

Leia os textos I, II e III para responder as questões de 1 a 6:

TEXTO I - "Eu, que desde os dez anos de idade faço versos; eu, que tantas vezes sentira a poesia passar em mim como uma corrente elétrica e afluir aos meus olhos sob a forma de misteriosas lágrimas de alegria: não soube no momento forjar já não digo uma definição racional dessas que, segundo regra a lógica, devem convir a todo o definido e só ao definido, mas uma definição puramente empírica, artística, literária".

Manuel Bandeira

TEXTO II - Memória

Amar o perdido
deixa confundido
este coração.

Nada pode o olvido
contra o sem sentido
apelo do Não.

As coisas tangíveis
tornam-se insensíveis
à palma da mão

Mas as coisas findas
muito mais que lindas,
essas ficarão.

Carlos Drummond de Andrade

TEXTO III - Ouvir estrelas

"Ora (dizeis) ouvir estrelas! Certo
Perdeste o senso!" E eu vos direi, no entanto,
Que, para ouvi-las, muita vez desperto
E abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda a noite, enquanto
A via láctea, como um pátio aberto,
Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,
Inda as procuro pelo céu deserto.

Dizeis agora: "Tresloucado amigo!
Que conversas com elas? Que sentido
Tem o que dizem, quando estão contigo?"

E eu vos direi: "Amai para entendê-las!
Pois só quem ama pode ter ouvido
Capaz de ouvir e de entender estrelas."

1) O gênero lírico tem como principal matéria a subjetividade. Os poetas utilizam vários recursos estruturais com a intenção de despertar emoções, seja através da voz de um eu lírico ou através da voz de um eu biográfico. Entre os principais elementos do gênero lírico, estão a poesia, o poema e o soneto. De acordo com os textos apresentados e seus gêneros, analise as afirmativas a seguir:

I – O texto I é um exemplo de poesia, pois ela pode estar em tudo: em uma situação cotidiana, em uma paisagem, em uma fotografia, nas artes plásticas e em um poema. Isso significa que a poesia não é exclusividade da literatura, tampouco do poema. A poesia está associada a uma atitude criativa, e não a um gênero literário. É uma definição mais ampla, que pode estar presente em diversas manifestações artísticas.

II – O texto II é um exemplo de soneto, considerado o mais longa forma fixa de poema. É importante observar também que todos os versos são decassílabos, isto é, todos possuem dez sílabas poéticas.

III – O texto III é um exemplo de poema, gênero textual que apresenta características que permitem identificá-lo entre os demais gêneros: é um texto composto em versos e estrofes, em uma oposição aos textos compostos em prosa.

IV - Um bom poema geralmente está carregado de poesia, mas há também poemas que recusam qualquer lirismo. São recursos muito empregados no poema a musicalidade, a repetição e a linguagem metafórica, essa última responsável por conferir ao texto maior subjetividade.

V - O soneto segue um molde literário rígido: é composto por quatro estrofes, sendo as duas primeiras quartetos (estrofes formadas por quatro versos) e as duas últimas tercetos (estrofes formadas por três versos).

As afirmativas CORRETAS são:

- a) I, II e III.
- b) III, IV e V.
- c) I, IV e V.
- d) Nenhuma das alternativas.

2) Sobre o TEXTO II – *Memória*, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Quanto sua forma, vemos que o poeta o trata de modo especial, buscando a harmonia, através de rimas irregulares e estrofes equilibradas, revelando assim a reverência que o poeta tem pela memória, já que a trata pelo princípio da beleza estética, princípios da analogia.
- b) Apresenta a dimensão que o poeta confere ao passado em sua vida. O passado o confunde, ou seja, permanece no presente de forma inoxidável, e são justamente as memórias, artefatos de matéria intangível, que marcam a sua vida, se

ramificando no presente, ao contrário de outras experiências concretas que se esvanecem ao serem tocadas.

c) Como norteador do motivo literário “*memória*” na obra do autor, é possível delinear a relação do poeta com o tempo presente e a sua permanência pulsante no tempo passado.

d) Nenhuma das alternativas.

3) O título do TEXTO III – *Ouvir estrelas*, pode ser um exemplo de qual figura de linguagem?

a) Sinestesia.

b) Prosopopeia.

c) Metonímia.

d) Nenhuma das alternativas.

4) Analisando a estrutura e composição do TEXTO III - *Ouvir estrelas* de Olavo Bilac, é CORRETO afirmar que:

a) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (a b a b) e todos os versos são decassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (b a b a) e todos os versos também são decassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (c d c) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (e d e) e versos decassílabos.

b) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (b a b a) e todos os versos são decassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (a b a b) e todos os versos também são decassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (d c d) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (d e d) e versos decassílabos.

c) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (a b a b) e todos os versos são dodecassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (b a b a) e todos os versos também são dodecassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (c d c) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (e d e) e versos decassílabos.

d) Nenhuma das alternativas.

5) Os gêneros literários reúnem um conjunto de obras que apresentam características análogas de forma e conteúdo. Essa classificação pode ser feita de acordo com critérios semânticos, sintáticos, fonológicos, formais, contextuais, entre outros. Eles se dividem em três categorias básicas: gêneros épico, lírico e dramático. Os textos II e III podem ser considerados:

a) Épicos.

b) Líricos.

c) Dramáticos.

d) Nenhuma das alternativas.

6) Correlacione os termos em destaque nas orações extraídas dos textos com seus tipos de conjunções e em seguida assinale a alternativa que apresente a sequência CORRETA:

() “[...] devem convir a todo o definido e só ao definido, **mas** uma definição puramente empírica, artística, literária.”

() E eu vos direi, **no entanto** / Que, para ouvi-las, muita vez desperto.

() E eu vos direi: "Amai para entendê-las! / **Pois** só quem ama pode ter ouvido [...]

() Pois só quem ama pode ter ouvido / Capaz de ouvir **e** de entender estrelas.

1 – Conjunção Coordenativa Aditiva.

2 – Conjunção Coordenativa Adversativa.

3 – Conjunção Coordenativa Conclusiva.

A sequência CORRETA é:

a) 1, 1, 3, 2.

b) 2, 2, 3, 1.

c) 1, 2, 3, 1.

d) Nenhuma das alternativas.

7) Verso é o nome que se dá a cada uma das linhas que constituem um poema. Ele apresenta quatro elementos principais: metro, ritmo, melodia e rima:

I - **Metro**: é o nome que se dá à extensão da linha poética. Pela contagem de sílabas de um verso, podemos estabelecer seu padrão métrico e suas unidades rítmicas.

II - **Ritmo**: é a sequência de notas (no caso da poesia, de sons) que, apresentando organização rítmica com sentido musical, se relacionam reciprocamente, de modo a formar um todo harmônico, uma linha melódica.

III - **Melodia**: é a sucessão de tempos fortes e fracos que se alternam com intervalos regulares. No verso, a melodia é formada pela sucessão de unidades rítmicas resultantes da alternância entre sílabas acentuadas (fortes) e não-acentuadas (fracas); ou entre sílabas construídas por vogais longas e breves.

IV - **Rima**: é a igualdade ou semelhança de sons na terminação das palavras: *asa, casa; asa, cada*. Na rima *asa, casa* há paridade completa de sons a partir da vogal tônica; na rima *asa, cada* a paridade é só das vogais. As rimas do primeiro tipo se chamam *consoantes*; as do segundo, *toantes*.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) Todas as afirmativas.

b) Apenas II, III e IV.

c) Apenas I e IV.

d) Nenhuma das alternativas.

8) Complete as orações com as palavras entre parênteses, de acordo com a norma culta da Língua Portuguesa e em seguida assinale a alternativa CORRETA:

I - Se alguém _____ as leis de trânsito, será punido. (infringir/infligir).

II – Os rapazes estão presos porque _____ a lei seca. (infringiram/infligiram).

III – A chuva _____ a plantação, nenhuma parte se livrou. (infringiu/infligiu).

IV - O juiz _____ uma pena muito branda ao assassino. (infringiu/infligiu).

a) infringir / infringiram / infligiu / infligiu.

b) infligir / infringiram / infligiu / infringiu.

c) infringir / infligiram / infligiu / infligiu.

d) Nenhuma das alternativas.

9) A partícula “SE” possui várias formas de uso, sendo assim, analise as afirmativas a seguir:

I - Como pronome, o “SE” pode ser Pronome Pessoal Reflexivo: neste caso a ação envolve dois sujeitos, em que ambos praticam a ação um sobre o outro, e portanto também sofrem a consequência da ação praticada.

II - Como pronome, o “SE” pode ser Pronome Pessoal Recíproco: Neste caso, o SE vai servir para indicar uma ação que é praticada pelo sujeito e ele mesmo receberá suas consequências. Dizemos que o sujeito pratica e sofre a ação.

III – Como pronome apassivador o “SE” serve para indicar que a frase está na voz passiva, ou seja, o sujeito sofre a ação praticada por outro agente. Chamamos de sujeito “paciente”. O pronome apassivador segue um VTD (verbo transitivo direto) que esteja na 3ª (terceira) pessoa.

IV – O “SE” também pode ser utilizado como pronome indefinido, chamado ainda de índice de indeterminação do sujeito, é utilizado em frases cujo sujeito é indeterminado, e por muitos gramáticos não é considerado um pronome.

V - Como conjunção subordinativa, o “SE” pode ser condicional, podendo ser substituído pelas construções ‘já que’, ‘visto que’ e ‘por que’. É utilizado na oração subordinada para indicar a condição da oração principal.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) Apenas I e II.

b) Apenas III e IV.

c) Apenas I e V.

d) Nenhuma das alternativas.

10) Pela ortografia oficial, determinada pelo Acordo Ortográfico de 1990 (obrigatório no Brasil a partir de janeiro de 2016, conforme Decreto nº 6.583/2008), devem ser escritas da seguinte forma as palavras e expressões:

a) Malcriado / Bem-estar / Bom-humor.

b) Erva doce / Ano-luz / Bate-boca.

c) Malvisto / Marca-passos / Pão de ló.

d) Nenhuma das alternativas.

Matemática

11) De acordo com a definição básica do teorema de Pitágoras, assinale a alternativa CORRETA:

a) O Teorema de Pitágoras relaciona as medidas dos catetos de um triângulo retângulo à medida de sua hipotenusa. O Teorema de Pitágoras diz que: “a soma dos quadrados dos catetos é igual ao quadrado da hipotenusa”.

b) O Teorema de Pitágoras pode ser determinado pela seguinte lei de correspondência: “Feixes de retas paralelas cortadas ou intersectadas por segmentos transversais formam segmentos de retas proporcionalmente correspondentes”.

c) O Teorema de Pitágoras pode ser utilizado para fazer a divisão de polinômios. Para fazer a divisão de um polinômio $P(x)$ por outro polinômio $Q(x)$, é fundamental que o polinômio $Q(x)$ seja da forma $x + u$ ou $x - u$, isto é, deve ser um binômio de 1º grau.

d) Nenhuma das alternativas.

12) “Seja A uma matriz quadrada, se multiplicarmos todos os elementos de uma fila (linha ou coluna) por um mesmo número, e somarmos os resultados dos elementos aos seus correspondentes de outra fila (linha ou coluna), obteremos outra matriz B . Entretanto, podemos afirmar que $\det A = \det B$ ”. Assinale a alternativa CORRETA, que corresponda ao teorema citado acima:

a) Teorema de Binet.

b) Teorema de Jacobi.

c) Teorema de Bolzano.

d) Nenhuma das alternativas.

13) Utilizando o dispositivo prático de Briot-Ruffini para efetuar a divisão entre os polinômios $f(x) = 3x^4 + 5x^3 - 11x^2 + 2x - 3$ e $q(x) = x + 3$, assinale a alternativa CORRETA que contenha o resultado da divisão:

a) $4x^3 - 3x^2 + x - 1$ e resto 0.

b) $3x^3 - 3x^2 + x - 2$ e resto 0.

c) $3x^3 - 4x^2 + x - 1$ e resto 0.

d) Nenhuma das alternativas.

14) Assinale V para verdadeiro e F para falso, em seguida assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA:

() Um conjunto unitário possui um único elemento.

() Dois conjuntos são iguais se possuem exatamente os mesmos elementos.

() Conjunto vazio é o conjunto que não possui nenhum elemento.

() Os conjuntos podem ser finitos ou infinitos. Um conjunto finito pode ser definido reunindo todos os seus elementos separados por vírgulas. Já um conjunto infinito pode ser definido por uma propriedade que deve ser satisfeita por todos os seus membros.

- a) V – V – V – V
- b) V – V – V – F
- c) V – V – F – V
- d) Nenhuma das alternativas.

15) Dada a matriz $A = \begin{bmatrix} 3 & 0 & 1 & 12 & 0 \\ 6 & 7 & 0 & 2 & 0 \\ 9 & 4 & 7 & 0 & 5 \end{bmatrix}$, assinale

a alternativa que tenha respectivamente os números dos elementos a_{12} , a_{23} , a_{33} e a_{35} .

- a) 0, 0, 7, 5.
- b) 0, 7, 7, 5.
- c) 6, 7, 0, 0.
- d) Nenhuma das alternativas.

16) Assinale a alternativa CORRETA que contenha uma matriz do tipo matriz identidade de ordem 3:

- a) $\begin{bmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{bmatrix}$
- b) $\begin{bmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \end{bmatrix}$
- c) $\begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$

d) Nenhuma das alternativas.

17) O coeficiente de termo contendo x^3y^4 na expansão binomial de $(2x + 3y)^7$ é:

- a) 22.680.
- b) 4.320.
- c) 6.332.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) Na construção de um pequeno estádio de futebol, trabalham 3 mestres de obra e 10 carpinteiros. Quantos grupos diferentes, contendo um mestre de obra e cinco carpinteiros, podem ser formados?

- a) 584.
- b) 756.
- c) 881.
- d) Nenhuma das alternativas.

19) Assinale a alternativa CORRETA referente a fatorial:

a) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, incluindo si próprio e excluindo o zero. A representação é

feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, $n!$.

b) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, incluindo si próprio e também incluindo o zero. A representação é feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, $n!$.

c) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, excluindo a si próprio e também excluindo o zero. A representação é feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, $n!$.

d) Nenhuma das alternativas.

20) Resolva a operação abaixo, determine o valor de x e assinale a alternativa CORRETA:

$$\frac{12!}{6! \cdot 5!} = x$$

- a) $x = 3.366$
- b) $x = 2.234$
- c) $x = 1.936$
- d) Nenhuma das alternativas.

Conhecimentos Específicos

21) Baseado nos preceitos constitucionais, a construção do SUS se norteia pelos seguintes princípios doutrinários: Universalidade, Equidade e Integralidade. INTEGRALIDADE é o reconhecimento na prática dos serviços de que:

I - Cada pessoa é um todo indivisível e integrante de uma comunidade;

II - As ações de promoção, proteção e recuperação da saúde formam também um todo indivisível e devem ser compartimentalizadas;

III - As unidades prestadoras de serviço, com seus diversos graus de complexidade, formam também um todo indivisível configurando um sistema capaz de prestar assistência integral.

IV - Assegura ações e serviços de todos os níveis de acordo com a complexidade que cada caso requeira, more o cidadão onde morar, sem privilégios e sem barreiras.

As afirmativas CORRETAS são:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) I, III e IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

22) Em conformidade com a Portaria nº 333, de 22 de fevereiro de 2006, que divulga o Pacto pela Saúde 2006 – Consolidação do SUS e aprova as Diretrizes Operacionais do Referido Pacto, o trabalho na área da saúde do idoso deve seguir as seguintes diretrizes:

I - Divulgação e informação sobre a Política Nacional de Saúde da Pessoa Idosa exclusivamente para usuários do SUS;

II - O acolhimento preferencial em domicílio, respeitado o critério de risco;

III - Apoio ao desenvolvimento de estudos e pesquisas.

IV - Fortalecimento da participação social;

V - A implantação de serviços de atenção domiciliar;

As diretrizes CORRETAS são:

a) I, II, III, IV e V.

b) I, II e IV e V.

c) III, IV e V.

d) Nenhuma das alternativas.

23) Sobre a Lei Nº 8.080, de 19 de setembro de 1990 que dispõe sobre as condições para a promoção, proteção e recuperação da saúde, a organização e o funcionamento dos serviços correspondentes e dá outras providências, em seu CAPÍTULO I, Dos Objetivos e Atribuições no Art. 6º Estão incluídas ainda no campo de atuação do Sistema Único de Saúde (SUS):

I - A execução de ações: de vigilância sanitária; de vigilância epidemiológica; de saúde do trabalhador; e de assistência terapêutica integral, o que exclui a indústria farmacêutica;

II - A colaboração na proteção do meio ambiente, nele compreendido o do trabalho;

III - A formulação e execução da política de sangue e seus derivados.

IV - A identificação e divulgação dos fatores condicionantes e determinantes da saúde;

V – A fiscalização e a inspeção de alimentos, água e bebidas para consumo humano;

Está de acordo com o Art. 6º do CAPÍTULO I da Lei Nº 8.080 os itens:

a) I, II e III.

b) III, IV e V.

c) II, III e V.

d) Nenhuma das alternativas.

24) Sobre a evolução das políticas de saúde no Brasil, considere as afirmativas a seguir:

I - Na assistência à saúde, a maior inovação aconteceu em 1949, durante o segundo governo Vargas, quando foi criado o Serviço de Assistência Médica Domiciliar de Urgência (SAMDU). A importância histórica desse evento decorre de três características inovadoras da iniciativa: o atendimento médico domiciliar até então inexistente no setor público, embora comum na prática privada; o financiamento consorciado entre todos os IAPs e, principalmente, o atendimento universal ainda que limitado aos casos de urgência.

II - Enquanto a assistência médica evoluía de forma segmentada e restrita aos contribuintes

urbanos da previdência social, no âmbito da saúde pública surgia a primeira mudança na cultura campanhista de atuação verticalizada do governo federal com a criação, em 1942, do Instituto Nacional de Previdência Social (INPS). Esse serviço, criado em função do acordo entre os governos do Brasil e dos Estados Unidos, tinha por objetivo fundamental proporcionar o apoio médico-sanitário às regiões de produção de materiais estratégicos que representavam, na época, uma inestimável contribuição do Brasil ao esforço de guerra das democracias no desenrolar da II Guerra Mundial.

III - Foi no período de 1966-1976 que se consolidou a duplicidade de responsabilidades federais no campo da saúde, divididas entre o Ministério da Saúde (MS) e o Ministério da Previdência Social. Isto porque a fusão das instituições de seguro social fortaleceu a previdência social tanto administrativa como, sobretudo, financeira e politicamente, contribuindo para o fracasso das tentativas integracionistas conduzidas na órbita do Ministério da Saúde.

IV – O Serviço Especial de Saúde Pública (SESP) foi criado pelo Decreto Lei nº 72 de 21/11/1966, com o objetivo central de corrigir os inconvenientes da segmentação institucional e, com isto, aumentar a eficiência do sistema. Foram ainda introduzidas algumas modificações na LOPS e no extinto SAMDU. A despeito da justificativa racionalizadora, a rapidez e eficácia da fusão podem ser atribuídas fundamentalmente ao instrumento autoritário (Decreto-Lei) que a gerou, em plena vigência do regime de exceção instaurado em abril de 1964.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) I e II.

b) III e IV.

c) I e III.

d) Nenhuma das alternativas.

25) Em relação a Constituição Federal de 1988, em seu Título VII, Capítulo II, Seção II, Da Saúde, ao Sistema Único de Saúde compete, além de outras atribuições, nos termos da lei, EXCETO:

a) Controlar e fiscalizar procedimentos, produtos e substâncias de interesse dos usuários e participar da produção de medicamentos, equipamentos, imunobiológicos, hemoderivados e outros insumos.

b) Colaborar na proteção do meio ambiente, nele compreendido o do trabalho.

c) Participar do controle e fiscalização da produção, transporte, guarda e utilização de substâncias e produtos psicoativos, tóxicos e radioativos.

d) Nenhuma das alternativas.

26) Tendo como base o Código de Ética Médico, Res. (1931/2009) - Capítulo V - Relação com pacientes e familiares, é vedado ao médico:

a) Desrespeitar o direito do paciente ou de seu representante legal de decidir livremente sobre a execução de práticas diagnósticas ou terapêuticas, salvo em caso de eminente risco de morte.

b) Opor-se à realização de junta médica ou terceira opinião solicitada pelo paciente ou por seu representante legal.

c) Prescrever tratamento ou outros procedimentos sem exame direto do paciente, salvo em casos de urgência ou emergência e impossibilidade comprovada de realizá-lo, devendo, nesse caso, fazê-lo imediatamente após cessar o impedimento.

d) Nenhuma das alternativas.

27) C.P.B., 43 anos, sexo masculino, natural de Ubitatã (PR), ensino superior completo, casado, agente penitenciário. Há cinco anos vem apresentando desgaste emocional, associado a anedonia, afastamento dos colegas e sentimento de diminuição de competência e de sucesso no trabalho, devido a insatisfação, o que não apresentava anteriormente. A piora foi progressiva. Nos últimos 6 meses passou há relatar insônia, irritabilidade, apatia e inquietação. Na presença de seus familiares, esses sintomas amenizam. Com base nos dados acima, um possível diagnóstico para o paciente C.P.B. seria:

a) Síndrome de Asperger.

b) Síndrome de Burn-out.

c) Distúrbio Bipolar.

d) Nenhuma das alternativas.

28) A melhor definição para Pneumoconioses é:

a) São patologias resultantes da deposição de partículas sólidas no parênquima pulmonar, levando a um quadro de fibrose, ou seja, ao endurecimento intersticial do tecido pulmonar.

b) É a inalação de poeira de sílica livre cristalina (quartzo). Caracteriza-se por um processo de fibrose, com formação de nódulos isolados nos estágios iniciais e nódulos conglomerados e disfunção respiratória nos estágios avançados.

c) É a consolidação da pleura pulmonar devido a inalação prolongada de material irritante, seja sólido ou gasoso, por períodos prolongados.

d) Nenhuma das alternativas.

29) Substância mielotóxica, que pode resultar em quadros de hipoplasia ou displasia. Laboratorialmente, esses quadros poderão se manifestar através de mono, bi ou pancitopenia, caracterizando, nesta última situação, quadros de anemia aplástica:

a) Xileno.

b) Tolueno.

c) Benzeno.

d) Nenhuma das alternativas.

30) Homem, 27 anos, procura o pronto atendimento do hospital universitário com febre, tosse com expectoração, prostração, mialgia, calafrios. Relata que iniciou os sintomas há 2 dias. É médico veterinário. Relata que entre 10 a 12 dias atendeu uma calopsita com clamidiose. A suspeita de diagnóstico, neste caso, para o médico veterinário e o agente etiológico, seriam, respectivamente:

a) Pneumonia atípica, *Pneumocystis carinii*.

b) Pneumonia atípica, *Chlamydia psittaci*.

c) Pneumonia atípica, *Chlamydia trachomatis*.

d) Nenhuma das alternativas.