

Língua Portuguesa

1) Qualquer comunicação realizada com sucesso pressupõe alguns requisitos básicos para os interlocutores: um funcionamento físico adequado do cérebro, dos pulmões, da laringe, do ouvido, dentre outros órgãos, responsáveis pela produção e audição (percepção) dos sons da fala. Além desses, deve haver o reconhecimento da pronúncia de cada um dos interlocutores, pois, mesmo que tivessem os órgãos da fala e da audição em perfeito estado, essa comunicação poderia não ter sucesso se um deles não compreendesse a língua falada pelo outro. Sobre fonética e fonologia, assinale a alternativa CORRETA.

I - Podemos estudar a fala a partir da sua fisiologia, ou seja, a partir dos órgãos que a produzem, tais como a língua, responsável pela articulação da maior parte dos sons da fala; e a laringe, responsável principalmente pela produção de “voz” que leva à distinção entre sons vozeados (sonoros) e não vozeados (surdos).

II - A fala tem como principal objetivo o aporte de significado, mas, para isso, deve se constituir em uma atividade sistematicamente organizada.

III - A fala pode ser descrita sob diferentes aspectos, uns mais próximos do que se convencionou chamar de Fonética, outros mais próximos do que se convencionou chamar de Fonologia.

IV - Tanto a fonética quanto a fonologia investigam como os seres humanos produzem e ouvem os sons da fala.

V - A Fonética pode ser vista como a organização da fala focalizando línguas específicas.

- a) Somente a alternativa I está correta.
- b) As alternativas I, II e IV estão corretas.
- c) Somente as alternativas II e IV estão corretas.
- d) As alternativas III e V estão corretas.

2) Redigir um texto é para muitos uma tarefa difícil. Inúmeros contratempos começam a surgir, e um deles é a insuficiência de conteúdo. As ideias não fluem e, mesmo quando surgem, há certa dificuldade em organizá-las. Tal atitude muitas vezes corrobora para um sentimento de frustração e incapacidade por parte do emissor. O fato é que a escrita é algo que requer habilidade, determinação, paciência e aperfeiçoamento constante. Sobre textualidade e estilo, assinale a alternativa CORRETA.

I - Textualidade é um conjunto de características que fazem com que um texto seja considerado como tal, e não como um amontoado de palavras e frases.

II - Coerência é o conjunto de recursos linguísticos responsáveis pelas ligações que se estabelecem entre os termos de uma frase, entre orações referentes a um período, fazendo com que, esteticamente, os parágrafos se apresentem de forma harmoniosa, tornando o texto agradável à leitura.

III - Coesão trata-se do próprio sentido atribuído ao texto, ou seja, a logicidade pertinente às ideias expressas, fazendo com que se estabeleça uma efetiva interação entre os interlocutores envolvidos no discurso.

IV - Nosso conhecimento de mundo e do assunto que abordamos desempenha um papel fundamental no estabelecimento da coerência.

- a) Somente as alternativas I e IV estão corretas.
- b) As alternativas II, III e IV estão corretas.
- c) As alternativas I e IV estão corretas.
- d) Somente a alternativa IV está correta.

3) São várias as situações comunicativas cotidianas, sejam elas orais ou escritas. O dinamismo da comunicação é responsável pela criação dos diversos gêneros textuais, mas, antes deles, existem os tipos textuais, estruturas nas quais os gêneros se apoiam. Os aspectos constitutivos de um texto divergem mediante a finalidade do texto: contar, descrever, argumentar, informar, etc. Um único texto pode apresentar passagens de vários tipos de texto. A tipologia textual apresenta características intrínsecas, como vocabulário, relações lógicas, tempos verbais, construções frasais e outras peculiaridades inscritas em, basicamente, cinco tipos.

Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Narração; Dissertação; Descrição; Exposição; Injunção.
- b) Conjunção; Dissertação; Descrição; Exposição; Comunicação.
- c) Comunicação; Conjunção; Dissertação; Descrição; Exposição.
- d) Narração; Descrição; Injunção; Exposição; Coesão; Dissertação.

4) É essencial saber distinguir o que é gênero textual, gênero literário e tipo textual. Cada uma dessas classificações é referente aos textos, porém é preciso ter atenção, cada uma possui um significado totalmente diferente da outra. Sobre ambos os conteúdos, assinale a única alternativa CORRETA.

- a) O gênero literário é classificado de acordo com a sua forma, podendo ser do gênero líricos, dramático, épico, narrativo e etc.

- b) Cada uma dessas classificações de tipologia textual não depende de como o texto se apresenta e com a finalidade para o qual foi escrito.
- c) É importante lembrar que um texto precisa ter apenas um gênero textual, pois não há como mais de um gênero se sobressair.
- d) Tipologia textual é a maneira como a língua é empregada nos textos em suas diversas situações de comunicação, de acordo com o seu uso temos gêneros textuais diferentes.

5) De acordo com o texto abaixo assinale a alternativa que melhor define seu gênero textual.



Fonte:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=27614>

- a) A história em quadrinhos é um gênero narrativo que consiste em enredos contados em pequenos quadros através de diálogos diretos entre seus personagens, gerando uma espécie de conversação.
- b) A história em quadrinhos é um gênero textual dissertativo onde se faz uma espécie de ilustração cômica, através de caricaturas, com o objetivo de realizar uma sátira, crítica ou comentário sobre algum acontecimento atual, em sua grande maioria.
- c) A história em quadrinhos é um gênero textual fundamentalmente dialogal, representado pela conversação de duas ou mais pessoas para obter informações de algum assunto.
- d) A história em quadrinhos permite perfeitamente identificar características dissertativas, o fato ocorrido que se deu em um determinado momento e em um determinado lugar, envolvendo determinadas personagens.

Conhecimentos Pedagógicos

6) Com base no Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos: A educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemático e multidimensional que orienta a formação do sujeito de direitos, articulando dimensões: Analise as afirmações abaixo referente as dimensões:

- I - apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre direitos humanos e a sua relação com os contextos internacional, nacional e local;
- II - afirmação de valores, atitudes e práticas sociais que expressem a cultura dos direitos humanos em todos os espaços da sociedade;
- III - ênfase no papel dos direitos humanos na construção de uma sociedade justa, equitativa e democrática;
- IV - formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, ético e político;
- V - desenvolvimento de processos metodológicos participativos e de construção coletiva, utilizando linguagens e materiais didáticos contextualizados;
- VI - encorajamento do desenvolvimento de ações de educação em direitos humanos pelo poder público e a sociedade civil por meio de ações conjuntas;
- VII - fortalecimento de práticas individuais e sociais que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos, bem como da reparação das violações;

Estão CORRETAS as seguintes afirmativas:

- a) II-IV- V e VI.
- b) I- II- e VII.
- c) I- II- IV- V e VII.
- d) III- IV- V- VI e VII.

7) Considerando o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos. A educação em direitos humanos vai além de uma aprendizagem cognitiva, incluindo o desenvolvimento social e emocional de quem se envolve no processo ensino- aprendizagem. São elencados alguns princípios norteadores da educação em direitos humanos na educação básica.

Assinale a alternativa CORRETA que apresenta um desses princípios.

- a) a educação em direitos humanos torna um elemento relevante para a vida dos(as) alunos(as) e dos(as) trabalhadores(as) da educação, envolvendo-os(as) em um diálogo sobre maneiras de aplicar os direitos humanos em sua prática cotidiana;
- b) a educação em direitos humanos, por seu caráter coletivo, democrático e participativo, deve ocorrer em espaços marcados pelo entendimento mútuo, respeito e responsabilidade;
- c) a inserção da educação em direitos humanos nos processos de formação inicial e continuada dos(as) trabalhadores(as) em educação, nas redes de ensino e nas unidades de internação e atendimento de adolescentes em cumprimento de medidas socioeducativas, incluindo, dentre outros

(as), docentes, não-docentes, gestores(as) e leigos(as);

d) integração dos objetivos da educação em direitos humanos aos conteúdos, recursos, metodologias e formas de avaliação dos sistemas de ensino;

8) Segundo autores: A Pedagogia Progressista se divide em três tendências: Tendência Progressista Libertadora, Tendência Progressista Libertária, Tendência Progressista Crítico-Social dos Conteúdos. Assinale a alternativa CORRETA que corresponde a Tendência Progressista Crítico-Social dos Conteúdos.

a) A atividade escolar deve centrar-se em discussões de temas sociais e políticos e em ações concretas sobre a realidade social imediata. O professor deve agir como um coordenador de atividades, aquele que organiza e atua conjuntamente com os alunos.

b) Inspirada nas teorias da aprendizagem e da abordagem do ensino de forma sistêmica, constituiu-se numa prática pedagógica fortemente controladora das ações dos alunos e, até, dos professores, direcionadas por atividades repetitivas, sem reflexão e absolutamente programadas, com riqueza de detalhes.

c) Essa tendência defende, apoia e estimula a participação em grupos e movimentos sociais: sindicatos, grupos de mães, comunitários, associações de moradores etc., para além dos muros escolares e, ao mesmo tempo, trazendo para dentro dela essa realidade pulsante da sociedade. A necessidade premente é concretizar a democracia, através de eleições para conselhos, direção da escola, grêmios estudantis e outras formas de gestão participativa.

d) Esta tendência prioriza, na sua concepção pedagógica, o domínio dos conteúdos científicos, a prática de métodos de estudo, a construção de habilidades e raciocínio científico, como modo de formar a consciência crítica para fazer frente à realidade social injusta e desigual. Busca instrumentalizar os sujeitos históricos, aptos a transformar a sociedade e a si próprio. Sua metodologia defende que o ponto de partida no processo formativo do aluno seja a reflexão da prática social, ponto de partida e de chegada, porém, embasada teoricamente.

9) Somente um ser educado terá condição efetiva de participação social, ciente e consciente de seus direitos e deveres civis, sociais, políticos, econômicos e éticos. Nessa perspectiva, é oportuno e necessário considerar as dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social da Educação Básica, a sua centralidade, que é o estudante. Cuidar e educar iniciam-se na

Educação Infantil, ações destinadas a crianças a partir de zero ano, que devem ser estendidas ao Ensino Fundamental, Médio e posteriores. (Diretrizes Curriculares para a Educação Básica.). Sobre educar é CORRETO afirmar:

a) Educar é enfrentar o desafio de lidar com gente, isto é, com criaturas tão imprevisíveis e diferentes quanto semelhantes, ao longo de uma existência inscrita na teia das relações humanas, neste mundo complexo. Educar com cuidado significa aprender a amar sem dependência, desenvolver a sensibilidade humana na relação de cada um consigo, com o outro e com tudo o que existe, com zelo, ante uma situação que requer cautela em busca da formação humana plena.

b) Educar não se constrói a educação e as dimensões que a envolvem como projeto transformador e libertador. A relação entre cuidar e educar se concebe mediante internalização consciente de eixos norteadores, que remetem à experiência fundamental do valor, que influencia significativamente a definição da conduta, no percurso cotidiano escolar.

c) Educar, por sua própria natureza, inclui duas significações básicas, intimamente ligadas entre si. A primeira consiste na atitude de solicitude e de atenção para com o outro. A segunda é de inquietação, sentido de responsabilidade, isto é, de cogitar, pensar, manter atenção, mostrar interesse, revelar atitude de desvelo, sem perder a ternura, compromisso com a formação do sujeito livre e independente daqueles que o estão gerando como ser humano capaz de conduzir o seu processo formativo, com autonomia e ética.

d) Educar é, pois, um princípio que norteia a atitude, o modo prático de realizar-se, de viver e conviver no mundo. Por isso, na escola, o processo educativo não comporta uma atitude parcial, fragmentada, recortada da ação humana, baseada somente numa racionalidade estratégico procedimental. Inclui ampliação das dimensões constitutivas do trabalho pedagógico, mediante verificação das condições de aprendizagem apresentadas pelo estudante e busca de soluções junto à família, aos órgãos do poder público, a diferentes segmentos da sociedade. Seu horizonte de ação abrange a vida humana em sua globalidade.

10) Conforme o Estatuto da Criança e do Adolescente Art. 17. O direito ao respeito consiste. Complete o referido artigo assinalando a alternativa CORRETA:

a) na dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

b) no direito de ser educados e cuidados sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas ou por qualquer pessoa encarregada de cuidar deles, tratá-los, educá-los ou protegê-los.

c) no direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

d) na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.

Legislação

11) Sobre a lei federal 9.394/96 onde estabelece as diretrizes e bases da educação nacional onde a educação ,dever da família e do estado , onde á liberdade e ideais de solidariedade humana tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando este ensino será ministrado com base em alguns princípios. Assinale a alternativa CORRETA que apresenta um desses princípios:

a) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.

b) Pluralismo de ideias e atendimentos ao educando em todas as etapas da educação básica por meio de programas suplementares de material didático.

c) Pluralismo de ideias, padrões mínimos de qualidade de ensino, definidos como a variedade e quantidade mínimas por alunos de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino- aprendizagem.

d) Pluralismo de ideias e normas complementares para o seu sistema de ensino, aprendizagem e de processos pedagógicos.

12) Diante da lei 8.069/90 que dispõe sobre:

O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE em seu Art. 4º Paragrafo único A garantia de prioridade compreende: Assinale a alternativa CORRETA que compreende uma dessas prioridades:

a) Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação e exploração.

b) É assegurado atendimento integral á saúde da criança e do adolescente por intermédio do sistema único de saúde.

c) Precedência de atendimento, nos serviços públicos ou de relevância pública.

d) Manter alojamento conjunto, possibilitando ao neonato a permanência junto á mãe.

13) De acordo com a lei 8.069/90 Art. 8º É assegurado a todas as mulheres o acesso aos programas e às políticas de saúde da mulher e de planejamento reprodutivo e, às gestantes, nutrição adequada, atenção humanizada à gravidez, ao parto e ao puerpério e atendimento pré-natal, perinatal e pós-natal integral no âmbito do Sistema Único de Saúde. Assinale a alternativa CORRETA que refere-se à assistência psicológica do § 5º :

a) deverá ser prestada também a gestantes e mães que manifestem interesse em entregar seus filhos para adoção, bem como a gestantes e mães que se encontrem em situação de privação de liberdade.

b) deverá receber orientação sobre aleitamento materno, alimentação complementar saudável e crescimento e desenvolvimento infantil, bem como sobre formas de favorecer a criação de vínculos afetivos e de estimular o desenvolvimento integral da criança.

c) a acompanhamento saudável durante toda a gestação e a parto natural cuidadoso, estabelecendo-se a aplicação de cesariana e outras intervenções cirúrgicas por motivos médicos.

d) assegurarão às mulheres e aos seus filhos recém-nascidos alta hospitalar responsável e contra referência na atenção primária, bem como o acesso a outros serviços e a grupos de apoio á amamentação.

14) Assinale a alternativa INCORRETA sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente.

a) A função de membro do Conselho Nacional e dos Conselhos Estaduais e Municipais dos direitos da criança e do adolescente é considerado de interesse público relevante e não será remunerado.

b) Intervenção precoce: a intervenção das autoridades competentes deve ser efetuada logo que a situação de perigo seja conhecida.

c) O Exercício efetivo da função de conselheiro constituirá serviço público relevante e estabelecerá presunção de idoneidade moral.

d) Examinar-se á desde logo com pena de responsabilidade e não possibilidade de liberação mediata, a internação depois da sentença pode ser determinada pelo prazo máximo de 30 dias.

15) Segundo a lei 4.397, de 25 de junho de 2015, que dispõe sobre aprovação do PLANO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE CRUZEIRO/SP, são diretrizes do plano municipal de Educação para o decênio 2015-2025:

Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade brasileira.
- b) As metas e estratégias previstas em anexo único integrante dessa lei deverão ser cumpridas no prazo de vigência.
- c) A promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos à sustentabilidade e à diversidade sócio ambiental.
- d) Nenhuma das alternativas.

Conhecimentos Específicos

16) Para ser capaz de ler uma partitura existem alguns pré-requisitos básicos: A primeira coisa é ter bem assimilada a sequência natural das notas musicais, ao ler partituras encontra-se a clave.

Analise as afirmativas abaixo sobre clave sol:

I - A clave de sol é derivada da letra latina G ornamental. Uma boa forma de lembrar-se disso é observar que as “voltas” no centro da clave se assemelham a um G, que simboliza a nota sol.

II - O nome clave de sol deriva de suas origens, como a letra S gótica. Os dois pontos à frente da clave estão acima e abaixo da linha equivalente à nota sol no pentagrama.

III - As cinco linhas, de baixo para cima, representam as notas: E (mi), G (sol), B (si), D (ré), F (fá).

IV - As cinco linhas, de baixo para cima, representam as notas: G (sol), B (si), D (ré), F (fá), A (lá).

V - Os quatro espaços, de baixo para cima, representam as notas: A (lá), C (dó), E (mi), G (sol).

VI- Os quatro espaços, de baixo para cima, representam as notas: F (fá), A (lá), C (dó), E (mi).

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) As afirmativas I- IV – V e VI.
- b) As afirmativas II- III e V.
- c) As afirmativas I – III e VI.
- d) As afirmativas II- IV- V e VI.

17) As partituras registram ideias harmônicas, rítmicas e melódicas. Defina pauta da partitura:

a) É a região onde escrevemos as notas musicais. Essa região é formada por linhas e espaços. Cada linha e cada espaço são usados para representar uma nota musical diferente.

b) É um dos símbolos mais importantes em uma partitura e deve ser a primeira coisa que observamos para fazer a leitura correta das notas.

c) Existem cinco linhas e quatro espaços visíveis e mais espaços e linhas suplementares superiores, para notas mais agudas, e inferiores, para notas mais graves.

d) Define quanto tempo entra em cada parte da música, que será dividida por travessões.

18) As atividades de musicalização permitem que a criança conheça melhor a si mesma, desenvolvendo sua noção de esquema corporal, e também permitem a comunicação com o outro, as atividades podem contribuir de maneira indelével como reforço no desenvolvimento cognitivo/linguístico, psicomotor e sócio afetivo da criança.

Referente ao Desenvolvimento sócio afetivo é CORRETO afirmar:

a) As atividades musicais oferecem inúmeras oportunidades para que a criança aprimore sua habilidade motora, aprenda a controlar seus músculos e mova-se com desenvoltura. O ritmo tem um papel importante na formação e equilíbrio do sistema nervoso. Isto porque toda expressão musical ativa age sobre a mente, favorecendo a descarga emocional, a reação motora e aliviando as tensões. Atividades como cantar fazendo gestos, dançar, bater palmas, pés, são experiências importantes para a criança, pois elas permitem que se desenvolva o senso rítmico, a coordenação motora, fatores importantes também para o processo de aquisição da leitura e da escrita.

b) A criança aos poucos vai formando sua identidade, percebendo-se diferente dos outros e ao mesmo tempo buscando integrar-se com os outros. Através do desenvolvimento da autoestima ela aprende a se aceitar como é, com suas capacidades e limitações. As atividades musicais coletivas favorecem o desenvolvimento da socialização, estimulando a compreensão, a participação e a cooperação. Dessa forma a criança vai desenvolvendo o conceito de grupo. Além disso, ao expressar-se musicalmente em atividades que lhe deem prazer, ela demonstra seus sentimentos, libera suas emoções, desenvolvendo um sentimento de segurança e auto realização.

c) A fonte de conhecimento da criança são as situações que ela tem oportunidade de experimentar em seu dia a dia. Nesse sentido, as experiências rítmico musicais que permitem uma participação ativa favorecem o desenvolvimento

dos sentidos das crianças. Ao trabalhar com os sons ela desenvolve sua acuidade auditiva; ao acompanhar gestos ou dançar ela está trabalhando a coordenação motora e a atenção; ao cantar ou imitar sons ela está descobrindo suas capacidades e estabelecendo relações com o ambiente em que vive.

d) A criança tem necessidade de desenvolver o senso de ritmo, pois o mundo que a rodeia, expressa numa profusão de ritmos evidenciados por diversos aspectos: no relógio, no andar das pessoas, no voo dos pássaros, nos pingos de chuva, nas batidas do coração, numa banda, num motor, no piscar de olhos e até mesmo na voz das pessoas mais próximas.

19) O ambiente sonoro, assim como a presença da música em diferentes e variadas situações do cotidiano fazem com que os bebês e crianças iniciem seu processo de musicalização de forma intuitiva.

Assinale a alternativa CORRETA que condiz com a criança e a música de 0 a 3 anos:

a) A expressão musical das crianças nessa fase é caracterizada pela ênfase nos aspectos intuitivo e afetivo e pela exploração (sensório-motora) dos materiais sonoros. As crianças integram a música as demais brincadeiras e jogos: cantam enquanto brincam, acompanham com sons os movimentos de seus carrinhos, dançam e dramatizam as situações sonoras diversas conferindo personalidade e significados simbólicos aos objetos sonoros ou instrumentos musicais e a sua produção musical.

b) Nessa faixa etária, o trabalho com a audição poderá ser mais detalhado, acompanhando a ampliação da capacidade de atenção e concentração das crianças. As canções infantis veiculadas pela mídia, produzidas pela indústria cultural, pouco enriquecem o conhecimento das crianças. As crianças podem perceber sentir e ouvir, deixando-se guiar pela sensibilidade, pela imaginação e pela sensação que a música lhes sugere e comunica.

c) Nesta faixa etária, os conteúdos relacionados ao fazer musical deverão ser trabalhados em situações lúdicas, fazendo parte do contexto global das atividades.

d) Nesta faixa etária é importante a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção musical brasileira e de outros povos e países.

20) O canto coral baseia suas atividades na execução de peças musicais escritas especialmente para coro ou arranjos para coro de canções folclóricas e populares, com ou sem acompanhamento instrumental.

Correlacione as colunas referente aos estilos do canto coral:

- (1) a cappella
- (2) antifonal
- (3) responsorial erudito

() em geral, é cantado durante um culto, quando dois coros cantam versos com um refrão, alternadamente.

() os solistas cantam os versos e o coro canta o refrão.

() um grupo canta sem acompanhamento de instrumentos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- a) 2- 1- 3.
- b) 1- 3- 2.
- c) 2- 3- 1.
- d) 3- 2- 1.

21) A música do Brasil se formou a partir da mistura de elementos europeus, africanos e indígenas, trazidos por colonizadores portugueses, escravos e pelos nativos que habitavam o chamado Novo Mundo. No final do século 18, a grande fusão de diversos elementos melódicos e ritmos africanos começaram a dar a música popular, uma sonoridade tipicamente brasileira, que se espalhou por todo o país e formou os primeiros nomes da música brasileira.

Assinale a alternativa CORRETA que refere-se aos nomes que surgiram no período classicismo:

a) A figura central neste difícil período foi Francisco Manuel da Silva, discípulo do Padre José Maurício e sucessor de seu mestre na Capela. Era um compositor de escassos recursos, mas que merece crédito por ter fundado o Conservatório de Música do Rio de Janeiro, ter sido o regente do Teatro Lírico Fluminense, e também na Ópera Nacional, e o autor do Hino Nacional Brasileiro.

b) Nesta época surgiu o primeiro grande compositor brasileiro, o padre José Maurício Nunes Garcia, e também Gabriel Fernandes da Trindade, compositor de modinhas e das únicas peças de Orquestra de Câmara, e João de Deus de Castro Lobo.

c) Brasília Itiberê da Cunha, Luciano Gallet, e Alexandre Levy foram precursores dessa corrente, Antônio Francisco Braga e Alberto Nepomuceno introduziram um sabor brasileiro na música nacional e empregaram largamente ritmos e melodias folclóricas em uma síntese inovadora e efetiva com as estruturas formais de matriz europeia.

d) Heitor Villa Lobos foi a maior figura desse período do musical brasileiro, por ele ter incorporado o folclore brasileiro em sua produção; dono de uma inspiração enérgica e apaixonada, ele fez dos elementos nacionais e estrangeiros, eruditos e populares, um estilo próprio de grande força e poder evocativo, em uma produção que empregava desde instrumentos solo, onde o violão tinha destaque, até grandes recursos orquestrais em seus poemas sinfônicos, concertos, sinfonias, bailados, e óperas, passando pelos múltiplos gêneros da música de câmara, vocal e instrumental.

22) Analise as afirmativas abaixo e assinale V(verdadeiro) e F(falso) sobre música popular brasileira:

() A modinha é uma canção de caráter sentimental de feição bastante simplificada, muitas vezes de estrutura estrófica e acompanhada apenas de uma viola ou guitarra, e sendo de apelo direto às pessoas comuns.

() A choro era muito usado nos saraus dos aristocratas, e podia ser mais elaborada e ser acompanhada por flautas e outros instrumentos, e ter textos de poetas importantes..

() O choro surgiu em torno em 1880 e logo adquiriu uma feição própria, onde o improviso tinha um papel principal, e estabilizando-se na formação para uma flauta, um cavaquinho e um violão, e mais tarde ampliando seu instrumental.

() A bossa nova derivado da umbigada, um ritmo africano, o samba surgiu em 1838, com influência da modinha, do maxixe e do lundu, a palavra designava uma variedade de danças de origem negra.

() O samba além de ser um dos gêneros musicais mais populares do Brasil, é bastante conhecido no exterior, sendo considerado como um símbolo brasileiro, ao lado do futebol e do carnaval.

() O samba foi um movimento urbano, originado no fim dos anos 50 em saraus de universitários e músicos da classe média.

() O rock surge nos anos 80, com uma safra infindável de estilos e músicos que marcaram a história da música brasileira.

Assinale a alternativa que determina a sequência CORRETA:

- a) V- V- F- F- V- F- V.
- b) F- V- F- V- V- F- F.
- c) F- F- V- V- F- V- V.
- d) V- F- V- F- V-F- V.

23) A música clássica, é mais elaborada, mais complexa. Costuma ser escrita em partituras, que são folhas de papel pautadas em que se anotam

as notas musicais, de modo que os músicos clássicos possam ler e decifrar o que está escrito nelas para tocar.

Assinale a alternativa INCORRETA sobre música clássica:

a) A música clássica foi desenvolvida na América durante séculos e começou a ser escrita em partituras por volta do ano 1000. A partir de mais ou menos 1350, os compositores passaram a ser reconhecidos como artistas.

b) A música clássica foi ganhando corpo e se transformando rapidamente a partir do fim do século XVI até a metade do século XVIII. A orquestra moderna se formou nessa época. Os músicos também criaram novas formas de música clássica, como a ópera.

c) Os especialistas em música chamam a época entre 1750 e 1820 de “era clássica”. Nesse período, os músicos desenvolveram uma série de formas musicais. Uma delas foi a sinfonia, que é uma composição musical longa para orquestra. Outra foi a música para quarteto de cordas — ou seja, uma composição musical para ser tocada por dois violinos, uma viola e um violoncelo.

d) O século XX foi uma época de grande experimentação na música clássica. Os compositores criaram novas estruturas e até novos instrumentos. Por exemplo, os instrumentos eletrônicos abriram novas formas de expressão para compositores e músicos.

24) Segundo alguns autores correspondentes às fases do desenvolvimento infantil, os jogos musicais podem ser de três tipos:

Correlacione às colunas:

- (1) Sensório-Motor:
- (2) Simbólico:
- (3) Analítico ou de Regras:

() Aqui se busca representar o significado da música, o sentimento, a expressão. O som tem função de ilustração, de sonoplastia.

() São atividades que relacionam o som e o gesto. A criança pode fazer gestos para produzir sons e expressar-se corporalmente para representar o que ouve ou canta.

() São jogos que envolvem a estrutura da música, onde são necessárias a socialização e organização. Ela precisa escutar a si mesma e aos outros, esperando sua vez de cantar ou tocar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência verdadeira:

- a) 1- 3- 2.
- b) 2- 1- 3.

- c) 3- 2-1.
- d) 2- 3- 1.

25) A música sempre esteve associada às tradições e às culturas de cada época. Atualmente, o desenvolvimento tecnológico aplicado às comunicações vem modificando consideravelmente as referências musicais das sociedades. A diversidade permite ao aluno a construção de hipóteses sobre o lugar de cada obra no patrimônio musical da humanidade, aprimorando sua condição de avaliar a qualidade das próprias produções e as dos outros. Sendo produtos da música composições, improvisações e interpretações. Analise as afirmativas abaixo:

I - O processo de criação de uma interpretação é conduzido pela intenção do compositor a partir de um projeto musical.

II - O momento da interpretação é aquele em que o projeto ou a partitura se tornam música viva.

III - As interpretações são importantes na aprendizagem, pois tanto o contato direto com elas quanto a sua utilização como modelo são maneiras de o aluno construir conhecimento em música.

IV - Além disso, as interpretações estabelecem os contextos onde os elementos da linguagem musical ganham significado.

V - Na aprendizagem, as atividades de interpretação devem ocorrer em propostas bem estruturadas para que a liberdade de criação possa ser alcançada pela consciência dos limites.

Sobre interpretação estão CORRETAS as afirmativas:

- a) As afirmativas I- III e V.
- b) As afirmativas II- III e IV.
- c) As afirmativas I – II – III e V.
- d) As afirmativas III e V.