

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA FOLCLÓRICA E **ARTÍSTICA**

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O quadrado da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o quadrado. Exemplo:

1	■	B	C	D	E
2	A	B	■	D	E

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar apenas caneta esferográfica, de tinta azul ou preta;

- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;

- Os 3 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO Nº 048/2016 – MUNICÍPIO DE IPUMIRIM - SC

- A Prova escrita terá início às 14 (quatorze) horas com termino às 17 (dezessete) horas. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 3 (três) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 5 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	03 (três)
Raciocínio Lógico (matemática)	03 (três)
Conhecimentos Gerais/Atualidades	04 (quatro)
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
Total de Questões	20 (vinte)

OBS: Em caso de inscrição para duas áreas você recebe 02 (dois) cadernos de prova e os 02 (dois) cartões resposta, um para cada área escolhida, sendo que os dois cartões devem ser preenchidos de 1 (um) a 20 (vinte).

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão, se a quantidade de questões está correta e se corresponde a área escolhida.
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

CADERNO DE PROVA

LINGUA PORTUGUESA

1. Assinale a alternativa na qual todas as palavras devem ser graficamente acentuadas por serem proparoxítonas.
- a) alibi - androgino - conjuge - açúcar - angulo
 - b) anemona - hungaro - ingreme - pantano - carater
 - c) síndrome - vandalo - vermifugo - pleiade - metastase
 - d) municipe - despota - ferro - estereotipo
 - e) arquetipo - epsilon - unissono - eletron- textil

2. Analise as frases abaixo quanto ao uso correto da crase:

- I. Ele esteve aqui às 8h, mas foi embora porque não te encontrou.
- II. Obedecemos à norma.
- III. Fui à cidade.
- IV. Dirigia-se à Bahia e depois a Pernambuco.

Assinale a alternativa que indica todas as frases corretas quanto ao uso da crase:

- a) São corretas apenas as frases I e II.
 - b) São corretas apenas as frases I e III.
 - c) São corretas apenas as frases I, II e IV.
 - d) São corretas apenas as frases II, III e IV.
 - e) As frases I,II, III e IV estão corretas
3. Assinale a única alternativa que está, integralmente, de acordo com as normas da língua culta em vigência:
- a) “Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de aonde e pousam no livro que les. Quando fechas o livro, eles alçam vôo como de um alçapão. Eles não tem pouso nem porto; alimentam-se um instante em cada par de mãos e partem.” (QUINTANA, M. **Poesia Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar. 2005. p. 469.)**
 - b) “Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de onde e pousam no livro que lê. Quando fechas o livro, eles alçam voo como de um alçapão. Eles não têm pouso nem porto; alimentam-se um instante em cada par de mãos e partem.” (QUINTANA, M. **Poesia Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar. 2005. p. 469.)**

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO Nº 048/2016 – MUNICÍPIO DE IPUMIRIM - SC

- c) “Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de onde e pousam no livro que lê. Quando fecha o livro, eles alçam vôo como de um alçapão. Eles não têm pouso nem porto; alimentam-lhe um instante em cada par de mãos e partes.” (QUINTANA, M. **Poesia Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar. 2005. p. 469.**)
- d) “Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de aonde e pousam no livro que lê. Quando fecha o livro, eles alçam vôo como de um alçapão. Eles não têm pouso nem porto; alimentam-se um instante em cada par de mãos e partem. ”(QUINTANA, M. **Poesia Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar. 2005. p. 469.**)
- e) “Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de onde e pousam no livro que les. Quando fecha o livro, eles alçam voo como de um alçapão. Eles não tem pouso nem porto; alimentam-lhes um instante em cada par de mãos e partes. E olhas, então, essas tuas mãos vazias, no maravilhado espanto de saberes que o alimento deles já estava em ti...”(QUINTANA, M. **Poesia Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar. 2005. p. 469.**)

RACIOCÍNIO LÓGICO (MATEMÁTICA)

4. Em um estabelecimento comercial o valor de uma bicicleta é de R\$ 2 100,00. Mediante pagamento a vista o cliente terá um desconto de 8%. A razão entre o valor do desconto com o valor a vista da bicicleta é de:
- a) $\frac{41}{161}$
- b) $\frac{2}{23}$
- c) $\frac{84}{483}$
- d) $\frac{12}{27}$
- e) $\frac{14}{25}$
5. A vazão de uma torneira é de 50 litros de água a cada 4 minutos. Para encher um reservatório de $2 m^3$ de água essa mesma torneira levará:
- a) 3h6min
- b) 3h
- c) 2h52min
- d) 2h40min
- e) 2h15min

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO Nº 048/2016 – MUNICÍPIO DE IPUMIRIM - SC

6. As bases de um trapézio retangular medem 21 e 17 centímetros de comprimento e 3 centímetros de altura. O perímetro do trapézio mede:
- a) 46 cm
 - b) 43 cm
 - c) 42 cm
 - d) 41 cm
 - e) 38 cm

CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

7. Santa Catarina é um dos 26 estados do Brasil, sendo destaque no turismo por suas belas paisagens, desde o litoral, serra até o oeste. A economia é bastante diversificada pela indústria de transformação e alimentícia, sendo destaque na produção de carne suína, frangos e pescados. Na agricultura tem importância nacional com a produção de ...

Fonte: www.sc.gov.br/economia Acessado em 18-11-2016

- a) banana, soja e feijão
 - b) mandioca, milho e maçã
 - c) arroz, milho e soja
 - d) soja, trigo e alfafa
 - e) feijão, maçã e banana
8. Com a aprovação da Lei de Acesso à Informação em 2011, o Brasil deu um importante passo à consolidação da democracia, ampliando a participação cidadã e fortalecendo os instrumentos de controle da gestão pública. A lei prevê a designação de um servidor em cada órgão da administração para acompanhar a implementação da lei e executar as tarefas da função. Este servidor terá obrigações e será passível de responsabilização quando:
- Assinale a opção incorreta.
- a) retardar deliberadamente o fornecimento da informação ou entregá-la incompleta;
 - b) impor sigilo à informação para obter proveito pessoal ou de terceiro, ou para fins de ocultação de ato ilegal cometido por si ou por outrem;
 - c) agir com dolo ou má-fé na análise das solicitações de acesso à informação;
 - d) utilizar indevidamente, subtrair, destruir, inutilizar, alterar ou ocultar, total ou parcialmente, informação que se encontre sob sua guarda;
 - e) analisar cada solicitação de informação, providenciar o atendimento, dentro do prazo previsto.

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO Nº 048/2016 – MUNICÍPIO DE IPUMIRIM - SC

9. Ipumirim é um dos quinze municípios da microrregião do Alto Uruguai Catarinense. Quais são os municípios da microrregião limítrofes de Ipumirim?
- a) Concórdia, Lindóia do Sul, Arabutã, Seara e Xavantina
 - b) Arabutã, Concórdia, Irani e Lindóia do Sul
 - c) Concórdia, Lindóia do Sul, Arabutã e Itá
 - d) Lindóia do Sul, Arabutã, Seara e Xavantina
 - e) Lindóia do Sul, Arabutã, Irani e Xavantina
10. Em 5 de novembro de 2015 aconteceu a maior tragédia ambiental no Brasil, na cidade de Mariana – MG, com o rompimento da Barragem do Fundão, da mineradora Samarco, provocando uma enxurrada de lama com rejeitos de mineração, soterrando o Distrito de Bento Rodrigues. Assinale abaixo a alternativa incorreta em relação aos principais impactos ambientais ocasionados por essa tragédia.
- a) Assoreamento, mudança de curso, diminuição da profundidade e soterramento de nascentes dos rios da região.
 - b) Desabastecimento de água potável captada no Rio Araguaia, o qual abastece muitas cidades da região.
 - c) Destruição da mata ciliar e devastação do ecossistema pelo mar de lama e rejeitos da mineração.
 - d) A lama que soterrou a área formou uma cobertura que afetou o pH da terra e a desestruturação química do solo.
 - e) A lama causou a morte do ecossistema aquático dos rios da região, afetando a economia dos moradores que tinham na pesca a base financeira.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROFESSOR DE DANÇA FOLCLÓRICA E ARTÍSTICA

11. O folguedo popular catarinense que envolve música, dança, cantoria, teatro e personagens humanos, animais em torno de um tema épico da morte e ressurreição do Boi, é conhecido como:
- a) Boi Bumbá;
 - b) Boi de Mamão;
 - c) Boi Caprichoso;
 - d) Boi de Parintins;

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO Nº 048/2016 – MUNICÍPIO DE IPUMIRIM - SC

e) Boi Garantido.

12. Apresenta-se na forma de versos curtos, ritmados ou não; divertem, entretêm e são comumente associados a brincadeiras, jogos ou atividades corporais por apresentarem ritmo, musicalidade, repetição ou aliteração de sílabas e temáticas lúdicas.

Este tipo de patrimônio cultural brasileiro é denominado:

- a) Tic tac;
- b) Roda- roda;
- c) Parlenda;
- d) Parlamétrica;
- e) Roda lenda.

13. Segundo, Rangel (2002), a ginástica jazz originou-se na Suécia, com Mônica Beckman e tem como característica:

- I - a utilização da música estimulante;
- II- utilização de música com ritmo marcado;
- III - movimentos naturais e variados com os objetivos de condicionamento físico;
- IV – a improvisação e a expressão;
- V – a técnica precisa dos movimentos de dança.

A partir do exposto, é correto o que se afirma em:

- a) I e II apenas;
- b) I, III e IV;
- c) II, III e V;
- d) I, II, III e IV;
- e) I, II, III e V.

14. A dança folclórica é uma forma de:

- a) Expressão popular que perdura ao longo do tempo, pela tradição mantida pelas comunidades que, passando de geração em geração, procuram conservar suas raízes e a essência de sua história.
- b) Expressão sincrética que apresenta tempo limitado, mantida pela tradição indígena, passada em cerimônias religiosas.

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO Nº 048/2016 – MUNICÍPIO DE IPUMIRIM - SC

- c) Expressão teatral, que perdura pouco tempo, pela tradição mantida pelo ballet clássico, que passa de uma escola para outra através dos movimentos.
- d) Expressão artística que apresenta tempo limitado de pouco tempo, buscando traduzir uma bela postura leveza e rigor técnico na reprodução dos movimentos.
- e) Expressão popular que perdura pouco tempo buscando traduzir as expressões populares de um povo através do rigor técnico na reprodução dos movimentos.

15. As danças folclóricas brasileiras se constituem dos significados que estavam diretamente ligados à vida da pessoa, tais como:

- a) Religiosos, guerreiros e de originalidade;
- b) Guerreiros, impactantes e inspiradores;
- c) Produtividade, amorosidade e inspiradores;
- d) Originalidade, amorosidade e produtividade.
- e) Religiosos, guerreiros e de produtividade;

16. É uma dança cantada, de criação nordestina, resultante da fusão da dança africana com as danças de nossos selvagens e as dos portugueses colonizadores, refletindo na sua composição o caldeamento destas três raças. O músico Luiz Gonzaga, utilizando o acordeão foi o grande divulgador do:

- a) Cururu
- b) Maracatu
- c) Baião
- d) Valsa
- e) Rancheira

17. É considerada uma dança totêmica onde figura o galo, o elefante, a rosa e a “boneca calunga”, símbolo do Deus Mar. É uma dança coletiva, processional de grande efeito coreográfico que representa um desfile em homenagem a um rei africano. Esta dança é chamada de:

- a) Caipós
- b) Maracatu
- c) Valsa
- d) Jesuína
- e) Frevo

18. São danças religiosas de origem africana:

- a) Candomblé e umbanda;
- b) Fandango e umbanda;
- c) Candomblé e frevo;
- d) Candomblé e baião;
- e) Baião e frevo.

19. Analise as afirmações a seguir:

I - A dança moderna é chamada de dança livre.

PORQUE

II - Os alunos vivenciam uma variedade de passos e gestos, que espontaneamente resulta na combinação técnica na execução perfeita dos movimentos.

- a) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa da primeira.
- b) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa da primeira.
- c) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda, uma proposição falsa.
- d) A primeira asserção é uma proposição falsa e a segunda uma proposição verdadeira.
- e) Tanto a primeira quanto a segunda asserções são proposições falsas.

20. Na dança, o que determina a divisão e a duração do tempo que se tem para realizar os movimentos, ou seja a velocidade e a intensidade é denominado:

- a) Espaço
- b) Combinação
- c) Pulsão
- d) Ritmo
- e) Energia