

PROCESSO SELETIVO Nº 002/2016

PREFEITURA MUNICIPAL DE CRUZEIRO - SP

PROFESSOR PEB II – ARTE

Nome do(a) Candidato(a)

Número de Inscrição

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTOES
Língua Portuguesa	05
Conhecimentos Pedagógicos	05
Legislação	05
Conhecimentos Específicos	10
Total de questões	25

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTA e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “X”.
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CADERNO DE PROVA e o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- APÓS TÉRMINO DA PROVA, PROIBIDO A PERMANÊNCIA NAS DEPENDÊNCIAS DA ESCOLA. USO DOS BANHEIROS SOMENTE ANTES E DURANTE A PROVA.

Destaque aqui:

PREFEITURA MUNICIPAL DE CRUZEIRO/SP – PROFESSOR PEB II – ARTE

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Língua Portuguesa

1) Existem 3 tipos de encontros vocálicos, portanto, quando há uma sequência de sons vocálicos, sejam eles na mesma sílaba ou em sílabas separadas, caracterizamos um encontro vocálico. Assinale a alternativa que apresente as definições de ditongo, tritongo e/ou hiato corretamente.

- a) Os tritongos podem ser crescentes ou decrescentes (ex: história, pai, flauta, besouro, etc).
- b) Os ditongos podem ser orais e nasais (ex: pães, muito, etc).
- c) O encontro de duas vogais em uma mesma palavra que ficam em sílabas diferentes chama-se hiato (ex: dia, saúde, Luísa, etc).
- d) As semivogais dos ditongos am e em aparecem somente na escrita (cantaram, também, etc).

2) Os principais processos de formação de palavras dividem-se em dois grandes grupos: composição e derivação.

Sobre estes processos assinale a alternativa CORRETA.

- a) Composição é a formação de palavras a partir da junção de um ou mais radicais, ou palavras com uso imprescindível de hífen.
- b) A composição acontece quando se unem um ou mais radicais ou palavras havendo sempre a perda de fonemas como por ex: girassol, passatempo, etc.
- c) A derivação pode acontecer quando se adiciona um prefixo a uma palavra ou a um radical ex: incapaz, anti-inflamatório, etc.
- d) Quando as palavras formadas pelo prefixo ou pelo sufixo existirem isoladamente ocorrerá parassíntese.

3) São termos relacionados ao nome: adjunto nominal, aposto, predicativo e complemento nominal.

Assinale a alternativa que apresentar a exemplificação e a classificação CORRETA.

- a) Aposto: Eu tenho somente um problema: dinheiro.
- b) Aposto: Este filme é impróprio para menores de idade.
- c) Complemento nominal: Ana, filha de João, trabalha aqui.
- d) O predicativo nada mais é que um termo que atribui características a um objeto: tornou-se finalmente, um cantor de sucesso,

4) Leia a frase abaixo e classifique o termo em destaque. Assinale a única alternativa CORRETA.

“Muitos bebês **nasceram**”

- a) Predicado nominal
- b) Predicado verbal
- c) Predicado verbo-nominal
- d) Complemento nominal

5) A crase é o fenômeno sintático definido como fusão de duas vogais iguais. A ocorrência da crase é marcada com o uso do acento grave, sendo assim assinale a alternativa que apresente o uso CORRETO da mesma.

- a) A cozinha cheira à alho.
- b) Moro à três quartos daqui.
- c) Sempre manda recado à amigas da faculdade.
- d) Ele escreve à Machado de Assis.

Conhecimentos Pedagógicos

6) Na organização e gestão do currículo, as abordagens disciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar requerem a atenção criteriosa da instituição escolar, porque revelam a visão de mundo que orienta as práticas pedagógicas dos educadores e organizam o trabalho do estudante. Perpassam todos os aspectos da organização escolar, desde o planejamento do trabalho pedagógico, a gestão administrativo-acadêmica, até a organização do tempo e do espaço físico e a seleção, disposição e utilização dos equipamentos e mobiliário da instituição, ou seja, todo o conjunto das atividades que se realizam no espaço escolar, em seus diferentes âmbitos. (Diretrizes Curriculares para a Educação Básica.). A transdisciplinaridade refere-se:

- a) A orientar para a necessidade de se instituir, na prática educativa, uma analogia entre aprender conhecimentos teoricamente sistematizados (aprender sobre a realidade) e as questões da vida real (aprender na realidade e da realidade). Dentro de uma compreensão interdisciplinar do conhecimento, sendo uma proposta didática que possibilita o tratamento dos conhecimentos escolares de forma integrada. Assim, nessa abordagem, a gestão do conhecimento parte do pressuposto de que os sujeitos são agentes da arte de problematizar e interrogar, e buscam procedimentos interdisciplinares capazes de acender a chama do diálogo entre diferentes sujeitos, ciências, saberes e temas.
- b) Ao conhecimento próprio da disciplina, mas está para além dela. O conhecimento situa-se na disciplina, nas diferentes disciplinas e além delas,

tanto no espaço quanto no tempo. Busca a unidade do conhecimento na relação entre a parte e o todo, entre o todo e a parte. Adota atitude de abertura sobre as culturas do presente e do passado, uma assimilação da cultura e da arte. O desenvolvimento da capacidade de articular diferentes referências de dimensões da pessoa humana, de seus direitos, e do mundo é fundamento básico.

c) Como abordagem teórico-metodológica em que a ênfase incide sobre o trabalho de integração das diferentes áreas do conhecimento, um real trabalho de cooperação e troca, aberto ao diálogo e ao planejamento. Essa orientação deve ser enriquecida, por meio de proposta temática trabalhada transversalmente ou em redes de conhecimento e de aprendizagem, e se expressa por meio de uma atitude que pressupõe planejamento sistemático e integrado e disposição para o diálogo.

d) Um conjunto de ações didático-pedagógicas, cujo foco incide sobre a aprendizagem, subsidiada pela consciência de que o processo de comunicação entre estudantes e professores é efetivado por meio de práticas e recursos tradicionais e por práticas de aprendizagem desenvolvidas em ambiente virtual. Pressupõe compreender que se trata de aprender em rede e não de ensinar na rede, exigindo que o ambiente de aprendizagem seja dinamizado e compartilhado por todos os sujeitos do processo educativo. Esses são procedimentos que não se confundem.

7) De acordo com a Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional; Art. 12. Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de: Analise os incisos abaixo:

- I - participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- II - administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros;
- III - assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas;
- IV - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- V - prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento;
- VI - articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola;

Os incisos que fazem parte do Art.12 são:

- a) I- II- IV e V.
- b) I- III- IV- V e VI.
- c) II- III- V e VI.
- d) III- V e VI.

8) A implementação do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos visa, sobretudo, difundir a cultura de direitos humanos no país. Essa ação prevê a disseminação de valores solidários, cooperativos e de justiça social, uma vez que o processo de democratização requer o fortalecimento da sociedade civil, a fim de que seja capaz de identificar anseios e demandas, transformando-as em conquistas que só serão efetivadas, de fato, na medida em que forem incorporadas pelo Estado brasileiro como políticas públicas universais.

Assinale V(verdadeiro) e F(falso) identificando alguns objetivos gerais do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos:

- () propor a inserção da educação em direitos humanos nas diretrizes curriculares da educação básica;
- () destacar o papel estratégico da educação em direitos humanos para o fortalecimento do Estado Democrático de Direito;
- () contribuir para a efetivação dos compromissos internacionais e nacionais com a educação em direitos humanos;
- () integrar os objetivos da educação em direitos humanos aos conteúdos, recursos, metodologias e formas de avaliação dos sistemas de ensino;
- () orientar políticas educacionais direcionadas para a constituição de uma cultura de direitos humanos;
- () estabelecer objetivos, diretrizes e linhas de ações para a elaboração de programas e projetos na área da educação em direitos humanos;

Assinale a sequência CORRETA:

- a) F- V- V- F- V- V.
- b) V- V- F- F- V- F.
- c) F- F- V- V- F- V.
- d) V- V- F- V- F-V.

9) A avaliação é uma das atividades que ocorre dentro de um processo pedagógico. Este processo inclui outras ações que implicam na própria formulação dos objetivos da ação educativa, na definição de seus conteúdos e métodos, entre outros. A avaliação pode ser formativa ou somativa. Sobre avaliação formativa é INCORRETO afirmar:

- a) A avaliação formativa, tendo como foco o processo de aprendizagem, numa perspectiva de interação e de diálogo, coloca também no estudante, e não apenas no professor, a responsabilidade por seus avanços e suas necessidades. Para tal, é necessário que o estudante conheça os conteúdos que irá aprender os objetivos que deverá alcançar, bem como os

critérios que serão utilizados para verificar e analisar seus avanços de aprendizagem.

b) A avaliação formativa é aquela em que o professor está atento aos processos e às aprendizagens de seus estudantes. O professor avalia com o propósito de dar uma nota, pois dentro de uma lógica formativa, a nota é uma decorrência do processo e o seu fim último.

c) Avaliação formativa é criteriosa, ou seja, toma como referenciais os objetivos e os critérios de avaliação, mas ao mesmo tempo toma como referência o próprio estudante. Isso significa que a análise de seu progresso considera aspectos tais como o esforço despendido, o contexto particular do seu trabalho e o progresso alcançado ao longo do tempo.

d) Avaliação formativa é aquela que orienta os estudantes para a realização de seus trabalhos e de suas aprendizagens, ajudando-os a localizar suas dificuldades e suas potencialidades, redirecionando-os em seus percursos. A avaliação formativa, assim, favorece os processos de auto avaliação, prática ainda não incorporada de maneira formal em nossas escolas.

10) Segundo Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica O projeto político-pedagógico, nomeado na LDB como proposta ou projeto pedagógico, representa mais do que um documento. É um dos meios de viabilizar a escola democrática e autônoma para todos, com qualidade social. Autonomia pressupõe liberdade e capacidade de decidir a partir de regras relacionais. O exercício da autonomia administrativa e pedagógica da escola pode ser traduzido como a capacidade de governar a si mesmo, por meio de normas próprias.

Assinale V(verdadeiro) e F(falso) relativo ao projeto político pedagógico.

() O projeto político- pedagógico trata da natureza e da finalidade da instituição; da relação da gestão democrática com os órgãos colegiados; das atribuições de seus órgãos e sujeitos; das suas normas pedagógicas, incluindo os critérios de acesso, promoção, e a mobilidade do escolar; e dos direitos e deveres dos seus sujeitos: estudantes, professores, técnicos, funcionários, gestores, famílias, representação estudantil e função das suas instâncias colegiadas.

() O projeto político-pedagógico deve, pois, ser assumido pela comunidade educativa, ao mesmo tempo, como sua força indutora do processo participativo na instituição e como um dos instrumentos de conciliação das diferenças, de busca da construção de responsabilidade compartilhada por todos os membros integrantes da comunidade escolar, sujeitos históricos

concretos, situados num cenário geopolítico preenchido por situações cotidianas desafiantes.

() O projeto político-pedagógico caracteriza-se pela mediação didático-pedagógica nos processos de ensino e aprendizagem que ocorre com a utilização de meios e tecnologias de informação e comunicação, com estudantes e professores desenvolvendo atividades educativas em lugares ou tempos diversos.

() O processo de formulação do projeto político-pedagógico tem como referência a democrática ordenação pedagógica das relações escolares, cujo horizonte de ação procura abranger a vida humana em sua globalidade.

() O projeto político-pedagógico é um instrumento de previsão e suporte para a avaliação das ações educativas programadas para a instituição como um todo; referencia e transcende o planejamento da gestão e do desenvolvimento escolar, porque suscita e registra decisões colegiadas que envolvem a comunidade escolar como um todo, projetando-as para além do período do mandato de cada gestor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- a) V-F-F- V- V.
- b) V- V- F- V- V.
- c) F- V- F- V- V.
- d) V- F- V- F- V.

Legislação

11) Segundo a lei Orgânica do Município de Cruzeiro SP o processo Legislativo compreende:

- a) Emenda mediante proposta.
- b) Concessão de serviços públicos.
- c) Vetar projetos de lei, total ou parcial.
- d) Nenhuma das alternativas.

12) Marque verdadeiro (V) ou falso (F) nas seguintes proposições sobre lei Orgânica do Município de Cruzeiro SP e assinale apenas a alternativa que julgue ser a CORRETA:

(A) Qualquer cidadão será parte Legítima para pleitear a declaração de nulidade ou anulação dos atos lesivos ao patrimônio municipal.

(B) Os órgãos públicos deverão constituir comissão interna e externa de prevenção de acidentes de acordo com a lei.

(C) A alienação e a aquisição de bens móveis por compra ou permuta, dependerá de prévia avaliação e autorização Legislativa.

(D) As controvérsias entre a fazenda pública e o contribuinte são dirimidas, no âmbito

administrativo, pela junta de recursos fiscais do Município.

Estão CORRETAS:

- a) Somente as alternativas A e B.
- b) Somente as alternativas C e D.
- c) Somente as alternativas A e D.
- d) Somente as alternativas B e C.

13) De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil Art. 227. § 1º O Estado promoverá programas de assistência integral à saúde da criança, do adolescente e do jovem, admitida a participação de entidades não governamentais, mediante políticas específicas e obedecendo aos seguintes preceitos: Analise as afirmativas abaixo:

I - aplicação de percentual dos recursos públicos destinados à saúde na assistência materno-infantil;

II - criação de programas de prevenção e atendimento especializado para as pessoas portadoras de deficiência física, sensorial ou mental, bem como de integração social do adolescente e do jovem portador de deficiência, mediante o treinamento para o trabalho e a convivência, e a facilitação do acesso aos bens e serviços coletivos, com a eliminação de obstáculos arquitetônicos e de todas as formas de discriminação;

III - garantia de acesso do trabalhador adolescente e jovem à escola;

IV - garantia de pleno e formal conhecimento da atribuição de ato infracional, igualdade na relação processual e defesa técnica por profissional habilitado, segundo dispuser a legislação tutelar específica;

V - obediência aos princípios de brevidade, excepcionalidade e respeito à condição peculiar de pessoa em desenvolvimento, quando da aplicação de qualquer medida privativa da liberdade;

Estão CORRETOS os seguintes preceitos:

- a) I-III e IV.
- b) I e II.
- c) IV e V.
- d) II- III- IV e V.

14) Segundo a resolução CNE/CEB número 04 de 02 de outubro de 2009 , qual é a função do (AEE) ou seja Atendimento Educacional Especializado em salas de recursos multifuncionais ou em Centros de Atendimento Educacional Especializado da rede Pública ou de instituições comunitárias , confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos?

Assinale a alternativa CORRETA.

a) O AEE tem como função o desenvolvimento dos alunos com deficiências, aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.

b) O AEE tem como função a disponibilização para os alunos que tenham transtorno globais de desenvolvimento, ou seja, aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotipias motoras.

c) O AEE tem como função de se realizar em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino sendo parte integrante do processo Educacional.

d) O AEE tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno, por disponibilização de serviços e recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem.

15) Assinale a alternativa INCORRETA referente a Constituição da República Federativa do Brasil.

a) O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo.

b) São penalmente inimputáveis os menores de dezoito anos, sujeitos às normas da legislação especial.

c) Os recursos públicos serão destinados às escolas públicas, não podendo ser dirigidos as escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas que não são definidas em Leis, ou que não comprovem sua finalidade lucrativa.

d) Nenhuma das alternativas.

Conhecimentos Específicos

16) A dança é uma das linguagens artísticas mais antigas , segundo alguns pesquisadores são elementos da linguagem da dança: Correlacione as colunas sobre esses elementos:

- (1) Espaço:
- (2) Ritmo:
- (3) Dinâmica:
- (4) Forma:
- (5) Locomoção:
- (6) Gesto:
- (7) Frase corporal:
- (8) Motivo:

() caminhar, pular, correr, saltar, rolar, esticar-se, rodopiar, etc.

() tempo, duração, ênfase e compasso.

- () movimentos como rotação, flexão, extensão e vibração.
- () direção, nível, amplitude, foco, ordem e forma.
- () relação estabelecida entre quem dança com o outro, com o espaço e com objetos.
- () parte do movimento apresentada de maneiras distintas: rápido ou lento, forte ou suave, etc.
- () força, energia, tensão, relaxamento e fluxo.
- () movimentos em sequência capazes de denotar uma afirmação específica.

Assinale a sequência CORRETA:

- a) 4- 3- 6- 1- 8- 7- 5- 2.
- b) 2- 5- 1- 3- 6- 8- 7- 4.
- c) 5- 2- 6- 1- 4- 8- 3- 7.
- d) 6- 3- 4- 1- 8- 5- 7- 2.

17) A arte brasileira é uma linguagem que serve como uma designação de toda a arte produzida aqui no Brasil desde a época pré-colonial até os dias atuais. Surgiram no Brasil vários estilos artísticos sendo o Barroco um deles, assinale a alternativa CORRETA relacionada ao Barroco:

- a) Surgiu no Brasil como reação ao impressionismo: bem como os impressionistas plasmavam na tela uma "impressão" do mundo circundante, um simples reflexo dos sentidos, os expressionistas visavam a refletir o seu mundo interior, uma "expressão" dos seus próprios sentimentos.
- b) Foi formado por uma complexa teia de influências europeias e locais, embora em geral coloridas pela interpretação portuguesa do estilo. É preciso lembrar que o contexto econômico em que se desenvolveu na colônia era completamente diverso daquele que lhe dava origem na Europa, firmou-se no Brasil no século XVIII.
- c) Empregaram a linha e a cor temperamental e emotivamente, com forte conteúdo simbólico. Esta reação implicou uma forte ruptura com a arte elaborada pela geração precedente, tornando o expressionismo num sinônimo da arte moderna durante os primeiros anos do século XX.
- d) Implicou um novo conceito da arte, entendida como uma forma de captar a existência, de transluzir em imagens o substrato que subjace sob a realidade aparente, de refletir o imutável.

18) Com a Arte aprende-se um pouco do passado, através das obras de arte feitas nos períodos mais distintos, podendo analisar o contexto histórico para verificar o que o artista quis expressar. Em relação a essa temática sobre o início da trajetória do ensino de Arte no Brasil é INCORRETO afirmar:

- a) Em 1816, D. João VI trouxe a Missão Francesa com o intuito de formar uma Escola de Arte, que

teve os seus trabalhos iniciados dez anos mais tarde, mas devido ao custo elevado, eram poucos que tinham a oportunidade de estudar Arte.
 b) A partir da década de 1870, período de grandes transformações culturais, não só no Brasil, mas, também, nos EUA, o ensino de Arte foi voltado para a formação de desenhistas.
 c) Entre 1890 e 1920 predominavam, aqui no Brasil, a criação de quadros e o desenho livre. A partir de 1920, a Arte passa a ser incluída no currículo escolar como atividade integrativa, apoiando o aprendizado de outras disciplinas, porém, os exercícios de cópia são proibidos.
 d) Em 1922, com a Semana de Arte Moderna, a Arte-Educação no Brasil teve um grande impulso, com as ideias de livre expressão, trazido por Mário de Andrade e Anita Malfatti que acreditavam que a Arte tinha como finalidade principal permitir que a criança expressasse seus sentimentos e também tinham a ideia de que ela não é ensinada, mas, expressada.

19) A partir dos anos 80, passam-se a discutir novas técnicas educacionais, aonde segundo autores , o ensino da Arte segue a chamada de Proposta Triangular que é composta pela:

- a) Contextualização histórica, Fazer artístico, Apreciação artística.
- b) Apreciação da história da arte, Música, Dança, Teatro (Artes Cênicas) e Artes Plásticas.
- c) Fazer artístico, Apreciação musical, Música, Canto e Trabalhos Manuais.
- d) História da arte, Linguagem artística, linguagem estética e cultural.

20) Alguns conceitos de arte surgiram no tempo histórico , sendo um deles o Belo. O conceito de Belo teve na cultura e na filosofia grega, implicações morais e intelectuais que condicionaram o alcance do seu sentido estético. Foram três as acepções fundamentais do Belo que prevaleceram entre os gregos: estética, moral e espiritual. No sentido moral, o Belo é:

- a) O conhecimento teórico existe uma relação hierárquica. A estética provocando um prazer moderado ajusta-se ao equilíbrio das faculdades superiores da alma e esse equilíbrio é a beleza moral.
- b) A qualidade de certos elementos em estado de pureza. Como sons e cores agradáveis. A beleza dos elementos puros repousa na sua adequação aos sentidos sobretudo à vista e ao ouvido.
- c) Justamente o patrimônio das almas equilibradas, que conseguem manter em harmonia, a igual distância da virtude e do vício, é o estado da alma.
- d) Sensível ou o que se relaciona com a sensibilidade.

21) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (1998) alguns conteúdos são selecionados em artes visuais, tratando-se das Artes Visuais como produção cultural e histórica analise os itens abaixo:

I - Observação, análise, utilização dos elementos da linguagem visual e suas articulações nas imagens produzidas.

II - Compreensão sobre o valor das artes visuais na vida dos indivíduos e suas possíveis articulações com a ética que permeia as relações de trabalho na sociedade contemporânea.

III - Reflexão sobre a ação social que os produtores de arte concretizam em diferentes épocas e culturas, situando conexões entre vida, obra e contexto.

IV - Identificação de múltiplos sentidos na apreciação de imagens.

V - Reflexão sobre as artes visuais e a cultura brasileira em sua diversidade e presença na comunidade e no cotidiano dos alunos.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) I- III- IV e V.
- b) II-III e V.
- c) II e IV.
- d) I -III e V.

22) Considerando os Parâmetros Curriculares Nacionais (1998) sobre avaliação em artes visuais com relação ao critério criar formas artísticas por meio de poéticas pessoais. Assinale a alternativa CORRETA:

a) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno sabe identificar e argumentar criticamente sobre seu direito à criação e comunicação cultural, respeitando os direitos, valores e gostos de outras pessoas da própria cidade e de outras localidades, conhecendo os e sabendo interpretá-los.

b) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno conhece, analisa e argumenta de forma pessoal a respeito das relações que ocorrem a partir das combinações de alguns elementos da linguagem visual nos próprios trabalhos, nos dos colegas e em objetos e imagens que podem ser naturais ou fabricados, produzidos em distintas culturas e diferentes épocas.

c) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno conhece, sabe apreciar e argumentar sobre vários trabalhos, com senso crítico e fundamentos, observando semelhanças e diferenças entre os modos de interagir e apreciar arte em diferentes grupos culturais.

d) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno conhece, sabe apreciar e argumentar sobre vários trabalhos, com senso crítico e fundamentos, observando semelhanças e diferenças entre os

modos de interagir e apreciar arte em diferentes grupos culturais.

23) O grafite é uma forma de manifestação artística em espaços públicos. A definição mais popular diz que o grafite é um tipo de inscrição feita em paredes. O grafite foi introduzido no Brasil no final da década de 1970, em São Paulo. Analise os itens abaixo sobre o grafite no Brasil.

I - O grafite está ligado diretamente a vários movimentos, em especial à capoeira.

II - o grafite surgiu no cenário da metrópole brasileira como uma arte transgressora.

III - O grafite reflete a realidade das ruas

IV - O estilo do grafite brasileiro está entre os piores de todo o mundo.

V - O grafite é qualidade artística,

VI - O grafite é caracterizado pelo ato de escrever em muros, edifícios, monumentos e vias públicas.

VII - O grafite é uma pintura com uma elaboração mais complexa com mais cores, técnicas e desenhos e nos transmitindo assim informações e opiniões através de uma pintura.

Estão CORRETOS os itens:

- a) I- III- IV e V.
- b) II – III- V e VII.
- c) I- IV- V e VI.
- d) II- IV- VI e VII.

24) Os aspectos artísticos da dança, são propostos, como domínio da arte, sobre a dança na expressão e comunicação humana assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

() Reconhecimento dos diferentes tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura).

() Observação e análise das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.

() Reconhecimento e exploração de espaço em duplas ou outros tipos de formação em grupos.

() Reconhecimento e desenvolvimento da expressão em dança.

() Reconhecimento e distinção das diversas modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança.

() Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- a) V- V- F- V- F- V.
- b) V- F- F- V- V- F.
- c) F- F- V- V- F- V.
- d) V- F- V- F- F-V.

25) É função da escola instrumentar os alunos na compreensão , em cada nível de desenvolvimento, para que sua produção artística ganhe sentido e possa se enriquecer também pela reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento.

Assinale a alternativa INCORRETA sobre o que envolve o conhecimento da arte:

- a) A experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.
- b) A experiência com ênfase na repetição de modelos são redimensionadas, deslocando-se a ênfase para os processos de desenvolvimento e reprodução.
- c) A experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.
- d) A experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.