



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-reitoria de Gestão de Pessoas e do Trabalho

CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

PROVA TIPO

1


Cargo (Nível Superior – NS):

01. MÚSICO (PIANISTA CORREPETIDOR)

Provas de Português, Raciocínio Lógico,
Noções de Administração Pública e Conhecimentos Específicos

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **60 (sessenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:

9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura** da **Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa Prova!

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

2016
Universidade
Federal de Alagoas
(Edital nº 31/2016)



PORTUGUÊS

QUESTÃO 01

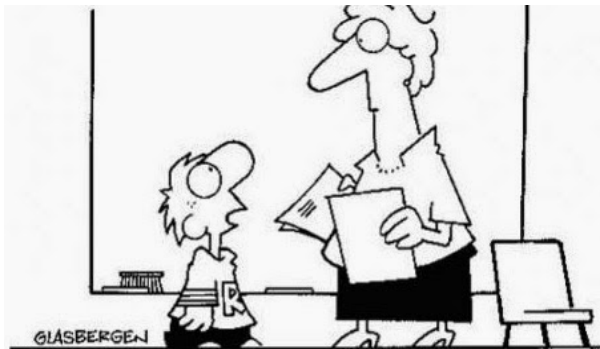
Apesar de me imaginar acabando sozinho num canto, eu sabia que precisava derrotar meu medo da situação. Em vez de ver a noite com uma função crítica de negócios, eu romanticamente considerava aquele um encontro mágico com estranhos fascinantes.

VOCÊ S/A, fevereiro/2016, p. 35

Que relação semântica a expressão destacada estabelece no interior do período?

- A) Causa.
- B) Tempo.
- C) Finalidade.
- D) Concessão.
- E) Consequência.

QUESTÃO 02



"Não pude fazer a tarefa, porque meu computador pegou um vírus, e esse vírus contaminou meus lápis e minhas canetas."

Disponível em: <<http://portuguescomcarol.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 14 jun. 2016.

Dadas as afirmativas relativas ao texto,

- I. O método argumentativo utilizado pelo aluno é o dedutivo, que poderia ser simplificado no seguinte silogismo: O computador pegou um vírus. / Vírus passam facilmente. / Portanto, lápis e canetas foram contaminados.
- II. Há, na fala do aluno, outra estratégia argumentativa: quando ele utiliza a exemplificação, mostra à professora os fatos e os utiliza para argumentar.
- III. A falácia consiste em uma falsa analogia, por considerar computador, lápis e canetas equivalentes para se fazer uma tarefa.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 03

[...] por causa de nossas ações, os ecossistemas do planeta estão visivelmente evoluindo de formas não previstas pelos seres humanos. Algumas vezes, as mudanças parecem pequenas. Tomemos o caso das rãs e das salamandras nas Ilhas Britânicas. Os invernos estão mais quentes nessa região, devido a mudanças de clima causadas pelos seres humanos. Isso significa que as lagoas onde aqueles animais se reproduzem estão mais quentes. Assim, as salamandras (*Triturus*) começaram a se acasalar mais cedo. Mas as rãs (*Rana temporaria*) não. De modo que a desova das rãs está virando almoço das salamandras. É possível que as lagoas britânicas em que há salamandras continuem por dezenas e dezenas de anos cada vez com menos rãs. E então, um dia, o ecossistema da lagoa desmorona [...].

MITCHELL, Alanna. "Bad Evolution", *The Globe and Mail Saturday*, maio, 2002. (fragmento adaptado).

A respeito das ideias textuais, é correto afirmar que o texto

- A) introduz uma perspectiva de evolução claramente negativa. Isso porque a mudança, em lugar de promover avanço, permite prever problemas futuros.
- B) exemplifica o caso das rãs e das salamandras nas Ilhas Britânicas para comprovar que as ações humanas equilibraram o ecossistema local.
- C) aponta a possibilidade de uma interpretação positiva do termo evolução, porque as mudanças preveem avanços futuros.
- D) introduz uma perspectiva de evolução claramente positiva, já que as ações do homem promoveram avanços.
- E) aborda impactos positivos no ecossistema, provocados pelas ações humanas.

QUESTÃO 04

Ela aquiesceu, levantou-se, subiu a rua até seu ponto, subiu no ônibus e sequer se virou para olhar para mim novamente. Será que estava com raiva de mim? Estranhamente, fiquei esperando por ela naquele banco de parque durante vinte minutos, pensando, de forma irracional, que ela poderia voltar e continuar nossa conversa, mas ela nunca voltou. Seu nome era Celeste, pronunciado com um tch duro, como em cello.

Mais tarde, naquele mesmo dia, encontrei uma biblioteca. Ah, como eu adoro uma biblioteca. Já que estamos em Roma, essa biblioteca é um lindo prédio antigo, e no interior há um jardim que você nunca teria adivinhado que existia, se houvesse apenas olhado o lugar da rua. O jardim é um quadrado perfeito, salpicados de pés de laranjeiras e com um chafariz no centro. [...]

GILBERT, Elizabeth. *Comer, rezar e amar*. Tradução Fernanda Abreu. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

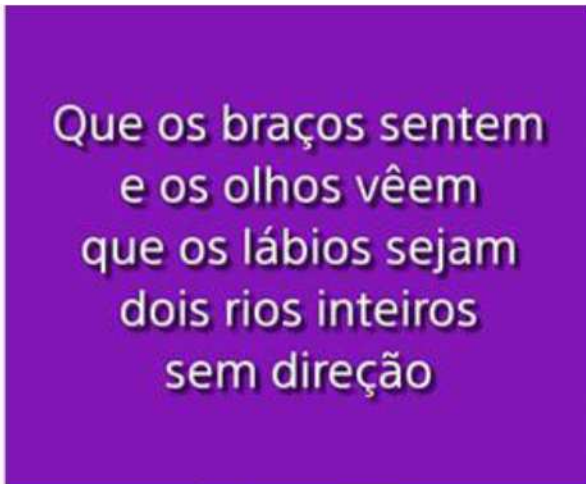
Dados os trechos retirados do fragmento de texto,

- I. "Ela aquiesceu, levantou-se, subiu a rua até seu ponto,..."
- II. "Estranhamente, fiquei esperando por ela naquele banco..."
- III. "...naquele mesmo dia, encontrei uma biblioteca..."
- IV. "...e no interior há um jardim que você nunca teria adivinhado..."

verifica-se que expressa(m) inexistência de agente apenas

- A) I.
- B) IV.
- C) I e IV.
- D) II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 05



Disponível em: <http://www.imgur.net/user/eu_e_a_musica/>. Acesso em: 31 maio 2016.

Assinale a alternativa correta sobre os versos apresentados na imagem.

- A) Nos dois primeiros versos, ocorre o fenômeno estilístico elipse.
- B) As assonâncias, que estão marcadas em /a/ e /u/, aparecem no 1º verso.
- C) Os vocábulos **braços**, **olhos** e **lábios** são eufemismos, que remetem aos “rios inteiros sem direção”.
- D) A forma verbal **vêem**, presente no verso 2, encontra-se corretamente grafada, segundo as orientações do novo acordo ortográfico.
- E) É possível identificar uma metáfora nos versos 3 e 4, uma vez que o termo **os lábios** foi empregado fora do seu sentido normal, por analogia.

QUESTÃO 06

A comunicação, expressão da competência mental chamada linguagem, é a capacidade de um ser humano se fazer compreender por outro e é por meio desse processo de compreensão mútua entre pessoas que os vínculos sociais são criados e a cultura é preservada ou modificada.

VILALBA, Rodrigo. *Teoria da comunicação: conceitos básicos*. São Paulo: Ática, 2006. p. 22 (fragmento).

Em síntese, o texto conclui que

- A) as relações comunicativas se efetivam a partir das diferenças e dos caracteres identitários.
- B) a criação de vínculos sociais transcende as próprias habilidades comunicativas das pessoas.
- C) o processo de compreensão mútua entre pessoas é responsável por elaborar o ato comunicativo.
- D) o ato de comunicação é também um dos elementos que institui o gregarismo nas sociedades humanas.
- E) as relações comunicativas despertam nos indivíduos humanos as diferenças e seus instintos bélicos.

QUESTÃO 07

Viver não dói

Definitivo, **como** tudo o que é simples.

Nossa dor não advém das coisas vividas,
mas das coisas que foram sonhadas

e não se cumpriram.

Por que sofremos tanto por amor?

O certo seria a gente não sofrer,
apenas agradecer por termos conhecido

uma pessoa tão bacana, que gerou

em nós um sentimento intenso

e que nos fez companhia por um tempo razoável,
um tempo feliz.

[...]

Disponível em: <<http://www.luso-poemas.net/>>. Acesso em: 13 jun. 2016.

Dadas as afirmativas sobre os componentes textuais,

- I. No primeiro verso, o elemento coesivo **como** estabelece uma relação de conformidade.
- II. A relação de sentido entre as orações do segundo e terceiro versos é de causa e consequência.
- III. No quarto verso, **e não se cumpriram**, há uma incorreção gramatical quanto à posição do pronome oblíquo átono, o qual deveria apresentar-se enclítico.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 08

A verdade é que me sentia tolhido. Casa, hábitos, pessoas davam-me ares de outro tempo, exalavam um cheiro de vida clássica. Não era raro o uso da capela particular. O que me pareceu único foi a disposição daquela. A tribuna da família, a sepultura do chefe, ali mesmo, ao pé dos seus, fazendo lembrar as primitivas sociedades em que florescia a religião doméstica e o culto privado dos mortos.

ASSIS, Machado de. *Casa velha*. São Paulo: Escala, 2001, p. 15 (fragmento).

Assinale a alternativa correta quanto ao tipo ou ao gênero do texto.

- A) O estilo e a forma narrativa apresentam características de textos dramáticos.
- B) Embora apresente forte motivação narrativo-literária, traz também em sua estrutura básica aspectos da argumentação dissertativa.
- C) A escrita se configura no gênero do relato, marcada por mudanças bruscas de assunto e por descrições pormenorizadas.
- D) Por sua concepção semântico-dissertativa, o texto desconsidera caracteres subjetivos oriundos das estruturas narrativas literárias.
- E) A constituição básica do texto lembra os gêneros midiáticos, nos quais se evidenciam as frases rápidas, os argumentos de efeito e as formas expressivas enfáticas.

QUESTÃO 09

Sol, inimigo da visão

A exposição excessiva aos raios solares aumenta o risco de problemas nos olhos. Mas a maioria dos brasileiros desconhece o poder dessa ameaça

Uma pesquisa divulgada na última semana mostrou que nove em cada dez brasileiros não têm conhecimento dos prejuízos que o sol pode causar à saúde dos olhos. O trabalho, realizado pelo Ibope e patrocinado pela empresa Transitions Optical do Brasil, ouviu duas mil pessoas no País. Quando perguntadas sobre os efeitos nocivos da exposição prolongada ao sol, elas citaram o risco aumentado para câncer de pele, a ocorrência de queimaduras e o surgimento de rugas. Os danos à visão nem apareceram na lista.

O problema é que o sol pode também se tornar um inimigo dos olhos. Além de causar irritação, os raios ultravioleta podem provocar queimadura na córnea e até mesmo tumores. Seus estragos serão proporcionais ao início da exposição – se desde criança, por exemplo – e do quanto ela foi demasiada. “Os raios solares têm efeito cumulativo nos olhos”, explica o oftalmologista Newton Kara José Junior, chefe do setor de catarata do Hospital das Clínicas de São Paulo. “E a maior parte desse acúmulo ocorre antes dos 18 anos de idade”, completa. Isso ocorre porque até essa faixa etária a córnea e o cristalino permitem a entrada de muita radiação, ao contrário do que ocorre na idade adulta. Nesse caso, as duas estruturas conseguem oferecer alguma proteção, embora ela não seja total. [...]

Disponível em: <<http://www.terra.com.br/istoe-temp/edicoes/2056/imprime130553.htm>>. Acesso em: 16 jun. 2016.

Considerando os aspectos linguísticos do texto, assinale a alternativa correta.

- A) Na oração: “Os danos à visão nem apareceram na lista”, caso o vocábulo “visão” fosse substituído por “visões”, o acento indicativo de crase continuaria (...danos à visões...).
- B) Na oração: “Isso ocorre porque até essa faixa etária a córnea e o cristalino permitem...”, os pronomes destacados funcionam como elementos fóricos, mecanismos de coesão catafóricos.
- C) Em: “...ao contrário do que ocorre na idade adulta...”, a concordância do verbo ocorrer, na 3ª pessoa do singular, é feita com o antecedente do pronome relativo: o pronome demonstrativo “o”.
- D) Em: “...elas citaram o risco aumentado para câncer de pele,...”, o pronome pessoal em destaque, que é sujeito e com o qual o verbo concorda, funciona como elemento coesivo, já que remete ao termo “queimaduras”.
- E) A forma verbal “desconhece” em: “Mas a maioria dos brasileiros desconhece o poder dessa ameaça” está incorretamente flexionada, uma vez que deveria concordar com o substantivo “brasileiros”, que faz parte do sujeito simples.

QUESTÃO 10



Disponível em: <<http://saladebatepapoprofaolga.blogspot.com.br/2013/08/>>. Acesso em: 31 maio 2016.

Considerando que a imagem remete à lembrança da composição musical do grupo Ultraje a Rigor, intitulada “Inútil”, identifica-se nessa imagem uma

- A) elipse pronominal.
- B) silepse de gênero.
- C) silepse de número.
- D) assonância marcada em /a/ e /o/.
- E) metáfora de “gente” e “inutilidade”.

QUESTÃO 11

Quando se ensina língua, o que se ensina?

A pergunta que se acha no item acima foi formulada por Antônio Augusto G. Batista na introdução do seu livro, Aulas de português – Discursos e saberes escolares, (1997:1) com um conteúdo levemente diferente: “Quando se ensina português, o que se ensina?”.

Para o autor, tratava-se da questão do ensino de língua portuguesa, mas aqui se trata da língua e não apenas do português. E não do ensino da língua como tal, mas do seu estudo. Na realidade, essa indagação pode ser feita de muitas coisas, mas em particular se aplica ao caso da língua.

Se adotarmos a posição saussuriana, defendida no Curso, de que “o ponto de vista cria o objeto”, parece que a pergunta faz mais sentido. [...]

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Assinale a alternativa em que o vocábulo **se** apresenta idêntica classificação que na frase: “Para o autor, tratava-**se** da questão do ensino de língua portuguesa [...]”.

- A) “...o que **se** ensina?”
- B) “Quando **se** ensina língua...”
- C) “**Se** adotarmos a posição saussuriana...”
- D) “...mas em particular **se** aplica ao caso da língua...”
- E) “A pergunta que **se** acha no item acima foi formulada...”

QUESTÃO 12

Sabia que a roupa nova, o colarinho, a gravata, as botinas e o chapéu de baeta o tornavam ridículo, mas não queria pensar nisso.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro: Record, 2016. p. 76 (fragmento).

Assinale a alternativa correta, considerando os aspectos formais da gramática normativa.

- A) O **que** utilizado no fragmento é um pronome relativo.
- B) O **que** utilizado no fragmento é uma conjunção integrante.
- C) O trecho **o tornavam ridículo** aceita, sem danos, a forma **lhe tornavam ridículo**.
- D) O trecho **Sabia que** também aceita a forma **Sabia, que**, já que o uso da vírgula nesse caso é facultativo.
- E) O trecho **a gravata, as botinas e o chapéu de baeta** pode ser reescrito da seguinte forma, sem danos: **a gravata, as botinas, e o chapéu de baeta**.

QUESTÃO 13

Do lado do oriente, o horizonte se cartãopostalizava clássico [...]

ANDRADE, Mário de. *Táxis e crônicas no diário nacional*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2005, p. 219.

Tendo em vista que “oriente” é o lado do horizonte em que o sol nasce, dadas as afirmativas,

- I. A intenção do escritor foi somente mostrar que a palavra “cartãopostalizava” é uma forma do verbo “cartãopostalizar”.
- II. O autor empregou uma metáfora para fazer referência à beleza e ao encantamento do dia que estava nascendo.
- III. Ao usar um neologismo, o escritor pretendeu dizer que a paisagem era tão bonita que se assemelhava às belas fotos que comumente são usadas nos cartões postais.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 14

A cruz da estrada

Castro Alves

[...]

Quando, à noite, o silêncio habita as matas,

A sepultura fala a sós com Deus.

Prende-se a voz à **boca das cascatas**,

E as asas de ouro aos astros lá nos céus”

[...]

Disponível em: <www.casadobruzo.com.br/poesia/a/castro60.htm>. Acesso em: 15 jul. 2016.

A frase e a expressão destacadas são exemplos, respectivamente, de

- A) paradoxo e catacrese.
- B) pleonasma e metonímia.
- C) pleonasma e eufemismo.
- D) prosopopeia e catacrese.
- E) prosopopeia e eufemismo.

QUESTÃO 15

Metamorfose ambulante

Raul Seixas

[...]

Eu vou desdizer

Aquilo tudo que lhe disse antes

Eu prefiro ser

Essa metamorfose ambulante

Do que ter aquela velha opinião

Formada sobre tudo

[...]

Disponível em: <www.vagalume.com.br/raul-seixas/metamorfose_ambulante.html>. Acesso em: 15 jul. 2016.

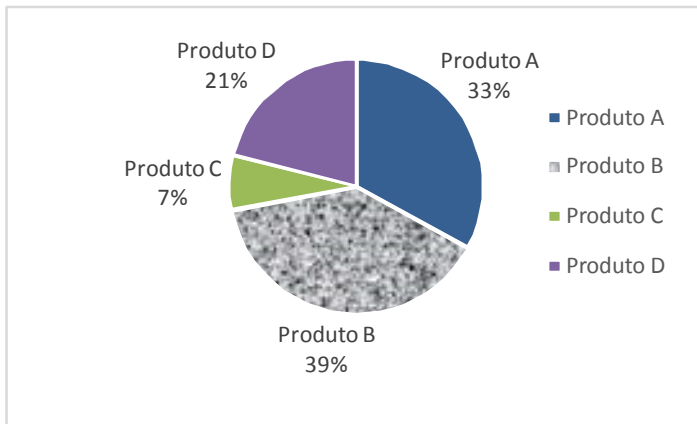
Por uma questão de simplicidade expressiva, o autor de letra de música popular às vezes utiliza a norma coloquial da língua. A estrofe traz exemplos disso. Para se adequar à norma culta padrão, um dos versos deveria ser escrito da seguinte forma:

- A) “A ter aquela velha opinião”.
- B) “Isto tudo que lhe disse antes”.
- C) “Aquilo tudo que o disse antes”.
- D) “Aquilo tudo que disse-lhe antes”.
- E) “Do que ter, aquela velha opinião”.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16

A partir de uma pesquisa de satisfação envolvendo quatro produtos, obteve-se o seguinte gráfico sobre a preferência dos consumidores:



Com base nas informações apresentadas no gráfico, é correto afirmar que a porcentagem de consumidores que preferem o Produto A ou o Produto D é

- A) 7%.
- B) 21%.
- C) 33%.
- D) 46%.
- E) 54%.

QUESTÃO 17

Quatro pessoas jogaram dominó por todo um domingo. Antes da última partida, o histórico do dia foi analisado e verificou-se que Carlos tinha 20% de chance de ganhar a partida e Aldo ou Bete tinham 36% de chance de ser o vencedor. Qual a chance de Denise, a quarta pessoa, vencer a última partida?

- A) 44%
- B) 40%
- C) 34%
- D) 16%
- E) 8%

QUESTÃO 18

Sendo A e B dois conjuntos quaisquer, é correto afirmar que se

- A) $A \cup B = A$, então B é subconjunto de A.
- B) $A - B = A$, então necessariamente B é vazio.
- C) $A - B = B - A$, então as cardinalidades de A e B são distintas.
- D) $A \cap B = A \cup B$, então as cardinalidades de A e B são distintas.
- E) $A \cap B = A$, então B é o conjunto vazio e A é um conjunto não vazio.

QUESTÃO 19

Considerando que os símbolos \neg , \wedge , \vee , \rightarrow e \leftrightarrow representam a negação, conjunção, disjunção, condicional e bicondicional, respectivamente, qual alternativa apresenta uma tautologia?

- A) $(A \wedge B) \vee (A \wedge \neg B)$
- B) $(A \rightarrow B) \wedge (\neg A \wedge \neg B)$
- C) $(A \wedge B) \leftrightarrow (B \leftrightarrow A)$
- D) $(A \rightarrow B) \leftrightarrow (\neg B \rightarrow \neg A)$
- E) $(\neg A \rightarrow \neg B) \vee \neg(A \rightarrow B)$

QUESTÃO 20

Das premissas,

- I. Jorge é jogador de tênis ou Carla é cientista;
- II. Se Carla é cientista então Bárbara é bióloga;
- III. Se Bárbara é bióloga então Mariana é médica.

é correto inferir que se

- A) Bárbara é bióloga, Carla é cientista.
- B) Carla é cientista, Mariana não é médica.
- C) Jorge é jogador de tênis, Bárbara é bióloga.
- D) Bárbara não é bióloga, Mariana não é médica.
- E) Jorge não é jogador de tênis, Bárbara é bióloga.

QUESTÃO 21

Se um restaurante *self-service* disponibiliza para seus clientes apenas 3 tipos diferentes de feijão, 4 tipos diferentes de arroz e 5 tipos diferentes de carne, quantos pratos diferentes podem ser montados com uma opção de feijão, uma de arroz e de uma a três de carne, sem repetição do tipo de carne?

- A) 1 440
- B) 1 020
- C) 900
- D) 720
- E) 300

QUESTÃO 22

Dadas as afirmativas sobre figuras geométricas,

- I. O perímetro de uma circunferência está diretamente relacionado ao seu raio.
- II. Um cubo com aresta de comprimento $L/2$ possui a metade do volume de um cubo com aresta de comprimento L.
- III. A soma das áreas de quatro quadrados idênticos é igual à área de um quadrado cujos lados possuem o dobro do comprimento dos lados desses quatro quadrados.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 23

Supondo que os símbolos \neg , \rightarrow e \leftrightarrow representam a negação, condicional e bicondicional, respectivamente, a partir do conjunto de premissas $\{A \rightarrow E, C \leftrightarrow E, E \rightarrow G\}$, é possível concluir que

- A) $A \rightarrow C$.
- B) $C \rightarrow A$.
- C) $E \rightarrow \neg A$.
- D) $G \rightarrow \neg A$.
- E) $\neg E \rightarrow \neg G$.

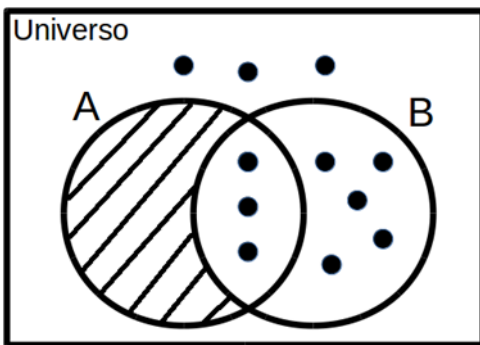
QUESTÃO 24

Se a sequência $(1,1), (1,1), (2,0), (3,1), (5,1), (8,0), (13,1), (21,1), (34,0), (55,1), (89,1), \dots$ foi construída a partir de uma lei de formação, o seu décimo segundo termo é

- A) $(90,1)$.
- B) $(100,0)$.
- C) $(100,1)$.
- D) $(144,0)$.
- E) $(144,1)$.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa correta em relação ao Diagrama de Venn da figura.



- A) Para qualquer coisa, se é B então é A.
- B) Para qualquer coisa, se é A então é B.
- C) Todas as coisas são B.
- D) Todas as coisas são A.
- E) Ninguém é A.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 26

Quanto à natureza jurídica dos Ministérios com base nos conceitos e princípios que estruturam a Administração Pública no Brasil, assinale a alternativa correta.

- A) Os Ministérios são Autarquias especiais.
- B) Os Ministérios são pessoas jurídicas de direito público.
- C) Os Ministérios não têm personalidade jurídica e compõem a Administração Direta.
- D) Os Ministérios são entes não personificados integrantes da Administração Indireta.
- E) Os Ministérios, integrantes da Administração Direta, podem ou não ter personalidade jurídica, conforme a área de atuação.

QUESTÃO 27

De acordo com a Lei nº 8.112/90, a aplicação da penalidade de demissão a agente público que tenha cometido inassiduidade habitual representa exemplo de

- A) abuso de poder.
- B) excesso de poder.
- C) exercício do poder de polícia.
- D) exercício do poder disciplinar.
- E) exercício do poder regulamentar.

QUESTÃO 28

A atribuição primordial da Administração Pública é oferecer utilidades aos administrados, não se justificando sua presença senão para prestar serviços à coletividade.

MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito Administrativo Brasileiro*. 29. ed. São Paulo: Malheiros, 2004, p.320.

Dadas as afirmativas a respeito dos serviços públicos,

- I. Ainda quando executados por particulares, a Administração Pública não perde a titularidade dos serviços públicos concedidos ou delegados.
- II. Os serviços públicos são remunerados por tarifas cobradas diretamente dos usuários, notadamente nos casos em que a lei determina sua utilização compulsória.
- III. Incumbe ao Estado a prestação de serviços públicos que, ainda quando desempenhados sob regime de concessão, são de utilização compulsória pelos particulares.
- IV. Os serviços públicos são prestados diretamente pelo Poder Público para atender as necessidades coletivas, sendo gratuitos para o cidadão que comprovar ser pobre na forma da lei.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 29

Segundo a Lei nº 8.666/93, a celebração de convênio, acordo ou ajuste pelos órgãos ou entidades da Administração Pública depende de prévia

- A) aprovação do correspondente projeto de lei autorizativo.
- B) aprovação de competente plano de trabalho proposto pela organização interessada.
- C) discussão e aprovação por maioria simples no conselho gestor de política pública da área.
- D) publicação de edital uma vez em diário oficial e por três vezes em jornal local de grande circulação.
- E) autorização do Chefe do Poder Executivo e abertura do crédito suplementar correspondente.

QUESTÃO 30

As competências atribuídas aos três poderes da república – Executivo, Legislativo e Judiciário – incluem funções típicas e atípicas. A esse respeito, assinale a alternativa que indica caso de exercício do poder regulamentar por parte da Administração Pública Federal.

- A) Edição de decreto de nomeação de Ministro da Saúde.
- B) Apresentação de projeto de lei para reajuste da remuneração dos servidores públicos federais.
- C) Aposição de veto, por interesse público, em relação a projeto de lei que ameace as finanças públicas.
- D) Promulgação e publicação de lei que majore Imposto de Renda e Proventos de Qualquer Natureza.
- E) Edição de decreto para disciplinar a aplicação da Lei de Acesso à Informação à Administração Pública Federal.

QUESTÃO 31

Dadas as afirmativas com base na Lei nº 8.429/92 (Lei de Improbidade Administrativa),

- I. É elemento essencial do conceito de improbidade administrativa a lesão ao erário, sem o qual o ilícito não se configura.
- II. Constitui ato de improbidade administrativa deixar de cumprir a exigência de requisitos de acessibilidade previstos na legislação.
- III. A lei tipifica como improbidade negar publicidade aos atos oficiais, mesmo que não haja prejuízo financeiro para a Administração Pública.
- IV. Configura ato de improbidade revelar fato ou circunstância de que tem ciência em razão das atribuições e que deva permanecer em segredo.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 32

Os regimes autoritários, que possuem a aparência de Estados republicanos, são republicanos mais de nome do que de fato, já que o termo republicano esteve sempre ligado à origem e legitimação populares do poder de quem substituiu o rei, que legitimava o seu na tradição.

MATTEUCCI, Nicola. República. In: BOBBIO, Norberto et al. *Dicionário de Política*. v.2. Trad. Camen C. Varrialle et al. 5a ed. São Paulo: Imprensa oficial, 2000.

Dadas as afirmativas com base nos princípios que regem a Administração Pública,

- I. O modelo de Estado Republicano implica eleição direta para todos os cargos de natureza política, na forma da lei.
- II. O modelo de Estado Republicano brasileiro é incompatível com a existência de cargos vitalícios em qualquer dos poderes da república.
- III. O princípio da impessoalidade tem previsão expressa no texto constitucional e está diretamente ligado ao princípio republicano, à medida em que separa o Estado da pessoa do governante.
- IV. O modelo de Estado estruturado na Constituição de 1988 não é verdadeiramente republicano, de fato, uma vez que concentra demasiadamente competências nas mãos da União em detrimento dos demais entes federados.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) III.
- C) II e III.
- D) I, II e IV.
- E) I, III e IV.

QUESTÃO 33

No contexto da administração pública e dos princípios que regem sua atuação, o controle exerce um papel fundamental. A Constituição Federal de 1988 traz diferentes formas de controle, a ser exercidas por diferentes sujeitos no plano constitucional. Quanto ao controle na administração pública, sua natureza, seu regime jurídico e seus tipos, assinale a alternativa correta.

- A) O exercício do controle externo na administração pública destina-se, exclusivamente, ao combate à corrupção, seja na forma de crimes ou de atos de improbidade administrativa.
- B) Os três poderes, Legislativo, Executivo e Judiciário manterão sistema de controle interno com a finalidade de apoiar o controle externo no exercício de sua missão institucional.
- C) A Constituição Federal não prevê controle externo nos Municípios, visto que não autoriza a criação de novos Tribunais de Contas Municipais.
- D) Os atos administrativos discricionários são imunes ao controle, seja este interno, externo ou judicial.
- E) O controle externo deve sempre limitar-se à legalidade do ato, sem invadir os critérios de legitimidade.

QUESTÃO 34

A obrigatoriedade de realização de licitação é um princípio da administração pública expressamente previsto no art. 37 da Constituição Federal, como forma de preservar a moralidade, a impessoalidade e a isonomia nas contratações públicas. No que diz respeito à licitação pública, é correto afirmar:

- A) a obrigatoriedade de realização de licitação não comporta ressalvas, exceto nos casos em que a concorrência é impossível.
- B) as modalidades de licitação são de livre escolha do gestor público, desde que assegurem a igualdade de condições entre todos os interessados.
- C) as empresas estatais não estão obrigadas a realizar licitação para contratações de qualquer espécie, visto que são pessoas jurídicas de direito privado.
- D) as autarquias, como é o caso das universidades federais, não precisam realizar licitação para contratação de serviços, uma vez que integram a administração indireta.
- E) cabe à União editar normas gerais de licitação, sendo tais disposições aplicáveis às administrações públicas diretas, autárquicas e fundacionais da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.

QUESTÃO 35

A modalidade de licitação Concurso ocorre entre

- A) quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- B) interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- C) quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
- D) quaisquer interessados para a venda de bens móveis inservíveis para a administração ou de produtos legalmente apreendidos ou penhorados, ou para a alienação de bens imóveis prevista no art. 19, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação.
- E) interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 24 (vinte e quatro) horas da apresentação das propostas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 36

Allegro moderato. Componirt im März 1811.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The image shows a musical score for a Trio in B-flat major, Op. 97, No. 7, by Robert Schumann. The score is for Violin, Violoncello, and Piano. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the date 'Componirt im März 1811.' is written in the top right. The piano part includes markings for 'p dolce' and 'sf'.

A figura apresenta um trecho do Trio nº 7, “Ao Arquiduque” em Si bemol maior, opus 97, que foi escrito entre 1810 e 1811, obra que marcou a última aparição do compositor _____ como pianista em 1814. Observadas as características da composição, que nome preenche a lacuna do texto?

- A) Gabriel Fauré.
- B) Robert Schumann.
- C) Ludwig van Beethoven.
- D) Wolfgang Amadeus Mozart.
- E) José Maurício Nunes Garcia.

QUESTÃO 37

No período romântico, a música de câmara teve a produção de vasta obra. O *Quinteto para piano e cordas em lá maior*, “Die Forelle”, é o exemplo clássico da ampliação do tipo de composição para grupos camerísticos com diversas formações. Esse opus, de número 114, foi escrito em 1819, sob a encomenda de Sylvester Paumgartner. Sua publicação somente ocorreu em 1829 pelo editor Joseph Czerny, um ano após a morte do compositor. O título da obra foi inspirado em um dos seus *lieder*. A disposição dos instrumentos não segue o tradicional modelo uma vez que acrescenta um contrabaixo. A qual compositor o texto refere-se?

- A) Hector Berlioz.
- B) Franz Schubert.
- C) Frederic Chopin.
- D) Johannes Brahms.
- E) Robert Schumann.

QUESTÃO 38

O piano foi inventado em 1709 em Florença pelo italiano construtor de cravos Bartolommeo Cristofori (1655-1731). Cristofori substituiu no cravo os martinetes por pequenos martelos revestidos a couro criando um novo instrumento percussivo. Os primeiros pianos tinham as mesmas dimensões do cravo e executavam a música barroca como continuo, igualmente ao cravo. Qual foi o nome dado por Cristofori ao seu invento?

- A) Pianoforte.
- B) Fortepiano.
- C) Piano col forte.
- D) Cembalo col pianoforte.
- E) Gravicembalo col piano e forte.

QUESTÃO 39

Assinale a alternativa que contém uma obra de câmara na qual o piano está inserido.

- A) Quinteto em Sol Maior de J. Haydn.
- B) Quinteto para clarinete k 581 de W. A. Mozart.
- C) Quinteto n 1 em Lá maior G 265 de Luigi Boccherini.
- D) Quinteto n 1 em Lá Maior op 18 de Félix Mendelssohn.
- E) Quinteto em Lá maior d. 667 “A Truta” de Franz Schubert.

QUESTÃO 40

A canção brasileira teve no século XX a atenção de inúmeros compositores que desejavam ilustrar um Brasil de ideal nacionalista. A canção *Guacyra*, composta para voz e piano, é de autoria de Joracy Camargo e o compositor alagoano

- A) João Ulysses.
- B) Heckel Tavares.
- C) Hermeto Pascoal.
- D) Misael Domingues.
- E) Amélia Papini Góes.

QUESTÃO 41

Os compositores brasileiros escreveram no século XX uma obra extensa para grupos de câmara. Uma dessas obras, marcada pelo virtuoso uso de um ostinato arpejado como acompanhamento ao piano, teve grande influência da obra "O cisne", do compositor francês Camille Saint-Saëns. A obra "O canto do cisne negro" faz parte do repertório de câmara de violoncelistas e pianistas. Qual compositor brasileiro compôs "O canto do cisne negro"?

- A) Marlos Nobre.
- B) Edino Krieger.
- C) Claudio Santoro.
- D) Heitor Villa-Lobos.
- E) Camargo Guarnieri.

QUESTÃO 42

Dentre as obras camerísticas estreadas ao piano no século XX, John Cage compôs "4'33". Essa obra foi um marco da composição vanguardista por trazer apenas o silêncio para o palco dentro de uma estética musical denominada pelo próprio Cage como indeterminação em discordância ao termo usual aleatoriedade. A obra, que tem duração de 4 minutos e 33 segundos, está dividida em três movimentos: I – tacet; II – tacet; e III – tacet. Essa obra foi estreada pelo jovem pianista David Tudor em agosto de 1952. Nessa apresentação, qual a disposição correta de tempo disposto em cada um dos três andamentos?

- A) I – 1 min; II – 2 min 33 s; III – 1 min.
- B) I – 33 s; II – 2 min 40 s; III – 1 min 20 s.
- C) I – 45 s; II – 2 min 25 s; III – 1 min 23 s.
- D) I – 58 s; II – 2 min 30 s; III – 1 min 05 s.
- E) I – 1 min 13 s; II – 2 min 8 s; III – 1 min 12 s.

QUESTÃO 43

Camille Saint-Saëns escreveu música para diversas formações instrumentais de câmara. O seu septeto opus 65, em mi bemol maior, traz uma formação inusitada. Qual a formação instrumental do septeto opus 65 de Camille Saint-Saëns?

- A) Flauta, dois violinos, viola, violoncelo, contrabaixo e piano.
- B) Fagote, dois violinos, viola, violoncelo, contrabaixo e piano.
- C) Trompa, dois violinos, viola, violoncelo, contrabaixo e piano.
- D) Trompete, dois violinos, viola, violoncelo, contrabaixo e piano.
- E) Trombone, dois violinos, viola, violoncelo, contrabaixo e piano.

QUESTÃO 44

A última obra de câmara escrita por Arnold Schoenberg foi a *Fantasia para violino e piano* opus 47. Essa obra foi escrita para violino solo e depois foi acrescentada a parte do piano. Em uma situação de ensaio entre pianista e violinista, qual é a informação de grande relevância para o entendimento interpretativo da obra por ambos os instrumentistas?

- A) A concepção de composição da obra privilegiou o violino como solista e desassociou as relações temáticas entre os instrumentos.
- B) A estética de Schoenberg não admite uma coerência de fazeres entre os instrumentistas por privilegiar uma unidade orgânica.
- C) A parte do piano possui grande variedade de frases e dinâmicas que o torna instrumento principal em relação ao violino.
- D) A partitura do pianista deve sempre prevalecer sobre a dos demais instrumentistas.
- E) O violinista deve compreender o seu papel enquanto solista.

QUESTÃO 45

Karol Szymanowski escreveu uma obra de câmara interessante dedicada ao piano e violino. Dentre suas composições, o seu opus 30, composto em 1915, teve inspiração nos mitos gregos, que o fez nomeá-lo *Mitos, para violino e piano*, e denominar a divisão dos andamentos com nomes oriundos da cultura grega. Qual é a disposição desses andamentos?

- A) I. Amon – II. Osiris – III. Anúbis.
- B) I. Júpter – II. Marte – III. Quirino.
- C) I. Apo – II. Chasca Coyllus – III. Ekkeko.
- D) I. Cuchulainn – II. Moytura – III. Mabinogion.
- E) I. A fonte de Aretusa – II. Narciso – III. Driades e Pã.

QUESTÃO 46

Le Miracle de la Semence

para mezzo-soprano ou barítono e piano

I - Le Semeur

Tragipoeme de Jacques d'Avray

Voz

Piano

f rubato

Ô vous, les vieux plan-teurs!

pp lié

toujours pp

Voz

Pno.

On vous dit de se - mer, Et vous se-mez... Pour - quoi di - tes moi vous se -

A composição de canções em idioma estrangeiro e mesmo em latim durante o nacionalismo brasileiro não é praxe. A grande massa de compositores usava o idioma vernáculo em suas obras, fortalecendo assim as raízes de uma música que se mostrava com identidade nacional. A obra da figura é uma exceção e faz parte de um ciclo de canções que foi composta em 1917 para voz média e piano, e logo depois adaptada para orquestra e voz. Qual compositor brasileiro escreveu essa obra?

- A) Alberto Nepomuceno.
- B) Savino de Benedictis.
- C) César Guerra-Peixe.
- D) Radamés Gnattali.
- E) Darius Milhaud.

QUESTÃO 47

O terceiro concerto dos quatro compostos para a trompa por Wolfgang Amadeus Mozart recebe as inovações técnicas provenientes do aperfeiçoamento adquirido pela *trompa natural em ré* em fins do século XVIII. As melhorias técnicas tornam o instrumento mais versátil, agora em mi bemol.

Mozart
Concerto in Eb for Horn
K. 447

Allegro.

Clarineti in B.
Fagotti.
Corno principale in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso

Na redução da partitura da figura ao piano, a linha melódica referente à trompa em Mi bemol deverá, para termos a nota real, ser transposta ao intervalo de

- A) terça maior acima.
- B) quarta justa acima.
- C) quinta justa abaixo.
- D) sexta maior abaixo.
- E) sexta menor acima.

QUESTÃO 48

Na música de início do período barroco havia características musicais fruto da consolidação de novos recursos da harmonia, do colorido e da forma. Uma das características mais marcantes em relação ao caráter interpretativo foi estabelecida por Monteverdi em 1605: uma *prima prattica* e uma *seconda prattica*. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- A) Na primeira prática a música dominava o texto, enquanto que na segunda prática o texto dominava a música.
- B) Na primeira prática era permitida apenas a música instrumental, enquanto na segunda prática somente era permitida a música vocal.
- C) Na primeira prática era permitida a composição de obras solistas, enquanto na segunda prática apenas era permitida a textura polifônica.
- D) Na primeira prática era permitido apenas o uso de consonâncias, enquanto a segunda prática permitia a exploração de harmonia dissonante.
- E) Na primeira prática havia o domínio de técnicas consideradas modernas, enquanto a segunda prática era caracterizada pelo uso do contraponto.

QUESTÃO 49

1. Mondestrunken.

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

pizz.
pp mit Dämpfer

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

p

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

Den Weinden man mit Augen trinkt, gießt

pp

Arnold Schoenberg compôs *Pierrot Lunaire* dentro de uma estética expressionista. Ao longo de todo o ciclo a voz declama o texto naquilo a que o compositor chama *Sprechstimme* (voz falada), seguindo aproximadamente a altura das notas escritas, mas respeitando escrupulosamente o ritmo da partitura. O sexteto de formação do grupo de câmara por ser muito diversificado exige a condução de um regente. Qual a formação de câmara para *Pierrot Lunaire* de Schoenberg?

- A) Flauta – oboé – violino – viola – voz – piano.
- B) Flauta – clarinete – violino – violoncelo – voz – piano.
- C) Oboé – saxofone Eb – viola – violoncelo – voz – piano.
- D) Violino – viola – violoncelo – contrabaixo – voz – piano.
- E) Clarineta – com inglês – trompa F – contrabaixo – voz – piano.

QUESTÃO 50

A figura representa trechos de duas obras escritas para violino e violoncelo.

The image displays two musical score excerpts. The top excerpt is for Violin and Piano, marked 'Allegro' and 'imsip.nl'. It features a violin part with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bottom excerpt is for Violin and Cello, marked 'imsip.nl' and 'H 3710'. It shows a violin part with a melodic line and a cello part with a rhythmic pattern. Both excerpts include dynamic markings such as *f*, *p*, and *marc.*

Assinale a alternativa correta.

- A) São reduções para piano de dois concertos escritos no século XIX para violino e violoncelo respectivamente.
- B) São duas obras escritas originalmente para piano e instrumento solista e, portanto, não são reduções da parte de orquestra.
- C) Trata-se da redução para piano e instrumento solista do Concerto em Mi M de J. S. Bach e do Concerto em Dó M de J. Haydn.
- D) Trata-se da redução para piano e instrumento solista do Concerto em MI M de J. S. Bach e do Concerto em Dó M de L. Boccherini.
- E) O primeiro é a redução para piano de um dos concertos para violino de W. A. Mozart, e o segundo, do Concerto em Dó M de J. Haydn.

QUESTÃO 51

Allegretto poco mosso

10679

Das obras escritas para piano e instrumento solista no período romântico, o trecho da figura é o

- A) Primeiro movimento da Sonata em Lá Maior – J. Brahms.
- B) Segundo movimento da Sonata em Fá sustenido menor – L. V. Beethoven.
- C) Terceiro movimento da Sonata em Si bemol maior – W. A. Mozart.
- D) Quarto movimento da Sonata em Lá maior – César Franck.
- E) Quarto movimento da Sonata em Fá sustenido menor – Franz Schubert.

QUESTÃO 52

Na composição da série dos *Choros*, Heitor Villa-Lobos produziu uma obra que abrange da música de câmara ao uso de orquestra e banda. Essa série é composta por 14 peças das quais duas nunca foram estreadas. O uso do piano na composição é muito variado: de instrumento solista a parte do corpo orquestral (como instrumento de percussão). Qual dos choros foi composto para piano, apenas?

- A) Choro nº 4.
- B) Choro nº 5.
- C) Choro nº 8.
- D) Choro nº 9.
- E) Choro nº 11.

QUESTÃO 53

Assinale a alternativa que contém somente movimentos da Suíte Barroca.

- A) Valsa, Rondó, Giga, Allegro.
- B) Allegro, Giga, Presto, Valsa.
- C) Allemande, Rondó, Courante, Giga.
- D) Sarabanda, Andante, Courante, Rondó.
- E) Allemande, Courante, Sarabanda, Giga.

QUESTÃO 54

A figura apresenta um trecho de uma sonata composta por Paul Creston em 1935, o opus 19. Trata-se de uma obra de intenso valor da estética do século XX também por trazer elementos de composição elaborada aos moldes das inovações rítmicas, principalmente nos acentos em seu terceiro movimento, exigindo dos intérpretes grande rigor de leitura e interpretação. Para qual formação foi escrita essa obra?

- A) Saxofone tenor em Sib e piano.
- B) Clarinete em Sib e piano.
- C) Clarinete em Mib e piano.
- D) Saxofone alto e piano.
- E) Fagote e piano.

QUESTÃO 55

Entre os anos de 1777 e 1778, Wolfgang Amadeus Mozart compôs uma de suas mais expressivas e importantes sonatas para piano e violino o K. 304. Essa referência é da sonata escrita em qual tonalidade?

- A) Lá maior.
- B) Mi menor.
- C) Sol maior.
- D) Fá# menor.
- E) Dó# menor.

QUESTÃO 56

Ao pensarmos na execução efetiva do baixo contínuo, podemos afirmar que o intérprete detém um largo espaço para o que podemos considerar uma improvisação mesmo que seja no âmbito determinado pelo compositor. Nesse sentido da improvisação entende-se:

- A) mudar o ritmo da peça.
- B) mudar a tonalidade da peça.
- C) tocar apenas uma nota no baixo desprezando os acordes.
- D) tocar acordes simples ou não e adicionar notas de passagem.
- E) mudar a melodia adequando-a ao que melhor aprover para o intérprete.

QUESTÃO 57

Na música de câmara produzida exclusivamente no século XX, destacam-se os nomes de

- A) Richard Wagner, Bela Bartók e Antonin Dvorak.
- B) Bedrich Smetana, Maurice Ravel e Edward Grieg.
- C) Dimitri Shostakovich, Bela Bartók e Igor Stravinsky.
- D) Franz Schubert, Gustav Mahler e Claude Debussy.
- E) Igor Stravinsky, P.I.Tchaikovsky e Félix Mendelssohn.

QUESTÃO 58

Assinale a alternativa correta, considerando as características das reduções feitas para piano de árias de óperas, concertos com solistas e obras equivalentes.

- A) É a única forma que o pianista tem para mostrar sua técnica de leitura.
- B) O solista sobressai o seu solo muito mais na redução para piano, pois são apenas dois músicos no palco.
- C) Como o piano sozinho detém todos os timbres de uma orquestra, então, a redução, às vezes, passa a ser mais importante que o original.
- D) O compositor ou arranjador que faz a redução para piano quer mostrar suas habilidades e, por isso, a redução para piano é um trabalho desnecessário.
- E) É a adaptação dos elementos estilísticos, sonoros, tímbricos, polifônicos de toda a orquestra para as características e possibilidades de um único instrumento.

QUESTÃO 59

Tomando como fonte o repertório para piano e instrumento solista na música brasileira, é correto afirmar que a obra intitulada "Três peças para viola e piano" foi composta por

- A) Ernest Mahle.
- B) Cláudio Santoro.
- C) Heitor Villa-Lobos.
- D) Radamés Gnatalli.
- E) César Guerra-Peixe.

QUESTÃO 60

A figura apresenta um trecho do opus 48 em Mi bemol maior, de Carl Maria von Weber, que compôs uma obra de câmara em que há certo destaque para os instrumentos de sopro.

Ch. M. de Weber, Op. 48.

Allegro con fuoco.

CLARINETTE en Sib.

Allegro con fuoco.

PIANO.

poco rit.

pp

poco rit.

O trecho refere-se a qual obra?

- A) Fantasia para clarinete e piano em Mi bmol.
- B) Sonata para clarinete e piano em Mi bemol.
- C) Chacona para clarinete e piano em Mi bemol.
- D) Grande Duo concertante para clarinete e piano.
- E) Pequena fantasia em Mi bemol para clarinete e piano.