

LÍNGUA PORTUGUESA

O TEXTO 1, adiante, é um trecho da coluna de Guilherme Boulos, publicada na Folha de São Paulo, em 15 de setembro de 2016. O TEXTO 2 é um fragmento de ‘COMUNICAÇÃO’ interna da Seção de Buscas Ostensivas do Serviço de Buscas da Divisão de Operações do Departamento de Ordem Política e Social (DOPS) da Secretaria de Segurança Pública do Estado da Guanabara, emitido em 2 de setembro de 1968 (razão pela qual foram mantidos erros de datilografia e a ortografia do período).

Leia-os, atentamente, e responda às questões propostas adiante.

TEXTO 1

A VOLTA DO CABO ANSELMO

“Balta Nunes apareceu num encontro de comunicadores da Frente Povo Sem Medo, em junho passado, querendo ‘colaborar’. Aproximou-se dos militantes, pedia informações das lutas e queria visitar a Escola Florestan Fernandes, experiência pedagógica do MST (Movimento dos Sem-Terra). Seus métodos de aproximação foram descritos com detalhes em artigo recente publicado pela Mídia Ninja.

Na verdade, Balta Nunes é o capitão do Exército Willian Pina Botelho. A infiltração foi revelada após ele armar uma arapuca que resultou na prisão de 21 jovens no dia da manifestação dos 100 mil contra o presidente Temer. Na ocasião, o capitão também foi ‘detido’, mas, misteriosamente, não foi encaminhado para nenhuma delegacia. Em seguida, sua real identidade veio à tona, após reportagem do site Ponte. (...)”

(Guilherme Boulos, Folha de São Paulo, 15/09/2016)

TEXTO 2

“Sr. Chefe da Seção de Buscas Ostensivas

Cumprindo ordens de V.S., dirigi-me juntamente com o colega ANTONIO GOMES, às 10,40 horas de hoje, à Reitoria da Praia Vermelha, afim de localizar e posteriormente informar a esta Seção possíveis distúrbios praticados por estudantes e universitários, tenho a informar o seguinte:

Que por volta das 12 horas, um grupo de aproximadamente 500 estudantes, reuniram-se na parte interna (jardim) da Reitoria e um outro grupo de aproximadamente 50 estudantes permaneceram na parte externa da Reitoria, aplaudindo aos oradores que foram identificados como ELINOR MENDES DE BRITO, FRANKLIN MARTINS, MARCO ANTONIO além de outros, que usaram da palavra, mas que não foram identificados.(...)”

1. Feita a comparação das duas circunstâncias apresentadas nos TEXTOS 1 e 2, separadas no tempo por um intervalo de 48 anos, assinale a alternativa que apresenta o provérbio que, ao sintetizar a relação entre os dois eventos, expressa ironia.
 - A) Quem espera sempre alcança.
 - B) Qualquer semelhança é mera coincidência.
 - C) A vida imita a arte.
 - D) Quem semeia vento colhe tempestade.
 - E) Pense duas vezes antes de agir.

2. “Balta Nunes apareceu num encontro de comunicadores da Frente Povo Sem Medo, em junho passado, querendo ‘colaborar’. Aproximou-se dos militantes, pedia informações das lutas e queria visitar a Escola Florestan Fernandes, experiência pedagógica do MST (Movimento dos Sem-Terra). Seus métodos de aproximação foram descritos com detalhes em artigo recente publicado pela Mídia Ninja.

No que se refere ao texto dado, é **INCORRETO** afirmar que o termo Balta Nunes (linha 1) é retomado/substituído, entre outros, pelos seguintes recursos de coesão:

- A) as formas verbais Aproximou, pedia.
- B) o pronome possessivo seus.
- C) a locução verbal foram descritos.
- D) o pronome reflexivo se.
- E) a locução verbal queria visitar.

3. Os termos ‘colaborar’, no primeiro parágrafo, e ‘detido’, no segundo parágrafo – ambos do TEXTO 1 –, aparecem entre aspas simples porque:
 - A) são formas verbais utilizadas como recursos de coesão e coerência textuais.
 - B) foram destacados dentro de um trecho citado entre aspas e, no primeiro caso, para lançar dúvida a respeito da autenticidade da detenção do infiltrado.
 - C) nos dois casos, foram utilizados com a finalidade de desmoralizar uma ação de inteligência do Exército Brasileiro.
 - D) foram destacados dentro de um trecho citado entre aspas e, nos dois casos, para ironizar e desmascarar, respectivamente, a solidariedade alegada pelo infiltrado e a farsa de sua detenção.
 - E) o autor quis chamar a atenção para o ridículo procedimento do agente infiltrado no movimento.
4. No período final do TEXTO 1 – “(...) *Em seguida, sua real identidade veio **à tona**, após reportagem do site Ponte. (...)*” –, a expressão em destaque demonstra que o sinal indicativo da crase, conforme a norma gramatical, deve ser utilizado em:
 - A) quaisquer locuções verbais femininas.
 - B) locuções adverbiais no feminino que expressam ideia de tempo, lugar ou modo.
 - C) locuções substantivas femininas que acompanham verbos de movimento.
 - D) expressões pronominais no feminino.
 - E) locuções no feminino acompanhadas de conjunção.

5. A sessão da Câmara Federal de 17 de abril de 2016, que aprovou a abertura do processo de *impeachment* da presidente Dilma Rousseff, causou profundo impacto na sociedade brasileira. Não apenas pela gravidade institucional da matéria e da decisão, mas também por ter revelado limitações e contradições de grande parte dos parlamentares; todos eles eleitos pelo voto popular. Um verdadeiro choque para muitos brasileiros.

Foi uma sucessão de declarações de voto tão indevidas quanto bizarras. Todos tivemos de ouvir coisas tais como:

“Por causa de Campo Grande, a morena mais

linda do Brasil, o voto é sim.”
 “Pela paz em Jerusalém, eu voto sim.”
 “Feliz aniversário, Ana, minha neta.”
 “Pela BR-429.”
 “Sai daqui, porque nós vamos cassar o Brasil em nome do Pará.”

Texto adaptado de “Os erros de português que marcaram a votação do impeachment” <http://exame.abril.com.br/carreira/noticias/os-erros-de-portuguesque-marcaram-a-votacao-do-impeachment>

Assinale a única alternativa em que **NÃO** ocorre falha de concordância.

- A) Senhor Presidente, houveram vários motivos para o impeachment.
- B) Vossa Excelência, já é onze horas.
- C) Cada um dos deputados deve respeitar o seu tempo na votação.
- D) Jamais poderíamos ignorarmos o clamor das ruas.
- E) Com toda vênha, as posições de Vossas Excelências é uma vergonha!

TEXTO 3

PROFESSORES REAGEM AO “CALA A BOCA” DO ESCOLA SEM PARTIDO



Ilustração: Guilherme Peters. Fonte: Agência Pública

O programa Escola Sem Partido, também conhecido como Lei da Mordança, é uma proposta de lei que pretende impedir os professores do ensino fundamental e médio de expor e discutir, em sala de aula, suas opiniões e convicções a respeito de temas como religião, sexualidade e política.

Ele prevê a fixação, em todas as salas, de um cartaz intitulado “Deveres do Professor”, entre os quais figura o de “não fazer propaganda político-partidária nem incitar seus alunos a participar de manifestações, atos públicos e passeatas”.

Para os apoiadores dessa ideia, como pastores evangélicos e políticos e organizações conservadores, o ensino estaria contaminado por “ideologias de esquerda e de gênero”.

Maria Cristina Miranda da Silva, diretora e professora de Artes Visuais do Colégio de Aplicação (CAp) da UFRJ e participante ativa da “Frente Nacional Escola sem Mordança”, classifica o programa como um retrocesso.

“Na UFRJ, consideramos inadmissível a postura do MEC e do governo, que, antes de receber as entidades acadêmicas e sindicais da educação, recebeu um pretenso ator junto com um grupo que propugna

o cerceamento da liberdade de cátedra e difunde valores de ódio na sociedade. É preciso que os educadores e educadoras se posicionem publicamente sobre tamanho retrocesso” afirma.

Texto adaptado de *Professores reagem ao “cala a boca” do Escola sem Partido*, publicado no Boletim CONEXÃO UFRJ, Edição 2 | setembro de 2016. <https://conexao.ufrj.br/node/34>

6. No trecho “*Maria Cristina Miranda da Silva, diretora e professora de Artes Visuais do Colégio de Aplicação (CAp) da UFRJ e participante ativa da “Frente Nacional Escola sem Mordança”, classifica o programa como um retrocesso.*”, as vírgulas foram usadas para separar:

- A) o aposto.
- B) o vocativo.
- C) itens de uma série.
- D) uma expressão concessiva.
- E) termos em ordem inversa.

7.



Ziraldo

No trecho do TEXTO 3 “*Para os apoiadores dessa ideia, como pastores evangélicos e políticos e organizações conservadores, o ensino estaria contaminado por “ideologias de esquerda e de gênero”*”, consideradas as regras gramaticais de concordância, é correto afirmar que o termo **conservadores** é um:

- A) advérbio, flexionado no plural, para concordar com o termo pastores evangélicos.
- B) substantivo, flexionado no masculino plural, para concordar com a expressão os apoiadores dessa ideia.
- C) adjetivo, flexionado no masculino plural, para concordar com todos os substantivos da frase.
- D) substantivo, flexionado no masculino plural, para concordar apenas com os substantivos masculinos da frase.
- E) adjetivo, flexionado no masculino plural, para concordar com o termo políticos.

8. Ainda com base no TEXTO 3, é correto afirmar que a palavra médio, no primeiro parágrafo, está acentuada conforme a mesma regra utilizada para acentuar a palavra:

- A) também.
- B) inadmissível.
- C) prevê.
- D) político.
- E) é.

9. "O programa Escola Sem Partido, também conhecido como Lei da Mordada, é uma proposta de lei que pretende impedir os professores do ensino fundamental e médio de expor e discutir, em sala de aula, suas opiniões e convicções a respeito de temas como religião, sexualidade e política."

Quanto à tipologia textual que caracteriza esse primeiro parágrafo do TEXTO 3, é correto afirmar que:

- A) predominam, combinadas, características da narração e da descrição.
- B) estão presentes, exclusivamente, as marcas da descrição.
- C) há as marcas dos três tipos de texto, com predomínio da descrição.
- D) estão presentes, exclusivamente, as marcas da dissertação argumentativa.
- E) estão presentes, apenas, as marcas da narração.

10. "...junto com um grupo que **propugna** o cerceamento da liberdade..."

Marque a alternativa com a palavra que substitui o termo **propugna**, em destaque, sem alterar o sentido da frase.

- A) combate.
- B) opugna.
- C) sustenta.
- D) acomete.
- E) contesta.

LEGISLAÇÃO

11. Para José dos Santos Carvalho Filho, "a investidura em cargo público retrata uma operação complexa, constituída por atos do Estado e do interessado, para permitir o legítimo provimento do cargo público". Considere que Juliano foi aprovado no concurso para o cargo de Engenheiro da UFRJ. Nos termos da Lei nº 8.112/90, a investidura de Juliano no cargo ocorrerá com a posse, que se dará pela assinatura do respectivo termo, no prazo de:

- A) 30 dias, contados da publicação do ato de provimento.
- B) 15 dias, contados da publicação do ato de provimento.
- C) 15 a 30 dias, contados da publicação da aprovação no concurso.
- D) 20 dias, contados da publicação da aprovação no concurso.
- E) 45 dias, contados da publicação do ato de provimento.

12. A Lei nº 8112/90 define o cargo público como o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor. Para os efeitos dessa Lei, são requisitos básicos para investidura em cargo público:

- A) a nacionalidade brasileira; a idade mínima de 21 anos; a aptidão física, somente; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.

- B) ser brasileiro nato; a idade mínima de 18 anos e máxima de 55 anos; aptidão física, intelectual e moral; o gozo dos direitos sociais; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- C) ser brasileiro nato; o gozo dos direitos políticos e sociais; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; nível de escolaridade superior; idade mínima de 21 anos e máxima de 70 anos; aptidão física, mental e intelectual.
- D) a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos fundamentais; a quitação com as obrigações militares, somente; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; a idade mínima de 18 anos e máxima de 65 anos; aptidão física e intelectual.
- E) a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; a idade mínima de 18 anos; aptidão física e mental.

13. A Constituição Federal dispõe, como regra geral, que é vedada a acumulação remunerada de cargos públicos. A proibição de acumular estende-se a cargos, empregos e funções em autarquias, fundações públicas, empresas públicas, sociedades de economia mista da União, do Distrito Federal, dos Estados, dos Territórios e dos Municípios. O fundamento da proibição é impedir que a acumulação de funções públicas cause ineficiência no cumprimento das atividades. Além disso, pode-se observar que o constituinte quis impedir, também, a acumulação de ganhos em detrimento à boa execução de tarefas públicas. Entretanto, se houver compatibilidade de horários, a Carta Magna admite a acumulação remunerada em algumas situações, expressamente mencionadas no artigo 37. Sobre a acumulação remunerada de cargos públicos, assinale a alternativa correta.

- A) Mesmo havendo compatibilidade de horários, não é permitida a acumulação remunerada do cargo de professor com outro técnico ou científico.
- B) Se houver compatibilidade de horários, é permitida a acumulação remunerada de três cargos de professor.
- C) Se houver compatibilidade de horários, é permitida a acumulação remunerada de dois cargos de professor.
- D) Se houver compatibilidade de horários, é permitida a acumulação remunerada de dois cargos de professor com outro técnico ou científico.
- E) Mesmo havendo compatibilidade de horários, não é permitida a acumulação de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, ainda que com profissões regulamentadas.

14. Cícero, 45 anos, foi aprovado para o cargo de Engenheiro no Concurso Público da UFRJ. No ato da posse, apresentou os documentos exigidos por lei e recebeu a informação de que deveria entrar em exercício para o efetivo desempenho das atribuições do cargo. Nos termos da Lei nº 8112/90, o prazo, contado da data da posse, para Cícero, empossado em cargo público, entrar em exercício é de:

- A) 30 dias.
- B) 15 dias.
- C) 5 dias.
- D) 10 dias.
- E) 20 dias.

- 15.** Carla, servidora pública federal da UFRJ, cometeu ato de improbidade administrativa, razão pela qual foi demitida, por meio de um processo administrativo disciplinar no qual foi assegurada a sua ampla defesa. Por ser estável, pois já era servidora há mais de cinco anos, Carla, inconformada, alegou que só poderia ser demitida por meio de decisão judicial transitada em julgado. Com relação à estabilidade é correto afirmar que:
- A) Carla tem razão, pois a demissão de um servidor estável só poderá ocorrer por meio de decisão judicial transitada em julgado, sendo assegurada a ampla defesa.
 - B) a UFRJ tem razão, pois a perda do cargo do servidor estável poderá ocorrer, apenas, por meio de processo administrativo disciplinar, independente da ampla defesa.
 - C) Carla tem razão, pois a perda do cargo do servidor estável só poderá ocorrer por decisão definitiva do judiciário, mesmo que não seja assegurada a ampla defesa.
 - D) a UFRJ tem razão, pois embora Carla seja estável, isto não impede que ela perca o cargo, em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar, no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
 - E) a UFRJ tem razão, pois embora Carla seja estável, isto não impede que ela venha a perder o cargo, mesmo que não haja sentença judicial transitada em julgado ou processo administrativo disciplinar, pois a demissão está na esfera de discricionariedade da administração pública.
- 16.** Joana, estudante de Direito, deseja ter acesso a todos os processos de licitação instaurados pela UFRJ. Ciente dos termos da Lei nº 12.527/11, que regula o acesso a informações, Joana recorre à Universidade e apresenta seu pedido, o qual é indeferido pela autoridade competente. Analisando as alternativas a seguir, do indeferimento do pedido:
- A) não cabe recurso.
 - B) cabe recurso no prazo de cinco dias, a contar de sua ciência.
 - C) cabe recurso ao Presidente da República, no prazo de vinte dias.
 - D) cabe recurso no prazo de oito dias, a contar do indeferimento do pedido.
 - E) cabe recurso no prazo de dez dias, a contar de sua ciência.
- 17.** A Administração Pública Federal, com a finalidade de alienar bens imóveis, que adquiriu em decorrência de dação em pagamento, cumprindo todos os requisitos exigidos em lei para alienação do referido bem, resolveu escolher a modalidade licitatória. Entretanto, antes de dar publicidade ao procedimento, consultou o órgão jurídico de apoio, a fim de subsidiar a escolha da modalidade de licitação. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, essa(s) modalidade(s).
- A) Concorrência ou leilão.
 - B) Apenas concorrência, pois trata-se de bem imóvel.
 - C) Concorrência, tomada de preço, convite, concurso ou leilão.
 - D) Concorrência, tomada de preço, convite ou leilão.
 - E) A modalidade de concorrência, convite ou tomada de preço.
- 18.** Rômulo, servidor estável, Assistente em Administração da UFRJ, foi convocado para participar de Comissão de Processo Administrativo Disciplinar para apurar suposta irregularidade cometida por Helena, professora da Universidade. No decorrer dos trabalhos da Comissão, Rômulo descobriu que já conhecia Helena e que, contra ela, por motivos pessoais, instaurou um processo judicial, o qual ainda tramita na justiça estadual. De acordo com a Lei nº 9.784/99, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, é correto afirmar que, em face de Helena, Rômulo:
- A) pode atuar no processo administrativo, independente do litígio judicial.
 - B) pode atuar no processo administrativo, pois o referido litígio ocorre somente no âmbito do Poder Judiciário.
 - C) está impedido de atuar no processo administrativo, pois como Helena é professora, somente professores podem compor a Comissão de PAD.
 - D) pode atuar no processo administrativo, pois a única exigência para tal atuação é ser servidor estável.
 - E) está impedido de atuar no processo administrativo, pois está litigando judicialmente com a interessada.
- 19.** Luiza decide concorrer ao cargo de Técnica em Assuntos Educacionais do Concurso Público da Universidade Federal do Rio de Janeiro. O Edital do respectivo concurso deve ser submetido à legislação vigente, como por exemplo, ao Decreto nº 6.944/2009, que estabelece medidas organizacionais para o aprimoramento da Administração Pública Federal direta, autárquica e fundacional.
- Nos termos desse Decreto, sobre o concurso público, é correto afirmar que este:
- A) será sempre de provas e títulos, e realizado, somente, em uma etapa.
 - B) será de provas ou de provas e títulos, podendo ser realizado em duas etapas, conforme dispuser a lei ou regulamento do respectivo plano de carreira.
 - C) será de provas ou de provas e títulos, e realizado, somente, em uma etapa.
 - D) será, unicamente, de provas, não sendo possível analisar os títulos, e realizado, somente, em uma etapa.
 - E) será somente de provas e realizado sempre em duas etapas.
- 20.** A Administração Pública Federal, com objetivo de ampliar a rede de ensino superior, tornando mais efetivo o direito à Educação, por meio de lei específica, resolve criar várias Universidades. Com base na legislação em vigor, assinale a alternativa que apresenta a entidade da Administração Pública Indireta dotada de personalidade jurídica de direito público, criada por lei específica, para prestar serviço de ensino.
- A) Agência Reguladora.
 - B) Sociedade de Economia Mista.
 - C) Autarquia Federal.
 - D) Órgão Público.
 - E) Fundação Pública de Direito Privado.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A gravação digital é efetuada armazenando os valores das amostras de áudio em sequência ordenada. O número de *bits* usados para a representação determina a precisão (ou resolução) em amplitude do processo de amostragem. Um áudio digital com a resolução de 8-bit pode representar uma variação binária de 256 combinações. Ao se usar uma resolução de 16-bit, assinale a alternativa que apresenta a quantidade de variáveis binárias que poderão ser representadas.

- A) 512
- B) 2.048
- C) 1.024
- D) 44.100
- E) 65.536

22. Analisando as características dos métodos de transmissão de voz sobre IP e áudio sobre IP, é correto afirmar que:

- A) aplicações de áudio sobre IP caracterizam-se por transmissões de longos períodos de duração e alta qualidade do material sonoro, principalmente em distribuição de conteúdo musical.
- B) a transmissão de voz sobre IP era utilizada, predominantemente, nas chamadas telefônicas de duração curta, utilizando o sistema analógico.
- C) na transmissão de voz sobre IP, o áudio é transformado em informações que são agrupadas em pacotes que trafegam através das estruturas telefônicas convencionais.
- D) uma das características da transmissão de áudio sobre IP são as baixas taxas de amostragem, geralmente abaixo dos 8 kHz.
- E) a transmissão de áudio sobre IP se caracteriza por emissões de curto período de duração, utilizando o sistema analógico.

23. Os microfones são responsáveis por transformar as ondas sonoras em sinais elétricos. Dentre as várias características de um microfone, uma delas é a relação entre o nível elétrico de saída do microfone e a pressão sonora incidente em sua cápsula. Essa característica é denominada:

- A) resposta de frequência.
- B) impedância.
- C) ruído de fundo.
- D) sensibilidade.
- E) diretividade.

24. O compressor é um processador muito utilizado no tratamento e na transmissão de áudio. Apresenta-se tanto em equipamentos físicos quanto em forma de *softwares*. Assinale a alternativa que apresenta sua finalidade.

- A) Converter o sinal analógico em digital.
- B) Produzir arquivos de áudio ocupando menos espaço.
- C) Reduzir a taxa de amostragem.
- D) Melhorar a qualidade do MP3.
- E) Diminuir a extensão dinâmica do sinal de áudio.

25. Marque a opção que apresenta o significado correto para o termo extensão dinâmica de áudio.

- A) A soma dos valores em dB da distorção e do *headroom*.
- B) A diferença entre os valores acima do ruído e abaixo da distorção.
- C) A soma do nível de sinal de ruído mais 3 dB.
- D) A diferença entre o sinal de ruído e o nível de entrada de microfone.
- E) O valor em dB no qual ocorre distorção.

26. O cancelamento de fase de um sinal de áudio ocorre quando:

- A) soma-se uma onda sonora com outra de mesma frequência e amplitude, em defasagem de 360 graus.
- B) soma-se uma onda sonora com outra de mesma amplitude, porém em frequência inversa.
- C) soma-se uma onda sonora com outra de mesma frequência e amplitude, em defasagem de 180 graus.
- D) soma-se uma onda sonora com outra que possui a mesma amplitude e a mesma frequência.
- E) soma-se uma onda sonora com outra de amplitude diferente, em defasagem de 90 graus.

27. Assinale a alternativa que contém uma característica comum em microfones condensadores.

- A) Sensibilidade superior.
- B) Menor resposta de frequência.
- C) Suporta altos níveis de pressão sonora.
- D) Capta menos ruídos.
- E) Não necessita de alimentação elétrica.

28. Na edição e elaboração de programas sonoros, constantemente utiliza-se um recurso em que, ao término de um fragmento de áudio, o nível de intensidade sonora diminui enquanto o nível do fragmento seguinte aumenta. Marque a opção que apresenta a denominação deste recurso.

- A) *Crossfades*.
- B) *Low cut*.
- C) *Flanger*.
- D) *Pitch bend*.
- E) *Delay*.

29. Na gravação sonora digital, o som é representado por um código binário. Um dos métodos para se representar digitalmente amostras do sinal analógico é o:

- A) LR.
- B) RMS.
- C) PMPO.
- D) PCM.
- E) dB.

30. Um equalizador paramétrico nos permite controlar todos os seus parâmetros. Um destes parâmetros é o controle de *Bandwidth* ou largura de banda, que é dado pela diferença entre as frequências de corte superior e inferior, com a capacidade de atuar somente sobre a frequência central ou agir também sobre as frequências vizinhas. Este parâmetro é conhecido como:

- A) EQ.
- B) Q.
- C) B.
- D) F.
- E) dB.

31. Em radiodifusão, o termo *Loudness* pode ser definido como:
- A) percepção da intensidade do som ou dos sinais de áudio quando estes são reproduzidos acusticamente.
 - B) distorção no sinal de áudio causada por níveis de entrada excessivos em um equipamento de áudio digital.
 - C) saturação intencional do sinal de áudio em sistemas analógicos, utilizada artisticamente para manipulação do timbre.
 - D) parâmetro para medição de níveis do sinal em consoles de áudio, que utiliza como unidade de medida o dBFS.
 - E) indicador de potência média em um circuito de áudio, resultante do produto de valores RMS de corrente e de tensão.
32. Assinale a alternativa que descreve adequadamente o recurso *Talkback* em consoles digitais de áudio sobre IP para emissoras de rádio.
- A) Possibilita a reprodução instantânea de um trecho imediatamente anterior, de duração configurável, muito utilizado em transmissões esportivas ao vivo.
 - B) Permite ao locutor falar sobre a música, atenuando gradativamente a música de fundo ao receber um sinal na entrada de microfone e abrindo automaticamente esse canal.
 - C) Permite que o operador de áudio se comunique com os apresentadores ou com outros estúdios conectados.
 - D) Sistema que, ao ser acionado, reproduz sobre a música uma gravação curta previamente programada, geralmente usado para vinhetas de assinatura com o nome da emissora.
 - E) Processador de efeito que multiplica as vozes em segundo plano, simulando um coral, comumente utilizado em *backing vocals*.
33. O Acoplador Híbrido é um dispositivo que:
- A) codifica um sinal de áudio para a transmissão digital através de uma linha telefônica comum, utilizado em externas e transmissões esportivas.
 - B) possibilita a comunicação interna entre os operadores nos estúdios.
 - C) permite a ligação de um aparelho telefônico convencional à internet para realização de chamadas de Voz sobre IP (*VoIP*).
 - D) converte a impedância de um sinal de áudio, permitindo a ligação em linha de instrumentos musicais em entradas de microfone.
 - E) permite a conexão de uma linha telefônica analógica ao sistema de áudio do estúdio.
34. Um Codificador de Áudio sobre IP é utilizado para:
- A) converter um sinal de áudio analógico em digital para a sua gravação em um suporte físico.
 - B) transmitir um sinal de áudio ponto a ponto ou multiponto através de uma conexão de internet.
 - C) modular um sinal digital de dados em uma onda de áudio analógica, a ser transmitida por uma linha telefônica.
 - D) realizar chamadas telefônicas através da internet utilizando um telefone convencional.
 - E) recepcionar estações de rádios *Web* através de uma conexão com a internet fixa ou móvel.
35. Os termos DRM e IBOC representam:
- A) sistemas de proteção de direitos autorais para música em suporte digital.
 - B) padrões de áudio digital para consoles de áudio e periféricos.
 - C) formatos de arquivo de áudio sem perda de qualidade.
 - D) entidades reguladoras dos serviços de radiodifusão.
 - E) padrões para a radiodifusão sonora digital terrestre.
36. O equipamento utilizado para transmitir informações sobre a programação e o nome da emissora, através da emissão de radiofrequência, junto ao sinal de áudio é chamado de:
- A) *Character Generator* (CG).
 - B) Multiplexador (MUX).
 - C) *Closed Caption* (CC).
 - D) *Radio Data System* (RDS).
 - E) Modulação por Chaveamento de Frequência (FSK).
37. Assinale a alternativa que define o formato de programa radiofônico que aborda um determinado tema em profundidade, a partir de uma pesquisa de informações e arquivos sonoros.
- A) Radiojornal.
 - B) Riodocumentário.
 - C) Radiorrevista.
 - D) Noticiário.
 - E) Programa de opinião.
38. Em um roteiro radiofônico, as indicações relacionadas à oralidade e à sonoridade são indicadas, respectivamente, pelos termos:
- A) ORL e SNR.
 - B) VOC e SOM.
 - C) LOC e TÉC.
 - D) VOZ e FX.
 - E) VOX e SND.
39. Em *softwares* de automação de programação de rádio, o recurso *break*:
- A) cria um bloco de inserções publicitárias a ser veiculado.
 - B) interrompe imediatamente a reprodução musical, abrindo o canal do microfone.
 - C) encerra a programação do dia, retirando a emissora do ar.
 - D) reproduz uma vinheta durante a reprodução musical.
 - E) insere uma pausa na lista de reprodução para uma intervenção ao vivo.
40. A sigla PFL representa um recurso encontrado em consoles de áudio. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a definição dessa sigla, bem como a funcionalidade de tal recurso.
- A) *Post-Fader Listen*; possibilita ao operador conferir o som resultante da mixagem, de acordo com a configuração dos *faders*.
 - B) *Program Full Listen*; apresenta a monitoração do áudio transmitido pela estação, sintonizada por um rádio receptor externo.
 - C) *Polyphonic Frequency Levels*; representação visual dos níveis de intensidade distribuídos por faixas de frequências.
 - D) *Pre-Fader Listen*; permite monitorar um sinal de entrada imediatamente anterior ao *fader* de um canal.
 - E) *Player Fast-Load*; reproduz instantaneamente uma vinheta previamente gravada sobre a programação musical.



UFRJ
