



PROVA ESCRITA DE ESPANHOL

PRIMEIRA PARTE – QUESTÕES OBJETIVAS (100 pontos)

TEXTO I

Una noche en el hostel de Welcome refugiados

JAVIER NEGRE
@javiernegre10
06/06/2016 03:31

Once de la noche en un hostel del humilde barrio madrileño de Vallecas. El sonido martilleante de un teclado rompe el silencio que reina en su *lobby*. Una joven estadounidense con mofletes rosas está acurrucada en un sillón y chatea en su Mac. Es de Seattle, luce una camisa vaquera Abercrombie y es fácil imaginársela con dos pompones en un campo de fútbol americano. Ha elegido este alojamiento, como otros mochileros, porque es el más barato de Madrid: 18,90 euros la noche. Enfrente de ella se encuentra Emad, un sirio con la mirada perdida. Les separan sólo tres metros, pero sus vidas son opuestas. Hay una frontera invisible entre ellos. Tan cerca, tan lejos. Una dejó su país en clase turista para hacerse un *selfie* en Sol. El otro pagó 4.000 euros a un mafioso turco para abandonar el infierno sirio entre disparos del Daesh, bombardeos de Al Assad y concertinas. No cruzan palabra, pero ambos compartirán una noche apacible en el Welcome. La primera parada de algunos de los 106 refugiados sirios que han llegado de los 1.600 que España se ha comprometido a acoger hasta 2017. El refugio de mujeres africanas perseguidas por Boko Haram; de disidentes del régimen comunista chino o de presos políticos cubanos. Un crisol de culturas. De vidas rotas. ¡Welcome, refugiados!

- ¿Sabes que esto es un hostel destinado a exiliados? - le preguntamos a la estadounidense.

- No me lo creo. ¿Es broma, no? Yo he visto a mucha gente de otros países, pero no me habían dicho nada. Yo vine aquí porque es lo más económico que encontré - responde mientras apaga su ordenador y pone rumbo a su habitación. La palabra refugiado le aterra. Demasiado fuerte para una estudiante de una universidad de 50.000 euros al año y amante del *beer pong* (un juego que consiste en meter una pelota de ping-pong en un vaso de cerveza).

Emad es invisible para ella. La norteamericana es más de los videoclips de la MTV que de seguir la crisis de refugiados en la CNN. No le interesa la historia de Emad. Ni su pasado como empleado de banca en Aleppo. Allí cobraba 1.000 euros al mes. Su vida era placentera. Tenía un rostro saludable. Sin ojeras amarrotadas. Sin los *jeans* rotos. Nada que ver con el aspecto escuálido que presenta ahora. "Era feliz hasta que estalló la maldita guerra y empezaron a bombardearnos", recuerda con lágrimas en los ojos.

Emad llegó a la capital confundido. Frotándose los ojos como un niño en sus primeros Reyes Magos. "Llegan desorientados, con el miedo de despertarse y que sigan en su país. Recelan mucho. Al mes ya están más asentados y se relajan", explica José Javier Sánchez, director de Migraciones de Cruz Roja.

- ¿Cuál es su sueño? - le preguntamos a Emad.

- Antes de la guerra soñaba con ser programador informático. Ahora mi sueño es ver a mis padres, que siguen en Aleppo. Tengo ganas de darles un abrazo. Llevo varios meses sin verlos - confía con voz tímida y hombros encogidos. Le interrogamos sobre otros aspectos de su vida, pero no puede más. Se le entrecorta la respiración y, por ello, interrumpe la charla. Nos pide algo de espacio. Enciende su *smartphone* y se pone a ver la última temporada de *Juego de Tronos*. Su única compañía en su larga travesía hacia Europa, la tierra de las oportunidades para millones de exiliados.

Disponible en:

<http://www.elmundo.es/cronica/2016/06/06/5752a146268e3efc788b4616.html?cid=MNOT23801&s_kw=una_noche_en_el_hostal_de_welcome_refugiados> Accedido en: 08 jul. 2016.



CUESTIÓN 1

En el primer párrafo, el enunciador marca un doble escenario entre los protagonistas de la crónica.

Al caracterizarlos, pone de relieve que

- a) Emad y la chica estadounidense tienen nacionalidades distintas, pero comparten un ideal semejante.
- b) la chica estadounidense aprovecha el precio del hotel; por otro lado, esta es la única salida para la vida de Emad.**
- c) Emad lucha por tener un lugar seguro donde estar, mientras la chica está en el hostel para estudiar en la universidad.
- d) la chica estadounidense está aterrada con su propia vida solitaria; por otra parte, a Emad le gusta ver *Juego de Tronos*.

CUESTIÓN 2

En el cuarto párrafo, se identifica el uso del discurso directo.

El empleo de la primera persona de plural en el enunciado puede caracterizarse como una

- a) forma del enunciador incluir a la comunidad en el discurso.**
- b) forma de generalizar el lenguaje en la enunciación.
- c) forma relevante de enfatizar al enunciador.
- d) estrategia argumentativa del enunciatario.

CUESTIÓN 3

Considere el género textual crónica y apunte algunas características que se presentan en el texto leído.

- I. Es un texto de carácter reflexivo e interpretativo, que parte de un tema de la vida diaria, de un evento actual.
- II. Publicada en revista científica o periódico.
- III. Se destina a la lectura diaria, semanal y trata de sucesos cotidianos.
- IV. Es un texto subjetivo porque presenta el punto de vista del autor y el tono discursivo varía entre ligero o polémico; además, en ese caso, es punzante y jovial.

Están correctas las afirmativas

- a) I y III.**
- b) II y III.
- c) I, III y IV.
- d) I, II, III y IV.



CUESTIÓN 4

Analice las siguientes aseveraciones sobre algunas palabras y expresiones en el contexto específico del texto y marque V (verdadero) o F (falso).

- () La mezcla de español e inglés en la expresión “¡Welcome, refugiados!” (§1) presupone el uso cotidiano del inglés en distintos lugares del mundo.
- () “Reyes Magos” (§5), en ese contexto, es denotativo.
- () “Beer pong” (§3) es un extranjerismo muy conocido por los lectores.
- () “Chatea” (§1) “selfie” (§1), “videoclips” (§4), “jeans” (§4), “smartphone” (§7) son palabras incorporadas al léxico corriente en aquel país.

Señale la alternativa que presenta la secuencia correcta.

- a) V-V-F-V
- b) F-F-V-V
- c) V-F-F-V**
- d) F-V-F-F

TEXTO II

GLOSARIO PARA ENTENDER LA CRISIS

M.MARIÑO
C. GÁMEZ

La llegada masiva de refugiados a Europa ha devuelto a los titulares palabras que habíamos olvidado o cuyas implicaciones no conocemos del todo. Este es un repaso a los conceptos básicos para entender de qué estamos hablando cuando hablamos de migraciones.





CUESTIÓN 5

El autor del texto propone un Glosario *on-line*, dinámico e innovador al disponer las palabras de forma análoga a una *lluvia de ideas*.

Con ello, presenta

- a) palabras totalmente inconexas en diferentes fuentes y tamaños.
- b) una selección de palabras con diferentes acepciones culturales.
- c) palabras que retoman conceptos relacionados al origen de la crisis.
- d) una recopilación de palabras y sus definiciones que remiten al tema.

TEXTO III

Lea un fragmento de la canción “De igual a igual”, del cantante y compositor argentino León Gieco:

Soy bolita en Italia,
soy colombo en Nueva York,
soy sudaca por España
y paragua de Asunción.

Español en Argentina,
alemán en Salvador,
un francés se fue pa' Chile,
japonés en Ecuador.

El mundo está amueblado
con maderas del Brasil
y hay grandes agujeros
en la selva misionera.

Europa no recuerda
de los barcos que mandó
Gente herida por la guerra
esta tierra la salvó.

Si me pedís que vuelva otra vez donde nací
yo pido que tu empresa se vaya de mi país
Y así será de igual a igual
Y así será de igual a igual.

Tico, nica, el boricua,
arjo, mejo, el panameño
hacen cola en la Embajada
para conseguir un sueño.

En tanto el gran ladrón,
lleno de antecedentes,
si lo para Inmigración
pide por el presidente.

[...]



CUESTIÓN 6

Usados para designar la nacionalidad de una persona o de un grupo de individuos, los gentilicios suelen ser sustituidos coloquialmente por apodos colectivos.

El uso de ambos en las estrofas de la canción revela la intención de

- I. demostrar afectividad.
- II. enaltecer virtudes.
- III. nombrar nacionalidades.
- IV. resaltar prejuicios.

Señale la alternativa que presenta las afirmaciones correctas.

- a) I y II.
- b) I y III.
- c) II y IV.
- d) I, III y IV.**

CUESTIÓN 7

Frente a la dificultad de producirse la equidad entre las referidas naciones, el enunciador propone en la quinta estrofa

- a) el menosprecio.
- b) la reciprocidad.**
- c) la indiferencia.
- d) el diálogo.

CUESTIÓN 8

Entre las sexta y séptima estrofas de la canción, el enunciador revela un aspecto que subyace a la política en la cuestión migratoria que es

- a) la crisis humanitaria.
- b) el desempleo creciente.
- c) el poder económico.**
- d) el sentimiento xenófobo.

CUESTIÓN 9

La alusión histórica identificada en la cuarta estrofa revela, por parte de Europa, una postura de

- a) resentimiento.
- b) ingratitud.**
- c) lealtad.
- d) rencor.



TEXTO IV

UN DIA SIN MEXICANOS

LUIS ARTURO RAMOS

Begin .post

AGOSTO 17, 2006

La película "Un día sin mexicanos" causó sensación en México y pasó sin pena ni gloria en Estados Unidos. Y resultó así porque el público al que la cinta iba dirigida somos nosotros. A los gringos no les preocupa la posibilidad de quedarse sin mexicanos porque tienen, en reserva y en lista de espera, a incontables ciudadanos de otros países.

La película es una invitación a la migración constante bajo el supuesto de que algún día, con películas o promociones similares, los gringos comenzarán a aquilatar la valiosísima participación, innegable por otra parte, de nuestros paisanos.

Y mientras esto ocurre, mientras esperamos que los tratados entre los gobiernos y las manifestaciones multitudinarias y la solidaridad entre los seres humanos coloquen las cosas en su exacta dimensión (y termine el debate si nos rechazan a punta de pelotas de goma, bardas electrificadas de tres mil kilómetros de largo o tiros de a de veras), muchos mexicanos seguirán soñando este tipo de sueño, que por falso, resulta muy peligroso. Sobre todo cuando lo propone un director mexicano, seguramente, con la mejor de las intenciones.

En un mundo globalizado, donde las economías poderosas requieren de mano de obra barata y dispuesta a emplearse en labores extremas ("que ni los negros se atreven a aceptar", Fox dixit), inclusive las inherentes a la guerra, las políticas neoliberales vuelven a reconocer que no se trata de eliminar o atajar a las supuestas razas inferiores, sino de hacerles ver el sitio que les corresponde. O dicho de otra manera: ponerlas en su lugar.

Y a mí me parece que "Un día sin mexicanos" acata este punto medular de los nuevos y viejos racismos, sin percatarse siquiera de que lo hace. Y en esto radica el peligro de una película como "Un día sin mexicanos": El hacernos creer que los mexicanos en particular y los latinoamericanos en general, nada más servimos para labores que sólo requieren de la fuerza y no de la inteligencia, aunque tanto la una como la otra resulten tan dignas, eficientes y productivas como cualquiera.

El día que los mexicanos les faltemos, lo cual, a juzgar por la situación del país, permanece todavía como una posibilidad muy lejana, no habrá quien haga la comida, ni lave la ropa, ni cave zanjas, ni vaya por el mandado, ni cuide a los niños, ni reciba las palizas y humillaciones de la migra, ni recoja las cosechas bajo un sol inclemente a cambio de un salario miserable.

Creo que los mexicanos servimos para mucho más, como de sobra lo han demostrado quienes han alcanzado, no el sueño americano, sino la realidad que deriva del trabajo productivo y bien remunerado. Por eso, sólo me queda decirle al director de la película y a quienes la produjeron pensando que nos hacían un favor: No me defiendas, compadre. No, al menos, de esa manera.

Disponible en: <<http://luisarturoramos.blogspot.com.br/2006/08/un-dia-sin-mexicanos.html>>

Accedido en: 21 jun. 2016



CUESTIÓN 10

El texto de Luis Arturo Ramos, narrador y ensayista mexicano, está publicado en su *blog* y presenta una crítica a la película *Un día sin mexicanos*, una coproducción EEUU/México/España, de 2003.

Señala la opción que **NO** remite a la opinión del escritor sobre la película en cuestión.

- a) La película refuerza el estereotipo del mexicano servil y trabajador.
- b) La película crea la expectativa, en los mexicanos, de reconocimiento de su valor.
- c) La película lleva a los mexicanos, basados en la realidad, a luchar por sus sueños.
- d) La película es indiferente a los norteamericanos porque no necesitan a los mexicanos en su país.

CUESTIÓN 11

En el texto, el autor busca convencer al lector de la validez de su análisis, por medio de distintas estrategias argumentativas.

Entre ellas, se puede identificar

- a) la ironía.
- b) las descripciones detalladas.
- c) el humor.
- d) los argumentos de autoridad.

TEXTO V

Las matemáticas mágicas de Donald Trump y su muro con México

Pablo Pardo Corresponsal Washington @PabloPardo1
05/04/2016 18:43

Donald Trump ha explicado cómo va a conseguir que México pague la muralla que él dice que construirá en la frontera con ese país si gana las elecciones de noviembre. Como es habitual en las promesas electorales del candidato a la Casa Blanca, los números no encajan, y algunos de ellos son manifiestamente mentira. Y, como siempre en las promesas de Trump, el Partido Republicano ha optado por mirar hacia otro lado, sin oponerse, pero sin apoyarle.

Tampoco parece que la comunidad empresarial le esté haciendo mucho caso. Ford, la segunda empresa de automoción de Estados Unidos, ha anunciado que va a invertir 1.400 millones de euros (1.600 millones de dólares) en la construcción de una nueva fábrica en la localidad mexicana de San Luis Potosí, que dará empleo a 2.800 personas, todas (o casi todas) mexicanas.

El primer punto de la propuesta de Trump es que a partir del "primer día" en que esté en la Casa Blanca, el magnate exigirá que los "extranjeros" que residan en Estados Unidos tengan que ofrecer pruebas de su residencia legal para realizar transferencias de dinero fuera del país.



Según el peculiarísimo memorándum de dos páginas de Trump, en el que se contiene esa propuesta, y que ha hecho llegar al diario *The Washington Post*, supone dar la vuelta al actual sistema financiero de Estados Unidos. El "segundo día" de su presidencia, "México protestará" por la medida anunciada el primero (curiosamente, en su primer día en la Casa Blanca, Barack Obama prohibió el uso de la tortura a detenidos, lo que indica que cada presidente tiene sus prioridades). Trump afirma en su misiva que los inmigrantes mexicanos envían a su país 24.000 millones de dólares (21.000 millones de euros) anuales en remesas, "que actúan como una red de protección social en ese país".

El candidato, sin embargo, no especifica qué parte de esos 24.000 millones proceden de inmigrantes legales, ni tampoco que esa "red de protección social" es en realidad consecuencia de los salarios que perciben esos inmigrantes en Estados Unidos por realizar trabajos que fundamentalmente los estadounidenses no quieren hacer, como recoger fruta y maíz, fregar retretes y suelos, y trabajar en la construcción.

Entretanto, "en el tercer día" de su presidencia, Trump exigirá al Gobierno mexicano que pague una cantidad indeterminada de miles de millones de dólares para construir el muro. Si no lo hace, Trump aplicará la prohibición de que los 'sin papeles' puedan enviar dinero a sus familias.

[...]

Finalmente, está la cuestión de qué harían los inmigrantes que no pudieran enviar sus remesas a sus familias. Lo más probable es que se fueran, dejando una gran masa de suelos sin fregar y de fruta sin recoger en Estados Unidos.

El empresario y estrella de 'reality shows' afronta este martes unas primarias complicadas en el estado de Wisconsin, donde va por detrás de su rival, el también ultraconservador Ted Cruz, en las encuestas, por lo que su propuesta podría tener un componente electoral, toda vez que ataca a uno de sus blancos favoritos: los inmigrantes hispanos.

Disponible en: <<http://www.elmundo.es/internacional/2016/04/05/5703d86a22601d41118b45db.html>>
Accedido en: 21 jun. 2016. (Texto adaptado)

CUESTIÓN 12

El texto V es un artículo periodístico firmado por Pablo Pardo, corresponsal de *El Mundo* en Estados Unidos.

Su principal objetivo es

- a) denunciar las medidas restrictivas propuestas por D. Trump a los mexicanos.
- b) cuestionar las causas y consecuencias de la victoria de Trump en las elecciones.
- c) comparar las prioridades de D. Trump y B. Obama con relación a los extranjeros.
- d) exponer el prejuicio de los norteamericanos contra los inmigrantes mexicanos.

CUESTIÓN 13

Señale el fragmento que se refiere a una consecuencia de las medidas propuestas por Donald Trump.

- a) "...los números no encajan, y algunos de ellos son manifiestamente mentira..." (§1)
- b) "... no especifica qué parte de esos 24.000 millones proceden de inmigrantes legales..." (§5)
- c) "...esa red de protección social es en realidad consecuencia de los salarios que perciben..." (§5)
- d) "... dejando una gran masa de suelos sin fregar y de fruta sin recoger..." (§7)



CUESTIÓN 14

El título del texto – “Las matemáticas mágicas de Donald Trump y su muro con México” – se estructura por la coordinación de dos elementos temáticos.

Identifique los párrafos del texto en los que ambos estén presentes.

- a) 1º y 5º párrafos.
- b) 1º y 6º párrafos.**
- c) 2º y 5º párrafos.
- d) 4º, 5º y 6º párrafos.

CUESTIÓN 15

Uno de los mecanismos de la cohesión textual es la referenciación.

En el sintagma nominal “su presidencia” (§4), el pronombre posesivo tiene referente igual que en

- a) “su residencia legal” (§3).
- b) “su primer día” (§4).
- c) “su país” (§4).
- d) “su rival”(§8).**

CUESTIÓN 16

Los conectores son elementos que desempeñan la función de relacionar enunciados entre sí. Entre ellos, se encuentran, por ejemplo, las conjunciones, las preposiciones y los adverbios.

En el texto, el conector “entretanto” (§6) expresa

- a) concesión.
- b) oposición.
- c) condición.
- d) tiempo.**

CUESTIÓN 17

El texto anterior, “Um día sin mexicanos”, se relaciona temáticamente con el texto en cuestión.

El fragmento del Texto IV que más dialoga con el contenido del Texto V es

- a) “... los gringos comenzarán a aquilatar la valiosísima participación, innegable por otra parte, de nuestros paisanos.” (§ 2)
- b) “... muchos mexicanos seguirán soñando este tipo de sueño.” (§ 3)
- c) “... nada más servimos para labores que sólo requieren de la fuerza y no de la inteligencia.” (§ 5)**
- d) “No me defiendas, compadre. No, al menos, de esa manera”. (§ 7)



TEXTO VI



CUESTIÓN 18

El Diario explora la cuestión de la inmigración a través de una viñeta, género compuesto por discurso e imagen.

La opción que mejor sintetiza el mensaje del Texto VI es:

- a) Se enmascaran las políticas antiinmigratorias europeas por medio de un supuesto discurso solidario.
- b) Se inviabilizará el proceso burocrático de análisis de las solicitudes de asilo de los extranjeros que intentan escapar de la guerra.
- c) Los gobernantes de los países europeos se movilizan para ayudar a los inmigrantes, pero tardan en regularizar el número de personas que van a acoger.
- d) La acogida del gran número de refugiados requiere la aceptación de transformaciones en la identidad cultural de las naciones.

CUESTIÓN 19

En el fragmento “No queremos dejaros pasar sin antes sensibilizar a nuestros ciudadanos...” se infiere que

- a) la negación permite apuntar dudas y, a la vez, llevar a una hipótesis.
- b) el enunciador adhiere de hecho a la demanda de sus coenunciadores.
- c) el enunciador falsea, pues está en desacuerdo con sus coenunciadores.
- d) la negación hace dialogar a los enunciadores, permitiendo la entrada de los inmigrantes.



TEXTO VII

El español de "vos", un pasaporte para refugiados y solicitantes de asilo

Buenos Aires, 8 jul (EFE). - "Me gusta Messi", dice el haitiano Roland, con algo de acento. Está en clase de español rodeado de pakistaníes, iraquíes... la mayoría en una situación similar a él: son refugiados o solicitantes de asilo que, además de los requisitos legales, necesitan el idioma para construir una vida en Argentina.

En 2015, una de cada 113 personas del planeta era refugiada, solicitante de asilo o desplazada interna, según las cifras del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), una crisis humanitaria sin precedentes que para los implicados ni siquiera termina con los papeles del visado.

Aunque los destinos más habituales de quienes se ven forzados a abandonar sus casas son los países cercanos, la política de puertas abiertas de Argentina convence a muchos de entre los pocos que, aún en esas condiciones, tienen los medios para pagarse un billete de avión de larga distancia. Una vez en el Cono Sur, a las dificultades burocráticas se les suman otras, como la imposibilidad de conseguir un trabajo o estudiar si no hablan español.

Por ello, desde hace más de una década, ACNUR, la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Fundación Comisión Católica Argentina de Migraciones (FCCAM) ofrecen cursos gratuitos de castellano con acento argentino, especialmente pensados para que este colectivo que aumenta cada día supere la principal barrera cultural que encuentra en su nueva vida.

Estamos en una de esas clases y toca conjugar el verbo "me gusta", explica la profesora, Sandra Sgarbi, y las respuestas de sus internacionales alumnos no pueden ser más del Río de la Plata: Boca Juniors, el dulce de leche, el mate... [...]

Para esta profesora, estas clases "no son tan diferentes de otras" salvo "quizás la urgencia de socializar, de insertarse en la sociedad", que hace que como docente enfoque "no sólo a lo lingüístico sino también más a cuestiones sociales, cómo moverse... cosas bien culturales para que ellos puedan interactuar con nuestra sociedad".

En 2015, Argentina acogió 111 refugiados, en 2014, 92 y en 2013 fueron 286, según cifras de la Dirección Nacional de Migraciones, pero, pese al marco legislativo amable, las posibilidades de desarrollar una vida van más allá de lo legal.

Para Juan Pablo Terminiello, responsable de la Oficina Legal de ACNUR, las dificultades pasan por temas como que el sistema de reconocimiento de los títulos educativos no está adaptado o que el mercado inmobiliario exige muchos requisitos a los extranjeros pero, sobre todo, que el castellano se hace imprescindible para conseguir trabajo o estudiar.

"Son dos caras de la moneda, por un lado tienen un marco general generoso porque hoy día que un país acepte a los refugiados, los documente, les garantice el acceso a la salud... no es algo que se pueda decir de todos", explicó a Efe Terminiello, antes de resaltar el dato "alentador" de que, en Argentina, pese a las dificultades, la tasa de retorno no es muy alta.

Disponible en: <http://www.diariolasamericas.com/5051_portada-america-latina/3923959_el-espanol-de-vos-un-pasaporte-para-refugiados-y-solicitantes-de-asilo.html>. Accedido en: 15 jul. 2016. (Texto adaptado)

CUESTIÓN 20

La idea enfatizada en la expresión "*El español de 'vos'*", contenida en el título del texto, se reitera en el siguiente fragmento:

- a) "... necesitan el idioma para construir una vida en Argentina." (§1)
- b) "... la imposibilidad de conseguir un trabajo o estudiar si no hablan español." (§3)
- c) "... ofrecen cursos gratuitos de castellano con acento argentino..." (§4)**
- d) "... las posibilidades de desarrollar una vida van más allá de lo legal." (§7)



CUESTIÓN 21

Según el reportaje leído, el programa de acogimiento a refugiados en Argentina se vale de algunos elementos que contribuyen para su plena realización, A EXCEPCION DE

- a) inserción laboral facilitada.
- b) contexto general favorable.
- c) marco legislativo amable.
- d) política de puertas abiertas.

CUESTIÓN 22

De acuerdo con lo declarado por la profesora Sandra Sgarbi sobre las clases impartidas a los refugiados (§6), es correcto afirmar que la

- a) identificación del profesor con las costumbres del inmigrante es menester.
- b) inclusión social se dará a medida que se conozcan las costumbres locales.
- c) inserción del refugiado en la sociedad es un reto colectivo de los argentinos.
- d) valoración de los rasgos culturales del refugiado es la clave para la adaptación.

CUESTIÓN 23

Elementos cohesivos son aquellos que articulan nexos entre los enunciados en la superficie textual (KOCK, 2004, p.18).

El conector “Por ello” (§4) une los tercero y cuarto párrafos, estableciendo una referencia

- a) catafórica y endofórica.
- b) exofórica.
- c) catafórica y anafórica.
- d) anafórica.

CUESTIÓN 24

Las OCEM son un documento que dispone orientaciones y formulaciones para la enseñanza del español en Brasil. En él, se proponen al educador prácticas que envuelvan los temas transversales por su importancia en la escuela.

Con base en eso, reflexione acerca del tema desarrollado en este examen y marque la opción correcta en lo que respecta a su inserción en la práctica del profesor de lenguas extranjeras.

- a) El abordaje de temas polémicos puede reducir la enseñanza de lenguas a un enfoque político.
- b) La propuesta comunicativa de lenguas conduce al alumno a un saber pragmático y significativo.
- c) El tema más debatido en clase debe ser el de las cuestiones sociopolíticas y su relación con el entorno.
- d) La enseñanza de lenguas debe asumir un carácter multicultural y relacionarse a la dinámica social y política.



CUESTIÓN 25

En este examen, los textos exploran, bajo diferentes perspectivas, el tema de la inmigración.

El abordaje de textos con relevancia social en el proceso de enseñanza-aprendizaje de español-LE favorece

- a) la profundización de los saberes específicos de un componente curricular.
- b) el diálogo enriquecedor entre las distintas asignaturas escolares.**
- c) el rechazo del desarrollo de las competencias lingüísticas.
- d) la implantación de nuevas reglas de convivencia.

