos Finais, julgue o item subsequente.

- 70** Na Educação Básica, os anos finais do Ensino Fundamental constituem uma fase em que os conteúdos estão organizados a partir de diferentes áreas do conhecimento, porém articulam-se em uma perspectiva de unidade e progressividade e estão desvinculados da função social.

### Cerca de un mundo como el de Matrix

1 “Gurú” de la ingeniería estadounidense dice que se está a un paso de la realidad virtual.

El mundo está muy cerca de no poder diferenciar  
4 entre los juegos y la realidad. Así lo anunció Elon Musk, director ejecutivo de las empresas Tesla y SpaceX, dos gigantes de ingeniería estadounidense. Musk, que ha  
7 contribuido al desarrollo de investigaciones sobre los peligros de la inteligencia artificial, en la última conferencia de medios y tecnología (Code Conference 2016), concluyó que estamos  
10 viviendo en un mundo cada vez más simulado. “Hace 40 años, teníamos Pong (el juego de dos rectángulos y una bolita). Ahí era que estábamos. Ahora, 40 años después, tenemos foto  
13 realidad, simulaciones 3D con millones de personas jugando simultáneamente, y está mejorando cada año. Pronto tendremos realidad virtual, hemos aumentado la realidad”,  
16 dijo.

El genio de la tecnología asegura que, aun si los avances cayeran en un 100%, el mundo seguiría moviéndose  
19 a una velocidad intensa. Incluso — en entrevista al portal británico — afirma que si la civilización dejara de avanzar sencillamente sería su fin.

22 A la pregunta de si ya se está viviendo en un mundo simulado, su respuesta fue “probablemente”. Sin embargo, alerta que de no asumirse ningún grado de responsabilidad  
25 no podremos distinguir los juegos de la realidad: “serían simplemente indistinguibles”.

Internet: <www.semana.com> (con adaptaciones).

Julgue los ítems siguientes según el texto de arriba.

- 71** Elon Musk, en el texto, afirma que, en la actualidad, las personas viven en medio de una simulación.
- 72** Según el texto, no hay necesidad de asumir ninguna responsabilidad ante los avances de la ciencia.
- 73** Sin que se produzca, en el texto, alteración gramatical o semántica, el sustantivo “Gurú” (línea 1) es sustituible por **líder**, persona a quien se le reconoce autoridad intelectual.
- 74** La sustitución del vocablo “intensa” (línea 19) por **débil** mantiene el sentido original del texto.
- 75** El adverbio “probablemente” (línea 23) tiene el mismo sentido de **posiblemente** o de **tal vez**.

**88%** de los adolescentes que utilizan medios de comunicación social como Facebook o Twitter han visto a alguien ser cruel con otra persona



Los tipos más comunes de acoso cibernético son los comentarios malos y dañinos seguido por los rumores infundados

Los adolescentes que pasan mas de 3 horas al día en las redes sociales tienen un

**110%**

mas de posibilidades de sufrir cyberbullyng

**1 de 6**

padres saben que su hijo ha sufrido acoso a traves de alguna red social



Internet: <<http://ivogaleotti.blogspot.es>> (con adaptaciones).

De acuerdo con la infografía de arriba, juzgue los ítems subsiguientes.

- 76 La infografía muestra la persecución que la juventud sufre en la actualidad a través de las redes sociales, en Internet.
- 77 La siguiente descripción del contenido de la infografía resume las informaciones allí presentadas: La infografía muestra datos sobre la cantidad de adolescentes que utilizan las redes sociales, el conocimiento de los padres a ese respecto, el tiempo que emplean los adolescentes para navegar en las redes y el acoso en las redes sociales de acuerdo con el sexo del adolescente.
- 78 Se deduce del contenido de la infografía que el autor pretende sensibilizar al espectador sobre la importancia de que los padres controlen el acceso de sus hijos adolescentes a las redes sociales.
- 79 Las figuras que acompañan el texto del cuadro que presenta la información de que uno de cada seis padres sabe que su hijo ha sufrido acoso a través de una red social ilustran esta información.
- 80 Según la información presentada, es más probable que un adolescente sufra de acoso cibernético si permanece más tiempo conectado en las redes sociales.

1 A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae  
 4 lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens, uno  
 7 de los exponentes del arte barroco hispano, dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño, pero esta  
 10 inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor renacentista  
 13 alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva  
 16 impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Alberto Durero,  
 19 en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que  
 22 el pintor del barroco español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Ernst Hans Gombrich. **La historia del arte**. 16.ª ed. Londres: Phaidon Press Limited, 2008 (con adaptaciones).

De acuerdo con el texto de arriba, juzgue los ítems siguientes.

- 81 La opinión del autor del texto es que la manera por la cual el artista español Murillo pintó a los golfillos es encantadora.
- 82 Al referirse al artista español Rubens, el autor del texto lo hace para indicar que algunos pintores reflejan en sus cuadros lo que las personas les gustan ver en la realidad.
- 83 El autor pretende, con el texto, hacer la defensa de que los temas de las obras de arte deben ser tan bellos cuanto los hermosos cuadros pintados, como ocurre en las obras de los artistas representantes del estilo barroco español.
- 84 El pronombre demostrativo “Esos” (línea 5) hace referencia a un elemento mencionado anteriormente y puede ser sustituido por **Quienes**, sin que haya alteración gramatical y semántica en el texto.
- 85 Los vocablos “artista” (línea 6) y “pintor” (línea 12) hacen referencia a la misma persona.
- 86 En la oración “que nos haga apartar los ojos de él” (línea 16), el elemento “él” hace referencia al cuadro que elaboró el pintor Rubens.
- 87 La palabra “decrepitud” (línea 15) puede ser reemplazada por **decadencia**, sin producir alteración gramatical y semántica en el texto.
- 88 El cambio de la expresión “sin embargo” (línea 16) por **tampoco** mantiene la sintaxis y el sentido del texto original.
- 89 El sustantivo “aversión” (línea 17) significa rechazo o sentimiento de odio y puede ser reemplazado por **atracción**, sin que haya alteración gramatical y semántica en el texto.
- 90 Sin que haya alteración gramatical y semántica en el texto, la expresión “En efecto” (línea 19) puede ser reemplazada por **En verdad**.

### El silencio de las sirenas

1 Existen métodos insuficientes, casi pueriles, que  
también pueden servir para la salvación. Para protegerse del  
canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo  
4 encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía  
que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían  
haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos  
7 por las sirenas ya desde lejos. El canto de las sirenas lo  
traspasaba todo, la pasión de los seducidos habría hecho  
saltar prisiones más fuertes que mástiles y cadenas. Ulises no  
10 pensó en eso, si bien quizá, alguna vez, algo había llegado a  
sus oídos. Se confió por completo en aquel puñado de cera y  
en el manojito de cadenas. Contento con su pequeña astucia,  
13 navegó en pos de las sirenas con alegría inocente.

Sin embargo, las sirenas poseen un arma mucho más  
terrible que el canto: su silencio. No sucedió en realidad, pero  
16 es probable que alguien se hubiera salvado alguna vez de sus  
cantos, aunque nunca de su silencio. Ningún sentimiento  
terreno puede equipararse a la vanidad de haberlas vencido  
19 mediante las propias fuerzas. En efecto, las terribles  
seductoras no cantaron cuando pasó Ulises; tal vez porque  
creyeron que a aquel enemigo sólo podía herirlo el silencio,  
22 tal vez porque el espectáculo de felicidad en el rostro de  
Ulises, quien sólo pensaba en ceras y cadenas, les hizo olvidar  
toda canción. Ulises (para expresarlo de alguna manera) no  
25 oyó el silencio. Estaba convencido de que ellas cantaban y  
que sólo él estaba a salvo. Fugazmente, vio primero las curvas  
de sus cuellos, la respiración profunda, los ojos llenos de  
28 lágrimas, los labios entreabiertos. Creía que todo era parte de  
la melodía que fluía sorda en torno de él. El espectáculo  
comenzó a desvanecerse pronto; las sirenas se esfumaron de  
31 su horizonte personal, y precisamente cuando se hallaba más  
próximo, ya no supo más acerca de ellas. Y ellas, más  
hermosas que nunca, se estiraban, se contoneaban. Si las  
34 sirenas hubieran tenido conciencia, habrían desaparecido  
aquel día. Pero ellas permanecieron y Ulises escapó.

La tradición añade un comentario a la historia. Se dice  
37 que Ulises era tan astuto, tan ladino, que incluso los dioses  
del destino eran incapaces de penetrar en su fuero interno.  
Por más que esto sea inconcebible para la mente humana, tal  
40 vez Ulises supo del silencio de las sirenas y tan sólo  
representó tamaña farsa para ellas y para los dioses, en cierta  
manera a modo de escudo.

Franz Kafka. Internet: <<http://ciudadseva.com>> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con el texto.

- 91 Según el texto, el astuto Ulises engañó a los dioses del destino haciéndoles creer que las sirenas habían cantado, usando este truco como si fuera un escudo.
- 92 Del texto se aprehende que el orgullo de Ulises, que creyó que las sirenas cantaban, compite con el poder de los dioses, demostrado por la inteligencia de las sirenas, que de veras no cantaron.
- 93 La palabra “pueriles” (línea 1) hace referencia a algo trivial y puede ser sustituida por **importantes**, sin cambiar los sentidos del texto.
- 94 El elemento “Aunque” (línea 4), lo cual expresa cierto obstáculo, potencial pero inefectivo, para el cumplimiento de algo, puede ser sustituido por **Aun cuando**, sin que se produzcan alteraciones de sentido en el texto.
- 95 La oración “navegó en pos de las sirenas con alegría inocente” (línea 13) significa que Ulises estaba dirigiéndose hacia las sirenas.
- 96 El determinante indefinido “Ningún” (línea 17) es la forma apocopada de **Ninguno**.
- 97 En la forma verbal “haberlas” (línea 18), el pronombre “las” hace referencia a las fuerzas de los cantos de las sirenas.
- 98 En el texto, el elemento “lo” de la forma verbal “herirlo” (línea 21) está refiriéndose al personaje Ulises.
- 99 En el texto, el empleo de la expresión “para expresarlo de alguna manera” (línea 24), entre paréntesis, sirve para justificar una duda.
- 100 El adverbio “precisamente” (línea 31) indica coincidencia entre un hecho que se presenta y otro que fue mencionado, y puede ser reemplazado por **necesariamente**, sin que se produzca alteración gramatical y semántica en el texto.