



Leia os textos I, II e III para responder as questões de 1 a 6:

**TEXTO I** - "Eu, que desde os dez anos de idade faço versos; eu, que tantas vezes sentira a poesia passar em mim como uma corrente elétrica e afluir aos meus olhos sob a forma de misteriosas lágrimas de alegria: não soube no momento forjar já não digo uma definição racional dessas que, segundo regra a lógica, devem convir a todo o definido e só ao definido, mas uma definição puramente empírica, artística, literária".

Manuel Bandeira

**TEXTO II - Memória**

Amar o perdido  
deixa confundido  
este coração.

Nada pode o olvido  
contra o sem sentido  
apelo do Não.

As coisas tangíveis  
tornam-se insensíveis  
à palma da mão

Mas as coisas findas  
muito mais que lindas,  
essas ficarão.

Carlos Drummond de Andrade

**TEXTO III - Ouvir estrelas**

"Ora (dizeis) ouvir estrelas! Certo  
Perdeste o senso!" E eu vos direi, no entanto,  
Que, para ouvi-las, muita vez desperto  
E abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda a noite, enquanto  
A via láctea, como um pálio aberto,  
Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,  
Inda as procuro pelo céu deserto.

Dizeis agora: "Tresloucado amigo!  
Que conversas com elas? Que sentido  
Tem o que dizem, quando estão contigo?"

E eu vos direi: "Amai para entendê-las!  
Pois só quem ama pode ter ouvido  
Capaz de ouvir e de entender estrelas."

1) O gênero lírico tem como principal matéria a subjetividade. Os poetas utilizam vários recursos estruturais com a intenção de despertar emoções, seja através da voz de um eu lírico ou através da voz de um eu biográfico. Entre os principais elementos do gênero lírico, estão a poesia, o poema e o soneto. De acordo com os textos apresentados e seus gêneros, analise as afirmativas a seguir:

I – O texto I é um exemplo de poesia, pois ela pode estar em tudo: em uma situação cotidiana, em uma paisagem, em uma fotografia, nas artes plásticas e em um poema. Isso significa que a poesia não é exclusividade da literatura, tampouco do poema. A poesia está associada a uma atitude criativa, e não a um gênero literário. É uma definição mais ampla, que pode estar presente em diversas manifestações artísticas.

II – O texto II é um exemplo de soneto, considerado o mais longa forma fixa de poema. É importante observar também que todos os versos são decassílabos, isto é, todos possuem dez sílabas poéticas.

III – O texto III é um exemplo de poema, gênero textual que apresenta características que permitem identificá-lo entre os demais gêneros: é um texto composto em versos e estrofes, em uma oposição aos textos compostos em prosa.

IV - Um bom poema geralmente está carregado de poesia, mas há também poemas que recusam qualquer lirismo. São recursos muito empregados no poema a musicalidade, a repetição e a linguagem metafórica, essa última responsável por conferir ao texto maior subjetividade.

V - O soneto segue um molde literário rígido: é composto por quatro estrofes, sendo as duas primeiras quartetos (estrofes formadas por quatro versos) e as duas últimas tercetos (estrofes formadas por três versos).

As afirmativas CORRETAS são:

- a) I, II e III.
- b) III, IV e V.
- c) I, IV e V.
- d) Nenhuma das alternativas.

2) Sobre o TEXTO II – *Memória*, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Quanto sua forma, vemos que o poeta o trata de modo especial, buscando a harmonia, através de rimas irregulares e estrofes equilibradas, revelando assim a reverência que o poeta tem pela memória, já que a trata pelo princípio da beleza estética, princípios da analogia.
- b) Apresenta a dimensão que o poeta confere ao passado em sua vida. O passado o confunde, ou seja, permanece no presente de forma inoldidável, e são justamente as memórias, artefatos de matéria intangível, que marcam a sua vida, se

ramificando no presente, ao contrário de outras experiências concretas que se esvanecem ao serem tocadas.

c) Como norteador do motivo literário “*memória*” na obra do autor, é possível delinear a relação do poeta com o tempo presente e a sua permanência pulsante no tempo passado.

d) Nenhuma das alternativas.

3) O título do TEXTO III – *Ouvir estrelas*, pode ser um exemplo de qual figura de linguagem?

a) Sinestesia.

b) Prosopopeia.

c) Metonímia.

d) Nenhuma das alternativas.

4) Analisando a estrutura e composição do TEXTO III - *Ouvir estrelas* de Olavo Bilac, é CORRETO afirmar que:

a) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (a b a b) e todos os versos são decassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (b a b a) e todos os versos também são decassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (c d c) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (e d e) e versos decassílabos.

b) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (b a b a) e todos os versos são decassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (a b a b) e todos os versos também são decassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (d c d) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (d e d) e versos decassílabos.

c) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (a b a b) e todos os versos são dodecassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (b a b a) e todos os versos também são dodecassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (c d c) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (e d e) e versos decassílabos.

d) Nenhuma das alternativas.

5) Os gêneros literários reúnem um conjunto de obras que apresentam características análogas de forma e conteúdo. Essa classificação pode ser feita de acordo com critérios semânticos, sintáticos, fonológicos, formais, contextuais, entre outros. Eles se dividem em três categorias básicas: gêneros épico, lírico e dramático. Os textos II e III podem ser considerados:

a) Épicos.

b) Líricos.

c) Dramáticos.

d) Nenhuma das alternativas.

6) Correlacione os termos em destaque nas orações extraídas dos textos com seus tipos de conjunções e em seguida assinale a alternativa que apresente a sequência CORRETA:

( ) “[...] devem convir a todo o definido e só ao definido, **mas** uma definição puramente empírica, artística, literária.”

( ) E eu vos direi, **no entanto** / Que, para ouvi-las, muita vez desperto.

( ) E eu vos direi: "Amai para entendê-las! / **Pois** só quem ama pode ter ouvido [...]

( ) Pois só quem ama pode ter ouvido / Capaz de ouvir **e** de entender estrelas.

1 – Conjunção Coordenativa Aditiva.

2 – Conjunção Coordenativa Adversativa.

3 – Conjunção Coordenativa Conclusiva.

A sequência CORRETA é:

a) 1, 1, 3, 2.

b) 2, 2, 3, 1.

c) 1, 2, 3, 1.

d) Nenhuma das alternativas.

7) Verso é o nome que se dá a cada uma das linhas que constituem um poema. Ele apresenta quatro elementos principais: metro, ritmo, melodia e rima:

I - **Metro**: é o nome que se dá à extensão da linha poética. Pela contagem de sílabas de um verso, podemos estabelecer seu padrão métrico e suas unidades rítmicas.

II - **Ritmo**: é a sequência de notas (no caso da poesia, de sons) que, apresentando organização rítmica com sentido musical, se relacionam reciprocamente, de modo a formar um todo harmônico, uma linha melódica.

III - **Melodia**: é a sucessão de tempos fortes e fracos que se alternam com intervalos regulares. No verso, a melodia é formada pela sucessão de unidades rítmicas resultantes da alternância entre sílabas acentuadas (fortes) e não-acentuadas (fracas); ou entre sílabas construídas por vogais longas e breves.

IV - **Rima**: é a igualdade ou semelhança de sons na terminação das palavras: *asa, casa; asa, cada*. Na rima *asa, casa* há paridade completa de sons a partir da vogal tônica; na rima *asa, cada* a paridade é só das vogais. As rimas do primeiro tipo se chamam *consoantes*; as do segundo, *toantes*.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) Todas as afirmativas.

b) Apenas II, III e IV.

c) Apenas I e IV.

d) Nenhuma das alternativas.

8) Complete as orações com as palavras entre parênteses, de acordo com a norma culta da Língua Portuguesa e em seguida assinale a alternativa CORRETA:

I - Se alguém \_\_\_\_\_ as leis de trânsito, será punido. (infringir/infligir).

II – Os rapazes estão presos porque \_\_\_\_\_ a lei seca. (infringiram/infligiram).

III – A chuva \_\_\_\_\_ a plantação, nenhuma parte se livrou. (infringiu/infligiu).

IV - O juiz \_\_\_\_\_ uma pena muito branda ao assassino. (infringiu/infligiu).

a) infringir / infringiram / infligiu / infligiu.

b) infligir / infringiram / infligiu / infringiu.

c) infringir / infligiram / infligiu / infligiu.

d) Nenhuma das alternativas.

9) A partícula “SE” possui várias formas de uso, sendo assim, analise as afirmativas a seguir:

I - Como pronome, o “SE” pode ser Pronome Pessoal Reflexivo: neste caso a ação envolve dois sujeitos, em que ambos praticam a ação um sobre o outro, e portanto também sofrem a consequência da ação praticada.

II - Como pronome, o “SE” pode ser Pronome Pessoal Recíproco: Neste caso, o SE vai servir para indicar uma ação que é praticada pelo sujeito e ele mesmo receberá suas consequências. Dizemos que o sujeito pratica e sofre a ação.

III – Como pronome apassivador o “SE” serve para indicar que a frase está na voz passiva, ou seja, o sujeito sofre a ação praticada por outro agente. Chamamos de sujeito “paciente”. O pronome apassivador segue um VTD (verbo transitivo direto) que esteja na 3ª (terceira) pessoa.

IV – O “SE” também pode ser utilizado como pronome indefinido, chamado ainda de índice de indeterminação do sujeito, é utilizado em frases cujo sujeito é indeterminado, e por muitos gramáticos não é considerado um pronome.

V - Como conjunção subordinativa, o “SE” pode ser condicional, podendo ser substituído pelas construções ‘já que’, ‘visto que’ e ‘por que’. É utilizado na oração subordinada para indicar a condição da oração principal.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) Apenas I e II.

b) Apenas III e IV.

c) Apenas I e V.

d) Nenhuma das alternativas.

10) Pela ortografia oficial, determinada pelo Acordo Ortográfico de 1990 (obrigatório no Brasil a partir de janeiro de 2016, conforme Decreto nº 6.583/2008), devem ser escritas da seguinte forma as palavras e expressões:

a) Malcriado / Bem-estar / Bom-humor.

b) Erva doce / Ano-luz / Bate-boca.

c) Malvisto / Marca-passos / Pão de ló.

d) Nenhuma das alternativas.

### Matemática

11) De acordo com a definição básica do teorema de Pitágoras, assinale a alternativa CORRETA:

a) O Teorema de Pitágoras relaciona as medidas dos catetos de um triângulo retângulo à medida de sua hipotenusa. O Teorema de Pitágoras diz que: “a soma dos quadrados dos catetos é igual ao quadrado da hipotenusa”.

b) O Teorema de Pitágoras pode ser determinado pela seguinte lei de correspondência: “Feixes de retas paralelas cortadas ou intersectadas por segmentos transversais formam segmentos de retas proporcionalmente correspondentes”.

c) O Teorema de Pitágoras pode ser utilizado para fazer a divisão de polinômios. Para fazer a divisão de um polinômio  $P(x)$  por outro polinômio  $Q(x)$ , é fundamental que o polinômio  $Q(x)$  seja da forma  $x + u$  ou  $x - u$ , isto é, deve ser um binômio de 1º grau.

d) Nenhuma das alternativas.

12) “Seja  $A$  uma matriz quadrada, se multiplicarmos todos os elementos de uma fila (linha ou coluna) por um mesmo número, e somarmos os resultados dos elementos aos seus correspondentes de outra fila (linha ou coluna), obteremos outra matriz  $B$ . Entretanto, podemos afirmar que  $\det A = \det B$ ”. Assinale a alternativa CORRETA, que corresponda ao teorema citado acima:

a) Teorema de Binet.

b) Teorema de Jacobi.

c) Teorema de Bolzano.

d) Nenhuma das alternativas.

13) Utilizando o dispositivo prático de Briot-Ruffini para efetuar a divisão entre os polinômios  $f(x) = 3x^4 + 5x^3 - 11x^2 + 2x - 3$  e  $q(x) = x + 3$ , assinale a alternativa CORRETA que contenha o resultado da divisão:

a)  $4x^3 - 3x^2 + x - 1$  e resto 0.

b)  $3x^3 - 3x^2 + x - 2$  e resto 0.

c)  $3x^3 - 4x^2 + x - 1$  e resto 0.

d) Nenhuma das alternativas.

14) Assinale V para verdadeiro e F para falso, em seguida assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA:

( ) Um conjunto unitário possui um único elemento.

( ) Dois conjuntos são iguais se possuem exatamente os mesmos elementos.

( ) Conjunto vazio é o conjunto que não possui nenhum elemento.

( ) Os conjuntos podem ser finitos ou infinitos. Um conjunto finito pode ser definido reunindo todos os seus elementos separados por vírgulas. Já um conjunto infinito pode ser definido por uma propriedade que deve ser satisfeita por todos os seus membros.

- a) V – V – V – V
- b) V – V – V – F
- c) V – V – F – V
- d) Nenhuma das alternativas.

15) Dada a matriz  $A = \begin{bmatrix} 3 & 0 & 1 & 12 & 0 \\ 6 & 7 & 0 & 2 & 0 \\ 9 & 4 & 7 & 0 & 5 \end{bmatrix}$ , assinale

a alternativa que tenha respectivamente os números dos elementos  $a_{12}$ ,  $a_{23}$ ,  $a_{33}$  e  $a_{35}$ .

- a) 0, 0, 7, 5.
- b) 0, 7, 7, 5.
- c) 6, 7, 0, 0.
- d) Nenhuma das alternativas.

16) Assinale a alternativa CORRETA que contenha uma matriz do tipo matriz identidade de ordem 3:

- a)  $\begin{bmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{bmatrix}$
- b)  $\begin{bmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \end{bmatrix}$
- c)  $\begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$

d) Nenhuma das alternativas.

17) O coeficiente de termo contendo  $x^3y^4$  na expansão binomial de  $(2x + 3y)^7$  é:

- a) 22.680.
- b) 4.320.
- c) 6.332.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) Na construção de um pequeno estádio de futebol, trabalham 3 mestres de obra e 10 carpinteiros. Quantos grupos diferentes, contendo um mestre de obra e cinco carpinteiros, podem ser formados?

- a) 584.
- b) 756.
- c) 881.
- d) Nenhuma das alternativas.

19) Assinale a alternativa CORRETA referente a fatorial:

- a) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, incluindo si próprio e excluindo o zero. A representação é

feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, n! .

b) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, incluindo si próprio e também incluindo o zero. A representação é feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, n! .

c) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, excluindo a si próprio e também excluindo o zero. A representação é feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, n! .

d) Nenhuma das alternativas.

20) Resolva a operação abaixo, determine o valor de x e assinale a alternativa CORRETA:

$$\frac{12!}{6! \cdot 5!} = x$$

- a)  $x = 3.366$
- b)  $x = 2.234$
- c)  $x = 1.936$
- d) Nenhuma das alternativas.

Conhecimentos Específicos

LARGEST AIRCRAFT IN THE WORLD



We have **lift-off**. The world's largest aircraft has taken to the skies for the first time. The Airlander 10 spent nearly two hours in the air, having taken off from Cardington Airfield in Bedfordshire. During its flight, it reached 3,000 feet (914 meters) and performed a series of gentle turns all over a safe area.

The aircraft is massive – **as long as a** football pitch and **as tall as** six double decker buses and capable of flying for up to five days. It was first developed for the US government as a long-rangesurveillance aircraft but was **scrapped** following **cutbacks**.

Each one cost 25 million pounds and can carry heavier loads than jumbo jets while also producing less noise and emitting less pollution. The makers, Hybrid Air Vehicles, believe it's the future of aircraft, and that one day we'll be using them to get places.

But we're a while away yet. The Airlander will need to **clock up** 200 hours' flying time before being deemed airworthy by aviation bodies. If it

passes though, we can hope we'll all get some extra leg room.

21) According to the text above in the sentence "but was **scrapped** following **cutbacks**." the correct meaning would be: Choose the correct alternative:

- a) The aircraft was in use all the time and the money they spend wasn't a waste for the government.
- b) The aircraft was not in use and all the investment didn't worth it.
- c) The aircraft was not in use because of an attempt to avoid expenses.
- d) None of the above.

22) The English grammar is very strict when compared to other languages. In fact, it is one of the easiest to speak, people have been adjusting to this behavior since childhood and this can probably make everyone's lives easier too. In the text there are comparisons with "as...as" and we can explain these uses by assuring that: Choose the correct alternative:

- a) These comparisons are used when we want to say that two people or two objects are better than the other one.
- b) These comparisons are used to show that you can have equality between two people or two objects.
- c) These comparisons are not used to show equality, only to express the idea that two people or objects are completely different.
- d) None of the above.

23) The phrasal verbs presented in the text above 'lift off and clock up' can be translated as: Choose the correct alternative.

- a) Aterrissar- completar horas de vô.
- b) Levantar vô- completar horas de vô.
- c) Completar horas de vô- desembarcar.
- d) None of the above.

24) The irregular main verbs of English form a rather small, but important group of verbs. They are like regular verbs in having regular -s and -ing forms, for example walks, walking, and spend, spending. But they differ from regular verbs in that we cannot predict their past form and/or their past participle form from the base (compare the -ed form of regular verbs) we distinguish three types of irregular verbs. Choose the correct alternative.

- a) Verbs in which all these three parts (the base, the past, the past participle) are identical, for example, cut- cut-cut.
- b) Verbs in which all the three parts are identical, for example, spend: spend, spent, spent.
- c) Verbs in which all the three parts are different, for example, speak: speak, speaked, spoken.
- d) None of the above.

25) Auxiliary verbs are, as the name suggests, helping verbs. They do not make up a verb phrase on their own, but usually be accompanied by a following main verb. Auxiliary verbs are a small class of words, made up of primary auxiliaries like "can". They are structurally necessary for certain constructions especially negative and interrogative sentences and because of them it enables us to distinguish auxiliaries from the main verbs. According to these grammar point choose the correct alternative:

- a) Auxiliary verbs can be placed before the negative word "not".
- b) Auxiliary verbs can be placed after the subject in questions.
- c) An auxiliary cannot occur without a main verb where the main verb is omitted.
- d) None of the above.

26) There is no question that the position of English in today's world is the closest we have ever come to a "global language". Of course, it would be erroneous to claim that English is spoken by everyone, or even by a majority of the world's population. People, and the political systems they create, are democratic, imperialist, and so on, and this is partly expressed in the language they use. Describing a language as imperialist serves no purpose, as any language may be used to further imperialist objectives. Language is a tool which may be utilized in both benevolent and malign pursuits. Considering this thought, choose the correct alternative:

- a) The book is insular, looking either at the interaction of English with other languages or at the role of other imperial languages.
- b) The deterministic insistence of the author, in the position described above, means that his judgments are pervious to the facts, thereby trivializing history not in favor of myth.
- c) There is a fundamental contradiction in the idea that the language of itself exerts hegemonic control.
- d) None of the above.

27) Although the idea of reaching the language learner through as many of his senses as possible is by no means a new idea, modern technology provides so many means of doing so that at first the mind reels. The diagram shows the full panoply of stimuli which may reach the learner, from open circuit broadcasting through recordings of one kind or another, books and kits, to the range of human contacts he may make. Indeed, the resources made available to a learner in a learning system of this kind may be classed in the first instance as human and material. The most important human resource is the learning effort of the learner himself, in terms of time, intensity, efficiency and appropriateness of that effort. All other components in the system are evaluated by their

effect upon these learning parameters. About these components, choose the correct alternative.

a) The teacher is an initiate who organizes, arranges and presents the material to be learned, checks on progress, provides feedback on performance and finds ways of overcoming learning blocks and difficulties, of building and maintaining motivation, fostering and controlling group dynamics.

b) The "native informants" are the members of the writing community who produce the behavior to which the learner is assimilating himself, or a corpus of linguistic artifacts on which the learner models his behavior, as well as the framework for direct conversational and pragmatic interaction.

c) The provision of all material resources employed in the working system, and its organization (engineers, technicians, writers, printers, publishers, secretaries, producers etc).

d) None of the above.

28) The increasing demand for English around the world and related research and developments in the teaching of English as a foreign language and in educational technology make this a particularly stimulating period in the BBC's thirty-five year long history of English teaching. The spoken word, recorded sound, film and video are part of the professional air we breathe and we are additionally fortunate in BBC English by Radio and Television in that, organizationally, we also have the printed word as an integrated element of our immediate, professional environment. Films and television programs have been used for language learning and teaching since the 1930s, and in ELT for some twenty years. Considering the paragraph above, choose the correct alternative:

a) Thousands of hours of ELT materials have been produced for television transmission and classroom use, the programs or films usually being accompanied by publications and sound recordings or forming a single component of a multi-media course.

b) Materials transmitted by television to audiences in their homes though institutional or classroom use of such materials is considered the best ones when teaching English to adults.

c) Self-instruction by television alone is not very limited in scope; it is productive to choose this approach nowadays.

d) None of the above.

29) Find out the mistake in the picture and choose the correct alternative:



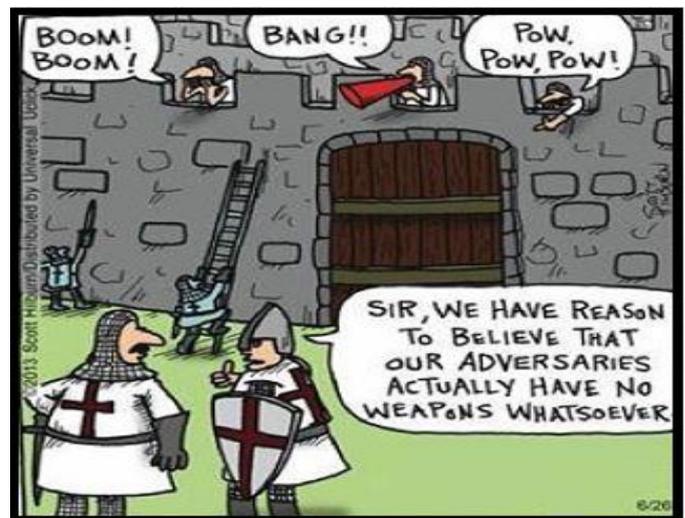
a) The lady is happy because the police had helped her and arrested the thief.

b) The police is complaining because the lady didn't ask for help properly.

c) The police is happy because the lady made a punctuation mistake and helped the thief.

d) None of the above.

30) Look at the picture and choose the correct alternative:



a) In the cartoon there is an alliteration because of the repetition of a consonant sound at the beginning of the soldiers sentences.

b) In the cartoon there is a metaphor of the Second World War.

c) In the cartoon there is an onomatopoeia because of the sound of the weapons made by the soldiers.

d) None of the above.