



PREFEITURA MUNICIPAL DE  
**SÃO JOSÉ DE PIRANHAS - PB**

## NÍVEL SUPERIOR

**CARGO:**

**PROFESSOR DE LIBRAS**

### EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**"A mente que se abre a uma nova ideia jamais voltará ao seu tamanho original."**

**Albert Einstein (1879-1955)**

### INSTRUÇÕES:

- 01 Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02 Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03 Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- 04 Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05 É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06 **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala.





# PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir, para responder às questões de 1 a 3.

Conto de fadas para Mulheres Modernas

1 Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto  
2 contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades  
3 ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

4 - Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me  
5 nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar  
6 feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavarias as minhas roupas,  
7 criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...

8 ... E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de  
9 um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava: – Eu, hein? ... nem morta!

(Luís Fernando Veríssimo)

## 01ª QUESTÃO

A partir da leitura do texto “Conto de fadas para Mulheres Modernas”, analise as proposições e coloque (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- ( ) O texto proporciona uma reflexão, por meio de um discurso personalizado, conferindo ao tema um certo juízo de valor.
- ( ) O conto poderia ter como desfecho: A princesa terminaria com o príncipe e “viveriam felizes para sempre.”
- ( ) A escolha lexical pode fornecer pistas e levar-nos a afirmar que o discurso do príncipe pertence ao passado tal como os contos tradicionais, já o da princesa é contemporâneo.
- ( ) O autor, de uma forma coloquial, retrata com muito humor a vida da mulher contemporânea que ao descobrir seus potenciais latentes teria se rebelado e resolvido mostrar todo o seu potencial, elevando sua autoestima e autoconfiança aos mais altos níveis.
- ( ) Os adjetivos usados para definir a princesa não condizem com a atitude que ela toma no fim do conto.

A sequência CORRETA é:

- a) V, F, V, V, F.
- b) F, V, F, V, V.
- c) F, F, F, F, V.
- d) V, F, V, F, V.
- e) F, F, V, V, F.

## 02ª QUESTÃO

Analise as proposições:

- I- As atitudes da princesa NÃO justificam o título do texto, uma vez que reproduzem o pensamento e o comportamento das mulheres modernas, que não sonham mais com “príncipes encantados”.
- II- O texto confere originalidade e um modo de sentir e pensar próprios, usando um nível de linguagem simples e acessível.
- III- A expressão “Era uma vez” no primeiro parágrafo funciona como encadeador discursivo, demarcando uma situação temporal, ao tempo em que introduz um enunciado e determina-lhe a orientação argumentativa.
- IV- O uso do termo “nem morta!” é próprio da oralidade e poderia ser substituído, sem prejuízo do sentido, por “jamais”.

Estão CORRETAS, apenas.

- a) II e III.
- b) II, III e IV.
- c) III e IV.
- d) II e IV.
- e) I e III.

## 03ª QUESTÃO

Analise as proposições sobre o texto:

- I- Em: “Linda princesa” (linha 4) temos um vocativo em que se evidencia uma relação semântica de **espanto**.
- II- As expressões “um encanto” (linha 4) e “o meu jantar” (linha 6) funcionam sintaticamente como objeto direto.
- III- O termo “Mas” (linha 4) é uma expressão adversativa que contraria uma ideia anterior.
- IV- O pronome “seu” (linha 3) tem como referente “O colo do príncipe”.
- V- Em: “viveríamos felizes para sempre...” (linha 7) o sujeito sintático é classificado como indeterminado.

Está(ão) CORRETA(S), apenas:

- a) I e V
- b) I e III
- c) II e III
- d) II
- e) III e IV



Leia o título e o texto inicial de uma reportagem publicada na revista *Cláudia* para responder às questões 4 e 5.

Sem diploma, com sucesso

Não é verdade que só desenvolve uma bela carreira quem tem formação universitária. Cinco mulheres contam como se realizaram exercendo atividades de nível técnico.

ZYBERSZTAJN, Abram. As melhores piadas do humor judaico. V. 2. Rio de Janeiro: Gramond, 2003.p.23.

#### 04ª QUESTÃO

Analise as proposições e coloque (V) para verdadeira e (F) para falsa, em relação ao título do texto.

- ( ) O título não é condizente com o texto.
- ( ) Para chamar a atenção do leitor, o título explora uma sinonímia cujas marcas linguísticas são “COM” e “SEM”.
- ( ) A leitura do texto permite formular hipóteses sobre a temática e a relação com o título.

A sequência CORRETA é:

- a) FVF
- b) VVV
- c) FVV
- d) FFV
- e) VFF

#### 05ª QUESTÃO

As duas expressões do título “Sem diploma”, “com sucesso” marcam um paralelismo gramatical que, aliado à antonímia, marca ainda mais o contraste entre elas. Leia os enunciados a seguir, e marque a alternativa na qual tal estratégia **NÃO** foi utilizada.

- a) “Você conhece, você confia.” (*Slogan* publicitário)
- b) “Nunca te vi, sempre te amei.” (Título de filme)
- c) “Pequenas Empresas & Grandes negócios.” (Título de revista.)
- d) “Muito riso, pouco siso.” (Ditado popular.)
- e) “Pequeno grande homem.” (Título de filme).

#### 06ª QUESTÃO

Para regular a concordância dos verbos, a norma padrão estabelece certos paradigmas que devem ser mantidos nos usos formais da língua. Com base nesse princípio, analise a adequação das formas verbais usadas a seguir aos referidos paradigmas e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Choveu aplausos na apresentação das crianças no dia das mães.
- b) Faziam anos que os professores esperavam um aumento do governo federal.
- c) Vende-se livros usados, os preços são os melhores da praça.
- d) Na urna haviam cem votos, porém na lista de assinatura constavam noventa pessoas.
- e) Necessita-se de mais policiais para proteger os turistas durante as Olimpíadas.

Leia o texto a seguir, para responder às questões 7 e 8.

O isopor dela foi parar no “lixão”

- 1 Depois de liderar uma campanha para que seus
- 2 vizinhos passassem a reciclar o lixo, num prédio de São
- 3 Paulo, a economista Liz Pontes Moreira, 45 anos, sofreu
- 4 duas decepções. Primeiro, ela e os outros viram os restos
- 5 se acumular duas semanas a fio na lixeira, sem que a
- 6 cooperativa de catadores cumprisse o combinado:
- 7 removê-los. Depois, foi a vez de a empresa particular que
- 8 havia sido acionada pelo síndico falhar. Ao ligar para a
- 9 firma, Liz foi informada pelo gerente: “Enviamos uma
- 10 parte do lixo da senhora para o ‘lixão’”. A razão? “Isopor
- 11 e caixas longa vida não valem nada neste mercado”.
- 12 Desiludida, a economista resolveu deixar o lixo num
- 13 posto de coleta.

Veja, n. 2.204, São Paulo, p. 119, 5 set.2007.

#### 07ª QUESTÃO

Em relação ao tipo de discurso utilizado no trecho: Enviamos uma parte do lixo da senhora para o “lixão”, (linhas 9 e 10) a voz do gerente está:

- a) citada, em discurso direto.
- b) citada em discurso indireto.
- c) referenciada em forma de paráfrase.
- d) referenciada em forma de alusão.
- e) citada, predominantemente em discurso indireto livre.

#### 08ª QUESTÃO

Coloque (V) ou (F), conforme sejam verdadeiras ou falsas as proposições sobre a pontuação do texto.

- ( ) Os dois pontos nas duas situações do texto (linhas 6 e 9) foram usados pelo mesmo motivo.
- ( ) Em “a economista Liz Pontes Moreira, **45 anos**,” (linha 3) a expressão destacada está entre vírgulas porque é um aposto, já que apresenta uma informação sobre a economista, sem uso de conectivo ou verbo.
- ( ) Empregou-se vírgula antes **sem que** (linha 5) para separar a oração subordinada adverbial da oração principal.
- ( ) A oração “Ao ligar para a firma,” (linhas 8 e 9) está separada por vírgula porque é reduzida e subordinada adverbial deslocada de seu lugar habitual, no final do período.
- ( ) As aspas em: “Enviamos uma parte do lixo da senhora para o ‘lixão’”, (linha 9 e 10) delimitam a fala do gerente.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA:

- a) VFVFFV
- b) VFFFFF
- c) FFVVVV
- d) FVVVVV
- e) VVVFFF



### 09ª QUESTÃO

Nos enunciados a seguir, os acentos indicativos de crase foram retirados propositalmente em função da questão. Leia-os:

- I- No dia a dia da vida esquecemos dos nossos sonhos.
- II- Visitei a escola do meu filho e encontrei vários problemas de infraestrutura.
- III- A proporção que se aproximava o dia da entrega do prêmio, mais ansiosos ficavam os atores.
- IV- Sua objeção a contratação do novo funcionário restringia-se as exigências salariais do candidato.

Podemos deduzir que,

- a) Apenas as sentenças I e IV devem ter acento indicativo de crase.
- b) As sentenças III e IV não devem ter acento indicativo de crase.
- c) Todas as sentenças devem ter acento indicativo de crase.
- d) Apenas as sentenças III e IV devem ter acento indicativo de crase.
- e) Nenhuma das sentenças deve ter acento indicativo de crase.

### 10ª QUESTÃO

Leia a tirinha a seguir:



Com relação ao texto, analise as proposições:

- I- O efeito de humor contido na tirinha é decorrente de uma quebra de expectativa no que Susanita (a menina que fala no primeiro quadrinho) diz no último quadrinho.
- II- O discurso de Susanita é totalmente coerente em toda a tirinha.
- III- A incoerência é decorrente da ambiguidade na fala de Susanita no terceiro quadrinho, já que a construção sintática permitiu que houvesse a duplicidade de sentidos.
- IV- A linguagem verbal não contribui para o melhor entendimento da tirinha, pois todo o efeito de humor está contido na linguagem não verbal por meio da expressão exibida por Mafalda no último quadrinho.
- V- Susanita apresentou, até o terceiro quadrinho, um discurso condizente com as teorias feministas em voga nos anos 70. Todavia, no último quadrinho, ela demonstrou ter um conhecimento limitado sobre o assunto.

Está(ão) CORRETA(S) apenas:

- a) I, II, III e IV
- b) I, II e V
- c) II, III e IV
- d) III
- e) I e V

Texto para as questões 11, 12, 13, 14 e 15.

#### PENSAR É TRANSGREDIR

- 1 Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos — para não
- 2 morreremos soterrados na poeira da banalidade embora pareça que ainda estamos vivos.
- 3 Mas compreendi, num lampejo: então é isso, então é assim. Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais
- 4 acomodada. Algumas vezes é preciso pegar o touro pelos chifres, mergulhar para depois ver o que acontece: porque a vida não
- 5 tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia, mas como o jarro que se renova a cada gole bebido.
- 6 Para reinventar-se é preciso pensar: isso aprendi muito cedo.
- 7 Apalpar, no nevoeiro de quem somos, algo que pareça uma essência: isso, mais ou menos, sou eu. Isso é o que eu queria
- 8 ser, acredito ser, quero me tornar ou já fui. Muita inquietação por baixo das águas do cotidiano. Mais cômodo seria ficar com o
- 9 travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: "Parar pra pensar, nem pensar!"
- 10 [...]

LUFT, Lya. Pensar é transgredir. Rio de Janeiro: Record, 2005. p.21. (Fragmento)



### 11ª QUESTÃO

Baseado na análise de “Pensar é transgredir”, título e texto, assinale a alternativa INCORRETA sobre o texto.

- a) Para a autora nós só nos reinventamos quando transgredimos a lei e nos jogamos intensamente na futilidade.
- b) Em "Pensar é transgredir", Lya Luft nos convida a refletir sobre como o pensamento precisa da liberdade, e o quanto a construção desta liberdade está associada à capacidade de nos reinventarmos.
- c) Para a autora, não podemos apenas satisfazer o que esperam de nós. Precisamos transgredir algumas amarras sociais para construirmos essa autonomia.
- d) Uma permanente reinvenção de nós mesmos só é possível se sairmos de nossa zona de conforto e nos aventurarmos.
- e) Para nos reinventarmos devemos usar nosso pensamento para gerar nossas ideias, e encontrar novos objetivos e interesses que nos façam buscar desafios e vencê-los.

### 12ª QUESTÃO

Analise as proposições sobre o significado contextual das expressões destacadas e coloque (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- ( ) “Algumas vezes é preciso **pegar o touro pelos chifres.**” (Linha 4) = enfrentar a vida, só desistir se tiver muito medo.
- ( ) “A vida não tem de ser sorvida **como uma taça que se esvazia.**” (Linhas 4 e 5) = deve-se viver tudo de uma só vez, pois assim é a existência humana: uma só.
- ( ) “Apalpar, **no nevoeiro de quem somos,** algo que pareça uma essência.” (Linha 7) = É muito difícil termos uma imagem clara do que somos. No entanto, para nos renovarmos, devemos partir do pouco que conhecemos de nós mesmos.
- ( ) “Muita inquietação **por baixo das águas do cotidiano**” (linha 8) = Sob a aparente tranquilidade do cotidiano, a inquietação.

A sequência CORRETA é:

- a) F, F, F, V
- b) V, F, V, F
- c) F, V, V, F
- d) F, F, V, V
- e) V, V, V, V

### 13ª QUESTÃO

A expressão destacada no enunciado: “Mas compreendi, **num lampejo:** (linha 3) então é isso, então é assim.” pode ser substituída, sem prejuízo semântico e sintático, por:

- a) Aparentemente.
- b) Profundamente.
- c) Evidentemente.
- d) Corretamente.
- e) Rapidamente

### 14ª QUESTÃO

Os conectivos ou partículas de ligação, além de exercerem funções coesivas, manifestam ainda diferentes relações de sentido entre os enunciados. Aponte, dentre as alternativas a seguir, aquela em que a relação estabelecida pelo conectivo em destaque está CORRETAMENTE indicada entre parênteses.

- a) “**então** é isso, então é **assim...**” (Linha 3) – (Conclusão, a autora conclui retomando uma frase do parágrafo anterior, que “viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos”).
- b) ...“**para** não morrermos soterrados na poeira da banalidade embora pareça que ainda estamos vivos.” (Linhas 1 e 2) – (Adição).
- c) “...**embora** pareça que ainda estamos vivos.” (Linha 2) – (Consequência).
- d) “**Mas** compreendi, num lampejo” (Linha 3) – (Concessão em relação ao que foi dito no parágrafo anterior).
- e) “**Mas** como o jarro que se renova a cada gole bebido.” (Linha 5) – (Adição em relação à oração anterior).

### 15ª QUESTÃO

Os pronomes e advérbios são recursos coesivos essenciais para evitar repetições desnecessárias e oferecer ao texto uma maior expressividade. Nos enunciados a seguir, marque a alternativa em que o processo de referência está INCORRETO.

- a) “Então é **isso**”. O pronome *isso* remete à oração do parágrafo anterior: “viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos”.
- b) “A vida não tem de ser sorvida como uma taça **que** se esvazia, mas como o jarro **que** se renova a cada gole bebido.” Nas duas ocorrências, o pronome **que** tem o mesmo referente.
- c) “...**isso** aprendi muito cedo.” O pronome *isso* remete à oração imediatamente anterior: “Para reinventar-se é preciso pensar...”.
- d) “...**isso**, mais ou menos, sou eu. Isso é o que eu queria ser.” As duas ocorrências do pronome *isso* remetem ao período imediatamente anterior: “Apalpar, no nevoeiro de quem somos, algo que pareça uma essência...”.
- e) “...então é **assim**.” O advérbio *assim* remete à mesma oração do parágrafo anterior, à qual o pronome *isso* que o antecede também remete: “viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos”.



# RACIOCÍNIO LÓGICO

## 16ª QUESTÃO

Rafaela é uma atleta de Judô que treina diariamente. Sua treinadora orientou-a a lutar no chão com a frequência indicada no quadro abaixo.

Dias da semana	Número de lutas no chão
2ª e 5ª feiras	40
3ª e 6ª feiras	10
4ª feiras	20
Sábados	30
Domingo	Nenhuma

No dia de seu aniversário, Rafaela treinou 20 lutas no chão. No dia do aniversário de seu namorado, 260 dias depois do seu, Rafaela:

- a) Treinou 30 lutas no chão.
- b) Treinou 10 lutas no chão.
- c) Treinou 20 lutas no chão.
- d) Treinou 40 lutas no chão.
- e) Não treinou lutas no chão.

## 17ª QUESTÃO

Quatro homens estão sentados em uma mesa redonda, de forma que cada um tem uma pessoa à sua frente, outra à sua esquerda e uma terceira à sua direita. Num dado momento, cada um faz uma afirmação.

**José: estou à direita do João.**  
**Pedro: estou entre o Carlos e o José.**  
**Carlos: estou entre o Pedro e o José.**  
**João: está garoando.**

Sabendo que uma única das quatro afirmações é falsa, pode-se afirmar que o autor dessa afirmação:

- a) Certamente é o José.
- b) Tanto pode ser o Pedro quanto o João.
- c) Tanto pode ser o Pedro quanto o Carlos.
- d) Certamente é o João.
- e) Certamente é o Pedro.

## 18ª QUESTÃO

Dizer qual a proposição que satisfaz a tabela-verdade seguinte:

p	q	$\sim p$	?
V	V	F	F
V	F	F	F
F	V	V	V
F	F	V	F

- a)  $p \leftrightarrow q$ .
- b)  $\sim(p \rightarrow q)$ .
- c)  $q \rightarrow p$ .
- d)  $p \wedge q$ .
- e)  $\sim p \wedge q$ .

## 19ª QUESTÃO

A configuração do silogismo é estruturada por três termos: o termo maior, o termo médio e o termo menor. Desses três termos podemos afirmar que o termo que nunca aparece na conclusão dessa estrutura é o **Termo**:

- a) Médio.
- b) Antecedente do termo médio.
- c) Menor.
- d) Maior.
- e) Consequente do termo maior.



### 20ª QUESTÃO

Todo obstetra é médico. Todo médico é responsável. Portanto,

- a) Algum obstetra não é responsável.
- b) Todo responsável é médico.
- c) Todo responsável é obstetra.
- d) Nenhum obstetra é responsável.
- e) Algum responsável é obstetra.

### 21ª QUESTÃO

Em uma determinada promoção no dia da criança, uma loja de brinquedos declarou que **Todas as crianças serão beneficiadas**. Diante disso, podemos afirmar que:

- a) Nenhum beneficiado será criança.
- b) As beneficiadas serão todas as crianças.
- c) Apenas as crianças serão beneficiadas.
- d) Algumas crianças serão beneficiadas.
- e) Algumas crianças não serão beneficiadas.

### 22ª QUESTÃO

Considere o seguinte argumento: **Todas as frutas que Maria comprou no mercado estão boas. Assim, todas as frutas vendidas no mercado são boas**. Pode ser considerado:

- a) Ambiguidade.
- b) Um pleonasma.
- c) Onomatopeia.
- d) Metonímia.
- e) Uma falácia.

### 23ª QUESTÃO

Qual das proposições abaixo é uma Contradição?

- a) Ser ou não ser, eis a questão.
- b) Pai é pai.
- c) Se eu ficar em casa, eu não irei à escola.
- d) Pedro é paraibano e Pedro não é paraibano.
- e) Tudo que é demais é muito.

### 24ª QUESTÃO

Pedro possui um jogo de montar composto por várias peças quadradas. Todas de mesmo tamanho. A única forma de juntar duas peças é unindo-se de modo que elas fiquem com um único lado comum. Juntando-se três dessas peças, é possível formar dois tipos diferentes de figuras, mostradas abaixo.



Note que as duas figuras podem aparecer em diferentes posições, o que não caracteriza novos tipos de figuras. O número de tipos diferentes de figuras que podem ser formados juntando-se quatro dessas peças é igual a:

- a) 7.
- b) 4.
- c) 6.
- d) 5.
- e) 8.

### 25ª QUESTÃO

Afirmar que **José é jogador ou Pedro não é escultor** é logicamente equivalente a afirmar que:

- a) José é jogador se e somente se Pedro não é escultor.
- b) Se Pedro é escultor, então José é Jogador.
- c) Se José é jogador, então Pedro não é escultor.
- d) Se José não é jogador, então Pedro é escultor.
- e) José não é jogador e Pedro é escultor.



# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

De acordo com a lei nº 13.146 de 6 de julho de 2015, que institui a lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), assinale a alternativa que apresenta a definição de pessoa com deficiência.

- a) Aquela que não tem impedimentos de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, que podem interromper sua participação efetiva na sociedade.
- b) Aquela que não dispõe de recursos para executar, com autonomia, o que deseja na vida.
- c) Aquela que tem impedimentos de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, a qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.
- d) Aquela que tem impedimentos, de curto ou longo prazo, de quaisquer naturezas, para participar plenamente da sociedade.
- e) Aquela que tem as oportunidades impedidas para participar plenamente da sociedade.

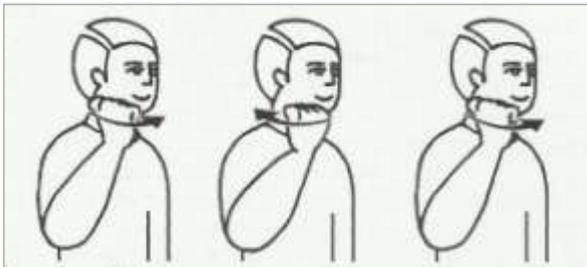
## 27ª QUESTÃO

Em relação à história da educação dos surdos, podemos afirmar que:

- a) O Instituto Imperial dos Meninos Surdos-Mudos foi fundado em 1857 por Eduard Huet, que era um professor ouvinte brasileiro, o qual divulgou bastante, na comunidade surda brasileira, a Libras.
- b) A primeira política pública para as pessoas surdas do Brasil pode ser considerada a Decisão Imperial de 26 de setembro de 1857, quando o governo de D. Pedro II concede a primeira dotação orçamentária para manutenção do Instituto Nacional de Surdos-Mudos na cidade do Rio de Janeiro.
- c) O Instituto Imperial dos Meninos Surdos-Mudos foi fundado em 1854 por Eduard Huet, que era um professor ouvinte brasileiro, o qual defendia o método de educação oralista para alunos surdos.
- d) A primeira política pública para as pessoas surdas do Brasil pode ser considerada a Decisão Imperial de 26 de setembro de 1854, quando o governo de D. Pedro I criou o Instituto Nacional de Surdos-Mudos na cidade do Rio de Janeiro.
- e) A Conferência da UNESCO de 1948 menciona o caráter bilíngue de um projeto educacional, o reconhecimento do direito das crianças e jovens que usam uma língua diferente da língua majoritária, de receber a educação na sua língua. Esse marco histórico pode ser considerado o primeiro passo de uma educação inclusiva para surdos.

## 28ª QUESTÃO

O sinal a seguir refere-se ao termo:



- a) Sabedoria.
- b) Científico.
- c) Disciplina.
- d) Ciências.
- e) Sábio.

## 29ª QUESTÃO

Consoante à inclusão escolar de alunos surdos é CORRETO afirmar que:

- I- A inclusão do aluno com surdez deve acontecer desde a educação infantil até o ensino superior.
- II- Aos surdos deve-se garantir, desde cedo, utilizar os recursos de que necessita para superar as barreiras no processo educacional e usufruir de seus direitos escolares, exercendo sua cidadania, de acordo com os princípios constitucionais do nosso país.
- III- A inclusão de pessoas com surdez na escola comum requer que se busquem meios para beneficiar sua participação e aprendizagem tanto na sala de aula como no Atendimento Educacional Especializado.

Está(ão) CORRETA(S):

- a) II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) III, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.



### 30ª QUESTÃO

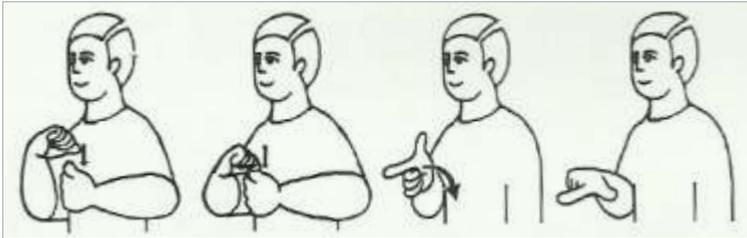
O sinal a seguir refere-se ao termo:



- a) Disciplina.
- b) Feriado.
- c) Férias.
- d) Fazer.
- e) Física.

### 31ª QUESTÃO

A imagem a seguir refere-se ao termo:



- a) Editar.
- b) Trabalhar.
- c) Namorar.
- d) Refazer.
- e) Edição.

### 32ª QUESTÃO

As tendências de educação escolar para alunos com surdez centram-se na inserção desses na escola regular e/ou em suas classes especiais e na escola especial de surdos. Assim, marque a alternativa que se refere a essas tendências educacionais.

- a) A oralista, comunicação total e a interpretação.
- b) A abordagem por meio do bilinguismo, a interpretação e a oralista.
- c) A oralista, a comunicação total e a abordagem por meio do bilinguismo.
- d) A interpretação e a abordagem por meio do bilinguismo.
- e) A oralista, a interpretação e a abordagem humanista.

### 33ª QUESTÃO

Em relação ao Atendimento Educacional Especializado em Libras e para o ensino de Libras, é importante afirmarmos que:

- I- O Atendimento Educacional Especializado com o uso de Libras enriquece os conteúdos trabalhados em sala de aula promovendo a aprendizagem dos alunos com surdez matriculados na escola regular.
- II- O ambiente educacional bilíngue respeita a estrutura da Libras e da Língua Portuguesa.
- III- O professor que ministra aulas em Libras deve ser qualificado para realizar o atendimento das exigências básicas do ensino por meio da Libras e também, para não praticar o bimodalismo.

Está(ão) CORRETA(S):

- a) II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) III, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

### 34ª QUESTÃO

Entende-se como Língua Brasileira de Sinais - Libras a forma de \_\_\_\_\_, em que o sistema linguístico de \_\_\_\_\_, com \_\_\_\_\_, constituem um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.

Em sequência as palavras que completam CORRETAMENTE essas lacunas são:

- a) Comunicação gestual; natureza visual; estrutura gramatical própria.
- b) Expressão facial; natureza motora; estrutura gramatical própria.
- c) Expressão facial; natureza motora; estrutura gramatical vinculada à língua portuguesa.
- d) Expressão gestual; natureza visual; estrutura gramatical vinculada à língua portuguesa.
- e) Comunicação e expressão; natureza visual-motora; estrutura gramatical própria.



### 35ª QUESTÃO

A Lei nº 10.436/02, visando à inclusão dos alunos surdos, dispõe sobre a inclusão da Libras como disciplina curricular, a formação e a certificação de professor, instrutor e tradutor/intérprete de Libras, o ensino da Língua Portuguesa como segunda língua para alunos surdos e a organização da educação bilíngue no ensino regular.

A referida Lei é regulamentada pelo decreto:

- a) Decreto nº 5.296/04.
- b) Decreto nº 5.626/05.
- c) Decreto nº 6.094/07.
- d) Decreto nº 6.949/09.
- e) Decreto nº 6.571/08.

### 36ª QUESTÃO

De acordo com a área da saúde e, tradicionalmente, pela área educacional, a pessoa com surdez pode ser considerada:

- a) Pessoa com surdez leve - indivíduo que apresenta perda auditiva de até 20 db; pessoa com surdez moderada - indivíduo que apresenta perda entre 20 e 50 db; pessoa com surdez severa - indivíduo que apresenta perda auditiva ente 50 e 90 db; pessoa com surdez profunda - indivíduo que apresenta perda auditiva superior a 90 db.
- b) Pessoa com surdez leve - indivíduo que apresenta perda auditiva de até 40 db; pessoa com surdez moderada - indivíduo que apresenta perda entre 40 e 70 db; pessoa com surdez severa - indivíduo que apresenta perda auditiva ente 70 e 90 db; pessoa com surdez profunda - indivíduo que apresenta perda auditiva superior a 90 db.
- c) Pessoa com surdez leve - indivíduo que apresenta perda auditiva de até 40 db; pessoa com surdez moderada - indivíduo que apresenta perda entre 40 e 90 db; pessoa com surdez severa e profunda - indivíduo que apresenta perda auditiva superior a 90 db.
- d) Pessoa com surdez leve - indivíduo que apresenta perda auditiva de até 40 db; pessoa com surdez moderada - indivíduo que apresenta perda entre 40 e 80 db; pessoa com surdez severa - indivíduo que apresenta perda auditiva ente 80 e 95 db; pessoa com surdez profunda - indivíduo que apresenta perda auditiva superior a 95 db.
- e) Pessoa com surdez leve - indivíduo que apresenta perda auditiva de até 20 db; pessoa com surdez moderada - indivíduo que apresenta perda entre 20 e 40 db; pessoa com surdez severa - indivíduo que apresenta perda auditiva ente 40 e 70 db; pessoa com surdez profunda - indivíduo que apresenta perda auditiva superior a 70 db.

### 37ª QUESTÃO

Em relação às línguas de sinais é CORRETO afirmarmos que:

- a) As línguas de sinais são denominadas línguas de modalidade gestual-visual (ou espaço-visual), pois a informação linguística é recebida pelos olhos e produzida pelas mãos.
- b) As línguas de sinais originam-se da comunicação gestual espontânea dos ouvintes.
- c) As línguas de sinais têm um sistema de comunicação superficial, com conteúdo restrito.
- d) As línguas de sinais são uma mistura de pantomima e gesticulação concreta, não sendo capazes de expressar conceitos abstratos.
- e) As línguas de sinais têm uma organização gramatical subordinada às línguas orais.

### 38ª QUESTÃO

Em relação às expressões não-manuais realizadas na língua de sinais brasileira é CORRETO afirmar que:

- a) As expressões não-manuais da língua de sinais brasileira que têm função sintática não marcam sentenças interrogativas, orações relativas, topicalizações, concordância e foco.
- b) As expressões não-manuais da língua de sinais brasileira prestam-se a dois papéis nas línguas de sinais: marcação de construções sintáticas e diferenciação de itens lexicais.
- c) As expressões não-manuais da língua de sinais brasileira refere-se apenas às expressões realizadas através do rosto.
- d) As expressões não-manuais da língua de sinais brasileira que constituem componentes lexicais não marcam referências específicas, referência pronominal, partícula negativa e advérbio.
- e) As expressões não-manuais da língua de sinais brasileira não podem ocorrer simultaneamente.

### 39ª QUESTÃO

Em relação à morfologia das línguas de sinais é CORRETO afirmar que:

- a) As línguas de sinais têm um léxico e um sistema de criação de novos sinais em que as unidades mínimas com significado (morfemas) são combinadas.
- b) A morfologia das línguas de sinais é o ramo da linguística que tem como meta detectar a organização dos constituintes fonológicos, estabelecendo modelos explanatórios.
- c) O principal foco da morfologia para línguas de sinais é determinar as unidades mínimas que formam os sinais.
- d) A morfologia descreve as propriedades físicas, orientação de mão, movimento, locação, expressão corporal e facial. Não estuda a estrutura interna das palavras ou dos sinais.
- e) A morfologia não estuda as regras que determinam a formação das palavras, assim como a estrutura interna das palavras ou dos sinais.



---

#### 40ª QUESTÃO

Quando nos referimos às comunidades de surdos, os critérios são \_\_\_\_\_ e não \_\_\_\_\_. Não se apoiam na questão \_\_\_\_\_. As identidades surdas são construídas dentro das representações possíveis da \_\_\_\_\_. Compreendemos a cultura surda como uma questão de diferença, um espaço que nos faz perceber a alteridade e a identidade.

Em sequência, as palavras que completam CORRETAMENTE essas lacunas são:

- a) Fisiológicos; sociais; cultural surda; audiométrica.
- b) Fisiológicos; sociais; audiométrica; cultura surda.
- c) Culturais e fisiológicos; apenas fisiológicos; audiométrica; cultura surda.
- d) Sociais; fisiológicos; audiométrica; cultura surda.
- e) Culturais; apenas fisiológicos; audiométrica; questão médica.