

Leia os textos I, II e III para responder as questões de 1 a 6:

TEXTO I - "Eu, que desde os dez anos de idade faço versos; eu, que tantas vezes sentira a poesia passar em mim como uma corrente elétrica e afluir aos meus olhos sob a forma de misteriosas lágrimas de alegria: não soube no momento forjar já não digo uma definição racional dessas que, segundo regra a lógica, devem convir a todo o definido e só ao definido, mas uma definição puramente empírica, artística, literária".

Manuel Bandeira

TEXTO II - Memória

Amar o perdido
deixa confundido
este coração.

Nada pode o olvido
contra o sem sentido
apelo do Não.

As coisas tangíveis
tornam-se insensíveis
à palma da mão

Mas as coisas findas
muito mais que lindas,
essas ficarão.

Carlos Drummond de Andrade

TEXTO III - Ouvir estrelas

"Ora (dizeis) ouvir estrelas! Certo
Perdeste o senso!" E eu vos direi, no entanto,
Que, para ouvi-las, muita vez desperto
E abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda a noite, enquanto
A via láctea, como um pálio aberto,
Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,
Inda as procuro pelo céu deserto.

Dizeis agora: "Tresloucado amigo!
Que conversas com elas? Que sentido
Tem o que dizem, quando estão contigo?"

E eu vos direi: "Amai para entendê-las!
Pois só quem ama pode ter ouvido
Capaz de ouvir e de entender estrelas."

1) O gênero lírico tem como principal matéria a subjetividade. Os poetas utilizam vários recursos estruturais com a intenção de despertar emoções, seja através da voz de um eu lírico ou através da voz de um eu biográfico. Entre os principais elementos do gênero lírico, estão a poesia, o poema e o soneto. De acordo com os textos apresentados e seus gêneros, analise as afirmativas a seguir:

I – O texto I é um exemplo de poesia, pois ela pode estar em tudo: em uma situação cotidiana, em uma paisagem, em uma fotografia, nas artes plásticas e em um poema. Isso significa que a poesia não é exclusividade da literatura, tampouco do poema. A poesia está associada a uma atitude criativa, e não a um gênero literário. É uma definição mais ampla, que pode estar presente em diversas manifestações artísticas.

II – O texto II é um exemplo de soneto, considerado o mais longa forma fixa de poema. É importante observar também que todos os versos são decassílabos, isto é, todos possuem dez sílabas poéticas.

III – O texto III é um exemplo de poema, gênero textual que apresenta características que permitem identificá-lo entre os demais gêneros: é um texto composto em versos e estrofes, em uma oposição aos textos compostos em prosa.

IV - Um bom poema geralmente está carregado de poesia, mas há também poemas que recusam qualquer lirismo. São recursos muito empregados no poema a musicalidade, a repetição e a linguagem metafórica, essa última responsável por conferir ao texto maior subjetividade.

V - O soneto segue um molde literário rígido: é composto por quatro estrofes, sendo as duas primeiras quartetos (estrofes formadas por quatro versos) e as duas últimas tercetos (estrofes formadas por três versos).

As afirmativas CORRETAS são:

- a) I, II e III.
- b) III, IV e V.
- c) I, IV e V.
- d) Nenhuma das alternativas.

2) Sobre o TEXTO II – *Memória*, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Quanto sua forma, vemos que o poeta o trata de modo especial, buscando a harmonia, através de rimas irregulares e estrofes equilibradas, revelando assim a reverência que o poeta tem pela memória, já que a trata pelo princípio da beleza estética, princípios da analogia.
- b) Apresenta a dimensão que o poeta confere ao passado em sua vida. O passado o confunde, ou seja, permanece no presente de forma inoxidável, e são justamente as memórias, artefatos de matéria intangível, que marcam a sua vida, se

ramificando no presente, ao contrário de outras experiências concretas que se esvanecem ao serem tocadas.

c) Como norteador do motivo literário “*memória*” na obra do autor, é possível delinear a relação do poeta com o tempo presente e a sua permanência pulsante no tempo passado.

d) Nenhuma das alternativas.

3) O título do TEXTO III – *Ouvir estrelas*, pode ser um exemplo de qual figura de linguagem?

a) Sinestesia.

b) Prosopopeia.

c) Metonímia.

d) Nenhuma das alternativas.

4) Analisando a estrutura e composição do TEXTO III - *Ouvir estrelas* de Olavo Bilac, é CORRETO afirmar que:

a) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (a b a b) e todos os versos são decassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (b a b a) e todos os versos também são decassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (c d c) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (e d e) e versos decassílabos.

b) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (b a b a) e todos os versos são decassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (a b a b) e todos os versos também são decassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (d c d) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (d e d) e versos decassílabos.

c) É composto por dois quartetos e dois tercetos. No primeiro quarteto as rimas são alternadas (a b a b) e todos os versos são dodecassílabos. O segundo quarteto apresenta rimas alternadas com o seguinte esquema: (b a b a) e todos os versos também são dodecassílabos. Por outro lado, o primeiro terceto apresenta rimas mistas (c d c) com versos decassílabos. Da mesma forma, o segundo terceto compõe-se por rimas mistas (e d e) e versos decassílabos.

d) Nenhuma das alternativas.

5) Os gêneros literários reúnem um conjunto de obras que apresentam características análogas de forma e conteúdo. Essa classificação pode ser feita de acordo com critérios semânticos, sintáticos, fonológicos, formais, contextuais, entre outros. Eles se dividem em três categorias básicas: gêneros épico, lírico e dramático. Os textos II e III podem ser considerados:

a) Épicos.

b) Líricos.

c) Dramáticos.

d) Nenhuma das alternativas.

6) Correlacione os termos em destaque nas orações extraídas dos textos com seus tipos de conjunções e em seguida assinale a alternativa que apresente a sequência CORRETA:

() “[...] devem convir a todo o definido e só ao definido, **mas** uma definição puramente empírica, artística, literária.”

() E eu vos direi, **no entanto** / Que, para ouvi-las, muita vez desperto.

() E eu vos direi: "Amai para entendê-las! / **Pois** só quem ama pode ter ouvido [...]"

() Pois só quem ama pode ter ouvido / Capaz de ouvir **e** de entender estrelas.

1 – Conjunção Coordenativa Aditiva.

2 – Conjunção Coordenativa Adversativa.

3 – Conjunção Coordenativa Conclusiva.

A sequência CORRETA é:

a) 1, 1, 3, 2.

b) 2, 2, 3, 1.

c) 1, 2, 3, 1.

d) Nenhuma das alternativas.

7) Verso é o nome que se dá a cada uma das linhas que constituem um poema. Ele apresenta quatro elementos principais: metro, ritmo, melodia e rima:

I - **Metro**: é o nome que se dá à extensão da linha poética. Pela contagem de sílabas de um verso, podemos estabelecer seu padrão métrico e suas unidades rítmicas.

II - **Ritmo**: é a sequência de notas (no caso da poesia, de sons) que, apresentando organização rítmica com sentido musical, se relacionam reciprocamente, de modo a formar um todo harmônico, uma linha melódica.

III - **Melodia**: é a sucessão de tempos fortes e fracos que se alternam com intervalos regulares. No verso, a melodia é formada pela sucessão de unidades rítmicas resultantes da alternância entre sílabas acentuadas (fortes) e não-acentuadas (fracas); ou entre sílabas construídas por vogais longas e breves.

IV - **Rima**: é a igualdade ou semelhança de sons na terminação das palavras: *asa, casa; asa, cada*. Na rima *asa, casa* há paridade completa de sons a partir da vogal tônica; na rima *asa, cada* a paridade é só das vogais. As rimas do primeiro tipo se chamam *consoantes*; as do segundo, *toantes*.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) Todas as afirmativas.

b) Apenas II, III e IV.

c) Apenas I e IV.

d) Nenhuma das alternativas.

8) Complete as orações com as palavras entre parênteses, de acordo com a norma culta da Língua Portuguesa e em seguida assinale a alternativa CORRETA:

I - Se alguém _____ as leis de trânsito, será punido. (infringir/infligir).

II – Os rapazes estão presos porque _____ a lei seca. (infringiram/infligiram).

III – A chuva _____ a plantação, nenhuma parte se livrou. (infringiu/infligiu).

IV - O juiz _____ uma pena muito branda ao assassino. (infringiu/infligiu).

a) infringir / infringiram / infligiu / infligiu.

b) infligir / infringiram / infligiu / infringiu.

c) infringir / infligiram / infligiu / infligiu.

d) Nenhuma das alternativas.

9) A partícula “SE” possui várias formas de uso, sendo assim, analise as afirmativas a seguir:

I - Como pronome, o “SE” pode ser Pronome Pessoal Reflexivo: neste caso a ação envolve dois sujeitos, em que ambos praticam a ação um sobre o outro, e portanto também sofrem a consequência da ação praticada.

II - Como pronome, o “SE” pode ser Pronome Pessoal Recíproco: Neste caso, o SE vai servir para indicar uma ação que é praticada pelo sujeito e ele mesmo receberá suas consequências. Dizemos que o sujeito pratica e sofre a ação.

III – Como pronome apassivador o “SE” serve para indicar que a frase está na voz passiva, ou seja, o sujeito sofre a ação praticada por outro agente. Chamamos de sujeito “paciente”. O pronome apassivador segue um VTD (verbo transitivo direto) que esteja na 3ª (terceira) pessoa.

IV – O “SE” também pode ser utilizado como pronome indefinido, chamado ainda de índice de indeterminação do sujeito, é utilizado em frases cujo sujeito é indeterminado, e por muitos gramáticos não é considerado um pronome.

V - Como conjunção subordinativa, o “SE” pode ser condicional, podendo ser substituído pelas construções ‘já que’, ‘visto que’ e ‘por que’. É utilizado na oração subordinada para indicar a condição da oração principal.

Está CORRETO o que se afirma em:

a) Apenas I e II.

b) Apenas III e IV.

c) Apenas I e V.

d) Nenhuma das alternativas.

10) Pela ortografia oficial, determinada pelo Acordo Ortográfico de 1990 (obrigatório no Brasil a partir de janeiro de 2016, conforme Decreto nº 6.583/2008), devem ser escritas da seguinte forma as palavras e expressões:

a) Malcriado / Bem-estar / Bom-humor.

b) Erva doce / Ano-luz / Bate-boca.

c) Malvisto / Marca-passos / Pão de ló.

d) Nenhuma das alternativas.

Matemática

11) De acordo com a definição básica do teorema de Pitágoras, assinale a alternativa CORRETA:

a) O Teorema de Pitágoras relaciona as medidas dos catetos de um triângulo retângulo à medida de sua hipotenusa. O Teorema de Pitágoras diz que: “a soma dos quadrados dos catetos é igual ao quadrado da hipotenusa”.

b) O Teorema de Pitágoras pode ser determinado pela seguinte lei de correspondência: “Feixes de retas paralelas cortadas ou intersectadas por segmentos transversais formam segmentos de retas proporcionalmente correspondentes”.

c) O Teorema de Pitágoras pode ser utilizado para fazer a divisão de polinômios. Para fazer a divisão de um polinômio $P(x)$ por outro polinômio $Q(x)$, é fundamental que o polinômio $Q(x)$ seja da forma $x + u$ ou $x - u$, isto é, deve ser um binômio de 1º grau.

d) Nenhuma das alternativas.

12) “Seja A uma matriz quadrada, se multiplicarmos todos os elementos de uma fila (linha ou coluna) por um mesmo número, e somarmos os resultados dos elementos aos seus correspondentes de outra fila (linha ou coluna), obteremos outra matriz B . Entretanto, podemos afirmar que $\det A = \det B$ ”. Assinale a alternativa CORRETA, que corresponda ao teorema citado acima:

a) Teorema de Binet.

b) Teorema de Jacobi.

c) Teorema de Bolzano.

d) Nenhuma das alternativas.

13) Utilizando o dispositivo prático de Briot-Ruffini para efetuar a divisão entre os polinômios $f(x) = 3x^4 + 5x^3 - 11x^2 + 2x - 3$ e $q(x) = x + 3$, assinale a alternativa CORRETA que contenha o resultado da divisão:

a) $4x^3 - 3x^2 + x - 1$ e resto 0.

b) $3x^3 - 3x^2 + x - 2$ e resto 0.

c) $3x^3 - 4x^2 + x - 1$ e resto 0.

d) Nenhuma das alternativas.

14) Assinale V para verdadeiro e F para falso, em seguida assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA:

() Um conjunto unitário possui um único elemento.

() Dois conjuntos são iguais se possuem exatamente os mesmos elementos.

() Conjunto vazio é o conjunto que não possui nenhum elemento.

() Os conjuntos podem ser finitos ou infinitos. Um conjunto finito pode ser definido reunindo todos os seus elementos separados por vírgulas. Já um conjunto infinito pode ser definido por uma propriedade que deve ser satisfeita por todos os seus membros.

- a) V – V – V – V
- b) V – V – V – F
- c) V – V – F – V
- d) Nenhuma das alternativas.

15) Dada a matriz $A = \begin{bmatrix} 3 & 0 & 1 & 12 & 0 \\ 6 & 7 & 0 & 2 & 0 \\ 9 & 4 & 7 & 0 & 5 \end{bmatrix}$, assinale

a alternativa que tenha respectivamente os números dos elementos a_{12} , a_{23} , a_{33} e a_{35} .

- a) 0, 0, 7, 5.
- b) 0, 7, 7, 5.
- c) 6, 7, 0, 0.
- d) Nenhuma das alternativas.

16) Assinale a alternativa CORRETA que contenha uma matriz do tipo matriz identidade de ordem 3:

- a) $\begin{bmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{bmatrix}$
- b) $\begin{bmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \end{bmatrix}$
- c) $\begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$

d) Nenhuma das alternativas.

17) O coeficiente de termo contendo x^3y^4 na expansão binomial de $(2x + 3y)^7$ é:

- a) 22.680.
- b) 4.320.
- c) 6.332.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) Na construção de um pequeno estádio de futebol, trabalham 3 mestres de obra e 10 carpinteiros. Quantos grupos diferentes, contendo um mestre de obra e cinco carpinteiros, podem ser formados?

- a) 584.
- b) 756.
- c) 881.
- d) Nenhuma das alternativas.

19) Assinale a alternativa CORRETA referente a fatorial:

- a) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, incluindo si próprio e excluindo o zero. A representação é

feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, $n!$.

b) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, incluindo si próprio e também incluindo o zero. A representação é feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, $n!$.

c) O fatorial de um número n (n pertence ao conjunto dos números naturais) é sempre o produto de todos os seus antecessores, excluindo a si próprio e também excluindo o zero. A representação é feita pelo número fatorial seguido do sinal de exclamação, $n!$.

d) Nenhuma das alternativas.

20) Resolva a operação abaixo, determine o valor de x e assinale a alternativa CORRETA:

$$\frac{12!}{6! \cdot 5!} = x$$

- a) $x = 3.366$
- b) $x = 2.234$
- c) $x = 1.936$
- d) Nenhuma das alternativas.

Conhecimentos Específicos

21) As abordagens pedagógicas para Educação Física têm por objetivo deixar que as aulas de Educação Física deixem de ter um enfoque apenas ligado ao aprender a fazer, mas incluem uma intervenção planejada do professor quanto ao conhecimento que explique o que está por trás do fazer, além dos valores e atitudes envolvidos na prática da cultura corporal do movimento. Com relação a abordagem desenvolvimentista, é CORRETO afirmar:

a) Defende a idéia de que o movimento é o principal meio e fim da Educação Física, deve privilegiar a aprendizagem do movimento e proporcionar ao aluno condições para que seu comportamento motor seja desenvolvido mediante uma prática de interação entre a diversificação e a complexidade dos movimentos. Assim, o principal objetivo da Educação Física é oferecer experiências de movimentos que acompanhem o nível de crescimento e desenvolvimento do aluno, afim de que a aprendizagem das habilidades motoras seja alcançada.

b) É apresentada como uma nova opção metodológica em oposição às linhas anteriores da Educação Física na escola e prepara um caminho para a Educação Física como um meio para atingir o desenvolvimento cognitivo. Nesse sentido o movimento se destaca como um instrumento para facilitar a aprendizagem de conteúdos que estão diretamente ligados ao aspecto cognitivo, ou seja, a aprendizagem de leitura, escrita, raciocínio lógico-matemático etc.

c) O envolvimento da Educação Física, é com o desenvolvimento da criança, com o ato de aprender, com os processos cognitivos, afetivos e psicomotores, buscando garantir uma formação integral da criança.

d) Nenhuma das alternativas.

22) Alguns princípios norteiam a educação física no ensino fundamental, contribuindo para a reflexão e discussão da prática pedagógica (Parâmetros Curriculares Nacionais). Atribua verdadeiro (V) ou falso (F) as afirmativas abaixo:

() Princípio da inclusão: A sistematização de objetivos, conteúdos, processos de ensino e aprendizagem e avaliação tem como meta a inclusão do aluno na cultura corporal de movimento, por meio da participação e reflexão concretas e efetivas.

() Princípio da diversidade: Busca-se reverter o quadro histórico da área de seleção entre indivíduos aptos e inaptos para as práticas corporais, resultante da valorização exacerbada do desempenho e da eficiência.

() Princípio da diversidade: Aplica-se na construção dos processos de ensino e aprendizagem e orienta a escolha de objetivos e conteúdos, visando ampliar as relações entre os conhecimentos da cultura corporal de movimento e os sujeitos da aprendizagem.

() Princípio da inclusão: Busca-se legitimar as diversas possibilidades de aprendizagem que se estabelecem com a consideração das dimensões afetivas, cognitivas, motoras e socioculturais dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

a) V-F-V-V.

b) F-V-F-V.

c) V-F-V-F.

d) Nenhuma das alternativas.

23) Capacidades físicas são qualidades próprias de cada indivíduo, correspondente à parte física corporal do movimento e são classificadas em diversos tipos. Relacione as colunas abaixo:

(1) Agilidade.

(2) Resistência.

(3) Força.

(4) Flexibilidade.

(5) Velocidade.

(6) Equilíbrio.

(7) Coordenação Motora.

() É a capacidade física que permite realizar uma sequência de exercícios de forma coordenada.

() Capacidade de sustentar uma dada carga de atividade o mais longo tempo possível sem fadiga.

() É a capacidade de amplitude das articulações.

() Capacidade de executar movimentos rápidos e ligeiros com mudança de direção.

() É a capacidade de produzir tensão muscular.

() Capacidade de execução de determinada atividade com alta intensidade e em curto espaço de tempo.

() É a capacidade física obtida em virtude de uma combinação de ações musculares.

A sequência CORRETA é:

a) 3-5-1-7-2-4-6.

b) 6-2-4-1-3-7-5.

c) 7-2-4-1-3-5-6.

d) Nenhuma das alternativas.

24) Os Parâmetros Curriculares Nacionais Educação Física 1998, aponta: Para se conhecer o corpo, abordam-se os conhecimentos anatômicos, fisiológicos, biomecânicos e bioquímicos que capacitam a análise crítica dos programas de atividade física e o estabelecimento de critérios para julgamento, escolha e realização de atividades corporais saudáveis. Dando ênfase aos conhecimentos anatômicos, é CORRETO afirmar:

a) São aqueles básicos para compreender as alterações que ocorrem durante as atividades físicas (frequência cardíaca, queima de calorias, perda de água e sais minerais) e aquelas que ocorrem a longo prazo (melhora da condição cardiorrespiratória, aumento da massa muscular, da força e da flexibilidade e diminuição de tecido adiposo).

b) Referem-se principalmente à estrutura muscular e óssea e são abordados sob o enfoque da percepção do próprio corpo, sentindo e compreendendo, por exemplo, os ossos e os músculos envolvidos nos diferentes movimentos e posições, em situações de relaxamento e tensão.

c) Processos metabólicos de produção de energia, eliminação e reposição de nutrientes básicos.

d) Nenhuma das alternativas.

25) Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais Educação Física 1998, relacione as colunas que condiz com esportes, jogos, lutas e ginásticas:

(A) Esportes.

(B) Jogos.

(C) Lutas.

(D) Ginásticas.

() São disputas em que o(s) oponente(s) deve(m) ser subjugado(s), com técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa.

() Podem ter uma flexibilidade maior nas regulamentações, que são adaptadas em função das condições de espaço e material disponíveis, do número de participantes, entre outros.

() São técnicas de trabalho corporal que, de modo geral, assumem um caráter individualizado com finalidades diversas.

() Práticas em que são adotadas regras de caráter oficial e competitivo, organizadas em federações regionais, nacionais e internacionais que regulamentam a atuação amadora e a profissional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- a) C-B-D-A.
- b) D-C-A-B.
- c) A-D-B-C.
- d) Nenhuma das alternativas.

26) Analise as afirmativas abaixo tendo como referência os Parâmetros Curriculares Nacionais Educação Física 1998, e identifique as funções orgânicas relacionadas com a atividade motora:

- I - Contração muscular: tensão e relaxamento.
- II - Circulação cardiovascular: frequência cardíaca.
- III - Aquecimento: fundamentos e formas de aquecimento.
- IV - Captação de oxigênio: frequência respiratória.

Estão CORRETAS:

- a) As afirmativas I, III e IV.
- b) As afirmativas I, II e IV.
- c) As afirmativas II, III e IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

27) As habilidades motoras básicas podem ser classificadas em: Locomoção, estabilização e manipulação. Assinale a alternativa CORRETA que condiz com habilidades motoras de estabilização:

- a) Andar, correr, saltar, saltitar, galopar, rolar, rastejar, trepar.
- b) Lançar, receber, arremessar, bater, voltar, rebater, volear, chutar, quicar, amassar.
- c) Flexionar, estender, torcer, girar, levantar.
- d) Nenhuma das alternativas.

28) Segundo Gallahue (2008), a fase dos movimentos fundamentais está dividida em três estágios: Estágio inicial, estágio elementar e estágio maduro. Defina estágio elementar:

- a) Neste estágio de desenvolvimento parece depender primeiramente de amadurecimento. Neste período transitivo, a performance coordenada e rítmica melhora e as crianças ganham maior controle sobre seus movimentos. No entanto os movimentos neste estágio parecerão um tanto inábeis e sem fluidez.
- b) Neste estágio de desenvolvimento é caracterizado pela integração de todas as partes que compõem um padrão de movimento dentro de um ato bem coordenado, mecanicamente correto e eficiente. A partir deste estágio a performance melhora rapidamente, como exemplo as crianças

são capazes de arremessar mais longe, correr mais rápido, pular mais alto depois de atingir este estágio.

- c) Neste estágio de desenvolvimento, as crianças fazem suas primeiras tentativas observáveis com finalidade de executar uma tarefa. Esse é um estágio caracterizado por movimentos crus e desordenados. A criança pode fazer tentativas válidas de arremessar, pegar, chutar ou pular, mas os principais componentes de padrão maduro estão ausentes e os movimentos são grosseiramente exagerados ou inibidos.
- d) Nenhuma das alternativas.

29) Algumas funções mentais fazem parte nos processos psicológicos básicos, sendo uma delas a percepção, assinale a alternativa CORRETA:

- a) É a operação que possibilita levar ao cérebro informações relativas a fenômenos do mundo exterior, ou ao estado do organismo. Sem ela, nenhuma atividade (física ou mental) seria possível.
- b) É a capacidade de interpretar, associando informações sensoriais a nossa memória e cognição, de modo a formar conceitos sobre o mundo e sobre nós mesmos e orientar nosso comportamento.
- c) É a capacidade de codificar certos aspectos da energia física e química que nos circunda, representando-os como impulsos nervosos capazes de serem compreendidos pelos neurônios.
- d) Nenhuma das alternativas.

30) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (1998) são adotados alguns critérios de avaliação, sendo eles:

- (1) Realizar as práticas da cultura corporal do movimento.
- (2) Valorizar a cultura corporal de movimento.
- (3) Relacionar os elementos da cultura corporal com a saúde e a qualidade de vida.

() Pretende-se avaliar se o aluno conhece, aprecia e desfruta de algumas das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de seu ambiente e de outros, relacionando-as com o contexto em que são produzidas, e percebendo-as como recurso para a integração entre pessoas e entre diferentes grupos sociais.

() Pretende-se avaliar se o aluno consegue aprofundar-se no conhecimento dos limites e das possibilidades do próprio corpo de forma a poder controlar algumas de suas posturas e atividades corporais com autonomia e a valorizá-las como recurso para melhoria de sua aptidão física.

() Pretende-se avaliar se o aluno realiza as atividades, agindo de maneira cooperativa, utilizando formas de expressão que favoreçam a integração grupal, adotando atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade.

Correlacione a 1ª coluna com a 2ª e assinale a alternativa que apresente a sequência CORRETA:

- a) 3-2-1.
- b) 2-3-1.
- c) 2-1-3.
- d) Nenhuma das alternativas.