



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 2/2016

Técnicos-Administrativos em Educação

Caderno de Provas Questões Objetivas

TÉCNICO DE LABORATÓRIO: AUDIOVISUAL

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 60 (sessenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há APENAS UMA resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir, a fim de resolver as questões de 1 a 4:

DIGA NÃO AOS LIVROS

Tenho saudades do tempo em que ainda não havia aprendido a ler. A vida era tão mais leve, entre brincadeiras à sombra dos laranjais. Não precisava ficar debruçado sobre cartilhas e cadernos, horas sem conta, espremendo o cérebro (é verdade que ainda bem pequeno) para descobrir o que aquela professora meio megera, meio bruxa, queria que eu fizesse com letras e números.

Mal sabia eu o quanto ainda era um paraíso aquele conjunto de palavras meio desordenado e sem sentido! O Ivo que via a uva, o macaco matuto comendo mamão e o papai que passava pomada na panela eram companheiros numa amizade sem conflitos nas páginas coloridas da cartilha, com uma graça forçada, igual ao sorriso amarelo que damos após uma gafe monumental. Mas o Ivo, o macaco e o papai se davam muito bem, porque não precisavam ter coesão nem coerência, palavrinhas infernais que aprendi a pronunciar mais tarde nas aulas de redação. E que nunca soube muito bem para que serviam...

Hoje, após muita reflexão e experiência, concluo que as atividades de ler e escrever deveriam ser banidas do currículo das escolas. Afinal, se as estatísticas sobre o assunto e todas as provas de leitura e língua a que se submetem os alunos brasileiros sempre acabam em números mínimos e vergonhosos, por que insistir nisso? Veja bem: os governantes não ignoram as pesquisas sobre os problemas da cidade ou sobre o valor do salário mínimo quando elas dão resultados irrisórios? Então... Vamos fazer o mesmo com a leitura e a escrita. Ah, e também com a matemática (por sinal, dispensável depois que inventaram a calculadora!).

Acho que os estudantes ficariam muito mais contentes se não precisassem ler. Principalmente se fosse para adquirir o tal de conhecimento sobre o mundo. Acho desnecessário saber sobre o mundo. Acho que nunca vou sair da minha cidade: para que me serviria o mundo? Se for para saber sobre a história, também dispense a leitura. Nada tenho a ver com gente antiga e com acontecimentos já terminados. A vida começa hoje, e toda a história começa e termina comigo.

Se for para aprender sobre mim mesmo, como os professores insistem em dizer quando falam da leitura da literatura, continua dispensando. Já me conheço o suficiente: todos os meus gostos e preferências eu já conheço. Se tenho alguma dúvida, ela é resolvida no meu grupo. Porque o que meus amigos e eu decidimos, todos adotamos. Não tenho nada a esconder. Afinal, querer um carrão, uma casa bonita, férias na praia e um carrinho cheio no supermercado todos querem. E não precisam de estudo para isso. Podem conseguir com um pouco de sorte na loteria. Claro que fica mais fácil se o sujeito dá a sorte de virar cantor, ou se aprender a jogar futebol com alguma qualidade. Aí, então, analfabetismo vira charme, diferencial, pitoresco.

Dizem que devo ler para, ao menos, saber do que se passa na cidade, pertinho de mim. Para que me serve saber das notícias? Elas acontecem sem minha participação. E vão continuar acontecendo. Só me interessa o resultado do futebol. O resto é preocupação que não preciso ter.

Nem sei por que continuo indo à escola. Meus pais dizem que é para que eu tenha uma vida melhor que a deles. De que adianta? Eles estudaram mais que eu e, no entanto, dão um duro danado para sustentar a família. Se estudar é tão importante, por quê é que os outros desvalorizam o trabalho dos que passaram vários anos estudando e lendo um monte de textos?

Outro dia fiquei sabendo que um ex-colega de escola conseguiu emprego numa livraria. É esquisito como tem gente que põe dinheiro nesse tipo de comércio. Passei lá nessa loja por acaso e entrei para falar com o cara. É verdade que tinha uns livros bonitos nas prateleiras... Parecia coisa de muito luxo e importância. Abri um deles e li um pedaço de uma página. Não entendi nada: algumas palavras eu conhecia, mas as frases não faziam sentido para mim. Achei um desperdício de papel e tinta: de que serve um livro se as pessoas não conseguem entender o que lêem? O colega falou que isso era porque eu não sabia ler. “Como não?”, respondi. “Tenho até diploma que diz que fui alfabetizado!” Aí ele me disse uma coisa que me deixou muito impressionado. “Pior analfabeto é o que aprendeu a ler e não lê!” Me senti ofendido. Mas, dentro de mim, reconheci que ele estava certo. Mas eu não estava ali para dar a ele o gostinho do acerto. Saí da livraria de cabeça erguida, dizendo que livro que não se entende é coisa mais que inútil. E livraria é lugar de gente que não tem, ou que não sabe, o que fazer na vida. Melhor que livro são os *games*. Melhor que os *games*, só o *rock*. Melhor que eles é a azaração. Ler para quê?

A experiência acumulada sobre os malefícios da leitura em meus anos de vida me deram a idéia de criar um movimento de alerta para meus amigos, e até para os inimigos. Eles estão indo na conversa dos mais velhos. Ficam na dúvida e começam a pensar que a leitura e o estudo podem lhes trazer benefícios futuros. Vou criar uma associação dos inimigos da leitura que terá como palavra de ordem “Abaixo os livros!” Tenho certeza de que muitos virão se unir a mim. Penso que só assim acabaremos com essa farsa de civilização, história e cultura.

O que vale mesmo é a azaração. O resto é silêncio. Palha.

(COSTA, Marta Morais da. *Mapa do mundo: crônicas sobre leitura*. Belo Horizonte: Leitura, 2006.)

01 De acordo com o *Novo Acordo Ortográfico* em vigor no Brasil, identifique a opção que destaca e explica a regra adequadamente:

a) “Tenho saudades do tempo em que ainda não havia aprendido a ler. A vida era tão mais leve, entre brincadeiras à sombra dos laranjais.”

(O texto está desatualizado quanto à acentuação, porque não há mais a necessidade do uso do acento grave.)

b) “Mal sabia eu o quanto ainda era um paraíso aquele conjunto de palavras meio desordenado e sem sentido!”

(As palavras “mal” e “meio” só têm agora essas formas de escrita (não mais “mau” e “meia”), para que se evita a confusão que existia sobre “mal/meio”-advérbio, com “mau/meia”-adjetivo.)

c) “Afinal, se as estatísticas sobre o assunto e todas as provas de leitura e língua a que se submetem os alunos brasileiros sempre acabam em números mínimos e vergonhosos, por que insistir nisso?”

(Não se usa mais o trema no “u” que forma ditongo com qualquer vogal.)

d) “Já me conheço o suficiente: todos os meus gostos e preferências eu já conheço.”

(Todas as palavras paroxítonas não recebem mais acento gráfico no Brasil depois da reforma, porque assim já acontecia em Portugal.)

e) “Achei um desperdício de papel e tinta: de que serve um livro se as pessoas não conseguem entender o que lêem?”

(O verbo “ler”, a exemplo do verbo “crer”, não recebe mais acento gráfico quando escrito na 3ª pessoa do plural, no presente do indicativo.)

02 O texto de Marta Morais da Costa é uma crônica. É da característica da crônica a comunicação com o leitor, a linguagem acessível e informal. Para comunicar bem por meio desses e de outros elementos que se misturam numa crônica, ela tem o status de exercer várias funções. Por isso, escolha a opção incorreta da função da linguagem do trecho em destaque:

a) “O Ivo que via a uva, o macaco matuto comendo mamão e o papai que passava pomada na panela eram companheiros numa amizade sem conflitos nas páginas coloridas da cartilha, com uma graça forçada, igual ao sorriso amarelo que damos após uma gafe monumental. Mas o Ivo, o macaco e o papai se davam muito bem, porque não precisavam ter coesão nem coerência, palavrinhas infernais que aprendi a pronunciar mais tarde nas aulas de redação. ”

(*Função Referencial*: O trecho destacado fala sobre uma experiência adquirida.)

b) “Hoje, após muita reflexão e experiência, concluo que as atividades de ler e escrever deveriam ser banidas do currículo das escolas. Afinal, se as estatísticas sobre o assunto e todas as provas de leitura e língua a que se submetem os alunos brasileiros sempre acabam em números mínimos e vergonhosos, por que insistir nisso? ”

(*Função Fática*: As palavras “hoje” e “afinal”, separadas por vírgulas, conectam o pensamento do cronista ao do leitor, provocando entendimento das sentenças.)

c) “Veja bem: os governantes não ignoram as pesquisas sobre os problemas da cidade ou sobre o valor do salário mínimo quando elas dão resultados irrisórios?”

(*Função Apelativa*: O verbo no imperativo é um sinal de que o cronista busca o convencimento do leitor.)

d) “Acho que nunca vou sair da minha cidade: para que me serviria o mundo? Se for para saber sobre a história, também dispense a leitura. Nada tenho a ver com gente antiga e com acontecimentos já terminados. A vida começa hoje, e toda a história começa e termina comigo.”

(*Função Emotiva*: Há verbos, no trecho, que sustentam a 1ª pessoa. Isso significa uma posição particular do cronista.)

e) “É verdade que tinha uns livros bonitos nas prateleiras... Parecia coisa de muito luxo e importância. Abri um deles e li um pedaço de uma página. Não entendi nada: algumas palavras eu conhecia, mas as frases não faziam sentido para mim. Achei um desperdício de papel e tinta: de que serve um livro se as pessoas não conseguem entender o que lêem?”

(*Função Metalinguística*: Esse trecho tem como assunto a referência ao próprio código, como um espelhamento temático.)

03 Uma crônica pode ser, também, um texto de opinião: expressar a posição do autor/cronista diante dos fatos do cotidiano. Para essa construção, usa-se o argumento e/ou o contra-argumento.

Em alguns dos trechos seguintes, há marcas argumentativas. Observe-as:

I) “O Ivo que via a uva, o macaco matuto comendo mamão e o papai que passava pomada na panela eram companheiros numa amizade sem conflitos nas páginas coloridas da cartilha, com uma graça forçada, igual ao sorriso amarelo que damos após uma gafe monumental. ”

II) “Mas o Ivo, o macaco e o papai se davam muito bem, porque não precisavam ter coesão nem coerência, palavrinhas infernais que aprendi a pronunciar mais tarde nas aulas de redação. E que nunca soube muito bem para que serviam...”

III) “Então... Vamos fazer o mesmo com a leitura e a escrita. Ah, e também com a matemática (por sinal, dispensável depois que inventaram a calculadora!). ”

IV) “Acho que os estudantes ficariam muito mais contentes se não precisassem ler. Principalmente se fosse para adquirir o tal de conhecimento sobre o mundo. Acho desnecessário saber sobre o mundo. Acho que nunca vou sair da minha cidade: para que me serviria o mundo? ”

V) “Outro dia fiquei sabendo que um ex-colega de escola conseguiu emprego numa livraria. (...) Passei lá nessa loja por acaso e entrei para falar com o cara. ”

Agora, escolha a opção que apresenta a indicação **CORRETA** sobre essas marcas argumentativas:

- a) Somente há indícios de argumentos nos exemplos I e III.
- b) Há argumentos nos exemplos II e V.
- c) Há argumentos nos exemplos III, IV e V.
- d) Somente os exemplos I e V não apresentam argumentos.
- e) Todos os exemplos apresentam argumentos.

04 Com saudosismo, a cronista diz que, no tempo em que aprendia a ler, não se preocupava com duas palavrinhas “infernais”: coesão e coerência. E, com ênfase, confirma a necessidade que teve de lidar com esses recursos em aulas de redação no seu estudo posterior. Essa reflexão pode levar o leitor a pensar na importância do domínio da coesão e da coerência na produção de qualquer texto.

Quais explicações, a seguir, são **VERDADEIRAS (V)** ou **FALSAS (F)** em respeito a esses recursos linguísticos?

() A cronista usa um tema que desaconselha a leitura inquestionavelmente. Todo o texto é construído com frases de sentido literal. Por isso que essa crônica não faz sentido para os leitores do século XXI, pois vivemos em uma época exclusivamente letrada;

() Apesar de todo o discurso parecer desaconselhar a leitura, há, pelos menos, uma passagem no texto que conecta o pensamento da cronista ao mundo significativo da leitura;

() A cronista mantém um discurso forçosamente radical quanto aos prejuízos da leitura. Mas, dependendo do leitor, é possível identificar ironias em várias partes do texto. Nesse caso, a crônica deixa de ser um discurso contraditório ao mundo da leitura e se transforma numa crítica;

() O penúltimo parágrafo da crônica está bem estruturado, porque, principalmente, responde, com boa coesão, a pergunta feita no parágrafo anterior: “Ler para quê?”;

() As reticências incluídas nos parágrafos segundo e terceiro deixam as frases incompletas. Isso significa erros de coesão.

Escolha, agora, a opção adequada de cima para baixo:

- a) F, V, V, V, F
- b) F, V, V, V, V
- c) V, V, V, V, F
- d) F, V, V, F, F
- e) F, F, V, V, V

Os dois poemas seguintes, de Manuel Bandeira e de Carlos Drummond de Andrade, são as referências para as questões 5 e 6:

POEMA TIRADO DE UMA NOTÍCIA DE JORNAL

João Gostoso era carregador de feira-livre e morava no
[morro da Babilônia num barracão sem número.
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro
Bebeu
Cantou
Dançou
Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

(BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.)

SOCIEDADE

O homem disse para o amigo:
— Breve irei a tua casa
e levarei minha mulher.

O amigo enfeitou a casa
e quando o homem chegou com a mulher,
soltou uma dúzia de foguetes.

O homem comeu e bebeu.
A mulher bebe e cantou.
Os dois dançaram.
O amigo estava muito satisfeito.

Quando foi hora de sair,
o amigo disse para o homem:
— Breve irei a tua casa.
E apertou a mão dos dois.

No caminho o homem resmunga:
— Ora essa, era o que faltava:
E a mulher ajunta: — Que idiota.

— A casa é um ninho de pulgas.
— Reparaste o bife queimado?
O piano ruim e a comida pouca.

E todas as quintas-feiras
eles voltam à casa do amigo
que ainda não pôde retribuir a visita.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. *Reunião*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.)

05 Está **CORRETO** afirmar em relação à sintaxe do primeiro texto:

- a) O primeiro período é formado por apenas uma oração.
- b) Há, apenas, três versos do poema que exemplificam a oração assindética.
- c) O conectivo “se”, do último verso, inicia uma oração subordinada condicional.
- d) Organizamos relações de subordinação reescrevendo alguns versos desta forma: “Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro, bebeu, cantou e dançou”.
- e) Os verbos “ser” e “morar”, incluídos no primeiro período (verso) do poema, têm funções sintáticas diferentes, embora pertençam ao mesmo tempo e modo verbais.

06 As três afirmações seguintes, dizem respeito ao segundo poema, em comparação com o primeiro:

- I) Há mais orações subordinadas no poema de Drummond.
- II) Somente no poema de Drummond há o discurso direto.
- III) Nos dois poemas, há frases formadas com verbos intransitivos.

Agora, indique qual opção abaixo é a **CORRETA**:

- a) Somente a primeira.
- b) Somente a segunda.
- c) Somente a terceira.
- d) As três estão corretas.
- e) A primeira e a segunda.

Leia o próximo texto para resolver as questões 7 a 9:

LEITURA NAS DIVERSAS DISCIPLINAS

Heloisa Amaral

O ensino, na escola, não existe sem a leitura. Ou é leitura direta pelo aluno, ou explicações do professor sobre textos que ele, o professor, leu. Ou seja, a linguagem falada pelo professor é uma didatização do conhecimento acumulado pela escrita (em letras ou números e sinais) na disciplina que ele leciona. Quando a fala é uma transposição de leituras, ela não é uma fala similar a uma conversa casual, como as que usamos no cotidiano. Ao contrário, está carregada de conceitos e de relações complexas entre os conceitos provenientes de estudos sobre os diferentes conhecimentos, seja qual for a matéria que esteja sendo ensinada. E em geral é preciso acrescentar, para complementar as aulas expositivas ou dialogadas feitas pelos professores, textos (didáticos ou não) relacionados às disciplinas ministradas.

Assim, o que se tem como prática constante em todas as disciplinas escolares é a leitura de textos. Antes ou depois da aula expositiva, leituras. Leitura de textos escritos, de imagens, de gráficos, mas leitura. Isso significa que sem desenvolver capacidades de leitura o aluno não consegue aprender as disciplinas escolares na dimensão proposta pelos conteúdos programáticos. Significa, também, que os professores das diversas disciplinas precisam ensinar o aluno a ler os gêneros próprios de suas matérias, uma vez que eles são gêneros textuais produzidos de forma particular em cada área de conhecimento. Ler literatura, por exemplo, não é o mesmo que ler enunciados de problemas; ler textos de história não é o mesmo que ler gráficos em geografia. O aluno não lê textos de cada uma das disciplinas com facilidade sem ter compreendido os conceitos e as relações entre eles, do modo particular como são abordados nelas. Seja qual for a disciplina, a leitura se dá de forma particular, e exige conhecimentos específicos para ser bem-sucedida.

Então, ler é uma competência indispensável para a aprendizagem em cada uma das áreas, uma competência que precisa ser ensinada pelos professores de cada uma delas. Mas, o que é necessário para que os alunos leiam verdadeiramente em qualquer disciplina, compreendendo o que leem? A compreensão dos textos de diferentes gêneros está relacionada a dois aspectos: primeiramente, à natureza dos próprios textos e, em segundo lugar, às capacidades de leitura desenvolvidas pelo leitor.

Em primeiro lugar, não há como ler textos, gráficos ou imagens, sem ter compreendido bem a natureza dos gêneros textuais das diferentes áreas de conhecimento, ou seja, a situação particular em que textos, gráficos ou imagens foram produzidos. A situação de produção de um texto é sempre histórica, isto é, está ligada ao momento histórico atual e, ao mesmo tempo, faz referências a um conhecimento produzido em um dado momento da história da humanidade. Em matemática, por exemplo, o professor pode ensinar a situação de produção de um gênero textual matemático trabalhando com o nascimento de conceitos a eles relacionados, registrados na história da matemática.

Em segundo lugar, não há leitores que leiam bem sem ter suas capacidades de leitura, necessárias para ler qualquer gênero de texto, bem desenvolvidas. As capacidades de leitura, portanto, podem e devem ser desenvolvidas em qualquer disciplina escolar. (...)

Publicado originalmente no site da Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro

(Disponível em: <https://dialogosassessoria.wordpress.com/2014/09/11/leitura-nas-diversas-disciplinas/>)

07 O texto aborda a importância de uma leitura eficiente. Isso ocorre quando o leitor age ativamente, diante de um texto. Uma forma de conseguir isso é procurar compreender, com detalhes, o que se lê. Isso pode partir do significado de uma palavra e observar, a partir daí, os encadeamentos sintáticos mais completos, a fim de construir um sentido coerente.

Por conta disso, marque a opção **INCORRETA** quanto à explicação sobre as relações sintáticas do seguinte período: “Quando a fala é uma transposição de leituras, ela não é uma fala similar a uma conversa casual, como as que usamos no cotidiano.”

a) “**Quando a fala é uma transposição de leituras**”(…)

(Esse termo em destaque é uma oração adverbial em posição inversa à oração principal.)

b) “... ela não é uma fala **similar a** uma conversa casual...”

(O destaque representa um caso de regência nominal.)

c) “... como **as** que usamos no cotidiano”.

(O termo destacado é um pronome que tem a função de repetir a palavra “leituras”.)

d) “... **ela** não é uma fala similar a uma conversa casual...”

(O pronome destacado é uma coesão que repete um conhecimento prévio.)

e) “... como as **que** usamos no cotidiano”.

(A palavra destacada corresponde a um substantivo.)

08 Observe o trecho:

“Ao contrário, (a fala) está carregada de conceitos e de relações complexas entre os conceitos provenientes de estudos sobre os diferentes conhecimentos, seja qual for a matéria que esteja sendo ensinada ”.

No que diz respeito aos casos de concordâncias verbal e nominal, está correto afirmar:

- a) Como podemos ver no exemplo acima, a concordância verbal depende do uso adequado das preposições;
- b) A palavra “carregada” representa um caso de concordância verbal por sofrer as variações do verbo “estar”;
- c) A concordância estaria gramaticalmente correta na seguinte construção: “... estão carregadas de complexos relações e conceitos”;
- d) “relações complexas”, “conceitos provenientes” e “diferentes conhecimentos”: esses três casos de concordância apresentam o adjetivo na mesma posição em relação ao substantivo;
- e) Gramaticalmente, está correta a seguinte concordância nominal: “... conceitos e relações complexos”.

09 Quanto ao uso da crase, analise esta citação: “A compreensão dos textos de diferentes gêneros está relacionada a dois aspectos: primeiramente, à natureza dos próprios textos e, em segundo lugar, às capacidades de leitura desenvolvidas pelo leitor. ”

Agora, marque a melhor explicação sobre o tema em questão:

- a) A lógica que justifica a crase em “à natureza” e em “às capacidades” não tem nenhuma relação gramatical com o que ocorre em “pelo leitor”;
- b) Após a última reforma ortográfica, em vigor, casos como esses do exemplo de crase passaram a ser facultativos;
- c) As crases demonstradas em “à natureza” e “às capacidades” são obrigatórias porque um único termo regente exige a presença da preposição e, em ambos os casos, há, em seguida, palavra feminina;
- d) Não há crase em “a dois aspectos”, porque esse termo não tem qualquer ligação com o que justifica a crase como em “à natureza” e em “às capacidades”;
- e) “a dois aspectos” não tem crase, porque “aspectos” é uma palavra masculina.

A leitura do próximo texto, de Paulo Leminski, é a base da questão 10:

O ASSASSINO ERA O ESCRIBA

Meu professor de análise sintática era o tipo do sujeito inexistente.

Um pleonasma, o principal predicado de sua vida,

regular como um paradigma da 1ª conjugação.

Entre uma oração subordinada e um adjunto adverbial,

ele não tinha dúvidas: sempre achava um jeito

assindético de nos torturar com um aposto.

Casou com uma regência.

Foi infeliz.

Era possessivo como um pronome.

E ela era bitransitiva.

Tentou ir para os EUA.

Não deu.

Acharam um artigo indefinido na sua bagagem.

A interjeição do bigode declinava partículas expletivas,

conectivos e agentes da passiva o tempo todo.

Um dia, matei-o com um objeto direto na cabeça.

(LEMINSKI, Paulo. Caprichos e relaxos. São Paulo: Brasiliense, 1983.)

10 Após a leitura e análise de todas as referências gramaticais usadas pelo autor para a construção da história, é possível concordar com a seguinte afirmação:

- a) O professor era um “pleonasma”. Ou seja: era redundante, cansativo e enfadonho.
- b) Os verbos “cantar”, “vender” e “partir” são exemplos de “paradigmas da 1ª conjugação”;
- c) Na frase “Casou **com** uma regência”, a palavra destacada é um “pronome possessivo”;
- d) A palavra “bitransitiva”, no texto, pode se referir a um verbo com dupla transitividade. É o caso do verbo “tentar”, na frase “**Tentou** ir para os EUA”;
- e) A posição do pronome no verbo “matar”, no último verso do poema, é um caso de “ênclise”, e esse pronome tem a função de sujeito da oração.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11 Considere a sequência infinita a seguir:

! @ # \$ & ! @ # ...

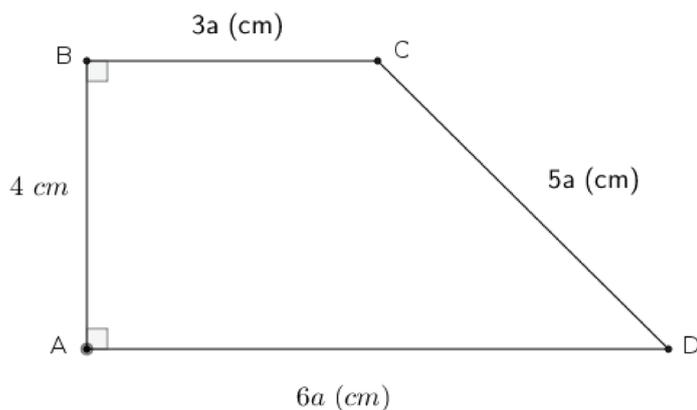
O octogésimo terceiro símbolo dessa sequência é:

- a) !
- b) @
- c) #
- d) \$
- e) &

12 Pretende-se criar uma senha de cinco dígitos, usando as letras do nome ICARO. Sabe-se que cada letra deve ser usada uma única vez e que a primeira e a última letra da senha deve ser uma consoante. A quantidade máxima de senhas diferentes que se pode criar é igual a:

- a) 12
- b) 24
- c) 36
- d) 48
- e) 54

13 Considere o trapézio ABCD, conforme figura a seguir, em que os ângulos dos vértices A e B são retos. A medida de AB é 4 cm e as medidas dos demais lados, em cm, são dados em função da constante fixa a.



Nessas condições, a área do polígono ABCD é:

- a) 5 cm²
- b) 16 cm²
- c) 18 cm²
- d) 10 cm²
- e) 20 cm²

14 Camila, Paula e Alice são três amigas que têm profissões diferentes. Uma delas é professora, outra é engenheira e outra é psicóloga. Sabe-se que a Camila não estudou engenharia e nem psicologia e que a Alice não é psicóloga. A professora, a engenheira e a psicóloga são, respectivamente:

- a) Paula, Alice e Camila.
- b) Alice, Paula e Camila.
- c) Paula, Camila e Alice.
- d) Camila, Alice e Paula.
- e) Camila, Paula e Alice.

15 Observe as sentenças abaixo:

() $3 + 3 = 3!$;

() $(-3)^2 = 9$;

() $-4^2 = 16$;

() $\sqrt{x^2} = x$, sendo x um número real qualquer.

Marque a alternativa correta em relação às sentenças **VERDADEIRAS (V)** ou **FALSAS (F)**, considerando a ordem de cima para baixo:

a) V, V, F, F

b) F, V, V, V

c) F, V, F, F

d) F, V, V, F

e) V, V, F, V

INFORMÁTICA

16 Leia as afirmativas sobre proteção aos recursos computacionais:

I) O código-fonte dos aplicativos deve ser protegido, pois neles ficam registradas as ações dos usuários, como data de acesso e tipo de operação efetuada por cada operador.

II) A configuração do sistema operacional é o ponto-chave de todo o esquema de segurança. A fragilidade do sistema operacional compromete a segurança de todo o conjunto de aplicativos, utilitários e arquivos.

III) Um procedimento de logon eficiente deve validar as informações na medida em que os dados de entrada são informados. Caso ocorra algum erro, o usuário saberá exatamente qual parte está correta ou incorreta, como, por exemplo, ID ou senha.

IV) Geralmente são consideradas boas senhas aquelas que incluem, na composição, letras (maiúsculas e minúsculas), números e símbolos embaralhados, totalizando mais de seis caracteres.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

- a) II e IV
- b) II e III
- c) I, II e IV
- d) I, III e IV
- e) I, II e III

17 A figura a seguir apresenta o fragmento de uma planilha eletrônica criada no LibreOffice Calc.

	A
1	0
2	A
3	3
4	9

A execução das funções =MÉDIA(A1:A4), =CONT.VALORES(A1:A4) e =MÁXIMO(A1:A4) apresentará, respectivamente, os resultados

- a) 4, 3 e 9.
- b) 6, 3 e A.
- c) 3, 2 e A.
- d) 3, 4 e 4.
- e) 4, 4 e 9.

18 Com relação aos Sistemas Operacionais Windows e Linux, marque (V) para as afirmativas **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

- () Pelo *Dual Boot*, é possível instalar mais de um sistema operacional no mesmo disco rígido.
- () O Windows é classificado como sistema operacional monotarefa, pois apenas a tarefa da janela ativa é executada em um determinado instante, enquanto as demais tarefas ficam aguardando para serem executadas.
- () O Linux é classificado como sistema operacional multitarefa e a distribuição do tempo compartilhado entre os processos é feita de modo que o usuário tenha a impressão de que diversos processos estão sendo executados simultaneamente.
- () Os sistemas operacionais Linux e Windows são classificados como livres e seus códigos-fontes podem ser baixados da internet sem nenhum custo.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- a) F, F, V, F
- b) V, F, V, F
- c) F, V, F, V
- d) V, F, F, V
- e) F, V, V, F

19 Ao utilizar o LibreOffice Writer, a seguinte sequência de ações foi executada

- I) Digitados dois parágrafos em um texto em estilo normal.
- II) Selecionado o primeiro parágrafo e aplicado o estilo negrito no texto.
- III) Selecionada a ferramenta Pincel na barra de ferramentas.
- IV) Selecionado o segundo parágrafo do texto.

Ao final da sequência de ações, o resultado será:

- a) O texto do primeiro parágrafo será copiado para o segundo parágrafo.
- b) O texto do primeiro parágrafo voltará para o estilo normal.
- c) O texto do segundo parágrafo receberá o estilo negrito.
- d) O texto do primeiro parágrafo será movido para o segundo parágrafo.
- e) O texto do segundo parágrafo será apagado.

20 Sobre o *hardware* do computador, marque a afirmativa **CORRETA**.

- a) A memória principal do computador tem, entre outras, a função de armazenar as instruções referentes a um programa que está sendo processado.
- b) Byte é a unidade básica de tratamento da informação. Um bit é composto por 8 bytes.
- c) A frequência de trabalho (*clock*) do processador é dada em Gigabytes.
- d) A terminologia *Dualcore* e *QuadCore* designam a quantidade de memória disponível para processamento em um computador.
- e) Os DVDs podem ser classificados como um tipo de memória *flash*.

LEGISLAÇÃO

21 A Constituição Federal da República de 1988 prevê, com relação à Administração Pública Federal, alguns princípios e regramentos de observância cogente. Com base nas assertivas abaixo, marque (V) para as **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

() São estáveis após três anos da posse os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.

() O servidor público estável perderá o cargo em virtude de sentença penal condenatória.

() Se um servidor público estável tiver sua demissão invalidada por sentença judicial, será reintegrado ao cargo e o eventual ocupante da vaga poderá ser reconduzido, sem direito a indenização.

() Por serem atos contrários ao interesse público e de grande repercussão social, os ilícitos praticados por agente público que causem prejuízo ao erário são imprescritíveis.

a) F, F, V, F

b) F, F, V, V

c) V, V, F, F

d) V, F, V, F

e) F, V, V, V

22 Acerca da Administração Pública Federal, marque (V) para as **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

() É permitida a acumulação remunerada de cargos públicos, sendo compatíveis os horários e regimes, quando se tratar de um cargo de professor e um cargo de enfermeiro no Instituto Federal de Educação.

() É importante que o dirigente máximo da autarquia manifeste seu posicionamento pessoal acerca dos programas desenvolvidos pela instituição, com caráter educativo, informativo e de orientação social, uma vez que os atos da administração precisam ser motivados.

() Os requisitos de idade e de tempo de contribuição serão reduzidos em cinco anos para o professor que comprovar tempo de efetivo exercício das funções de magistério exclusivamente na educação infantil.

() Sem prejuízo da ação penal cabível, os atos de improbidade administrativa acarretarão na suspensão dos direitos políticos, na perda da função pública, na indisponibilidade dos bens e no ressarcimento ao erário.

a) V, F, F, V

b) F, F, F, V

c) V, V, F, F

d) V, F, V, F

e) F, F, V, V

23 Com base na Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A investidura em cargo público ocorrerá no momento em que o servidor nomeado entrar em efetivo exercício.
- b) O concurso público terá validade de dois anos, prorrogáveis por uma vez.
- c) A Administração Pública deverá condicionar a inscrição do candidato a concurso público ao prévio pagamento do valor fixado no edital, salvo nas hipóteses legais de isenção.
- d) As atribuições, os deveres, as responsabilidades e os direitos inerentes ao cargo público não poderão ser alterados porque há vinculação da Administração quanto ao Edital.
- e) O servidor não aprovado no estágio probatório será demitido.

24 Quanto à posse e ao exercício dos cargos públicos, conforme previsão da Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) O prazo para o efetivo exercício é de trinta dias a partir do ato de provimento.
- b) Será anulado o ato de nomeação do servidor que não entrar em efetivo exercício no prazo da lei.
- c) A posse em cargo público é ato personalíssimo, desempenhado pelo próprio servidor nomeado.
- d) O servidor será exonerado do cargo se não entrar em exercício nos prazos previstos em lei.
- e) É de quinze dias o prazo para o servidor ser empossado, contados da data do ato de provimento.

25 Assinale a alternativa **CORRETA**, considerando as disposições da Lei nº 11.892/08:

- a) Os Institutos Federais oferecem cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais das áreas de engenharias para a atuação no setor industrial.
- b) É objetivo dos Institutos Federais desenvolver programas de pesquisa para transferência de tecnologias.
- c) É objetivo dos Institutos Federais a ministração de cursos para jovens com vistas à capacitação para o mercado de trabalho.
- d) O Instituto Federal deverá garantir até cinquenta por cento de suas vagas para o ensino médio técnico.
- e) É finalidade dos Institutos Federais ser centro de referência no apoio à oferta do ensino de ciências nas instituições públicas de ensino.

26 Leia as afirmativas acerca dos Institutos Federais de Educação, instituídos na Lei nº 11.892/08.

I) Uma das finalidades dos Institutos Federais é a de orientar sua oferta formativa em benefício da consolidação e do fortalecimento dos arranjos produtivos, sociais e culturais locais.

II) O atendimento ao percentual mínimo de oferta de vagas dos Institutos Federais na educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, é obrigatório em todos os *campi*.

III) Uma das finalidades dos Institutos Federais é ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os níveis e modalidades.

IV) O Instituto Federal tem por finalidade prevista em lei a promoção da verticalização da educação básica à educação profissional e educação superior.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

a) I, IV

b) I, II, III

c) II, III, IV

d) I, III, IV

e) II, III

27 Com relação à estrutura organizacional dos Institutos Federais, prevista na Lei nº 11.892/08, é **CORRETO** afirmar que:

a) A administração do Instituto Federal é do Reitor.

b) A Reitoria do Instituto Federal deve ser instalada em local distinto dos seus *campi*, na capital do estado.

c) Poderá se candidatar ao cargo de Reitor do Instituto Federal qualquer um dos servidores estáveis da autarquia que tenha pelo menos cinco anos de efetivo exercício e que possua o título de doutor.

d) O Instituto Federal é organizado *multicampi*, sendo que, no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios dos servidores, a proposta orçamentária anual não é identificada por *campus*.

e) O Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior são órgãos consultivos do Reitor.

28 A Lei de Diretrizes e Bases da Educação, nº 9.394/96, dispõe que é dever do Estado garantir na educação escolar pública:

- a) A gratuidade ao ensino médio na rede federal.
- b) A oferta de ensino noturno regular com o intuito de garantir aos estudantes trabalhadores o acesso e a permanência na escola.
- c) A oferta do ensino fundamental gratuito para os estudantes em idade escolar acima de 06 anos.
- d) O atendimento gratuito em creches e pré-escolas às crianças de dois a seis anos de idade, para atendimento às famílias consideradas de baixa renda.
- e) O atendimento ao educando, no ensino fundamental e médio, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

29 A LDB, Lei nº 9.394/96, dispõe que o ensino será ministrado ante o princípio da(o):

- a) Prevalência da experiência escolar.
- b) Pluralismo de concepções ideológicas.
- c) Prioridade da oferta de vagas em instituições públicas de ensino.
- d) Valorização da experiência extraescolar.
- e) Vinculação entre educação, trabalho e ideologias sociais.

30 Quanto à previsão da Lei nº 9394/96, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.
- b) O acesso ao ensino médio gratuito é direito que cabe a qualquer cidadão.
- c) O acesso ao ensino médio gratuito é direito apenas do cidadão que comprova a condição de vulnerabilidade social.
- d) É direito dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.
- e) O Poder Público assegurará apenas o acesso ao ensino obrigatório.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS: AUDIOVISUAL

31 As descrições de softwares a seguir referem-se àqueles os quais são utilizados por profissionais que trabalham com produção audiovisual.

I) Aplicativo de transcodificação e renderização que codifica áudio e vídeo em uma grande variedade de formatos para a Web.

II) Estação de trabalho de áudio profissional para mixagem, finalização e edição de áudio.

III) Editor de imagem vetorial gratuito e de código livre.

Assinale a alternativa que apresenta o nome **CORRETO** de cada software.

a) (I) Adobe Media Encoder (II) Adobe Audition (III) Inkscape

b) (I) Adobe Media Encoder (II) Adobe Audition (III) Adobe Illustrator

c) (I) Adobe After Effects (II) Audacity (III) Adobe Illustrator

d) (I) Adobe Transcoder (II) Adobe Audition (III) Inkscape

e) (I) Adobe Transcoder (II) Audacity (III) Inkscape

As questões 32 e 33 baseiam-se no livro “*On Camera: O curso de produção de filme e vídeo da BBC*” de 1990, escrito por Harris Watts.

As imagens abaixo representam dois planos de câmera muito utilizados na gravação de vídeo-aulas expositivas:



Figura A



Figura B

32 Assinale a alternativa que apresenta o nome **CORRETO** para o tipo de plano representado na figura A.

a) Plano Geral

b) Plano Conjunto

c) Plano Médio

d) *Close-up*

e) Primeiríssimo plano

33 De acordo com Watts (1990), há diversas instruções que podem ser dadas para a realização de um movimento de câmera. Qual é a instrução **CORRETA** que deve ser dada ao operador de câmera para que ele faça um movimento de câmera do plano da figura A até o plano da figura B?

- a) “*Travelling* para...”
- b) “*Pan* vertical para...”
- c) “Fecha *zoom*...”
- d) “Movimento *dolly* para...”
- e) “Abre *zoom* em...”

Observe a frase a seguir para responder às questões 34 e 35

“O IFB está adotando uma nova tecnologia na instituição que envia informações multimídia, através da transferência de dados, utilizando redes de computadores, que não são armazenadas pelo usuário em seu próprio computador evitando ocupar espaço no Disco Rígido.”

34 Um professor pretende utilizar a tecnologia descrita acima. Assinale a alternativa que representa **CORRETAMENTE** o que ele poderá realizar com esta tecnologia.

- a) Gravar uma vídeo-aula e disponibilizá-la *on-line* futuramente.
- b) Gravar um *podcast*.
- c) Transmitir uma vídeo-aula ao vivo pela internet.
- d) Disponibilizar *e-book* na nuvem.
- e) Interagir pelas redes sociais.

35 Assinale a alternativa que denomina **CORRETAMENTE** a tecnologia descrita acima:

- a) *Cloud Computing*
- b) *Rendering*
- c) *Crowdsourcing*
- d) *Streaming*
- e) *Encoding*

36 Leia abaixo itens sobre formatos de áudio e vídeo:

- I) O sinal digital de áudio pode ser comprimido em arquivos pequenos nos formatos MP3 ou WAV.
- II) A resolução HD permite que a TV exiba 1.280 colunas de pixels e 720 linhas, resultando em uma tela com quase 1 milhão de pontos para formar as imagens.
- III) São extensões de vídeo: m4v, mpeg, rmvb, mov, wmv e mkv.

Em relação a essas assertivas, está(ão) **CORRETA(S)**:

- a) I e II
- b) I e III
- c) II e III
- d) II
- e) I, II e III

37 Quando refletimos sobre equipamento fotográfico profissional, nos remetemos a certas características como o foco da imagem, a profundidade de campo e a compreensão de plano focal. Consideramos a profundidade de campo como sendo “rasa” quando a imagem mostra-se mais desfocada ao nos distanciarmos do plano focal.

A partir da perspectiva do operador do equipamento, analise as afirmativas abaixo e marque **(V)** para as **VERDADEIRAS** e **(F)** para as **FALSAS**:

() Mantendo-se o mesmo equipamento e a mesma posição, modificar a abertura do diafragma de f/8 para f/1.8 produzirá imagens com profundidade de campo mais rasa.

() Mantendo-se o mesmo equipamento e a mesma posição, modificar a sensibilidade ISO do valor 200 para o valor 800 produzirá imagens com profundidade de campo mais rasa.

() Mantendo-se o mesmo equipamento, aproximar-se do objeto a ser fotografado produzirá imagens com profundidade de campo mais rasas.

() Mantendo-se o mesmo equipamento e a mesma posição, modificar a velocidade do obturador de 1/100 para 1/250 produzirá imagens com profundidade de campo mais rasas.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo:

- a) V, F, V, V
- b) F, V, F, F
- c) V, V, V, F
- d) F, V, V, F
- e) V, F, V, F

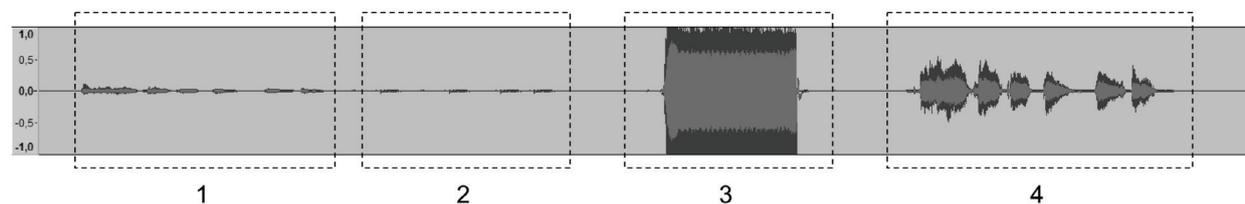
38 Existente em um *mixer* de áudio, o controle PAN serve para:

- a) cancelar o som que vai para as caixas de som conectadas à saída da mesa.
- b) mixar os canais 1 e 2 de áudio, formando o PAN 3.
- c) aumentar o ganho do sinal de áudio.
- d) endereçar os canais de áudio para as saídas L (*left*) e R (*right*).
- e) separar ruídos indesejáveis originados de ar-condicionado, sistemas de iluminação, computadores, dentre outros.

39 Assinale a alternativa que apresenta apenas conectores utilizados em conexões de vídeo:

- a) XLR, RCA e HDMI.
- b) P10, VGA e *firewire*.
- c) RCA, *firewire* e S-video.
- d) VGA, P10 e RCA.
- e) XLR, HDMI e S-video.

Considere a figura a seguir, que representa a gravação de uma narração de voz humana realizada em estúdio a partir de um microfone de lapela e uma mesa de som multicanal. Considere as regiões 1, 2, 3 e 4 marcadas na figura e responda as questões 40 e 41.



40 Após a gravação, foi detectado o ruído de fundo que está representado na região 2. A fim de remover completamente este ruído indesejado, um profissional pode utilizar o seguinte procedimento no programa Audacity:

- a) converter a faixa do modo Estéreo para o modo Mono.
- b) realizar uma sobreposição do efeito disponível no menu “Efeitos > Eco”.
- c) selecionar a região e utilizar o efeito disponível em “Efeitos > Amplificar”, com valor de 10dB.
- d) selecionar a região e utilizar a funcionalidade disponível no menu “Gerar > Silêncio”.
- e) utilizar um efeito do tipo “*Fade in*” seguido de um efeito do tipo “*Fade out*”.

41 Considere as afirmativas a respeito das regiões 1, 3 e 4:

- I) O áudio da região 3 está em excelente volume, preenchendo a faixa de baixo a cima.
- II) A região 1 está com áudio muito atenuado e seria uma boa alternativa regravar esta região.
- III) O áudio da região 4 possui muitos altos e baixos e não poderá ser aproveitado.

É **VERDADEIRO** o que se afirma em

- a) I e III.
- b) I.
- c) I, II e III.
- d) II e III.
- e) II.

42 O tipo de microfone que necessita de alimentação “*phantom power*” é o

- a) Microfone piezo-elétrico.
- b) Microfone dinâmico.
- c) Microfone eletroacústico.
- d) Microfone universal.
- e) Microfone condensador.

43 No *software* Adobe Premiere existem vários modos de mesclagem que são úteis para realizar a transição entre um vídeo e outro. Eles estão organizados conceitualmente em 6 categorias, sendo que cada categoria possui diversos modos de mesclagem. Abaixo estão descritas três categorias:

- I) Esses modos de mesclagem tendem a clarear as cores, alguns por meio da mistura de cores de forma semelhante à mistura de luz projetada.
- II) Esses modos de mesclagem criam cores com base nas diferenças entre os valores da cor de origem e da cor subjacente.
- III) Esses modos de mesclagem tendem a escurecer as cores, alguns por meio da mistura de cores de forma semelhante à mistura de pigmentos coloridos em pintura.

Assinale a alternativa que apresenta o nome **CORRETO** de cada categoria.

- a) (I) Categoria de diferença (II) Categoria aditiva (III) Categoria subtrativa
- b) (I) Categoria aditiva (II) Categoria de diferença (III) Categoria subtrativa
- c) (I) Categoria subtrativa (II) Categoria aditiva (III) Categoria de diferença
- d) (I) Categoria de diferença (II) Categoria subtrativa (III) Categoria aditiva
- e) (I) Categoria aditiva (II) Categoria subtrativa (III) Categoria aditiva

44 É possível distinguir uma mesma nota musical tocada, com a mesma intensidade, em instrumentos diferentes. A característica do som que nos permite fazer essa distinção é

- a) o período.
- b) o timbre.
- c) a frequência.
- d) o comprimento de onda.
- e) a amplitude.

45 Em produção de vídeos educativos, o roteiro deve sempre estabelecer uma ponte entre os objetivos pedagógicos do vídeo proposto e os seus telespectadores.

Sobre o roteiro é **INCORRETO** afirmar que:

- a) sua elaboração faz parte da etapa de pré-produção do vídeo a ser desenvolvido.
- b) pode fornecer indicações ao diretor sobre trechos de áudio e movimentações de câmera.
- c) só é necessário quando a equipe de gravação é pouco experiente.
- d) pode conter textos completos que serão narrados em *voice-over*.
- e) pode conter orientações para o diretor quanto à entrada de títulos.

46 Em produção audiovisual, tudo que é gravado passa algum tipo de mensagem para o espectador. Além disso, existem questões técnicas que devem ser observadas ao gravar-se um conteúdo em vídeo.

Considerando as características próprias da captação de imagem em vídeo, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O uso de roupas estampadas e com texturas complexas auxilia na obtenção de uma boa imagem.
- b) A maquiagem é utilizada para melhorar e corrigir a aparência, especialmente no que diz respeito a reflexos de iluminação.
- c) Roupas com tecidos nas cores verde, azul, roxo e lilás devem ser evitados em gravações realizadas em estúdio, pois podem interferir na utilização de *chroma key*.
- d) Acessórios de vestuário que reflitam luz ou que façam barulho, como pulseiras, devem ser evitados.
- e) Blusas femininas com alças muito finas dificultam a utilização do microfone de lapela.

47 Considere as afirmações abaixo de Zettl (2011) e Wohlgemuth (2005).

I) Quando se grava para HDTV, que tem proporção de imagens mais ampla e tela maior, podem-se usar mais planos médios e gerais;

II) O plano deve sempre mostrar o máximo de superfícies diferentes do mesmo objeto, proporcionando, assim, a nítida impressão de profundidade e volume (perspectiva);

III) Ao ampliar a grandeza (plano de detalhe, primeiro plano), é possível obter um conhecimento mais particularizado, baseado nos fatos e não nos sentimentos.

A respeito das frases acima, é **CORRETO** o que se afirma em:

- a) II.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) I, II e III.

48 A faixa de frequência que o ouvido humano em geral consegue captar é de

- a) 50 MHz até 3650 Hz.
- b) 600 Hz até 800 kHz.
- c) 20 Hz até 20 kHz.
- d) 88 MHz até 118 MHz.
- e) 70 Hz até 70 kHz.

49 Sobre os equipamentos de iluminação que trabalham com o protocolo DMX512, qual é o tipo de conector utilizado?

- a) RJ11
- b) DB9X
- c) DIN de 6 pinos
- d) TS
- e) XLR

50 Analise esta situação prática: suponhamos que você seja o técnico em audiovisual responsável por gerenciar uma gravação de filme. Na fase de pré-produção, você decide fazer um conjunto de desenhos em forma de quadrinhos que permite uma visualização das cenas que serão gravadas, formando um tipo de roteiro que é chamado de

- a) *storybook*.
- b) *storyboard*.
- c) *storycraft*.
- d) *storyline*.
- e) *storytelling*.

51 A etapa de produção de um vídeo é crucial para dar ritmo a uma produção e garantir que o resultado final saia conforme planejado. Ao juntar partes de arquivos diferentes ou cortar partes de um mesmo arquivo, o profissional pode escolher diversas transições entre as partes a serem conectadas. Quando, em uma transição, o último quadro de um vídeo é seguido imediatamente pelo primeiro quadro de outro vídeo, sem acrescentar nenhum tipo de efeito, chamamos este tipo de transição de

- a) Fusão.
- b) *Fade in*.
- c) *Cross dissolver*.
- d) Corte seco.
- e) *Fade out*.

52 Abaixo estão representadas técnicas e ferramentas relacionadas ao trabalho do operador de vídeo.

- I) Substituição parcial de uma imagem eletrônica com material proveniente de outra fonte.
- II) Assegura que a câmera está combinando as três cores primárias nas proporções corretas.
- III) Mesa na qual o diretor de TV escolhe a câmera que vai ao ar a cada momento.

Assinale a alternativa que relaciona **CORRETAMENTE** o nome e o conceito apresentado:

- a) (I) *Chroma key* (II) Balanço cromático (III) Mesa de corte
- b) (I) Efeito Especial (II) Diafragma (III) Mesa divisora
- c) (I) Efeito Especial (II) Exposição (III) Mesa divisora
- d) (I) Efeito Especial (II) Crominância (III) Mesa de corte
- e) (I) *Chroma key* (II) Fotograma (III) *Switch*

53 A realimentação acústica é um fenômeno que acontece porque uma determinada frequência do espectro de áudio consegue atingir um nível suficiente dentro do recinto e é captada pelo microfone, sendo novamente amplificada e reproduzida pelas caixas de som. Esse fenômeno é conhecido como

- a) Cancelamento de fase.
- b) Microfonia.
- c) Reverberação.
- d) *Delay* de eco.
- e) Ondas estacionárias fixas.

54 Analise a frase abaixo e complete o termo ausente.

“O _____ é uma medida que determina a quantidade de dados transmitidos em uma determinada quantidade de tempo. Este termo é utilizado principalmente quando se fala em distribuição digital de vídeo e música. Por exemplo, o valor mínimo aceitável em termos de alta fidelidade em áudio é de 96 kbps.”

Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** o termo ausente na frase.

- a) CBR
- b) *Bit rate*
- c) *Buffer*
- d) AAC
- e) MP3

55 Durante a edição de vídeo, muitas vezes o profissional responsável precisa tratar uma imagem antes de incluí-la na *timeline* do vídeo. Considerando a utilização do software de edição de imagens Gimp e da ferramenta apresentada abaixo, assinale a alternativa **CORRETA** que representa a ação que a ferramenta da figura permite realizar.



- a) Seleção de uma região contínua com base em cores similares.
- b) Seleção de uma forma encontrando as bordas de modo inteligente.
- c) Desenho a mão livre da área a ser selecionada.
- d) Desenho com pinceladas suaves.
- e) Identificação pontual de cores da imagem.

56 No que diz respeito a técnica de iluminação, marque a alternativa **INCORRETA**.

a) A fonte de luz (*key light*), também chamada de “luz de ataque”, é a luz primária em uma cena. É posicionada à frente ou ao lado do objeto, dependendo da situação. Quanto mais dramática a iluminação precisa ser, mais lateralmente a luz deve ser posicionada.

b) A iluminação com capacidade de criar áreas de sombras bem definidas é chamada de “Luz dura”.

c) Contraluz (*back light*), é a luz que destaca o objeto iluminado do fundo. Seu propósito é fornecer definição e realces sutis no contorno do objeto, o que ajuda a separar o objeto do fundo.

d) *Fill light*, também chamada de luz de preenchimento, é a iluminação mais forte e possui a maior influência na aparência da cena. É colocada em um dos lados da câmera de forma que esse lado seja bem iluminado e o outro lado fique com alguma leve sombra.

e) *Soft light*, chamada de luz difusa, pode ser encontrada em dias nublados e quando utilizada gera sombras não muito bem definidas.

57 Alguns tipos de microfones requerem alimentação com energia elétrica. O padrão de voltagem, também conhecido como *Phantom Power*, para estes microfones é

a) 220V.

b) 127V.

c) 48V.

d) 12V.

e) 6V.

58 São muitas as configurações que garantem uma imagem de qualidade durante a captura de imagens em vídeo, como a velocidade do obturador, a abertura do diafragma, o valor da sensibilidade ISO, a resolução da imagem e a taxa de quadros por segundo (QPS).

Sobre isto, assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) Para que se obtenha uma imagem com maior nitidez, recomenda-se que a velocidade do obturador seja pelo menos o dobro da taxa de quadros por segundo.

b) A gravação de vídeo a 60QPS permite que posteriormente, durante a edição, seja realizado um efeito de “câmera lenta” com qualidade.

c) Para que o vídeo possa ser editado com resolução de 1280x720 pixels (HD), a captura poderá ser realizada com uma resolução de 1920x1080 pixels (*Full HD*) ou de 1280x720 pixels (HD).

d) As configurações disponíveis na câmera, em especial a resolução da imagem e a taxa de quadros por segundo, são suficientes para garantir boa qualidade de imagem, independentemente da lente a ser utilizada para a captura.

e) A quantidade de luz externa que entra na câmera é resultado de uma combinação da velocidade do obturador com a abertura da íris e com a abertura do diafragma.

59 Em 2017, o IFB pretende realizar a divulgação de processo seletivo através de uma campanha publicitária que incluirá a utilização de *outdoors*. Uma equipe interna produzirá o material fotográfico a ser utilizado nesta campanha.

Sobre o processo de obtenção e tratamento das imagens pelos profissionais, afirma-se o seguinte:

I) As fotografias deverão ser obtidas com câmeras do mesmo modelo, caso contrário as imagens não poderão ser utilizadas em conjunto posteriormente.

II) A utilização do formato fotográfico RAW possibilitará maior qualidade e liberdade de edição das imagens posteriormente.

III) Informações como a velocidade do obturador, abertura do diafragma e valor da sensibilidade ISO ficarão gravadas nos metadados de cada imagem.

É **VERDADEIRO** o que se afirma em

- a) I.
- b) II e III.
- c) I, II e III.
- d) I e II.
- e) I e III.

60 Em uma câmera, quando modificamos a abertura do diafragma do valor $f/4$ para o valor $f/1.8$,

- a) o obturador aumenta inversamente proporcional.
- b) a profundidade de campo aumenta.
- c) diminui o número de quadros por segundo na gravação.
- d) a entrada de luz aumenta.
- e) o *zoom* diminui.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 2/2016

Técnicos-Administrativos em Educação

Folha de Resposta (Rascunho)

TÉCNICO DE LABORATÓRIO: AUDIOVISUAL

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1		16		31		46	
2		17		32		47	
3		18		33		48	
4		19		34		49	
5		20		35		50	
6		21		36		51	
7		22		37		52	
8		23		38		53	
9		24		39		54	
10		25		40		55	
11		26		41		56	
12		27		42		57	
13		28		43		58	
14		29		44		59	
15		30		45		60	