



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS NO QUADRO DE PESSOAL  
DA ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE GOIÁS  
– ASSISTENTE LEGISLATIVO –

Domingo, 4 de junho de 2006

ÁREA  
**OPERADOR TÉCNICO**

# **PROVA OBJETIVA**

CONHECIMENTOS GERAIS E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**

**Leia atentamente as instruções abaixo.**

1. Este caderno de provas é composto de **40 questões**. Confira-o todo e solicite sua substituição, caso apresente falha de impressão ou esteja incompleto.
2. Leia cuidadosamente cada questão da prova, antes de respondê-la.
3. No cartão-resposta, preencha, com caneta esferográfica **preta**, o alvéolo correspondente à alternativa escolhida para cada questão.
4. A resposta não será considerada se:
  - houver marcação de duas ou mais alternativas;
  - o alvéolo correspondente à alternativa escolhida não estiver completamente preenchido;
  - forem ultrapassados os limites do alvéolo a ser preenchido.
5. Durante as provas, o(a) candidato(a) não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros(as) candidatos(as).

**OBSERVAÇÕES:**

- Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.
- Se desejar, o(a) candidato(a) poderá utilizar a folha intermediária de respostas, para registrar as alternativas escolhidas.

---

Identificação do candidato



Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 5.

O mundo moderno se caracteriza pela diversidade. A complexidade da ordem econômica e social apresenta-se tanto nas diferenças entre os indivíduos como nos interesses que esses mesmos indivíduos manifestam. Como esses interesses nem sempre são os mesmos, aliás, são quase sempre divergentes, a sociedade moderna tende a se mostrar numa multiplicidade de conflitos de interesses. Rivalidades entre nações, entre povos, entre trabalhadores e patrões, entre ricos e pobres, entre empresários de setores diferentes, entre residentes na cidade e no campo, entre moradores do centro e da periferia, entre pessoas de diferentes idades, entre homens e mulheres e por aí vão incontáveis formas de disputas que compõem o cotidiano de bilhões de indivíduos mundo afora.

Para a possível solução dessas disputas e divergências, historicamente, muitos meios têm sido apresentados, entre eles a guerra, a luta armada e a política. Esta, então, tornou-se o mais importante meio para solução pacífica dos conflitos, sendo assim definida. Mas, para que isso ocorresse, alguns caminhos tiveram de ser percorridos pela sociedade moderna nos últimos séculos:

(a) dessacralizou-se a ordem político-social, com dirigentes e governantes não mais deuses, nem divindades e nem mesmo sendo ungidos por Deus. O povo agora é quem os unge, os elege. As teocracias tenderam ao desaparecimento com o reforço da idéia republicana; a legitimidade dos governos passou a ter uma natureza popular, pelo processo eleitoral.

(b) Com isso, tornou-se possível a busca da igualdade, na lei pelo menos; a igualdade mesmo com diferenças de posses econômicas, todos passando a ter sangue vermelho – o sangue *azul* da nobreza se desfez no vermelho da burguesia e dos trabalhadores.

(c) Esses novos personagens organizaram-se e buscaram direitos políticos.

(d) Novas demandas e articulações engendram novas fórmulas políticas – república, democracia, parlamentarismo, presidencialismo.

Esses caminhos até agora trilhados pela sociedade moderna devem ser entendidos na perspectiva processual, como uma dinâmica e não como certeza realizada.

CAMPOS, Itami. Caminhos e descaminhos da política. *O Popular*. Goiânia, 6 maio 2006, p. 7 [Adaptado]

### QUESTÃO 1

Das alternativas abaixo, a que melhor traduz o tema central do texto é:

- a) A queda da nobreza e a ascensão da burguesia e dos trabalhadores.
- b) O desaparecimento das teocracias e o surgimento de governos republicanos.
- c) Os meios encontrados pela sociedade moderna para conviver com a diversidade.
- d) Os meios apresentados para acabar com as guerras e com os conflitos armados.

### QUESTÃO 2

Entre as informações apresentadas pelo texto, encontra-se a de que

- a) as teocracias se fortaleceram com a dessacralização da ordem político-social.
- b) a busca da igualdade não foi possível por causa das diferenças de posses econômicas.
- c) o mundo moderno se caracteriza por uma homogeneidade da ordem econômica e da ordem social.
- d) a burguesia e os trabalhadores passaram a se organizar e a buscar direitos políticos, na sociedade moderna.

**QUESTÃO 3**

Segundo o texto, o meio mais importante para a solução pacífica dos conflitos é

- a) a guerra.
- b) a política.
- c) a economia.
- d) a luta armada.

**QUESTÃO 4**

No texto, expressam uma relação de oposição

- a) povos e nações.
- b) conflitos e rivalidades.
- c) classe burguesa e classe trabalhadora.
- d) moradores do centro e moradores da periferia.

**QUESTÃO 5**

No texto, os termos destacados na sentença “o povo agora é quem os unge, os elege” referem-se a

- a) caminhos.
- b) teocracias.
- c) dirigentes e governantes.
- d) deuses e divindades.

Leia os quadrinhos abaixo para responder às questões 6 e 7.



BROWNE, Dirk. *O melhor de Hagar, o Horrível*, v.2. Porto Alegre: L&PM, 2005. p. 96.

**QUESTÃO 6**

Nos quadrinhos, o efeito humorístico é causado, principalmente,

- a) pela dupla interpretação da expressão “movê-la”.
- b) pelo fato de Hagar não querer ser rei da Inglaterra.
- c) pelo fato de Dirk Sujo não saber onde colocar a pedra.
- d) pela diferença de sentido das expressões “homens fortes” e “bem forte”.

**QUESTÃO 7**

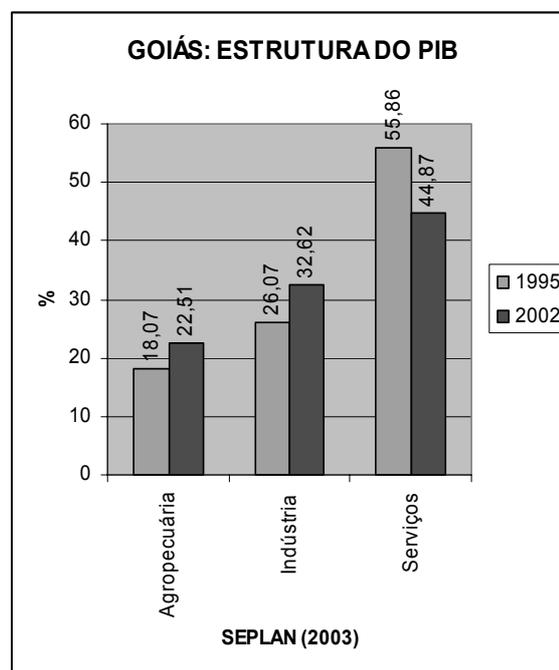
No terceiro quadrinho, a fala de Dirk Sujo apresenta traços da linguagem

- a) formal.
- b) regional.
- c) coloquial.
- d) metafórica.

**QUESTÃO 8**

Historicamente, a urbanização induziu o progressivo processo de concentração de pessoas nos centros urbanos. Essa concentração causou a densificação e a diversificação do uso do solo urbano. Considerando a ocorrência desse processo na Região Metropolitana de Goiânia, é CORRETO afirmar:

- As regiões mais verticalizadas de Aparecida de Goiânia estão ligadas, sobretudo, ao uso de moradia em apartamentos.
- Os municípios mais verticalizados da Região Metropolitana de Goiânia são Goiânia e Senador Canedo.
- O modelo de expansão urbana de Goiânia induziu o seu crescimento, principalmente, para as regiões norte e leste, justamente onde o município encontra-se conurbado com Trindade e Aparecida de Goiânia.
- Em se tratando do município de Goiânia, a horizontalização é mais presente nas regiões central e oeste.

**QUESTÃO 9**

A partir da interpretação do gráfico e da análise do desempenho da economia goiana, é CORRETO afirmar:

- O crescimento do PIB de serviços é justificado pela crescente presença de Goiânia e Anápolis nesse setor da economia.
- Os dados não demonstram variação na ordem de participação dos setores da economia.
- O aumento da participação do PIB da agropecuária e da indústria tem relação com um amplo investimento conduzido pelo Governo do Estado para atração de empresas para o território goiano.
- Os dados apontam o crescimento da indústria, responsável, em 2002, por mais de 50% do PIB goiano.

**QUESTÃO 10**

Do ponto de vista da hidrografia, o estado de Goiás é privilegiado, uma vez que no território goiano nascem rios pertencentes às principais bacias hidrográficas brasileiras. Sobre esse assunto, é CORRETO afirmar:

- O rio Corumbá faz parte da bacia do rio Tocantins.
- O rio Meia Ponte faz parte da bacia do rio Paranaíba.
- O rio Vermelho faz parte da bacia do rio São Francisco.
- Os rios Araguaia e Tocantins fazem parte da bacia do rio Paraná.

**QUESTÃO 11**

O avanço das ferrovias está associado à modernização. Em algumas regiões de Goiás, desde o início do século XX, já se escutava o apito da maria-fumaça, avisando a chegada de novidades que, entre os anos de 1920 e 1950, transformaram o ritmo da vida social local ao

- a) inverter a antiga vocação agrária da região em prol de uma política industrial anunciada pelo desenvolvimento de novos setores na região.
- b) modernizar a agricultura e a pecuária do norte/nordeste goiano, a partir do transporte do rebanho para novos mercados consumidores.
- c) promover um novo padrão de urbanização capaz de atender aos segmentos industriais que se deslocaram para o sudeste goiano.
- d) aproximar a economia do sul/sudeste goiano de São Paulo por meio do aprofundamento dos vínculos econômicos com o triângulo mineiro, região já articulada com a economia paulista.

**QUESTÃO 12**

O golpe de 1964 redefiniu a economia nacional a partir de um processo de centralização autoritária que

- a) abrandou a presença do Estado na economia, aderindo aos princípios liberais, como forma de obter apoio dos capitais internacionais.
- b) investiu maciçamente na produção agrícola no Centro-Oeste, incentivando a formação de cooperativas para o plantio de soja.
- c) redefiniu os investimentos agrícolas, priorizando o apoio aos pequenos proprietários e à produção de alimentos para o mercado interno.
- d) defendeu a realização de uma reforma agrária por meio da expropriação das terras improdutivas.

**QUESTÃO 13**

O lento processo de ocupação de Goiás foi acompanhado pela introdução de mão-de-obra destinada ao duro trabalho da extração de ouro e às demais atividades econômicas. Acerca desse processo, julgue a validade das seguintes afirmações.

- I. O escravo representou a mão-de-obra fundamental no período da mineração, constituindo quase metade da população.
- II. Os indígenas também foram fartamente utilizados na extração do ouro, substituindo os escravos africanos devido ao alto preço dos negros a partir da lei de 1831.
- III. No período republicano, a atividade pecuarista se utilizou da mão-de-obra livre. Entretanto, não predominou o trabalho assalariado, mas formas pré-capitalistas, como as meiações e parcerias.
- IV. O governo Vargas implementou medidas efetivas que garantiram o cumprimento de uma legislação trabalhista tanto na cidade como no campo.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Apenas as afirmações I e II são verdadeiras.
- b) Apenas as afirmações II e III são verdadeiras.
- c) Apenas as afirmações I e III são verdadeiras.
- d) Apenas as afirmações III e IV são verdadeiras.

**LEGISLAÇÃO ADMINISTRATIVA****QUESTÃO 14**

Em matéria administrativa, a representação da Assembléia Legislativa é atribuição

- a) do Presidente.
- b) da Mesa Diretora.
- c) da Diretoria Geral.
- d) da Diretoria Parlamentar.



**QUESTÃO 15**

Na proporção de 50% por cento, serão preenchidos por servidores efetivos os encargos gratificados de

- a) direção e chefia.
- b) chefia e assessoramento.
- c) direção e assessoramento.
- d) funções comissionadas de assessoramento.

**QUESTÃO 16**

Considerando-se o que dispõe o Plano de Classificação de Cargos e Vencimentos da Secretaria da Assembléia Legislativa do Estado de Goiás, é CORRETO afirmar:

- a) O ingresso nas categorias do quadro permanente de provimento em comissão, no padrão inicial de cada cargo, dar-se-á mediante concurso público de provas e títulos.
- b) O quadro permanente de pessoal da Secretaria da Assembléia Legislativa é constituído por cargos de provimento em comissão, antes denominados de funções finalísticas.
- c) Categoria funcional é o conjunto de atividades básicas do quadro de pessoal cujo provimento individualiza o nível de conhecimento que se exige para o seu exercício.
- d) Aposentados e pensionistas da Assembléia Legislativa terão seus proventos reajustados com observância dos mesmos valores das categorias, classes e padrões correspondentes.

**QUESTÃO 17**

As sessões legislativas da Assembléia Legislativa do Estado de Goiás podem ser

- a) ordinárias, de 15 de fevereiro a 30 de junho e de 1º de agosto a 15 de dezembro, semestralmente.
- b) ordinárias, de 15 de fevereiro a 30 de junho e de 1º de agosto a 15 de dezembro, anualmente.
- c) extraordinárias, quando deverá ser discutida a proposta de lei de diretrizes orçamentárias.
- d) extraordinárias, quando ocorrerem no período compreendido entre 16 de dezembro e 14 de fevereiro e 1º de julho e 31 de julho, quando será votada qualquer matéria apresentada durante a convocação extraordinária.

**QUESTÃO 18**

Sobre o procedimento para a eleição da Mesa Diretora da Assembléia Legislativa do Estado de Goiás, é CORRETO afirmar:

- a) Encerrada a eleição, o presidente eleito será empossado trinta dias após o pleito.
- b) Na eleição para a Mesa Diretora, os deputados estaduais votam para eleger o seu presidente, a quem cabe, por livre disposição, designar os demais membros da Mesa Diretora.
- c) A Mesa Diretora da Assembléia Legislativa é eleita bienalmente, por escrutínio secreto.
- d) Na eleição para a Mesa Diretora, os deputados estaduais votam eletronicamente, graças à colaboração da Justiça Eleitoral que cede maquinário e sistemas informatizados, os mesmos utilizados nas eleições gerais.

**QUESTÃO 19**

À Mesa Diretora da Assembléia Legislativa do Estado de Goiás compete, EXCETO:

- a) Determinar, em qualquer fase dos trabalhos, quando julgar necessário, a verificação da presença.
- b) Realizar campanhas educativas e divulgações que visem à promoção e valorização do Poder Legislativo, bem como o fortalecimento das instituições democráticas.
- c) Prover a segurança do Poder Legislativo.
- d) Apresentar aos deputados, na sessão de encerramento de cada exercício, relatório sucinto sobre seu trabalho.

**QUESTÃO 20**

A fim de otimizar os trabalhos da Assembléia Legislativa do Estado de Goiás, há a previsão legal (Resolução n. 858, de 20 de dezembro de 1991) de constituição de Comissões Temporárias, as quais têm finalidades especiais ou de representação e se extinguem com o término da legislatura, quando preenchido o fim a que se destinam ou expirado seu prazo. Entre as comissões temporárias inserem-se as Comissões Parlamentares de Inquérito, sobre as quais é CORRETO afirmar:

- O requerimento propondo sua constituição deverá ser deliberado e votado pelo plenário da Casa e aprovado por maioria qualificada (três quintos) da totalidade dos deputados estaduais.
- São constituídas a requerimento de, no mínimo, um quarto dos membros da Assembléia Legislativa.
- Deverá ser composta por, no mínimo, três e, no máximo, sete membros, indicados, desde logo, no requerimento que solicita a sua instalação.
- Não podem funcionar concomitantemente mais de cinco Comissões Parlamentares de Inquérito.

---

**ELEMENTOS DE COMUNICAÇÃO**


---

**QUESTÃO 21**

Muitos arquivos em vídeo devem ser preparados para divulgação na internet e, para isso existem várias possibilidades técnicas de formatos de sons e imagens para web. Sobre esse assunto é INCORRETO afirmar:

- A solução para veicular o vídeo na internet consiste em repatriar o arquivo de vídeo comprimido no HD do internauta. Neste caso, o programa só pode ser visualizado quando o download terminar.
- Na codificação dos objetos audiovisuais, pode-se dizer que o MPEG-4 está para a comunicação multimídia assim como o MPEG-2 está para a televisão digital.
- Não houve novidade na noção de codificação orientada para um objeto introduzida pelo MPEG-4. Os internautas não podem interferir na imagem do arquivo MPEG-4
- A difusão do vídeo na internet tornou-se uma realidade. A técnica de *streaming* é uma possibilidade de transmissão de vídeo pela internet. Esta técnica trabalha com os últimos algoritmos de compressão e transmissão em tempo real. Isso permite ao internauta navegar nas imagens que ele vê sem baixá-las para o HD do computador.

**QUESTÃO 22**

Filmagem e iluminação em estúdios e em ambientes fechados exigem conhecimentos específicos aprofundados por parte do operador técnico. Sobre esses procedimentos, é INCORRETO afirmar:

- A iluminação de um cenário para televisão deve satisfazer as exigências técnicas impostas pela câmera: quantidade de luz suficiente à capacidade desta e coerência da temperatura de cor no cenário.
- Não se pode utilizar diferentes tipos de lâmpadas ao mesmo tempo, sem que seja necessário a utilização de filtros de correção, do equilíbrio da temperatura de cor da fonte minoritária – geralmente luz do dia – em relação à majoritária (luz artificial).
- As lâmpadas incandescentes – tungstênio e halógena (TH) – são predominantemente utilizadas para iluminar estúdios de televisão. O espectro luminoso é contínuo e a temperatura de cor é de 3200°K.
- Os tubos de lâmpadas fluorescentes existem apenas em versão luz artificial e são colocados dentro de uma caixa refletora, um ao lado do outro. Essas lâmpadas produzem muito calor e são colocadas longe da pessoa iluminada devido à sua forte quantidade de luz.

**QUESTÃO 23**

Algumas lâmpadas são construídas para serem utilizadas em ambientes especiais e com um determinado alcance. Sobre os tipos de luz é INCORRETO afirmar:

- a) O HMI é usado para gravações com luz do dia e produz uma luz aproximada de 5.600°K.
- b) Existem Fresnel de vários tamanhos, de 100 a 150 W até 5.000 ou 10.000 watts.
- c) Elipsoidal é um projetor de alta intensidade usado para luz direcionada.
- d) Projetor de ciclorama é uma luz em formato de barra de projetores que é usada para iluminar e colorir ciclorama ou pés de cenários por igual.

**QUESTÃO 24**

A iluminação para vídeo é feita com uma série de lâmpadas que possuem características técnicas diferenciadas. Sobre iluminação, é INCORRETO afirmar:

- a) Todos os instrumentos de iluminação, sejam eles projetores com lente fresnel ou projetores tipo scoop (panelão) e soft, utilizam uma lâmpada que serve como fonte de luz.
- b) Os projetores soft/flood lights produzem uma luz forte e incisiva.
- c) Os projetores que ficam perto de pessoas devem estar com tela de proteção, pois caso estoure uma lâmpada os cacos podem atingir alguém.
- d) Projetores spot lights produzem uma luz forte e direcionada.

**QUESTÃO 25**

Sobre os vários tipos de edição de sons e imagens, é INCORRETO afirmar:

- a) Edição em time code não é a referência de base usada nas edições eletrônicas sofisticadas, e tampouco é usada por sistemas computadorizados.
- b) A edição em assemble é mais rápida, porque adiciona-se segmento atrás de segmento para construir um programa na máquina de VTR.
- c) Edição de inserção (insert) exige a preparação da fita base, ou seja, uma fita base exige a gravação de uma hora base black antes de começar a editar.
- d) O código dropframe é requerido porque os sinais de televisão em cores são, na verdade, processados em 29.97 frames por segundo, ao invés dos 30 frames p/s da TV preto-e-branco.

**PROCEDIMENTOS DE FILMAGEM**
**QUESTÃO 26**

Movimentos simultâneos são utilizados algumas vezes para exprimir sentimentos e situações dramáticas na cena filmada. Em relação aos movimentos ópticos e físicos que o cinegrafista executa com a câmera durante as gravações, é CORRETO afirmar:

- a) É possível andar em direção a um assunto com a câmera no modo de gravação e executar ao mesmo tempo um zoom in para que a aproximação do objeto se faça mais depressa.
- b) O cinegrafista não pode executar, ao mesmo tempo, um movimento de panorâmica e zoom out.
- c) O cinegrafista pode fazer um travelling de acompanhamento com a câmera parada sem sair do lugar e com a câmera fixa num tripé.
- d) O cinegrafista pode desfocar ou focar o primeiro e o segundo plano de uma cena sem mover a câmera do lugar.

**QUESTÃO 27**

Em televisão há diferentes movimentos. A classificação dos três principais tipos é a seguinte:

- I. O movimento do sujeito ou do objeto, que ocorre sempre na frente da câmera.
- II. O movimento conseguido na edição, através do uso de cortes, fusões, wipes ou qualquer outra transição entre um take e outro.
- III. O movimento em que a câmera e/ou a lente se movimentam, tipo pan, tilt, pedestal, boom, dolly, truck, arco e zoom.

Esses movimentos são designados, respectivamente, como:

- a) Movimento primário/movimento secundário/movimento terciário
- b) Movimento secundário/movimento terciário/movimento primário
- c) Movimento primário/movimento terciário/movimento secundário
- d) Movimento secundário/movimento primário/movimento terciário

**QUESTÃO 28**

Com o avanço da tecnologia, as novas lentes para câmeras de vídeo conseguem captar uma quantidade de luz cada vez maior, possibilitando resultados técnicos de melhor qualidade nas imagens produzidas. Assim, é CORRETO afirmar que as lentes

- a) conseguem captar entre 80% e 95% da luz original.
- b) garantem o aproveitamento de somente 50% da luz original.
- c) geralmente são capazes de transmitir de 60% a 85% da luz original.
- d) efetivamente, são capazes, hoje, de transmitir 100% da luz original captada.

**QUESTÃO 29**

A intensidade da luz pode ser medida com um medidor calibrado em footcandles ou lux (um lux = 0,931 footcandles), através do Light Meter. Os dois procedimentos geralmente adotados nessa operação, leitura da luz incidental e leitura de reflexo, correspondem, respectivamente, às seguintes descrições:

- a) O globo branco do medidor posicionado onde o objeto está com a face em direção à câmera; feita com um medidor de luz refletida seguro por alguém, apontando para o objeto ou a área, do ponto de vista da câmera.
- b) Feita com o medidor de luz refletida apontado para o objeto ou a área, do ponto de vista da câmera; medidor usado em tevê durante a instalação e o ajuste de foco dos instrumentos mede o nível de luz refletida de uma área bem específica.
- c) Medidor usado em tevê durante a instalação e o ajuste de foco dos instrumentos, mede o nível de uma área bem específica; o globo branco do medidor posicionado onde o objeto está com a face em direção à câmera.
- d) O globo branco do medidor posicionado onde o objeto está com a face em direção à câmera; medidor usado em tevê durante a instalação e o ajuste de foco dos instrumentos mede o nível de uma área bem específica.

**QUESTÃO 30**

Os cuidados com o equipamento de filmagem são importantes e permitem uma maior longevidade das câmeras. Por isso, entre as regras de manuseio de equipamentos e a maneira de armazenagem e transporte, é CORRETO afirmar:

- a) O operador de câmera não deve tocar a parte mecânica das filmadoras de vídeo para limpá-las. Esse equipamento é vedado à poeira e está sempre limpo.
- b) O equipamento de vídeo deve ser guardado em ambientes onde a temperatura varie de 48 °C à -12 °C.
- c) Durante uma saída externa com equipamento, este pode ser transportado na mão durante o deslocamento em carro ou barco, embalado em sacos plásticos.
- d) O operador deve conhecer o sistema de limpeza das câmeras e fazer uma averiguação antes de cada saída prática.

**QUESTÃO 31**

Há um método de produção em vídeo que é idêntico ao da técnica de gravação usada no cinema. Usa uma única câmera para gravar todo o programa, para a captação de notícias (ENG) e para as produções externas (ENP). Essa técnica, que permite à equipe construir a iluminação, o áudio e os movimentos para cada tomada individualmente, chama-se:

- a) Gravação take a take
- b) Gravação estilo ao vivo
- c) Gravação em segmentos
- d) Gravação com múltiplas câmeras/VTRs

**QUESTÃO 32**

Mais importante que saber o tipo de elemento gerador de um microfone é saber o campo de captação de áudio. Sobre os padrões de captação de um microfone e sua área de máxima sensibilidade é CORRETO afirmar:

- a) Supercardióide – é muito sensível, sendo que o formato de captação é de uma pirâmide com uma grande base.
- b) Cardióide – captam os dois lados, possui uma tendência a captar os sons externos e os barulhos no estúdio.
- c) Omnidirecional – capta o som de todos os lados, num raio de 360°. Requer uma proximidade de 20 a 30 cm da fonte sonora.
- d) Bidirecional – por seu desenho de tubo, combinado com o modelo cardióide, são altamente direcionais, feitos para captar sons dentro de uma área bem limitada.

**QUESTÃO 33**

Com relação às características dos cabos de conexão e circuitos, é INCORRETO afirmar que no processo de captação de sons

- a) cabos balanceados são mais bem protegidos e menos suscetíveis a ruídos e interferências dos que os não balanceados.
- b) um microfone de alta impedância funciona em uma entrada de baixa impedância.
- c) o áudio balanceado usa cabo de três fios, sendo que dois carregam o sinal de áudio e o terceiro serve como fio terra.
- d) para manter a qualidade de uma linha balanceada nunca se usa um adaptador de qualidade inferior.

**QUESTÃO 34**

As mesas de áudio, ou console de controle de áudio, variam de tamanho, configuração e sofisticação. Entre suas características básicas, é INCORRETO incluir:

- a) Selecionam e ampliam os sinais de entrada.
- b) Possuem faders ou potenciômetros que controlam o volume individual de cada uma das entradas de som.
- c) Mixam e balanceiam apenas uma fonte de áudio de cada vez.
- d) Contêm um sistema de monitorização usado para passar as deixas e para ouvir a mixagem final do programa na sala de controle.

**QUESTÃO 35**

Com relação aos processamentos em uma estação de rádio digital, é CORRETO afirmar:

- a) As gravações não podem ser executadas ou “lidas” imediatamente no computador e serem mixadas ou processadas, ao mesmo tempo em que conservam todos os sons originais no disco rígido.
- b) Nesse método de edição, a gravação original permanece intocada durante o processo, convertendo sons analógicos em sinais digitais.
- c) O vídeo não pode ser visto em um monitor comum ou em uma janela na tela do computador juntamente com a informação MIDI.
- d) Através desse sistema, você não pode selecionar porções do formato de onda e equalizá-las graficamente.

---



---

**MIXAGEM**


---



---

**QUESTÃO 36**

Na avaliação técnica dos planos de gravação e mixagem, o editor deve levar em conta a qualidade técnica da imagem no momento de fazer a seleção dos planos que quer utilizar. Sobre esses procedimentos, é CORRETO afirmar:

- a) Imagens que contêm drop-outs não podem ser detectadas por gravadores analógicos que reconhecem perdas de informação visual na banda magnética e as substituem por outras recuperadas nas linhas precedentes.
- b) O time code (código temporal) é um sistema absoluto de triagem das imagens em horas, minutos e segundos. Existem dois tipos de time code complementares: O LTC (Time Code Longitudinal) e o VITC (Intervalo Vertical do Time Code). Essa função é primordial para a seleção de imagens e sons capturados durante o processo de montagem.
- c) A seleção dos planos para edição é feita considerando a qualidade técnica da imagem e do som: a imagem deve ter um excesso de luz – estourada – para possibilitar ajustes na edição através do programa Photoshop. O volume do som captado deve ser baixo para facilitar a modulação na ilha de edição.
- d) Os drop-out são defeitos de fábrica das fitas magnéticas. As imagens que contêm esse defeito são inutilizáveis e devem ser excluídas da seleção para montagem, pois são irrecuperáveis.

**QUESTÃO 37**

A mixagem de som depende de cuidados e operações técnicas que envolvem várias etapas. Sobre esse assunto julgue as afirmativas:

- I. Equalizador paramétrico é uma versão mais refinada do equalizador gráfico, no qual o operador pode selecionar o ponto central de cada faixa de frequência antes de aplicar a equalização.
- II. Compressão e expansão de tempo do áudio. Este sistema permite que produções sejam redimensionadas em até 90% sem alterar os resultados.
- III. Todas as funções de processamento de áudio podem ser feitas hoje em dia utilizando-se o software de processamento de sinais digitais de um computador. Basta armazenar os sons captados no hard-disk do computador e ditá-los.
- IV. Não existem filtros sonoros durante a edição e mixagem do som. O som deve ser equalizado na captação direta.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- b) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- c) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Todas as afirmativas são verdadeiras.



**QUESTÃO 38**

A mixagem de imagens é realizada nos seguintes locais e aparelhos, EXCETO:

- a) O console de produção (switcher) fica localizado fora da sala de controle onde o diretor do programa e outros membros-chave da equipe de produção atuam.
- b) O operador do console de produção deve apertar os botões que representam a fonte de vídeo do switcher, indicada pelo diretor. Com apenas um bus, pode-se começar o programa com a tela preta e terminar da mesma forma, cortando entre várias fontes de vídeo em um único bus.
- c) O fader permite variar de 0% a 100% a saída de vídeo de qualquer um dos buses. À medida que se aumenta a saída de vídeo de um bus, a saída do outro diminui em proporção correspondente.
- d) Para fazer uma fusão de vídeo composto com uma inserção de cromakey com computação gráfica, vai-se precisar de vários sistemas de mixagem e efeitos. Todos os sistemas disponíveis (keys, wipes, telas divididas) podem ser produzidos usando um único sistema M.

**QUESTÃO 39**

O viewfinder mostra tudo o que a câmera está enquadrando. Ele também pode ser programado para, em vez de mostrar as imagens captadas pela câmera, mostrar outra fonte da switcher de vídeo. Ou seja, nas câmeras versão estúdio, o viewfinder se transforma em uma pequena televisão, permitindo ao operador de câmera ver como o seu take se encaixa com outra fonte de vídeo.

Como é denominado esse conjunto de procedimentos?

- a) Sistema de câmera
- b) Sistema óptico
- c) Tradutor fotoelétrico
- d) Monitoração

**QUESTÃO 40**

Na mixagem de imagens, EXCLUI-SE o uso do seguinte efeito e técnica:

- a) Os wipes são dispositivos de transição. Funcionam como modulador de espaço e tempo. Ele empurra uma imagem e coloca outra no lugar.
- b) O controle do aspecto da mixagem é usado para manter o formato de uma tela dividida ou caixa de inserção. Este controle não permite mudar a forma da imagem.
- c) O botão de preview permite olhar para um efeito ou qualquer fonte de vídeo antes de esta ser colocada no programa. O bus de preview é idêntico ao bus de programa.
- d) A montagem seccional é realizada através do efeito de múltiplas telas apresentadas simultaneamente. Essa técnica é útil quando se deseja mostrar um sujeito ou uma cena de vários ângulos.

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questão	Alternativas			
1	a	b	c	d
2	a	b	c	d
3	a	b	c	d
4	a	b	c	d
5	a	b	c	d
6	a	b	c	d
7	a	b	c	d
8	a	b	c	d
9	a	b	c	d
10	a	b	c	d
11	a	b	c	d
12	a	b	c	d
13	a	b	c	d
14	a	b	c	d
15	a	b	c	d
16	a	b	c	d
17	a	b	c	d
18	a	b	c	d
19	a	b	c	d
20	a	b	c	d
21	a	b	c	d
22	a	b	c	d
23	a	b	c	d
24	a	b	c	d
25	a	b	c	d
26	a	b	c	d
27	a	b	c	d
28	a	b	c	d
29	a	b	c	d
30	a	b	c	d
31	a	b	c	d
32	a	b	c	d
33	a	b	c	d
34	a	b	c	d
35	a	b	c	d
36	a	b	c	d
37	a	b	c	d
38	a	b	c	d
39	a	b	c	d
40	a	b	c	d