

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM
EDUCAÇÃO DO INSTITUTO FEDERAL DO SERTÃO PERNAMBUCANO**

EDITAL Nº 36/2016

CADERNO DE PROVAS | CARGO – TECNÓLOGO EM DESIGN GRÁFICO

INSTRUÇÕES

- As instruções constantes neste Caderno de Provas e na Folha de Respostas da Prova Objetiva de Múltipla Escolha, bem como as orientações e instruções expedidas pela Comissão Organizadora do Concurso durante a realização das provas, complementam o Edital do Concurso e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato.
- O candidato deverá estar munido de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente.
- A duração de realização das provas será de **4 (quatro) horas** e poderá ser acompanhada pelo marcador temporal na frente da sala.
- O tempo de duração das provas abrange a assinatura da Folha de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
- O candidato somente poderá se retirar do recinto de aplicação de prova depois de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da mesma, sem o caderno de provas, e somente poderá levar consigo o caderno de provas, quando restarem 60 (sessenta) minutos para o término da aplicação das provas.
- Durante a realização da Prova Objetiva de Múltipla Escolha não será permitida a comunicação entre os candidatos, bem como consulta de qualquer natureza a livros, revistas, folhetos ou anotações, tampouco o uso de aparelhos eletrônicos ou eletromecânicos; como também o uso de boné, boina, chapéu, gorro, lenço ou qualquer outro acessório que impeça a visão total das orelhas do candidato; também não será permitido o uso de óculos escuros. Será eliminado o candidato que descumprir qualquer dessas determinações.
- O candidato deverá conferir as informações contidas no Cartão de Respostas, bem como no Caderno de Provas, para verificar a existência de qualquer erro de impressão.
- As respostas das questões da Prova Objetiva de Múltipla Escolha deverão ser assinaladas pelo candidato no Cartão de Respostas, específico e personalizado para cada candidato. Em hipótese alguma haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.
- Na prova escrita objetiva, será atribuída pontuação 0,00 (zero) a questões com mais de uma opção assinalada, questões sem opção marcada, com rasuras ou preenchidas a lápis.
- Os prejuízos advindos de marcações feitas incorretamente no Cartão de Respostas serão de inteira responsabilidade do candidato.
- A correção das provas será realizada por processamento eletrônico. Portanto, serão consideradas somente as respostas das questões transferidas corretamente para o Cartão de Respostas.
- Ao terminar a Prova Objetiva de Múltipla Escolha, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Provas e o Cartão de Respostas, devidamente assinados nos locais apropriados.
- Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova todos de uma só vez.
- O candidato poderá ser submetido a detector de metais durante a realização das provas.
- Os Cadernos de Provas serão disponibilizados no endereço eletrônico www.ifsertao-pe.edu.br, no dia seguinte à realização das provas.
- O Gabarito da Prova Objetiva de Múltipla Escolha será disponibilizado no dia **19 de dezembro de 2016**, no endereço eletrônico www.ifsertao-pe.edu.br, a partir das 16h.

Utilize o texto a seguir para responder as questões de 01 a 07.

DO BOM USO DO RELATIVISMO

Hoje pela multimídia, imagens e gentes do mundo inteiro nos entram pelos telhados, portas e janelas e convivem conosco. É o efeito das redes globalizadas de comunicação. A primeira reação é de perplexidade que pode provocar duas atitudes: ou de interesse para melhor conhecer que implica abertura e diálogo ou de distanciamento que pressupõe fechar o espírito e excluir. De todas as formas, surge uma percepção incontornável: nosso modo de ser não é o único. Há gente que, sem deixar de ser gente, é diferente. Quer dizer, nosso modo de ser, de habitar o mundo, de pensar, de valorar e de comer não é absoluto. Há mil outras formas diferentes de sermos humanos, desde a forma dos esquimós siberianos, passando pelos yanomamis do Brasil até chegarmos aos sofisticados moradores de **Alphavilles** onde se resguardam as elites opulentas e amedrontadas. O mesmo vale para as diferenças de cultura, de língua, de religião, de ética e de lazer.

Deste fato surge, de imediato, o relativismo em dois sentidos: primeiro, importa relativizar todos os modos de ser; nenhum deles é absoluto a ponto de invalidar os demais; impõe-se também a atitude de respeito e de acolhida da diferença porque, pelo simples fato de estar-aí, goza de direito de existir e de coexistir; segundo, o relativo quer expressar o fato de que todos estão de alguma forma relacionados. Eles não podem ser pensados independentemente uns dos outros porque todos são portadores da mesma humanidade. Devemos alargar, pois, a compreensão do humano para além de nossa concretização. Somos uma geosociedade una, múltipla e diferente.

Todas estas manifestações humanas são portadoras de valor e de verdade. Mas é um valor e uma verdade relativos, vale dizer, relacionados uns aos outros, autoimplicados, sendo que nenhum deles, tomado em si, é absoluto. Então não há verdade absoluta? Vale o **everything goes** de alguns pós-modernos? Quer dizer, o “vale tudo”? Não é o vale tudo. Tudo vale na medida em que mantém relação com os outros, respeitando-os em sua diferença. Cada um é portador de verdade mas ninguém pode ter o monopólio dela. Todos, de alguma forma, participam da verdade. Mas podem crescer para uma verdade mais plena, na medida em que mais e mais se abrem uns aos outros.

(...)

A ilusão do Ocidente é de imaginar que a única janela que dá acesso à verdade, à religião verdadeira, à autêntica cultura e ao saber crítico é o seu modo ver e de viver. As demais janelas apenas mostram paisagens distorcidas. Ele se condena a um fundamentalismo visceral que o fez, outrora, organizar massacres ao impor a sua religião e, hoje, guerras para forçar a democracia no Iraque e no Afeganistão.

Devemos fazer o bom uso do relativismo, inspirados na culinária. Há uma só culinária, a que prepara os alimentos humanos. Mas ela se concretiza em muitas formas, as várias cozinhas: a mineira, a nordestina, a japonesa, a chinesa, a mexicana e outras. Ninguém pode dizer que só uma é a verdadeira e gostosa e as outras não. Todas são gostosas do seu jeito e todas mostram a extraordinária versatilidade da arte culinária. Por que com a verdade deveria ser diferente?

BOFF, Leonardo. Disponível em: < <http://alainet.org> >. Acesso em: 21 nov. 2016.

01. Considerando as ideias contidas no primeiro parágrafo do texto, é possível relacionar seu conteúdo aos sentidos expressos pelas seguintes palavras, exceto:

- A) Pluralidade
- B) Heterogeneidade
- C) Diversidade
- D) Multiculturalismo
- E) Homogeneidade

02. “Somos uma geosociedade una, múltipla e diferente.”

Os sentidos presentes nesse trecho do texto só não estão expressos, em outras palavras, no texto:

- A) “E como começo de caminho/ quero a unimultiplicidade /onde cada homem é sozinho /a casa da humanidade...” (Tom Zé)
- B) “Sou pataxó,,/Sou xavante e cariri,/Yanonami, sou tupi/Guarani, sou carajá./Sou pancaruru,/Carijó,

tupinajé,/Potiguar, sou caeté,/Ful-ni-ô, tupinambá.” (Antônio Nóbrega).

C) “Se foi pra diferenciar/Que Deus criou a diferença/Que irá nos aproximar/Intuir o que Ele pensa/Se cada ser é só um/E cada um com sua crença/Tudo é raro, nada é comum/Diversidade é a sentença.” (Lenine)

D) “ O cérebro eletrônico comanda/manda e desmanda/ele é quem manda/mas ele não anda/ só eu posso pensar se Deus existe/só eu/ só eu posso chorar quando estou triste...” (Gilberto Gil)

E) “há tantos quadros na parede/há tantas formas de se ver o mesmo quadro/há tanta gente pelas ruas/há tantas ruas e nenhuma é igual a outra/(ninguém = ninguém)/me espanta que tanta gente sinta/(se é que sente) a mesma indiferença.” (Engenheiros do Hawaii)

03. “Mas é um valor e uma verdade relativos...” (3º parágrafo).

A frase acima foi reescrita, mantendo-se em linhas gerais o sentido e a correção gramatical em:

- A) Porém é um valor e uma verdade relativas.
- B) Então é uma verdade e um valor relativos.
- C) Portanto é um valor e uma verdade relativa
- D) No entanto é uma verdade e um valor relativos.
- E) Logo é um relativo valor e uma verdade.

04. “Cada um é portador de verdade mas ninguém pode ter o monopólio dela.”

Sobre o fragmento acima, são feitas as seguintes considerações:

I - Os termos “cada” e “ninguém” são, morfologicamente, idênticos;

II – Os termos “mas” e “dela” desempenham o mesmo papel coesivo;

III - Os termos “portador de verdade” e “monopólio” possuem a mesma função sintática;

IV – Contém duas orações que constituem um período composto por coordenação.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas
- B) I e III apenas
- C) I e IV apenas
- D) II e III apenas
- E) III e IV apenas

05. Sobre os recursos de coesão e a coerência do texto, analise o que é afirmado a seguir:

I - Vale o **everything goes** de alguns pós-modernos? Quer dizer, o “vale tudo”? – A expressão “vale tudo” constitui uma paráfrase da expressão em negrito, logo é uma recorrência de sentido. Isso ajuda a assegurar a coesão do texto;

II – As palavras “verdade” e “humano” aparecem repetidas ao longo do texto. Repetições dessa natureza são desnecessárias, pois fragmentam ideias e prejudicam a coesão e a coerência textuais;

III - *Tudo vale na medida em que mantém relação com os outros, respeitando-os em sua diferença.* O termo “os” realiza uma referência anafórica, contribuindo para a coesão e a coerência do texto.

Está correto o que é afirmado em

- A) I apenas
- B) II apenas
- C) III apenas
- D) I e II apenas
- E) I e III apenas

06. *Ele se condena a um fundamentalismo visceral que o fez, outrora, organizar massacres ao impor a sua religião e, hoje, guerras para forçar a democracia no Iraque e no Afeganistão.*

A palavra “QUE” possui classificações e funções diferentes, a depender do seu emprego na frase.

A alternativa em que essa palavra tem classificação diferente da que foi empregada na frase acima é:

- A) “A primeira reação é de perplexidade **que** pode provocar duas atitudes...”
- B) “...ou de distanciamento **que** pressupõe fechar o espírito e excluir.”
- C) “Ninguém pode dizer **que** só uma é a verdadeira e gostosa e as outras não.”
- D) “Há gente **que**, sem deixar de ser gente, é diferente.”
- E) “Ele se condena a um fundamentalismo visceral **que** o fez, outrora, organizar massacres...”

07. “Eles não podem **ser pensados** independentemente uns dos outros...”

O verbo que admite o mesmo tipo de construção que o grifado na frase acima se encontra destacado em:

- A) Devemos **alargar**, pois, a compreensão do humano para além de nossa concretização.
- B) O mesmo **vale** para as diferenças de cultura, de língua, de religião, de ética e de lazer.
- C) Todas estas manifestações humanas **são** portadoras de valor e de verdade.
- D) **Há** mil outras formas diferentes de sermos humanos, desde a forma dos esquimós siberianos...
- E) ...passando pelos yanomamis do Brasil até **chegarmos** aos sofisticados moradores de **Alphavilles**...

Utilize o texto a seguir para responder as questões de 08 a 10.

É preciso saber desligar

Esqueça o trânsito caótico, a urucubaca política, a lista de compras para o natal, o tal balancete no final do ano. Deixe de lado a cobrança interna, a dívida externa, a tão eterna dúvida. Viver é assim. Não há como negar. Para ficar ligado é preciso saber desligar. Fácil? Nem tanto.

Descobrir qual é o seu tempo é tarefa nobre: exige um grande conhecimento sobre si mesmo. Portanto, esqueça o relógio. Seu tempo está dentro de você. Chega de viver com a ansiedade no colo e o celular na mão. Não deixe a agenda ocupar - sem querer - o lugar do coração. Respeite sua hora. Desacelere. TURN OFF. Mais do que correr, é preciso saber parar. Não adianta viver no piloto-automático e deixar de sorrir. Nem tirar folga e levar uma enorme culpa dentro da mala. O mundo lá fora exige produtividade e imediatismo. Aqui dentro, corpo e alma pedem menos, muito menos. Como fazer, então, para conciliar tempos tão diferentes? A resposta não está em livros. Mas dentro de cada um. Quer tentar? Respire fundo. Desencane. Perca seu tempo com você!

É uma responsabilidade enorme desconectar-se, eu sei. Mas vida ao vivo é pra quem tem coragem. Coragem de arriscar. Cuidado em saber a hora certa de parar. Difícil? Pode ser. É um exercício diário que exige confiança e um amor incondicional por tudo o que somos e acreditamos. Uma aceitação suave dos próprios defeitos, um rir de si mesmo, um desaprender contínuo, um aprender sem fim sobre o que queremos da vida. Não importa se tudo parecer errado e o mundo virar a cara para você. Esqueça. Se esqueça. Hora de se perdoar. RENASÇA.

Eu sei pouca coisa da vida, mas uma frase eu sigo à risca: é preciso respeitar o próprio tempo. E eu respeito! Acredito no que diz o silêncio na hora em que a mente cala. E meu silêncio - que não é mudo e também escreve - dita com voz desafiante: confie em si mesma. Quebre a rigidez. Ouse. Brinque. Viva o final de ano com mais leveza. E - por favor - desligue-se. Só assim você vai transformar vida em letra e letra em vida. E ter coragem e fôlego pra ser VOCÊ, no momento em que o mundo te atropelar sem licença e disser: CHEGOU A HORA!

Fernanda Mello

08. Com base nas ideias, na tipologia, no gênero textual e nas estruturas linguísticas do texto I, assinale a alternativa correta:

- A) Percebe-se no texto impropriedades linguísticas, marcas do coloquialismo, que é permitido utilizar no gênero crônica;
- B) O texto apresenta tipologia textual essencialmente injuntiva, pois nos instrui claramente sobre como viver a vida;
- C) A linguagem predominante no texto é a referencial, não se percebe na sua composição nenhum traço figurativo da linguagem;
- D) Infere-se do referente do texto que o homem moderno precisa mudar seus hábitos de vida, buscar formas saudáveis de alimentação;
- E) No decorrer do texto encontramos perguntas retóricas, aquelas elaboradas para serem todas prontamente respondidas.

09. Analise as seguintes proposições, a respeito de alguns elementos linguísticos do texto:

1. Na expressão: "Eu sei pouca coisa da vida, mas uma frase eu sigo à risca..." o emprego

- da crase se justifica por ser uma locução adverbial formada por uma palavra feminina;
- 2. Todas as composições verbais do texto estão no modo imperativo, isso porque a autora faz apelos a ações necessárias para o bom viver;
- 3. A frase: " E ter coragem e fôlego pra ser VOCÊ.." Percebe-se uma composição linguística culta predominante em todo o texto;
- 4. Na expressão: " desconecte-se", o pronome é reflexivo.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 3
- B) 1, 3 e 4
- C) 1 e 4
- D) Apenas 1
- E) Todas

10. Quanto a regência e o uso dos pronomes relativos, assinale a construção linguística correta:

- A) Desconectar é um exercício diário do qual exige confiança e um amor incondicional por tudo que somos

- B) “ É preciso saber desligar” é um texto de cujas ideias gostamos muito;
 C) O assunto de que se refere o texto é bastante atual;
 D) Esse é um texto cujo o autor não é desconhecido;

E) O sentimento onde se mostra coragem para mudar é necessário.

Utilize o texto a seguir para responder as questões de 11 e 12.



(Adão Iturrugarai. Folha de S. Paulo, 5/5/2003.)

11. Assinale a alternativa **CORRETA** quanto ao que se afirma a respeito dos aspectos do texto.

- A) A palavra “*insensíveis*” era acentuada antes da reforma por ser uma paroxítona terminada em ditongo, que com a reforma deixou de ser acentuada como o ditongo tônico aberto da palavra “*ideia*”.
- B) No primeiro quadrinho, em “*Os homens são todos uns insensíveis!*” tem-se um exemplo de sujeito composto.
- C) O verbo “*lembrar*” nas duas ocorrências do texto está em desacordo com a norma padrão, uma vez que para ser preposicionado é necessário ser pronominal.

D) Em “*Eles nunca lembram de uma data importante!*”. A expressão destacada é um predicado nominal.

E) A expressão “*Nada a ver*”, no segundo quadrinho, poderia ser substituída sem prejuízo semântico por “*Nada haver*”.

12. Assinale a alternativa que apresenta uma oração que **NÃO** pode ser transposta para a voz passiva.

- A) “*Os homens são todos uns insensíveis!*”
 B) “*Eles nunca lembram de uma data importante!*”
 C) “*...Lembro do dia de nossa primeira briga feia...*”
 D) Os homens têm feito declarações românticas.
 E) As mulheres aceitam muito romantismo.

Utilize o texto a seguir para responder as questões de 13 a 15

Ainda bem (Marisa Monte e Arnaldo Antunes)

Ainda bem

Que agora encontrei você

Eu realmente não sei

O que eu fiz pra merecer você.

Porque ninguém

Dava nada por mim

Quem dava, eu não tava a fim

Até desacreditei de mim.

O meu coração já estava acostumado

Com a solidão

Quem diria que ao meu lado

Você iria ficar

Você veio pra ficar

Você que me faz feliz

Você que me faz cantar assim.

O meu coração já estava aposentado

Sem nenhuma ilusão

Tinha sido maltratado

Tudo se transformou

Agora você chegou

Você que me faz feliz

Você que me faz cantar assim.

13. A letra da canção nos passa algumas informações sobre o eu-lírico e sobre a relação com um “você” que chegou e modificou a sua vida. Das suposições abaixo, identifique uma que não se pode afirmar:

- A) o eu-lírico está no feminino
- B) o eu-lírico sofreu decepções anteriores
- C) a relação parece recente
- D) para o eu-lírico, cantar e ser feliz têm relação de proximidade
- E) o eu-lírico reacende a esperança no amor

14. Diante da mensagem do texto poético, é possível admitir apenas que:

- A) existe uma transformação da realidade de tristeza anterior ao agora
- B) o eu-lírico responsabiliza exclusivamente os outros pela possibilidade de sua própria felicidade

C) trata-se de um eu-lírico que não acredita na felicidade através da realização amorosa
D) ao afirmar que seu coração já estava aposentado, o eu-lírico aborda especificamente a questão etária
E) de linguagem rebuscada, o texto não dá espaço para coloquialismos ou linguagem popular

15. Marque a alternativa errada sobre as palavras da canção acima:

- A) Não há proparoxítonas: elas são raras na língua portuguesa e sempre estarão acentuadas.
- B) O uso da variação coloquial/popular da língua aparece em “eu não tava a fim” (verso 7).
- C) Há uma forte presença de paroxítonas (não acentuadas) na letra da música.
- D) Existe uma grande sonoridade nos versos da música, pois todos terminam com palavras oxítonas.
- E) Todas as palavras acentuadas na letra da canção são oxítonas.

INFORMÁTICA

16. Um usuário deseja criar no Windows 10 as cinco pastas e subpastas, conforme apresentado a seguir:

C:\Trabalho\Financeiro
C:\Trabalho\ADM
C:\Trabalho\ADM\Almoxarife
C:\Trabalho\ADM\Patrimonio
C:\Trabalho\ADM\Relatorios

Considerando-se que todas as pastas sejam configuradas para guardar documentos e possuam permissão de escrita e leitura para todos os usuários da estação de trabalho, assinale a opção correta.

- A) A quinta estrutura apresentada não poderá ser criada, se as pastas forem criadas na ordem apresentada.
- B) A primeira estrutura apresentada será imune a pragas virtuais, devido ao fato de ser uma pasta raiz.
- C) É possível criar todas as pastas e subpastas apresentadas, mas não será possível inserir nas pastas e nas subpastas arquivos do tipo imagem.
- D) É possível criar a estrutura apresentada, mas, caso não haja proteção adequada, os arquivos inseridos em todas pastas e subpastas estarão suscetíveis a infecção por pragas virtuais.
- E) Não é possível sincronizar essas pastas por meio de cloud storage, visto que armazenamentos na nuvem não suportam estrutura com subpastas.

17. Acerca do LibreOffice Writer (instalação padrão e versão português), analise as seguintes afirmativas.

I. A opção Colar especial do menu Editar, permite colar um texto sem formatação.

II. A opção Exportar como PDF do Menu Arquivo permite apenas exportar o arquivo atual como PDF.

III. A opção Assistente de Mala Direta, do Menu Tabela, permite ao usuário criar um documento para Mala direta.

IV – No Menu Ferramentas encontra-se a opção Autocorreção do texto ao digitar.

Analisando as afirmativas acima, marque a alternativa correta.

- A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- D) Apenas a afirmativa III está correta.
- E) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.

18. Ao digitar a operação a seguir, em qualquer célula do LibreOffice Calc, qual o valor será exibido, na célula:

$$=25+15/5*2+10^2-1$$

- A) 130
- B) 125,5
- C) 41
- D) 26
- E) Nenhum valor, pois, a operação está errada.

19. No dia a dia de trabalho é comum a utilização do e-mail como veículo de troca de informações entre os funcionários. Saber utilizar as ferramentas de correio eletrônico de maneira correta nas mais diversas situações e utilizando os recursos disponíveis é essencial para melhorar as comunicações pessoais e corporativas.

Sobre a troca de e-mail e uso das ferramentas de correio eletrônico, é correto afirmar:

A) Quando uma mensagem de e-mail é enviada, ela normalmente fica armazenada em uma pasta de e-mails enviados e pode ser acessada posteriormente, exceto aquelas que contêm anexos pois, por serem grandes, são apagadas automaticamente.

B) Ler uma mensagem de e-mail e, em seguida, acionar a opção "Encaminhar" normalmente indica o desejo de enviar a mensagem a outros destinatários que não estavam na lista de copiados da mensagem recebida.

C) Uma mensagem recebida com um arquivo anexo contendo vírus é sempre desinfetada pelos mecanismos de proteção da ferramenta de correio eletrônico utilizada, dessa forma, abrir um arquivo anexo em uma mensagem representa uma ação segura.

D) As ferramentas de correio eletrônico permitem o envio de arquivos anexados, porém, esses arquivos não podem ter mais que 5 MB de tamanho.

E) Quando se envia um e-mail para uma lista de destinatários com uma pessoa **A** em cópia oculta, se qualquer um dos destinatários da lista acionar a opção para responder a todos, a pessoa **A** também receberá a resposta.

20. Sobre o navegador de internet Google Chrome é CORRETO afirmar que:

A) É um navegador de internet, desenvolvido pela companhia Google, cujo uso depende da aquisição de uma licença específica.

B) É possível salvar páginas abertas nos favoritos através das teclas de atalho: CTRL + F.

C) É possível ocultar ou exibir a barra de favoritos, através da utilização das teclas de atalho: CTRL + SHIFT + D.

D) É possível gerar um arquivo do tipo PDF, através da utilização das teclas de atalho CTRL + P, em seguida alterando a opção "Destino" para: Salvar como PDF.

E) Todas as opções anteriores estão incorretas.

RACIOCÍNIO LÓGICO

21. Considere as proposições abaixo:

I. $4 > 3$ se e somente se, $2 > 5$

II. Se $(0,1)^2 > (0,1)$, então $5 - \sqrt{\left(\frac{1}{5}\right)^{-2}} = 0$

III. 7 é um número primo ou 20 é múltiplo de 4

Assinale a única alternativa correta:

- A) Somente II é falsa
- B) Somente III é verdadeira
- C) I e II são verdadeiras
- D) II e III são verdadeiras
- E) Todas as proposições são falsas

22. Dizer que "Se Paulo vai correr, então ele vai cair" é equivalente a:

- A) Se Paulo não vai cair, então ele não vai correr.
- B) Paulo vai cair e correr.
- C) Se Paulo não vai correr, então ele não vai cair.
- D) Paulo vai correr ou cair.
- E) Se Paulo vai cair, então ele vai correr.

23. Em um determinado momento, o preço da gasolina pura na refinaria era de R\$ 1,60 por litro e o preço do álcool anidro na usina era de R\$ 1,20 por litro. Sabe-se que a gasolina vendida nos postos contém 75% de gasolina pura e 25% de álcool anidro e que o preço dessa mistura corresponde a 40% do preço de venda da gasolina nos postos. O preço pago pelo consumidor por litro de gasolina nos postos é:

- A) R\$ 3,37
- B) R\$ 3,42
- C) R\$ 3,49
- D) R\$ 3,62
- E) R\$ 3,75

24. Um taxista, cujo carro é movido unicamente a gasolina, percorre por dia 60 quilômetros.

No posto onde ele sempre abastece, a gasolina custa R\$ 4,00 o litro, e o seu táxi consome um litro para percorrer 12 quilômetros. Sabe-se ainda que nesse mesmo posto, o preço de um metro cúbico do GNV (gás natural veicular) é R\$ 2,50.

Pesquisando sobre o GNV, o taxista descobriu que poderia economizar, já que com seu caro daria pra percorrer 10 quilômetros com um metro cúbico de GNV. Então, decidiu fazer a mudança de combustível. Isto é, seu táxi deixaria de ser movido à gasolina e seria movido unicamente por GNV.

Mas para isso, precisou desembolsar R\$ 2500,00 para custear o valor total do serviço para a realização da mudança.

Assim, em quantos dias, usando gás natural veicular(GNV) ao invés de gasolina, economizar-se-á o custo da referida mudança?

- A) 550
- B) 500
- C) 530
- D) 520
- E) 510

25. Em uma certa escola, os alunos de uma turma resolveram comprar um presente que custava R\$ 40,00 para o professor de Matemática, dividindo igualmente o gasto entre eles. Depois que 2 alunos recusaram-se a participar da divisão, cada um dos alunos restantes teve que contribuir com mais R\$ 1,00 para a compra do presente. Qual a porcentagem de

alunos da turma que contribuíram para a compra do presente?

- A) 45%
- B) 55%
- C) 60%
- D) 70%
- E) 80%

RASCUNHO:

26. A respeito dos Direitos e Garantias Fundamentais, previstos na Constituição Federal, considere as seguintes assertivas:

I. ninguém será submetido à tortura nem a tratamento desumano ou degradante.

II. é assegurado o direito de resposta, proporcional ao agravo, além da indenização por dano material, moral ou à imagem.

III. é reconhecida a instituição do júri, com a organização que lhe der a lei, asseguradas, dentre outros, a publicidade das votações e a soberania dos veredictos.

IV. no caso de iminente perigo público, a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, assegurada ao proprietário prévia e justa indenização.

V. a lei punirá qualquer discriminação atentatória dos direitos e liberdades fundamentais.

De acordo com a Constituição Federal, está correto o que se afirma apenas em:

A) I, II, III, V.

B) II, III e IV.

C) IV e V.

D) I, II e V.

E) I, III e IV.

27. Bruno é professor efetivo do Instituto Federal do Sertão Pernambucano em regime de 20 (vinte) horas semanais e, pretendendo complementar sua renda mensal, concorre ao cargo de professor efetivo do Instituto Federal da Bahia, com carga horária semanal de 20 (vinte) horas. Nessa situação, de acordo com a Constituição Federal, é possível afirmar que Bruno, se aprovado e investido no cargo de professor efetivo do Instituto Federal da Bahia,

A) poderá entrar legalmente em exercício e continuar a exercer o cargo de professor efetivo do Instituto Federal do Sertão Pernambucano, se houver compatibilidade de horários.

B) ao entrar em exercício deverá solicitar exoneração do cargo de professor do Instituto Federal do Sertão Pernambucano, mesmo que haja compatibilidade de horários, sob pena de responder pela acumulação ilegal de cargos públicos.

C) poderá entrar legalmente em exercício, se houver compatibilidade de horários, devendo optar pelo recebimento da remuneração de apenas um dos cargos.

D) não poderá entrar em exercício, mesmo que comprove a compatibilidade de horários, tendo em vista que o Instituto Federal da Bahia tem sede em outro estado da federação.

E) deverá optar por um dos cargos, caso demonstrada a compatibilidade de horários, hipótese em que não responderá pela acumulação ilegal de cargos públicos.

28. Observe as afirmativas dos itens I, II, e III e, com fundamento na Lei nº 8.112/1990, escolha a alternativa **que estiver de acordo com o conceito legal**, observada a ordem apresentada:

I – Deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.

II – Deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, observados os critérios legais.

III – Medida cautelar que pode ser imposta ao servidor, fim de que o não venha a influir na apuração da irregularidade, pelo prazo de até 60 (sessenta) dias.

A) Remoção, Redistribuição, Afastamento Preventivo em Processo Disciplinar.

B) Promoção, Remoção, Afastamento Preventivo em Processo Disciplinar.

C) Ascensão, Remoção, Suspensão.

D) Redistribuição, Substituição e Suspensão.

E) Remoção, Redistribuição e Suspensão.

29. A autoridade que tiver ciência de irregularidade no serviço público, de acordo com a Lei nº 8.112/90,

A) é obrigada a promover a sua apuração no prazo improrrogável de 30 (trinta) dias, mediante sindicância ou processo administrativo disciplinar, assegurada ao acusado ampla defesa.

B) é obrigada a promover a sua apuração imediata, mediante sindicância ou processo administrativo disciplinar, assegurada ao acusado ampla defesa.

C) não é obrigada a promover a sua apuração, se julgá-la inconveniente ou inoportuna ao serviço público.

D) é obrigada a promover a sua apuração imediata, mediante sindicância investigativa, dispensada ao acusado ampla defesa.

E) é obrigada a promover a sua apuração no prazo de 30 (trinta) dias, prorrogável uma única vez por igual período, mediante sindicância ou processo administrativo disciplinar, assegurada ao acusado ampla defesa.

30. De acordo com o disposto na Lei nº 11.091/2005, assinale a alternativa **incorreta**:

A) O desenvolvimento do servidor na carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação dar-se-á, exclusivamente, pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento mediante Progressão por

Capacitação Profissional ou Progressão por Mérito Profissional.

B) São atribuições gerais dos cargos que integram o Plano de Carreira, entre outras, planejar, organizar, executar ou avaliar as atividades técnico-administrativas inerentes à pesquisa e à extensão.

C) O ingresso nos cargos do Plano de Carreira far-se-á mediante concurso público de provas ou de provas e títulos, podendo ocorrer, em casos de interesse público, mediante processo simplificado de análise curricular.

D) O Incentivo à Qualificação será concedido ao servidor que possuir educação formal superior ao exigido para o cargo de que é titular, na forma de regulamento.

E) A administração poderá proceder à liberação do servidor para a realização de cursos de Mestrado e Doutorado, desde que condicionada a resultado favorável na avaliação de desempenho.

31. Conforme disposto na Lei nº 11.091/2005, pode-se afirmar:

I - Progressão por Mérito Profissional é a mudança de nível de capacitação, no mesmo cargo e nível de classificação, decorrente da obtenção pelo servidor de certificação em Programa de capacitação, compatível com o cargo ocupado, o ambiente organizacional e a carga horária mínima exigida.

II- Progressão por Capacitação Profissional é a mudança para o padrão de vencimento imediatamente subsequente do servidor que apresente resultado fixado em programa de avaliação de desempenho.

III - É vedada a aplicação do instituto da redistribuição aos cargos vagos ou ocupados, entre Instituições Federais de Ensino.

Em relação às afirmativas acima, assinale a alternativa **correta**:

A) Apenas a alternativa I está correta.

B) Apenas as alternativas I e II estão corretas.

C) Apenas a alternativa III está correta.

D) Todas as alternativas estão corretas.

E) Todas as alternativas estão erradas.

32. Assinale a alternativa **incorreta**, em conformidade com os termos da Lei nº 11.892, de 29/12/2008:

A) O Instituto Federal do Sertão Pernambucano tem como objetivo ministrar educação profissional técnica de nível médio, na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental; ministrar cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores; realizar pesquisas aplicadas e cursos superiores de tecnologia.

B) O Instituto Federal do IF Sertão é organizado por meio de estrutura única, sendo o seu órgão central a Reitoria, que detém o controle administrativo,

financeiro e orçamentário sobre os demais órgãos da instituição.

C) Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, na forma da Lei.

D) A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior.

E) O Colégio de Dirigentes, de caráter consultivo, será composto pelo Reitor, pelos Pró-Reitores e pelo Diretor-Geral de cada um dos *campi* que integram o Instituto Federal.

33. Acerca da alienação de bens, e considerando o disposto na Lei nº 8.666/1993, assinale a alternativa **correta**:

A) A alienação de bens móveis e imóveis do IF SERTÃO-PE dependerá de autorização legislativa.

B) A alienação de bens móveis do acervo do IF SERTÃO-PE deverá ser sempre precedida de avaliação.

C) Será dispensada a licitação em caso de venda de bens produzidos ou comercializados pelo IF SERTÃO-PE, em virtude de suas finalidades.

D) A alienação de bens imóveis do IF SERTÃO-PE dependerá de avaliação prévia e de licitação na modalidade de leilão.

E) A alienação de bens da Administração Pública deverá atender à conveniência e oportunidade, caracterizando-se como ato discricionário do Gestor Público para dinamizar a gestão pública diante do princípio da eficiência.

34. Segundo a Lei nº 8.666/93, é correto afirmar:

A) A inadimplência do contratado, com referência aos encargos trabalhistas, fiscais e comerciais não transfere à Administração Pública a responsabilidade por seu pagamento, nem poderá onerar o objeto do contrato ou restringir a regularização e o uso das obras e edificações, inclusive perante o Registro de Imóveis.

B) A Administração Pública responde solidariamente com o contratado pelos encargos trabalhistas resultantes da execução do contrato.

C) A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada por um representante da Administração especialmente designado, vedada a contratação de terceiros para assisti-lo.

D) O contratado é responsável pelos danos causados diretamente à Administração ou a terceiros, independente de dolo ou culpa, não excluindo ou reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento pelo órgão interessado.

E) É facultada a substituição do instrumento de contrato por outros instrumentos hábeis nas dispensas e inexigibilidades cujos preços estejam

compreendidos nos limites das modalidades de concorrência e tomada de preços.

35. Com base no Decreto nº 1.171/94, é correto afirmar:

A) Tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano material.

B) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, integra-se na vida particular de cada servidor público, embora os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia, em sua vida

privada, não possam interferir negativamente no seu bom conceito na vida funcional.

C) Toda ausência justificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.

D) Em qualquer caso, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.

E) O servidor público não poderá jamais desprezar o elemento ético de sua conduta, tendo que decidir, sobretudo, entre o honesto e o desonesto.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36. Para a produção da Revista Institucional do IF Sertão-PE, assinale a descrição de material mais adequada para solicitar um orçamento de serviço de impressão e acabamento.

A) Capa em papel couché 300g/m², formato aberto A4, formato fechado A3, impressão 4/1 cores, Laminação brilho. Miolo em Papel couché 120g/m² formato aberto A4, formato fechado A3, impressão 4/0 cores. 40 páginas (20 lâminas). Acabamento refilado, encadernação grampo a cavalo.

B) Capa em papel couché 240g/m², formato aberto A3, formato fechado A3, impressão 4/4 cores, Verniz brilho. Miolo em Papel couché 120g/m² formato aberto A4, formato fechado A4, impressão 4/4 cores. 40 páginas (20 lâminas). Acabamento refilado, encadernação lombada canoa.

C) Capa em papel couché 240g/m², formato aberto A3, formato fechado A4, impressão 4/4 cores, Laminação brilho. Miolo em Papel couché 90g/m² formato aberto A3, formato fechado A4, impressão 4/4 cores. 40 páginas (10 lâminas). Acabamento refile, encadernação grampo a cavalo.

D) Capa em papel couché 180g/m², formato aberto A3, formato fechado A4, impressão 4/4 cores, Verniz brilho. Miolo em Papel couché 90g/m² formato aberto A3, formato fechado A4, impressão 1/1 cores. 40 páginas (20 lâminas). Acabamento refilado, encadernação lombada canoa.

E) Capa em papel couché 300g/m², formato aberto A3, formato fechado A3, impressão 4/4 cores, Verniz brilho. Miolo em Papel couché 120g/m² formato aberto A4, formato fechado A4, impressão 1/1 cores. 40 páginas (10 lâminas). Acabamento refile, encadernação grampo a cavalo.

37. Texto 1

O sol nasce,
A bicicleta anda,
O lobo uiva,
E o Urso panda.

O texto 1 contém um problema de paralelismo sintático. Assim como na linguagem verbal, a linguagem visual precisa de ritmo caso queira manter sua harmonia. Na teoria das cores, são maneiras de composição, exceto:

A) Harmonia por contraste: triangulação do círculo cromático.

B) Contraste de tom: preto ou branco mais uma cor clara e outra escura.

C) Harmonia monocromática: uma única cor e seus vários tons.

D) Contraste de Saturação: um tom saturado puro mais preto e branco.

E) Harmonia por analogia: aproximação do círculo cromático.

38. Na diagramação dos livros da Pró-reitoria de Pesquisa, Inovação e Pós-graduação do IF Sertão-PE, cujo projeto editorial mantém fixa a largura da coluna de texto, para solucionar uma "viúva" ou uma "forca", deve-se:

A) ajustar a entrelinha

B) ajustar o kerning

C) usar hifenização

D) ajustar o corpo da fonte

E) ajustar o espaçamento

39. Segundo a classificação adotada pela Association Typographique Internationale - Atypl, são tipos lineares (não-romanos):

A) Univers, Trebuchet, Didot

B) Helvetica, Bodoni, Impact

C) Verdana, Din, Meta

D) Cambria, Calibri, Corbel

E) Futura, Courier, Futura

40. Marque a alternativa que certamente implica num risco para impressão em offset.

- A) Texto composto em tipografia light na cor branca sobre fundo preto.
- B) Página com fundo na cor preta “calçada” com C100M100Y100K100.
- C) Página sem área de sangria com todas as margens brancas.
- D) Linhas marrons.
- E) Textos coloridos em CMYK com porcentagens na cor amarela.

41. Cada alternativa a seguir disserta sobre uma das etapas de um briefing para projeto gráfico. Assinale a alternativa correta.

- A) Concorrência direta e indireta: na maioria das vezes, o próprio cliente tem essa informação. Investigar os concorrentes e os cenários onde atuar é essencial, pois assim poderá se ter uma ideia que irá funcionar no nicho visado.
- B) Objetivo/problema a ser resolvido: deve-se saber com clareza qual é o desafio. Deve-se questionar o cliente, pois muitas vezes ele solicita uma determinada peça ou ação que pode não ser a mais indicada para alcançar os resultados pretendidos. Deve-se ter cuidado para não discordar do cliente, pois ele é quem entende do negócio.
- C) Principal diferencial a ser explorado: ponto de destaque para direcionar o projeto. Havendo mais de um diferencial, deve-se hierarquizá-los. Caso o produto/serviço não ofereça nenhum diferencial, o designer não conseguirá ser criativo para apresentar o produto ou serviço a ser trabalhado de uma forma nova, original.
- D) Público-alvo: num mercado crescentemente segmentado, em que as empresas visam nichos de consumidores, produtos e serviços são criados para tipos especiais de pessoas. Saber qual o perfil das pessoas com o qual será feita a comunicação é um fator optativo para direcionar a linguagem a ser empregada.
- E) Definir quem aprova: essa informação é muito importante para se ter conhecimento das prováveis etapas de decisão sobre os trabalhos. Se as pessoas que decidem não puderem ser as responsáveis pela passagem do briefing, definir quem serão os intermediários evitará gastar tempo adicional para chegar ao resultado final.

42. Marque a alternativa no qual a legibilidade é maximizada em detrimento da leitura:

- A) Cooper Black
- B) Garamond Bold Italic
- C) Georgia Pro Condensed
- D) Bodoni Light Narrow
- E) Officina Sans Book

43. A arte da tipografia não lida apenas com a textura positiva das letras, mas com os espaços negativos

entre elas e ao seu redor. Todas as alternativas a seguir falam sobre a importância dos espaços negativos, exceto:

- A) As letras amam umas às outras. Entretanto, devido às suas diferenças anatômicas, algumas tendem a ter problema para ganhar intimidade. As Versais, quadradas e conservadoras, preferem manter uma certa distância de suas vizinhas.
- B) À página escrita deu-se o nome de “textus”, que significa tecido em latim. A diagramação de um texto funciona como um tear. O designer deve procurar tecer o texto da maneira mais homogênea possível. Bons tipos são desenhados para produzir uma textura vivaz e homogênea, mas o descuido com as letras, linhas e palavras pode rasgar esse tecido.
- C) Embora as quebras entre palavras nos pareçam naturais, a linguagem falada é percebida como um fluxo contínuo, sem vazios audíveis. Embora o alfabeto represente o som, ele não pode funcionar sem marcas e espaços de silêncio. A tipografia manipula as dimensões silenciosas do alfabeto, empregando recursos que são vistos mas não ouvidos.
- D) Em um mundo repleto de mensagens que ninguém pediu para receber, a tipografia precisa frequentemente chamar a atenção para si própria antes de ser lida. Para que seja lida, precisa contudo abdicar da mesma atenção que despertou. A tipografia que tem algo a dizer aspira, portanto, a ser uma espécie de estátua transparente.
- E) A densidade da textura de uma página escrita ou composta é chamada de “cor”. Isso nada tem a ver com tintas; refere-se apenas à escuridão da massa de tipo. Uma vez satisfeitas as demandas de legibilidade e ordenação lógica, a homogeneidade da “cor” é o objetivo mais comum almejado pelo tipógrafo.

44. Mesmo representando uma ampla variedade de objetivos de comunicação, e sendo criados por variados autores e estilos diferentes, todos os designs de grande repercussão e reconhecido valor, que abrangem largo período de tempo, têm em comum uma característica básica: a apresentação simples de uma só ideia dominante. Sobre a teoria da gestalt do objeto, as alternativas a seguir contêm propriedades usadas como recurso de retórica visual, exceto:

- A) Contraste de forma, contraste de luz
- B) Contraste de proporção, contraste de harmonia
- C) Contraste de peso, contraste de movimento
- D) Contraste de tamanho, contraste de ritmo
- E) Contraste de posição, contraste de cor

45. Depois de criar um logotipo, é importante que sua forma, tipo, cor e diversas aplicações sejam publicadas em um manual de identidade visual. Considerando que um logotipo vermelho foi criado por você, indique abaixo, qual informação sobre a cor estaria correta para compor o MIV:

- A) CMYK = 50%Y + 100%M
- B) RGB = 100R + 100G + 0B
- C) PANTONE 012
- D) WEB COLOR= ff0000
- E) CMYK = 50%Y + 50%M

46. Sobre as cores é correto afirmar:

I – O contraste do amarelo com o preto, contribui para uma melhor visibilidade à distância. Pois são cores complementares.

II– O amarelo, laranja e vermelho dão ideia de amargo, ao passo que o marrom e o azul escuro transmitem doçura.

III- Tons de base quente como o laranja e o vermelho transmitem a sensação de calor.

IV- No Brasil, a expressão “Estar no Vermelho” não corresponde ao significado desta cor, pois ela está associada ao bem estar e saúde.

- A) I
- B) I, II, III
- C) III
- D) II, III
- E) II, IV

47. Todo Designer deve observar os princípios da Gestalt. Dos elementos abaixo, assinale o que tem a menor relação com essa lei.

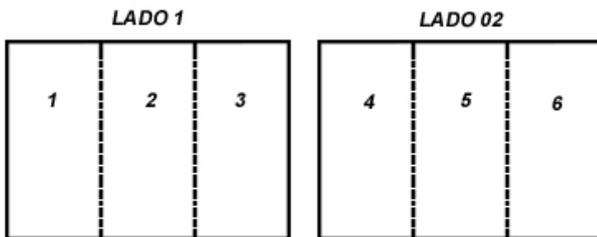
- A) Semelhança
- B) Complexidade
- C) Equilíbrio
- D) Pregnância da forma
- E) Atração

48. Ao escolher a fonte a ser usada em um site, deve-se:

- A) Evitar fontes serifadas para textos muito pequenos.
- B) Usar fontes itálicas para embelezar os textos.
- C) Evitar usar fontes “padrão”.
- D) Usar apenas as fontes Arial e Times.
- E) Evitar usar fontes anexadas ao código HTML da página.

49. A figura abaixo representa um folder (aberto) com duas dobras, 4x4, Couchê 180g, tam A4.

Sabendo que os espaços 4, 5 e 6 (parte interna) estão preenchidos com o conteúdo textual. Responda: em qual espaço está a capa do material?



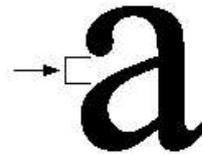
- A) 2
- B) 1

- C) 5
- D) 3
- E) 6

50. O espaço medido da base de uma linha de texto a base da seguinte denomina-se:

- A) Modulação
- B) Espaçamento
- C) Entrelinha
- D) Entreletra
- E) Margem

51. Observe a seguinte letra e responda o que se pede.



A área indicada da letra chama-se:

- A) Terminal
- B) Ombro
- C) Abertura
- D) Bojo
- E) Cauda

52. “São unidades individuais de espaço, separados por intervalos regulares que quando repetidos por todo o formato da página, criam colunas e linhas”. Estamos falando precisamente de:

- A) Colunas
- B) Marcadores
- C) Módulos
- D) Zonas Espaciais
- E) Margens

53. Os programas para layout de página, design de publicação e edição e manipulação de imagens são cruciais nas etapas internas de um trabalho para impressão. As decisões tomadas nesse estágio podem afetar todo ciclo de produção de impressão – portanto, é recomendável fazer as coisas certas desde o início, para não ter gastos desnecessários na etapa de prova. Assinale a alternativa que apresenta apenas aplicativos que criam arquivos vetoriais que não podem ser editados, exceto no programa que foram criados.

- A) Illustrator, Photoshop e CorelDraw
- B) Illustrator, Freehand e CorelDraw
- C) Illustrator, Freehand e InDesign
- D) Photoshop, InDesign e CorelDraw
- E) Illustrator, Freehand e QuarkXPress

54. Não importa qual seja o conteúdo, no início é tudo igual: um espaço em branco a ser preenchido e várias

coisas a serem colocadas e distribuídas dentro dele. Qual das alternativa corresponde ao que se afirma nos seguintes itens sobre projeto gráfico:

I – Projeto gráfico é uma resposta estética a uma necessidade visual e, seu objetivo é oferecer soluções compositivas e técnicas satisfatórias para uma peça gráfica.

II – O Projeto Gráfico, também conhecido como CPG (Composição e Projeto Gráfico), tem em sua concepção elementos como o briefing, pesquisa, rough (rascunho do projeto) e o layout (forma de representação).

III – Envolve várias áreas, dentre elas: Projeto Gráfico Editorial, Promocional, e o de Embalagens.

- A) Apenas o item I está incorreto.
- B) Apenas o item II está correto.
- C) Apenas o item III está incorreto.
- D) Apenas o item II está incorreto.
- E) Todos os itens estão corretos.

55. Os sistemas de impressão possuem características como o substrato, a matriz, a tinta e o maquinário. Marque a alternativa, cuja MATRIZ corresponde respectivamente aos seguintes processos de impressão: ROTOGRAVURA; OFFSET; SILKSCREEN E FLEXOGRAFIA.

- A) encavográfica, planográfica, permeográfica, relevográfica.
- B) encavográfica, relevográfica, permeográfica, planográfica.
- C) alto relevo, planográfica, tela, relevográfica.
- D) relevográfica, planográfica, permeográfica, relevográfica.
- E) baixo relevo, planográfica, tela, relevográfica.

56. Atualmente, no Brasil, a produção editorial com maior variabilidade procede das revistas. Ela une informações, educação, serviços e entretenimento e, além disso, desperta o interesse pela leitura, por explorar um maior apelo visual. Isso se dá porque trabalha textos, imagens e fotos atrativas com criatividade. Essa produção ganhou maior destaque no mercado pela possibilidade de atender a segmentações de mercado e de publicidade. Qual alternativa corresponde corretamente ao que se afirma nos seguintes itens sobre Design Editorial:

I - O Design Editorial é uma especialização do Design Gráfico que está intimamente ligada ao jornalismo. Abrange a produção impressa e digital e refere-se ao projeto visual e funcional de um produto.

II – O design editorial constitui um meio de representações de ideias, conteúdos e sentimentos. Tal meio, no entanto, é neutro ou indiferente aos conteúdos que apresenta, mas é coerente e solidário com esses e com o contexto histórico no qual se manifesta.

III – Na diagramação de uma publicação é necessário observar vários elementos gráficos como: medidas

(geralmente em “paicas” e “pontos”, onde 1 paica corresponde a 12 pontos; a mancha gráfica (espaço demarcado para impressão); vinheta (mini-títulos que indicam tema ou assunto de destaque)

- A) Apenas o item I está incorreto.
- B) Apenas o item II está correto.
- C) Apenas o item III está incorreto.
- D) Apenas o item II está incorreto.
- E) Todos os itens estão corretos.

57. Várias técnicas de acabamento e tecnologias para tarefas de impressão, produtos e publicações especiais. Uma das técnicas usadas é a estampagem laminada a quente que é utilizada em livros de capa dura e também em capas e sobrecapas de obras e caixas de papelão para que se destaquem na prateleira. Em geral, o laminado metálico é dourado ou prateado, mas há cores metálicas, sólidas e não metálicas, além de laminados metálicos holográficos. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse tipo de estampagem.

- A) Hot Stamping
- B) Estampagem Cega
- C) Embossing
- D) Cold Foil
- E) Estampagem laminada à frio.

58. A maneira como as publicações são encadernadas, e com quais materiais, tem um grande impacto na aparência e nas características táteis – e, portanto, no valor percebido – de qualquer trabalho comercial. Essa decisão também influencia o custo total de um trabalho de impressão e determina se ele é ou não economicamente viável. As alternativas abaixo, apresentam tipos de encadernação, EXCETO:

- A) Perfect Binding
- B) Espiral
- C) Wire-o
- D) Gofragem
- E) Costurada

59. Ao imprimir começamos com o papel branco e a luz branca que ele reflete. O que precisamos fazer para ver o espectro completo das cores é utilizar cores de tinta (pigmentos) que subtraem comprimentos de onda da luz e, assim, exibem uma cor. O ciano, por exemplo, é a cor que subtrai (ou absorve) o vermelho. Assinale a alternativa que apresenta a cor pigmento usada para absorver a cor luz azul.

- A) Magenta
- B) Black
- C) Amarelo
- D) Verde
- E) Vermelho

60. A disposição de caracteres numa composição linear segue algumas coordenadas, como: linha de base, linha de X, linha das ascendentes e descendentes e linha das maiúsculas. No texto composto observa-se também a ocorrência de um recurso de ajuste ótico no desenho dos tipos utilizado nas curvas que tangenciam coordenadas (indicado pelas setas na imagem abaixo), chamado de:



- A) Montante
- B) Barriga
- C) Projeção
- D) Bojo
- E) Serifa