

## LÍNGUA PORTUGUESA

O TEXTO 1, adiante, é um trecho da coluna de Guilherme Boulos, publicada na Folha de São Paulo, em 15 de setembro de 2016. O TEXTO 2 é um fragmento de 'COMUNICAÇÃO' interna da Seção de Buscas Ostensivas do Serviço de Buscas da Divisão de Operações do Departamento de Ordem Política e Social (DOPS) da Secretaria de Segurança Pública do Estado da Guanabara, emitido em 2 de setembro de 1968 (razão pela qual foram mantidos erros de datilografia e a ortografia do período).

Leia-os, atentamente, e responda às questões propostas adiante.

### TEXTO 1

#### A VOLTA DO CABO ANSELMO

"Balta Nunes apareceu num encontro de comunicadores da Frente Povo Sem Medo, em junho passado, querendo 'colaborar'. Aproximou-se dos militantes, pedia informações das lutas e queria visitar a Escola Florestan Fernandes, experiência pedagógica do MST (Movimento dos Sem-Terra). Seus métodos de aproximação foram descritos com detalhes em artigo recente publicado pela Mídia Ninja.

Na verdade, Balta Nunes é o capitão do Exército Willian Pina Botelho. A infiltração foi revelada após ele armar uma arapuca que resultou na prisão de 21 jovens no dia da manifestação dos 100 mil contra o presidente Temer. Na ocasião, o capitão também foi 'detido', mas, misteriosamente, não foi encaminhado para nenhuma delegacia. Em seguida, sua real identidade veio à tona, após reportagem do site Ponte. (...)"

(Guilherme Boulos, Folha de São Paulo, 15/09/2016)

### TEXTO 2

"Sr. Chefe da Seção de Buscas Ostensivas

Cumprindo ordens de V.S., dirigi-me juntamente com o colega ANTONIO GOMES, às 10,40 horas de hoje, à Reitoria da Praia Vermelha, afim de localizar e posteriormente informar a esta Seção possíveis distúrbios praticados por estudantes e universitários, tenho a informar o seguinte:

Que por volta das 12 horas, um grupo de aproximadamente 500 estudantes, reuniram-se na parte interna (jardim) da Reitoria e um outro grupo de aproximadamente 50 estudantes permaneceram na parte externa da Reitoria, aplaudindo aos oradores que foram identificados como ELINOR MENDES DE BRITO, FRANKLIN MARTINS, MARCO ANTONIO além de outros, que usaram da palavra, mas que não foram identificados.(...)"

1. Feita a comparação das duas circunstâncias apresentadas nos TEXTOS 1 e 2, separadas no tempo por um intervalo de 48 anos, assinale a alternativa que apresenta o provérbio que, ao sintetizar a relação entre os dois eventos, expressa ironia.

- A) Quem espera sempre alcança.
- B) Qualquer semelhança é mera coincidência.
- C) A vida imita a arte.
- D) Quem semeia vento colhe tempestade.
- E) Pense duas vezes antes de agir.

2. "Balta Nunes apareceu num encontro de comunicadores da Frente Povo Sem Medo, em junho passado, querendo 'colaborar'. Aproximou-se dos militantes, pedia informações das lutas e queria visitar a Escola Florestan Fernandes, experiência pedagógica do MST (Movimento dos Sem-Terra). Seus métodos de aproximação foram descritos com detalhes em artigo recente publicado pela Mídia Ninja.

No que se refere ao texto dado, é **INCORRETO** afirmar que o termo Balta Nunes (linha 1) é retomado/substituído, entre outros, pelos seguintes recursos de coesão:

- A) as formas verbais Aproximou, pedia.
- B) o pronome possessivo seus.
- C) a locução verbal foram descritos.
- D) o pronome reflexivo se.
- E) a locução verbal queria visitar.

3. Os termos 'colaborar', no primeiro parágrafo, e 'detido', no segundo parágrafo – ambos do TEXTO 1 –, aparecem entre aspas simples porque:

- A) são formas verbais utilizadas como recursos de coesão e coerência textuais.
- B) foram destacados dentro de um trecho citado entre aspas e, no primeiro caso, para lançar dúvida a respeito da autenticidade da detenção do infiltrado.
- C) nos dois casos, foram utilizados com a finalidade de desmoralizar uma ação de inteligência do Exército Brasileiro.
- D) foram destacados dentro de um trecho citado entre aspas e, nos dois casos, para ironizar e desmascarar, respectivamente, a solidariedade alegada pelo infiltrado e a farsa de sua detenção.
- E) o autor quis chamar a atenção para o ridículo procedimento do agente infiltrado no movimento.

4. No período final do TEXTO 1 – "(...) *Em seguida, sua real identidade veio à tona, após reportagem do site Ponte. (...)*" –, a expressão em destaque demonstra que o sinal indicativo da crase, conforme a norma gramatical, deve ser utilizado em:

- A) quaisquer locuções verbais femininas.
- B) locuções adverbiais no feminino que expressam ideia de tempo, lugar ou modo.
- C) locuções substantivas femininas que acompanham verbos de movimento.
- D) expressões pronominais no feminino.
- E) locuções no feminino acompanhadas de conjunção.

5. A sessão da Câmara Federal de 17 de abril de 2016, que aprovou a abertura do processo de *impeachment* da presidente Dilma Rousseff, causou profundo impacto na sociedade brasileira. Não apenas pela gravidade institucional da matéria e da decisão, mas também por ter revelado limitações e contradições de grande parte dos parlamentares; todos eles eleitos pelo voto popular. Um verdadeiro choque para muitos brasileiros.

Foi uma sucessão de declarações de voto tão indevidas quanto bizarras. Todos tivemos de ouvir coisas tais como:

“Por causa de Campo Grande, a morena mais linda do Brasil, o voto é sim.”

“Pela paz em Jerusalém, eu voto sim.”

“Feliz aniversário, Ana, minha neta.”

“Pela BR-429.”

“Sai daqui, porque nós vamos cassar o Brasil em nome do Pará.”

Texto adaptado de “Os erros de português que marcaram a votação do impeachment” <http://exame.abril.com.br/carreira/noticias/os-erros-de-portugues-que-marcaram-a-votacao-do-impeachment>

Assinale a única alternativa em que **NÃO** ocorre falha de concordância.

- A) Senhor Presidente, houveram vários motivos para o impeachment.
- B) Vossa Excelência, já é onze horas.
- C) Cada um dos deputados deve respeitar o seu tempo na votação.
- D) Jamais poderíamos ignorarmos o clamor das ruas.
- E) Com toda vênha, as posições de Vossas Excelências é uma vergonha!

**TEXTO 3**

**PROFESSORES REAGEM AO “CALA A BOCA” DO ESCOLA SEM PARTIDO**



Ilustração: Guilherme Peters. Fonte: Agência Pública

O programa Escola Sem Partido, também conhecido como Lei da Mordação, é uma proposta de lei que pretende impedir os professores do ensino fundamental e médio de expor e discutir, em sala de aula, suas opiniões e convicções a respeito de temas como religião, sexualidade e política.

Ele prevê a fixação, em todas as salas, de um cartaz intitulado “Deveres do Professor”, entre os quais figura o de “não fazer propaganda político-partidária nem incitar seus alunos a participar de manifestações, atos públicos e passeatas”.

Para os apoiadores dessa ideia, como pastores evangélicos e políticos e organizações conservadores, o ensino estaria contaminado por “ideologias de esquerda e de gênero”.

Maria Cristina Miranda da Silva, diretora e professora de Artes Visuais do Colégio de Aplicação (CAp) da UFRJ e participante ativa da “Frente Nacional Escola sem Mordação”, classifica o programa como um retrocesso.

“Na UFRJ, consideramos inadmissível a postura do MEC e do governo, que, antes de receber as entidades acadêmicas e sindicais da educação, recebeu

um pretenso ator junto com um grupo que propugna o cerceamento da liberdade de cátedra e difunde valores de ódio na sociedade. É preciso que os educadores e educadoras se posicionem publicamente sobre tamanho retrocesso” afirma.

Texto adaptado de **Professores reagem ao “cala a boca” do Escola sem Partido**, publicado no Boletim CONEXÃO UFRJ, Edição 2 | setembro de 2016. <https://conexao.ufrj.br/node/34>

6. No trecho “*Maria Cristina Miranda da Silva, diretora e professora de Artes Visuais do Colégio de Aplicação (CAp) da UFRJ e participante ativa da “Frente Nacional Escola sem Mordação”, classifica o programa como um retrocesso.*”, as vírgulas foram usadas para separar:

- A) o aposto.
- B) o vocativo.
- C) itens de uma série.
- D) uma expressão concessiva.
- E) termos em ordem inversa.



Ziraldo

No trecho do TEXTO 3 “*Para os apoiadores dessa ideia, como pastores evangélicos e políticos e organizações conservadores, o ensino estaria contaminado por “ideologias de esquerda e de gênero”*”, consideradas as regras gramaticais de concordância, é correto afirmar que o termo **conservadores** é um:

- A) advérbio, flexionado no plural, para concordar com o termo pastores evangélicos.
- B) substantivo, flexionado no masculino plural, para concordar com a expressão os apoiadores dessa ideia.
- C) adjetivo, flexionado no masculino plural, para concordar com todos os substantivos da frase.
- D) substantivo, flexionado no masculino plural, para concordar apenas com os substantivos masculinos da frase.
- E) adjetivo, flexionado no masculino plural, para concordar com o termo políticos.

8. Ainda com base no TEXTO 3, é correto afirmar que a palavra médio, no primeiro parágrafo, está acentuada conforme a mesma regra utilizada para acentuar a palavra:

- A) também.
- B) inadmissível.
- C) prevê.
- D) político.
- E) é.

9. “O programa Escola Sem Partido, também conhecido como Lei da Mordada, é uma proposta de lei que pretende impedir os professores do ensino fundamental e médio de expor e discutir, em sala de aula, suas opiniões e convicções a respeito de temas como religião, sexualidade e política.”

Quanto à tipologia textual que caracteriza esse primeiro parágrafo do TEXTO 3, é correto afirmar que:

- A) predominam, combinadas, características da narração e da descrição.
- B) estão presentes, exclusivamente, as marcas da descrição.
- C) há as marcas dos três tipos de texto, com predomínio da descrição.
- D) estão presentes, exclusivamente, as marcas da dissertação argumentativa.
- E) estão presentes, apenas, as marcas da narração.

10. “...junto com um grupo que **propugna** o cerceamento da liberdade...”

Marque a alternativa com a palavra que substitui o termo **propugna**, em destaque, sem alterar o sentido da frase.

- A) combate.
- B) opugna.
- C) sustenta.
- D) acomete.
- E) contesta.

### LEGISLAÇÃO

11. Para José dos Santos Carvalho Filho, “a investidura em cargo público retrata uma operação complexa, constituída por atos do Estado e do interessado, para permitir o legítimo provimento do cargo público”. Considere que Juliano foi aprovado no concurso para o cargo de Engenheiro da UFRJ. Nos termos da Lei nº 8.112/90, a investidura de Juliano no cargo ocorrerá com a posse, que se dará pela assinatura do respectivo termo, no prazo de:

- A) 30 dias, contados da publicação do ato de provimento.
- B) 15 dias, contados da publicação do ato de provimento.
- C) 15 a 30 dias, contados da publicação da aprovação no concurso.
- D) 20 dias, contados da publicação da aprovação no concurso.
- E) 45 dias, contados da publicação do ato de provimento.

12. A Lei nº 8112/90 define o cargo público como o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor. Para os efeitos dessa Lei, são requisitos básicos para investidura em cargo público:

- A) a nacionalidade brasileira; a idade mínima de 21 anos; a aptidão física, somente; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.

- B) ser brasileiro nato; a idade mínima de 18 anos e máxima de 55 anos; aptidão física, intelectual e moral; o gozo dos direitos sociais; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- C) ser brasileiro nato; o gozo dos direitos políticos e sociais; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; nível de escolaridade superior; idade mínima de 21 anos e máxima de 70 anos; aptidão física, mental e intelectual.
- D) a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos fundamentais; a quitação com as obrigações militares, somente; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; a idade mínima de 18 anos e máxima de 65 anos; aptidão física e intelectual.
- E) a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; a idade mínima de 18 anos; aptidão física e mental.

13. A Constituição Federal dispõe, como regra geral, que é vedada a acumulação remunerada de cargos públicos. A proibição de acumular estende-se a cargos, empregos e funções em autarquias, fundações públicas, empresas públicas, sociedades de economia mista da União, do Distrito Federal, dos Estados, dos Territórios e dos Municípios. O fundamento da proibição é impedir que a acumulação de funções públicas cause ineficiência no cumprimento das atividades. Além disso, pode-se observar que o constituinte quis impedir, também, a acumulação de ganhos em detrimento à boa execução de tarefas públicas. Entretanto, se houver compatibilidade de horários, a Carta Magna admite a acumulação remunerada em algumas situações, expressamente mencionadas no artigo 37. Sobre a acumulação remunerada de cargos públicos, assinale a alternativa correta.

- A) Mesmo havendo compatibilidade de horários, não é permitida a acumulação remunerada do cargo de professor com outro técnico ou científico.
- B) Se houver compatibilidade de horários, é permitida a acumulação remunerada de três cargos de professor.
- C) Se houver compatibilidade de horários, é permitida a acumulação remunerada de dois cargos de professor.
- D) Se houver compatibilidade de horários, é permitida a acumulação remunerada de dois cargos de professor com outro técnico ou científico.
- E) Mesmo havendo compatibilidade de horários, não é permitida a acumulação de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, ainda que com profissões regulamentadas.

14. Cícero, 45 anos, foi aprovado para o cargo de Engenheiro no Concurso Público da UFRJ. No ato da posse, apresentou os documentos exigidos por lei e recebeu a informação de que deveria entrar em exercício para o efetivo desempenho das atribuições do cargo. Nos termos da Lei nº 8112/90, o prazo, contado da data da posse, para Cícero, empossado em cargo público, entrar em exercício é de:

- A) 30 dias.
- B) 15 dias.
- C) 5 dias.
- D) 10 dias.
- E) 20 dias.

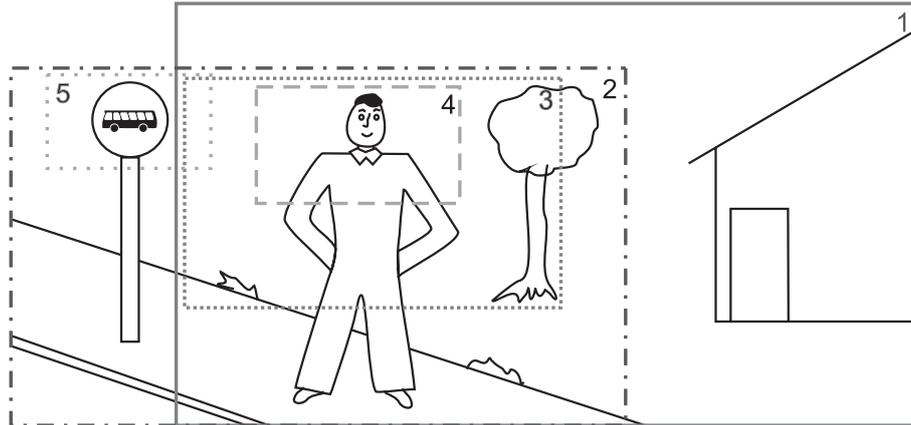
- 15.** Carla, servidora pública federal da UFRJ, cometeu ato de improbidade administrativa, razão pela qual foi demitida, por meio de um processo administrativo disciplinar no qual foi assegurada a sua ampla defesa. Por ser estável, pois já era servidora há mais de cinco anos, Carla, inconformada, alegou que só poderia ser demitida por meio de decisão judicial transitada em julgado. Com relação à estabilidade é correto afirmar que:
- A) Carla tem razão, pois a demissão de um servidor estável só poderá ocorrer por meio de decisão judicial transitada em julgado, sendo assegurada a ampla defesa.
  - B) a UFRJ tem razão, pois a perda do cargo do servidor estável poderá ocorrer, apenas, por meio de processo administrativo disciplinar, independente da ampla defesa.
  - C) Carla tem razão, pois a perda do cargo do servidor estável só poderá ocorrer por decisão definitiva do judiciário, mesmo que não seja assegurada a ampla defesa.
  - D) a UFRJ tem razão, pois embora Carla seja estável, isto não impede que ela perca o cargo, em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar, no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
  - E) a UFRJ tem razão, pois embora Carla seja estável, isto não impede que ela venha a perder o cargo, mesmo que não haja sentença judicial transitada em julgado ou processo administrativo disciplinar, pois a demissão está na esfera de discricionariedade da administração pública.
- 16.** Joana, estudante de Direito, deseja ter acesso a todos os processos de licitação instaurados pela UFRJ. Ciente dos termos da Lei nº 12.527/11, que regula o acesso a informações, Joana recorre à Universidade e apresenta seu pedido, o qual é indeferido pela autoridade competente. Analisando as alternativas a seguir, do indeferimento do pedido:
- A) não cabe recurso.
  - B) cabe recurso no prazo de cinco dias, a contar de sua ciência.
  - C) cabe recurso ao Presidente da República, no prazo de vinte dias.
  - D) cabe recurso no prazo de oito dias, a contar do indeferimento do pedido.
  - E) cabe recurso no prazo de dez dias, a contar de sua ciência.
- 17.** A Administração Pública Federal, com a finalidade de alienar bens imóveis, que adquiriu em decorrência de dação em pagamento, cumprindo todos os requisitos exigidos em lei para alienação do referido bem, resolveu escolher a modalidade licitatória. Entretanto, antes de dar publicidade ao procedimento, consultou o órgão jurídico de apoio, a fim de subsidiar a escolha da modalidade de licitação. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, essa(s) modalidade(s).
- A) Concorrência ou leilão.
  - B) Apenas concorrência, pois trata-se de bem imóvel.
  - C) Concorrência, tomada de preço, convite, concurso ou leilão.
  - D) Concorrência, tomada de preço, convite ou leilão.
  - E) A modalidade de concorrência, convite ou tomada de preço.
- 18.** Rômulo, servidor estável, Assistente em Administração da UFRJ, foi convocado para participar de Comissão de Processo Administrativo Disciplinar para apurar suposta irregularidade cometida por Helena, professora da Universidade. No decorrer dos trabalhos da Comissão, Rômulo descobriu que já conhecia Helena e que, contra ela, por motivos pessoais, instaurou um processo judicial, o qual ainda tramita na justiça estadual. De acordo com a Lei nº 9.784/99, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, é correto afirmar que, em face de Helena, Rômulo:
- A) pode atuar no processo administrativo, independente do litígio judicial.
  - B) pode atuar no processo administrativo, pois o referido litígio ocorre somente no âmbito do Poder Judiciário.
  - C) está impedido de atuar no processo administrativo, pois como Helena é professora, somente professores podem compor a Comissão de PAD.
  - D) pode atuar no processo administrativo, pois a única exigência para tal atuação é ser servidor estável.
  - E) está impedido de atuar no processo administrativo, pois está litigando judicialmente com a interessada.
- 19.** Luiza decide concorrer ao cargo de Técnica em Assuntos Educacionais do Concurso Público da Universidade Federal do Rio de Janeiro. O Edital do respectivo concurso deve ser submetido à legislação vigente, como por exemplo, ao Decreto nº 6.944/2009, que estabelece medidas organizacionais para o aprimoramento da Administração Pública Federal direta, autárquica e fundacional.
- Nos termos desse Decreto, sobre o concurso público, é correto afirmar que este:
- A) será sempre de provas e títulos, e realizado, somente, em uma etapa.
  - B) será de provas ou de provas e títulos, podendo ser realizado em duas etapas, conforme dispuser a lei ou regulamento do respectivo plano de carreira.
  - C) será de provas ou de provas e títulos, e realizado, somente, em uma etapa.
  - D) será, unicamente, de provas, não sendo possível analisar os títulos, e realizado, somente, em uma etapa.
  - E) será somente de provas e realizado sempre em duas etapas.
- 20.** A Administração Pública Federal, com objetivo de ampliar a rede de ensino superior, tornando mais efetivo o direito à Educação, por meio de lei específica, resolve criar várias Universidades. Com base na legislação em vigor, assinale a alternativa que apresenta a entidade da Administração Pública Indireta dotada de personalidade jurídica de direito público, criada por lei específica, para prestar serviço de ensino.
- A) Agência Reguladora.
  - B) Sociedade de Economia Mista.
  - C) Autarquia Federal.
  - D) Órgão Público.
  - E) Fundação Pública de Direito Privado.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

21. Considerando que uma relação em que tempo de exposição, abertura de diafragma e ISO representam valores de exposição e sensibilidade, que se modificam na progressão, aproximada, do dobro ou da metade dos valores das respectivas sequências numéricas, assinale a alternativa que contém as variações que representam três combinações equivalentes, respectivamente, para uma mesma leitura da luz feita pelo fotômetro.
- A) 1/500s, F4 e ISO 100 – 1/250s, F5.6 e ISO 200 – 1/1000s, F5.6 e ISO 100
  - B) 1/250s, F5.6 e ISO 200 – 1/500s, F4 e ISO 400 – 1/1000s, F2.8 e ISO 200
  - C) 1/1000s, F11 e ISO 800 – 1/1000s, F22 e ISO 400 – 1/500s, F32 e ISO 400
  - D) 1/60s, F11 e ISO 100 – 1/125s, F5.6 e ISO 200 – 1/250s, F5.6 e ISO 400
  - E) 1/125s, F8 e ISO 100 – 1/250s, F5.6 e ISO 100 – 1/125s, F11 e ISO 200
22. A câmera é como um olho. Os pontos de vista da câmera podem determinar influências na percepção do espectador em relação às imagens de pessoas, de um modo geral. Eles podem gerar um sentimento de proximidade empática, de superioridade ou de inferioridade em relação à personagem filmada. Assinale a opção que apresenta as alturas de câmera, significativamente diferentes, relacionadas aos pontos de vista de altura do olho, que correspondem respectivamente às percepções apresentadas para filmar uma personagem de pé.
- A) Olho da personagem, abaixo do olho da personagem e acima do olho da personagem.
  - B) Olho do cinegrafista, abaixo do olho do cinegrafista e acima do olho do cinegrafista.
  - C) Acima do olho da personagem, olho do cinegrafista e acima do olho da personagem.
  - D) Abaixo do olho do cinegrafista, abaixo do olho da personagem e acima do olho do cinegrafista.
  - E) Olho do cinegrafista, olho da personagem e abaixo do olho do cinegrafista.
23. A luz do sol, às 12h de um dia não nublado; a luz de uma lâmpada fluorescente, do tipo luz do dia; e a luz de uma lâmpada HMI, utilizada para refletores em filmagem, sem correção de cor, representam, aproximadamente, as respectivas temperaturas de cor (padrões para filme e vídeo):
- A) 5.500 K, 3.400 K e 3.200 K
  - B) 11.000 K, 3.200 K e 5.500 K
  - C) 26.000 K, 5.200 K e 3.400 K
  - D) 5.500 K, 5.500 K e 5.600 K
  - E) 3.500 K, 3.200 K e 2.800 K
24. Uma fita *MiniDV* permite gravar vídeo digital em 720x480, em diferentes modos. No modo LP, o tempo de gravação é de:
- A) 60 minutos.
  - B) 40 minutos.
  - C) 30 minutos.
  - D) 20 minutos.
  - E) 90 minutos.
25. O uso da câmera na mão implica habilidade do operador de câmera e cuidado com a sua segurança. Dentre as seguintes lentes fixas, assinale aquela mais indicada para atenuar o tremor da câmera e minimizar os problemas de foco.
- A) 35 mm
  - B) 24 mm
  - C) 28 mm
  - D) 50 mm
  - E) 85 mm
26. Assinale a alternativa que apresenta a maneira mais adequada para remover a poeira e marcas de impressão digital das lentes de câmera.
- A) Limpar apenas a parte frontal da lente com um pincel apropriado, limpando em seguida com uma flanela antiestática e a parte de trás com um miniaspirador.
  - B) Limpar o filtro de proteção com álcool isopropílico, sem retirá-lo da lente, e a parte de trás com spray de ar comprimido.
  - C) Soprar a poeira com uma seringa ou pêra de borracha, umedecer a lente com um líquido especial (*lens cleaner*) e, em seguida, passar um lenço especial para limpeza de lentes.
  - D) Bafejar sobre a lente e com um algodão puro enrolado previamente, passar suavemente sobre as faces dianteira e traseira.
  - E) Num ambiente livre de poeira, soprar levemente a parte dianteira e a traseira; em seguida, com um tecido de algodão fino umedecido com limpa vidros, retirar as marcas de impressões digitais.
27. Assinale a alternativa que apresenta efeitos do filtro polarizador.
- A) Eliminar ou reduzir reflexos e aumentar o contraste.
  - B) Reduzir a luminosidade e filtrar o UV.
  - C) Acentuar a névoa e reduzir reflexos.
  - D) Reduzir a névoa e o contraste.
  - E) Reduzir o contraste e a luminosidade.
28. Assinale a opção que denomina corretamente o equipamento, muito utilizado em gravações sofisticadas e espetáculos, que viabiliza movimentos de câmera complexos e que, nos modelos maiores, necessita de, pelo menos, um operador específico.
- A) Grua.
  - B) Girafa.
  - C) Chapéu alto.
  - D) *Teleprompter*.
  - E) *Matte Box*.
29. Assinale a alternativa que apresenta as luzes utilizadas para compor a técnica de iluminação de 3 pontos.
- A) Principal, refletida e de preenchimento.
  - B) Incidente, refletida e *flood*.
  - C) Incidente, *spot* e de *chroma*.
  - D) Principal, de preenchimento e contra luz.
  - E) *Spot*, *flood* e contra luz.

30. Nos parâmetros de áudio de uma câmera, a função *Phantom Power* deve ser habilitada para:
- A) a utilização de receptores de microfones de lapela sem fio.
  - B) a utilização de microfones condensadores de alimentação externa.
  - C) a utilização de microfones dinâmicos desbalanceados.
  - D) a conexão a uma mesa de som em nível de linha.
  - E) todas as alternativas anteriores.
31. O *Time Code* permite a sincronização entre câmeras, gravadores de som e claquetes eletrônicas. O procedimento que consiste na sincronização dos equipamentos, conectando-os por alguns instantes, é:
- A) *Jam Sync*.
  - B) *User Bit*.
  - C) *Self-clocking*.
  - D) *Genlock*.
  - E) *Auto Sync*.
32. Uma câmera que grava internamente o sinal de vídeo em 8-bit é capaz de registrar 256 níveis de cor por *pixel*. Assinale a alternativa correta quanto aos níveis de cor por *pixel*, possíveis de se registrar com uma câmera de 10-bit.
- A) 320
  - B) 512
  - C) 1.024
  - D) 1.920
  - E) 4.096
33. Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela que apresenta o recurso que permite visualizar na câmera as regiões da imagem que estão superexpostas.
- A) Forma de Onda.
  - B) Vetorskópio.
  - C) Luxímetro.
  - D) Balanço de Branco.
  - E) Padrão Zebra.
34. São padrões para transmissão e distribuição de sinais digitais de áudio e vídeo:
- A) HDMI e S-Video.
  - B) SD-SDI e 3G-SDI.
  - C) HDMI e VGA.
  - D) S/PDIF e *Toslink*.
  - E) HD-SDI e Vídeo Composto.
35. Sobre o padrão analógico Vídeo Componente, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- A) É um sinal de vídeo dividido em dois ou mais componentes.
  - B) Pode transportar sinais de vídeo com resolução de 1080p.
  - C) Transporta informações de cor e de luminância em vias separadas.
  - D) É compatível com os sistemas de cores RGB, YPbPr e RGBHV.
  - E) Transporta um sinal de vídeo contendo áudio estéreo.
36. Assinale a alternativa que descreve o tipo de câmera EFP.
- A) São portáteis e autônomas podendo ser operadas por apenas uma pessoa; são utilizadas na obtenção de imagens jornalísticas.
  - B) São utilizadas apenas em estúdios e conectadas à sala de controle para a seleção de imagens e transmissão ou gravação.
  - C) São compactas e resistentes a impactos leves, poeira e líquidos; são utilizadas em esportes radicais e cenas de ação.
  - D) São utilizadas em externas que exigem maior qualidade; não possuem gravação interna e dependem de outros equipamentos e profissionais.
  - E) São pequenas e ocultáveis em roupas e objetos; são utilizadas em reportagens investigativas e em contextos de risco.
37. Dentre as alternativas a seguir, assinale a que apresenta corretamente o documento que contém o planejamento das cenas e planos a serem gravados no decorrer de uma diária em uma produção audiovisual.
- A) Boletim de câmera.
  - B) Ordem do dia.
  - C) Roteiro.
  - D) Diário.
  - E) Agenda.
38. Utiliza-se a entrada de áudio em modo *Line* para:
- A) utilizar um microfone dinâmico com cabo.
  - B) habilitar o microfone interno da câmera.
  - C) conectar a câmera à saída de um *mixer* ou mesa de som.
  - D) ajustar automaticamente o nível de áudio do microfone.
  - E) gerar um sinal de áudio para calibração de *Color Bar*.

39. Os termos usados para dar nome aos enquadramentos, no audiovisual, não seguem um único padrão. Analise a imagem a seguir e assinale a combinação adequada dos números com os nomes dos planos.



- A) 1 - Plano geral; 2 - Plano de conjunto; e 4 - Plano próximo.
- B) 3 - Plano americano; 4 - *Close-up*; e 5 - Detalhe.
- C) 1 - Grande plano; 2 - Plano geral; e 3 - Plano de conjunto.
- D) 2 - Plano inteiro; 3 - Plano de conjunto; e 4 - Plano próximo.
- E) 2 - Plano de pé; 3 - Plano americano; e 4 - Plano próximo de tronco.

40. Utilizando as tabelas de profundidade de foco, considere a seguinte situação em uma sequência de bar: um personagem, junto ao balcão, em primeiro plano, a 1,25 m, é retirado de foco, que se transfere para um personagem que entra no fundo do bar, a 7 m. O enquadramento deve mostrar a amplitude do bar e a mudança de foco deve ser significativa. Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta a combinação de lente e diafragma mais indicada para realizar uma mudança de foco nessa situação.

TABELAS DE PROFUNDIDADE DE FOCO PARA LENTES EM 35 mm

Distância da Câmera ao Objeto filmado	lente 28 mm.				
	Diafragma				
	2	2,8	4	5,6	8
1 m.	0,89 - 1,14	0,85 - 1,21	0,80 - 1,33	0,74 - 1,53	0,67 - 1,98
1,25 m.	1,08 - 1,48	1,03 - 1,60	0,95 - 1,82	0,87 - 2,22	0,77 - 3,32
1,50 m.	1,26 - 1,85	1,19 - 2,03	1,09 - 2,40	0,98 - 3,16	0,86 - 6,02
1,75 m.	1,43 - 2,24	1,34 - 2,53	1,22 - 3,12	1,08 - 4,55	0,93 - 14,41
2 m.	1,60 - 2,67	1,48 - 3,09	1,33 - 4,02	1,17 - 6,76	1,00 - inf.
2,25 m.	1,75 - 3,14	1,61 - 3,73	1,44 - 5,19	1,25 - 10,90	1,05 - inf.
2,50 m.	1,90 - 3,65	1,73 - 4,48	1,53 - 6,77	1,33 - 21,34	1,11 - inf.
2,75 m.	2,07 - 4,21	1,85 - 5,35	1,62 - 9,00	1,39 - 28,72	1,14 - inf.
3 m.	2,18 - 4,83	1,96 - 6,39	1,71 - 12,41	1,46 - inf.	1,19 - inf.
4 m.	2,65 - 8,11	2,34 - 13,76	1,99 - inf.	1,65 - inf.	1,32 - inf.
5 m.	3,06 - 13,57	2,65 - 44,59	2,20 - inf.	1,80 - inf.	1,41 - inf.
7 m.	3,71 - 63,23	3,12 - inf.	2,52 - inf.	1,99 - inf.	1,54 - inf.

Distância da Câmera ao Objeto filmado	lente 35 mm.				
	Diafragma				
	2,0	2,8	4	5,6	8
1 m.	0,93 - 1,04	0,90 - 1,12	0,86 - 1,19	0,82 - 1,28	0,76 - 1,46
1,25 m.	1,14 - 1,39	1,10 - 1,45	1,04 - 1,56	0,98 - 1,73	0,89 - 2,07
1,50 m.	1,34 - 1,70	1,28 - 1,80	1,21 - 1,97	1,12 - 2,26	1,01 - 2,83
1,75 m.	1,54 - 2,03	1,46 - 2,18	1,37 - 2,43	1,26 - 2,88	1,12 - 1,98
2 m.	1,72 - 2,38	1,63 - 2,58	1,51 - 2,94	1,38 - 3,63	1,22 - 5,58
2,25 m.	1,91 - 2,75	1,80 - 3,01	1,65 - 3,52	1,49 - 4,56	1,31 - 8,13
2,50 m.	2,08 - 3,13	1,95 - 3,48	1,78 - 4,18	1,60 - 5,73	1,39 - 12,81
2,75 m.	2,25 - 3,53	2,10 - 3,99	1,91 - 4,94	1,70 - 7,25	1,45 - 24,24
3 m.	2,42 - 3,96	2,24 - 4,54	2,02 - 5,81	1,79 - 9,31	1,52 - 94,23
4 m.	3,02 - 5,91	2,75 - 7,31	2,43 - 11,34	2,10 - 42,68	1,74 - inf.
5 m.	3,56 - 8,41	3,19 - 11,56	2,76 - 26,40	2,34 - inf.	1,91 - inf.
7 m.	4,46 - 16,23	3,90 - 34,31	3,28 - inf.	2,70 - inf.	2,04 - inf.

TABELAS DE PROFUNDIDADE DE FOCO PARA LENTES EM 35 mm

Distância da Câmera ao Objeto filmado	lente 40 mm.				
	Diafragma				
	2	2,8	4	5,6	8,0
1 m.	0,94 - 1,07	0,93 - 1,10	0,90 - 1,13	0,85 - 1,21	0,79 - 1,34
1,25 m.	1,15 - 1,35	1,12 - 1,40	1,10 - 1,45	1,02 - 1,61	0,95 - 1,82
1,50 m.	1,39 - 1,65	1,32 - 1,75	1,25 - 1,85	1,18 - 2,04	1,08 - 2,41
1,75 m.	1,57 - 1,95	1,51 - 2,10	1,42 - 2,27	1,33 - 2,54	1,22 - 3,12
2 m.	1,80 - 2,25	1,75 - 2,40	1,65 - 2,60	1,47 - 3,10	1,33 - 4,03
2,25 m.	1,98 - 2,60	1,89 - 2,79	1,76 - 3,08	1,63 - 3,67	1,43 - 5,20
2,50 m.	2,15 - 2,95	2,14 - 3,20	1,90 - 3,00	1,73 - 4,39	1,53 - 6,27
2,75 m.	2,35 - 3,36	2,23 - 3,66	2,04 - 4,21	1,85 - 5,23	1,62 - 8,53
3 m.	2,50 - 3,68	2,35 - 4,15	2,20 - 4,90	1,95 - 6,22	1,70 - 11,54
4 m.	3,20 - 5,30	2,90 - 6,10	2,70 - 8,00	2,34 - 13,03	1,98 - inf.
5 m.	3,85 - 7,25	3,45 - 8,15	3,10 - 13,10	2,64 - 37,88	2,21 - inf.
7 m.	4,88 - 12,39	4,35 - 17,90	3,34 - 53,85	3,12 - inf.	2,53 - inf.

Distância da Câmera ao Objeto filmado	lente 50 mm.				
	Diafragma				
	2	2,8	4,0	5,6	8,0
1 m.	0,96 - 1,03	0,93 - 1,06	0,92 - 1,07	0,90 - 1,12	0,86 - 1,19
1,25 m.	1,18 - 1,31	1,15 - 1,34	1,14 - 1,37	1,09 - 1,45	1,04 - 1,57
1,50 m.	1,41 - 1,59	1,38 - 1,65	1,35 - 1,71	1,27 - 1,80	1,21 - 1,98
1,75 m.	1,63 - 1,89	1,60 - 1,95	1,54 - 2,04	1,46 - 2,18	1,36 - 2,44
2 m.	1,86 - 2,16	1,83 - 2,23	1,76 - 2,33	1,63 - 2,58	1,51 - 2,96
2,25 m.	2,05 - 2,37	1,99 - 2,56	1,92 - 2,70	1,80 - 3,02	1,65 - 3,55
2,50 m.	2,27 - 2,74	2,18 - 2,87	2,08 - 3,12	1,95 - 3,48	1,78 - 4,20
2,75 m.	2,47 - 3,11	2,35 - 3,26	2,23 - 3,47	2,10 - 4,00	1,90 - 4,84
3 m.	2,67 - 3,42	2,55 - 3,63	2,40 - 3,99	2,22 - 4,54	2,04 - 5,63
3,50 m.	3,08 - 4,04	2,92 - 4,32	2,73 - 4,77	2,51 - 5,78	2,24 - 7,81
4 m.	3,44 - 4,76	3,26 - 5,14	3,04 - 5,84	2,76 - 7,17	2,43 - 10,87
5 m.	4,15 - 6,25	3,90 - 6,87	3,59 - 8,28	3,20 - 11,22	2,78 - 24,04
6 m.	4,80 - 7,80	4,45 - 9,00	4,05 - 11,45	3,58 - 17,99	3,07 - 126,00

MONCLAR, J. Manual do Assistente de Câmera. 1. Ed. Rio de Janeiro: Arte Nova/Embrafilme, 1979. 83 e 84p.

- A) 35 mm e F4
- B) 40 mm e F8
- C) 50 mm e F2.8
- D) 28 mm e F2
- E) 35 mm e F8



UFRJ

---