Concurso Público
IFSUDESTE • 2016

Técnico em
Audiovisual

Nome do candidato
Por favor, abra somente quando autorizado.

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUDESTE DE MINAS GERAIS

FCM
FUNDAÇÃO
CEFETMINAS

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, 4 (quatro) horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas.

2. Este caderno contém **50** questões de múltipla escolha, assim distribuídas:

Prova de Língua Portuguesa, com **15** questões, numeradas de **01** a **15**.

Prova de Legislação, com **10** questões, numeradas de **16** a **25**.

Prova de Informática Básica, com **05** questões, numeradas de **26** a **30**.

Prova de Conhecimentos Específicos, com **20** questões, numeradas de **31** a **50**.

3. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.

4. Caso o Caderno esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros 20 minutos, as providências cabíveis.

5. Nenhuma folha poderá ser destacada, durante a realização das provas, exceto a destinada para anotação na Folha de Respostas (rascunho).

6. O candidato deverá passar o gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

7. O candidato deverá entregar ao aplicador este caderno de questões e a Folha de Respostas identificada com nome e número de inscrição.

8. O candidato só poderá se retirar do recinto, após 1 (uma) hora, contada a partir do efetivo início da prova.

9. O gabarito e a relação de candidatos aprovados serão divulgados no sítio **concursos.fundacaocefetminas.org.br**.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: As questões de **01** a **09** devem ser respondidas com base no **texto 1**. Leia-o atentamente, antes de responder a todas essas questões.

TEXTO 1

A arte de envelhecer

Dráuzio Varella

[1º§]Achei que estava bem na foto. Magro, olhar vivo, rindo com os amigos na praia. Quase não havia cabelos brancos entre os poucos que sobreviviam. Comparada ao homem de hoje, era a fotografia de um jovem. Tinha 50 anos naquela época, entretanto, idade em que me considerava bem distante da juventude. Se me for dado o privilégio de chegar aos 90 em pleno domínio da razão, é possível que uma imagem de agora me cause impressão semelhante.

[2º§]O envelhecimento é sombra que nos acompanha desde a concepção: o feto de seis meses é muito mais velho do que o embrião de cinco dias. Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual nós somos inigualáveis: a adaptação. Não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.

[3º§]Da mesma forma como ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos de aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos. A adolescência é um fenômeno moderno. Nossos ancestrais passavam da infância à vida adulta sem estágios intermediários. Nas comunidades agrárias, o menino de

sete anos trabalhava na roça e as meninas cuidavam dos afazeres domésticos antes de chegar a essa idade.

[4º§]A figura do adolescente que mora com os pais até os 30 anos, sem abrir mão do direito de reclamar da comida à mesa e da camisa mal passada, surgiu nas sociedades industrializadas depois da Segunda Guerra Mundial. Bem mais cedo, nossos avós tinham filhos para criar.

[5º§]A exaltação da juventude como o período áureo da existência humana é um mito das sociedades ocidentais. Confinar aos jovens a publicidade dos bens de consumo, exaltar a estética, os costumes e os padrões de comportamento característicos dessa faixa etária tem o efeito perverso de insinuar que o declínio começa assim que essa fase se aproxima do fim.

[6º§]A ideia de envelhecer aflige mulheres e homens modernos, muito mais do que afligia nossos antepassados. Sócrates tomou cicuta aos 70 anos, Cícero foi assassinado aos 63, Matusalém sabe-se lá quantos anos teve, mas seus contemporâneos gregos, romanos ou judeus viviam em média 30 anos. No início do século 20, a expectativa de vida ao nascer nos países da Europa mais desenvolvida não passava dos 40 anos.

[7º§]A mortalidade infantil era altíssima; epidemias de peste negra, varíola, malária, febre amarela, gripe e tuberculose dizimavam populações inteiras. Nossos ancestrais viveram num mundo devastado por guerras, enfermidades infecciosas, escravidão, dores sem analgesia e a onipresença da mais temível das criaturas. Que sentido haveria em pensar na velhice quando a probabilidade de morrer jovem era tão alta? Seria como hoje preocupar-nos com a vida aos cem anos de idade, que pouquíssimos conhecerão.

[8º§]Os que estão vivos agora têm boa chance de passar dos 80. Se assim for, é preciso sabedoria para aceitar que nossos atributos se modificam com o passar dos anos. Que nenhuma cirurgia devolverá aos 60 o rosto que tínhamos aos 18, mas que envelhecer não é sinônimo de decadência física para aqueles que se movimentam, não fumam, comem com parcimônia, exercitam a cognição e continuam atentos às transformações do mundo.

[9º§]Considerar a vida um vale de lágrimas no qual submergimos de corpo e alma ao deixar a juventude é torná-la experiência medíocre. Julgar, aos 80 anos, que os melhores foram aqueles dos 15 aos 25 é não levar em conta que a memória é editora autoritária, capaz de suprimir por conta própria as experiências traumáticas e relegar ao esquecimento inseguranças, medos, desilusões afetivas, riscos desnecessários e as burradas que fizemos nessa época. Nada mais ofensivo para o velho do que dizer que ele tem "cabeça de jovem". É considerá-lo mais inadequado do que o rapaz de 20 anos que se comporta como criança de dez.

[10º§]Ainda que maldigamos o envelhecimento, é ele que nos traz a aceitação das ambiguidades, das diferenças, do contraditório e abre espaço para uma diversidade de experiências com as quais nem sonhávamos anteriormente.

Fonte: Jornal Folha de São Paulo, 23/01/2016. Texto adaptado.

QUESTÃO 01

O primeiro parágrafo tem a finalidade de

a) demonstrar a opinião defendida no texto.

b) explicitar o personalismo exaltado no artigo.

c) contextualizar a temática explorada no texto.

d) problematizar a discussão proposta no artigo.

e) analisar comportamentos discutidos no artigo.

QUESTÃO 02

A tese do **texto 1** está reproduzida no trecho:

a) A ideia de envelhecer aflige mulheres e homens modernos, muito mais do que afligia nossos antepassados.

b) Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual nós somos inigualáveis: a adaptação.

c) Se me for dado o privilégio de chegar aos 90 em pleno domínio da razão, é possível que uma imagem de agora me cause impressão semelhante.

d) Da mesma forma como ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos de aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos.

e) A figura do adolescente que mora com os pais até os 30 anos, sem abrir mão do direito de reclamar da comida à mesa e da camisa mal passada, surgiu nas sociedades industrializadas depois da Segunda Guerra Mundial.

QUESTÃO 03

Na relação entre as ideias desenvolvidas entre o 6º e o 7º parágrafos, depreende-se que

a) a violência assolou apenas a Era Moderna.

b) o século XX foi marcado por doenças diversas.

c) no Período Socrático, não havia mortalidade infantil.

d) na modernidade, só as mulheres preocupam-se com a velhice.

e) as preocupações com a longevidade afetaram os povos antigos.

QUESTÃO 04

Releia este trecho:

Considerar a vida um vale de lágrimas no qual submergimos de corpo e alma ao deixar a juventude é torná-la experiência medíocre. Julgar, aos 80 anos, que os melhores foram aqueles dos 15 aos 25 é não levar em conta que a memória é editora autoritária, capaz de suprimir por conta própria as experiências traumáticas e relegar ao esquecimento inseguranças, medos, desilusões afetivas, riscos desnecessários e as burradas que fizemos nessa época. Nada mais ofensivo para o velho do que dizer que ele tem "cabeça de jovem". É considerá-lo mais inadequado do que o rapaz de 20 anos que se comporta como criança de dez.

A noção de juventude proposta nesse trecho corresponde a uma fase de

a) notáveis fatos.

b) acertadas decisões.

c) grandes obstáculos.

d) grandes descobertas.

e) inesquecíveis vivências.

QUESTÃO 05

No trecho: "Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual nós somos inigualáveis: a adaptação.", a palavra grifada pode ser substituída, sem perdas semânticas, por

a) fugacidade.

b) efemeridade.

c) intermitência.

d) transitoriedade.

e) inevitabilidade.

QUESTÃO 06

De acordo com o ponto de vista de Dráuzio Varella, **no texto 1**, a velhice é entendida como um

a) processo de anulação dos sujeitos.

b) momento de vivências contraditórias.

c) caminho de experiências imprudentes.

d) tempo de recolhimento dos indivíduos.

e) período de compreensão das diferenças.

QUESTÃO 07

Houve emprego de sujeito desinencial em:

a) Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual nós somos inigualáveis: a adaptação.
b) Nas comunidades agrárias, o menino de sete anos trabalhava na roça e as meninas cuidavam dos afazeres domésticos (...).
c) A figura do adolescente que mora com os pais até os 30 anos (...) surgiu nas sociedades industrializadas depois da Segunda Guerra Mundial.
d) A mortalidade infantil era altíssima; epidemias de peste negra, varíola, malária, febre amarela, gripe e tuberculose dizimavam populações inteiras.
e) Da mesma forma como ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos de aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos.

QUESTÃO 08

De acordo com Cunha e Cintra (2013: p.101), "os vocábulos formados pela agregação simultânea de prefixo e sufixo a determinado radical chamam-se PARASSINTÉTICOS (...)". Esse conceito se aplica à formação do vocábulo

a) traumático.
b) inadequado.
c) insegurança.
d) desnecessário.
e) envelhecimento.

QUESTÃO 09

A palavra '**que**', grifada nas sentenças a seguir, foi utilizada para retomar um termo/uma ideia antecedente em:

a) Os que estão vivos agora têm boa chance de passar dos 80. Se assim for, é preciso sabedoria para aceitar **que** nossos atributos se modificam com o passar dos anos.

b) Nada mais ofensivo para o velho do que dizer **que** ele tem "cabeça de jovem". É considerá-lo mais inadequado do que o rapaz de 20 anos que se comporta como criança de dez.

c) (...) envelhecer não é sinônimo de decadência física para aqueles **que** se movimentam, não fumam, comem com parcimônia, exercitam a cognição e continuam atentos às transformações do mundo.

d) Confinar aos jovens a publicidade dos bens de consumo, exaltar a estética, os costumes e os padrões de comportamento característicos dessa faixa etária tem o efeito perverso de insinuar **que** o declínio começa assim que essa fase se aproxima do fim.

e) Julgar, aos 80 anos, **que** os melhores foram aqueles dos 15 aos 25 é não levar em conta que a memória é editora autoritária, capaz de suprimir por conta própria as experiências traumáticas e relegar ao esquecimento inseguranças, medos, desilusões afetivas, riscos desnecessários e as burradas que fizemos nessa época.

INSTRUÇÃO: Considere os textos **1** e **2** para responder à questão **10**.

TEXTO 2

"Que é isso, querida... hoje em dia ninguém mais é obrigado a envelhecer."

Charge de Caco Galhardo – Jornal Folha de São Paulo, 21/03/2011

QUESTÃO 10

A visão crítica sobre envelhecer, presente nessa charge,

a) corresponde à noção de velhice presente no texto 1.

b) sustenta a ideia de envelhecimento construída no texto 1.

c) ridiculariza a concepção de 'ser velho' proposta no texto 1.

d) endossa a noção moderna de velhice apresentada no texto 1.

e) corrobora a vantagem de se envelhecer explicitada no texto 1.

INSTRUÇÃO: Considere o **texto 3**, a seguir, para responder às questões **11** a **15**.

TEXTO 3

Ciência e o sentido da vida

Marcelo Gleiser

[1º§]Outro dia, estava dando uma palestra, quando alguém me fez "aquela" pergunta: professor, por que o senhor é cientista? Respondi que não podia ser outra coisa, que considerava um privilégio poder dedicar minha vida ao ensino e à pesquisa. Mas o que de fato está por trás dessa profissão, ao menos para mim, é uma oportunidade única para criarmos algo de novo, algo que nos diferencie do resto.

[2º§]A ciência oferece uma oportunidade para que possamos nos engajar com o "mistério", como Einstein chamava nossa atração pelo desconhecido: "A emoção mais significativa que podemos sentir é o mistério. Ela é o berço da verdadeira arte e da ciência. Quem não a conhece e não é mais capaz de se maravilhar, está mais morto do que vivo, como uma vela que se apagou".

[3º§]Einstein pôs as artes e as ciências sobre o mesmo patamar, frutos que são da criatividade humana. Para ele, nossas criações são produto desse questionamento incessante sobre quem somos e sobre o mundo à nossa volta.

[4º§]A ciência abre portas para o desconhecido, para o que nos foge aos sentidos. Aquilo que não vemos ou ouvimos é tão real quanto o que percebemos. Usamos instrumentos variados para amplificar nossa percepção da realidade, mesmo sabendo

que nossa visão será sempre limitada: qualquer microscópio, telescópio ou detector tem alcance e precisão determinados pelo estado da tecnologia.

[5º§]É claro que um telescópio do século 19 não pode competir com os telescópios mais avançados de hoje. Com isso, o que captamos da realidade depende de forma essencial daquilo que nossos instrumentos nos permitem ver. Esse fato tem uma consequência importante: o que captamos do mundo depende das tecnologias que usamos. Ou seja, com o avanço delas, muda, muitas vezes, nossa visão de mundo.

[6º§]Um exemplo que já usei aqui é o microscópio. A visão da vida antes e depois da invenção do microscópio mudou completamente. O instrumento, inventado ao fim do século 17, permitiu que víssemos criaturas invisíveis aos olhos. Com isso, novas perguntas sobre a natureza da vida puderam ser feitas – perguntas que, antes da invenção do microscópio, não eram nem vislumbradas.

[7º§]Esta é uma lição importante, que elaboro no livro "Ilha do Conhecimento": o conhecimento não evolui linearmente; cresce de forma imprevisível, interagindo com as tecnologias que temos ao nosso dispor. Portanto, o mistério que nos cerca, e que tanto fascinava Einstein, estará sempre à nossa volta: não há como decifrá-lo por completo. Isso dá uma conotação única à ciência. Sendo um caminho para o conhecimento, ela nos oferece uma oportunidade de estar sempre buscando, e crescendo com a busca.

[8º§]O sentido da vida é dar sentido à vida. Não existe, ou deve existir, um fim. Pense num alpinista. Ele se prepara para subir o pico que vê à sua frente e, depois de muito esforço, consegue. De lá de cima, pode fazer duas coisas: se dar por satisfeito e descer, ou olhar em torno e ver todos os picos que ainda não escalou.

[9º§]A busca pelo conhecimento científico é assim: uma escalada por todos os picos que podemos encontrar. E quando conquistarmos todos eles, basta olhar para cima, e continuar nossa busca no espaço.

Fonte: Jornal Folha de São Paulo, 12/10/2014. Texto adaptado.

QUESTÃO 11

De acordo com o **texto 3**, a ciência

a) asfixia emoções humanas.

b) explica fenômenos naturais.

c) problematiza a criatividade.

d) potencializa o desconhecido.

e) esclarece mistérios obscuros.

QUESTÃO 12

A partir da leitura do 4º, do 5º e do 6º parágrafos, o desenvolvimento tecnológico só **NÃO** possibilita aos cientistas

a) propor novas perguntas.

b) desenvolver o conhecimento.

c) criar mecanismos de competição.

d) ampliar as possibilidades de análise.

e) incorporar elementos à percepção humana.

QUESTÃO 13

Considere este trecho:

> *Usamos instrumentos variados para amplificar nossa percepção da realidade, mesmo sabendo que nossa visão será sempre limitada (...).*

A opção em que se encontra a reescrita desse trecho sem rupturas de sentido é

a) Sabemos que nossa visão será sempre limitada, portanto, usamos instrumentos variados para amplificar nossa percepção da realidade.

b) Usamos instrumentos variados para amplificar nossa percepção da realidade, entretanto sabemos que nossa visão será sempre limitada (...).

c) Devido ao fato de usarmos instrumentos variados para amplificar nossa percepção da realidade, sabemos que nossa visão será sempre limitada (...).

d) Usamos instrumentos variados para amplificar nossa percepção da realidade, da mesma forma como sabemos que nossa visão será sempre limitada (...).

e) Ao mesmo tempo em que usamos instrumentos variados para amplificar nossa percepção da realidade, nós sabemos que nossa visão será sempre limitada (...).

QUESTÃO 14

NÃO é uma estratégia argumentativa utilizada no **texto 3** o uso de

a) analogia.

b) fato histórico.

c) exemplificação.

d) pergunta retórica.

e) voz de autoridade.

QUESTÃO 15

Dentre os pronomes grifados nas sentenças a seguir, houve uma ocorrência de O ou A como equivalente a um pronome demonstrativo em:

a) O sentido da vida é dar sentido **à** vida. Não existe, ou deve existir, um fim.

b) Einstein pôs as artes e as ciências sobre **o** mesmo patamar, frutos que são da criatividade humana.

c) Mas o que de fato está por trás dessa profissão, **ao** menos para mim, é uma oportunidade única para criarmos algo de novo, algo que nos diferencie do resto.

d) A emoção mais significativa que podemos sentir é o mistério. Ela é o berço da verdadeira arte e da ciência. Quem não **a** conhece e não é mais capaz de se maravilhar, está mais morto do que vivo, como uma vela que se apagou.

e) Com isso, o que captamos da realidade depende de forma essencial daquilo que nossos instrumentos nos permitem ver. Esse fato tem uma consequência importante: **o** que captamos do mundo depende das tecnologias que usamos.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

Considerando a Lei Federal n.º 8.666/93, a concorrência é a modalidade de licitação entre

a) quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.

b) interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.

c) quaisquer interessados para a venda de bens móveis inservíveis para a administração ou de produtos legalmente apreendidos ou penhorados, ou para a alienação de bens imóveis, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação.

d) quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.

e) interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 24 (vinte e quatro) horas da apresentação das propostas.

QUESTÃO 17

Faltando dois dias para a realização de sessão pública de um pregão presencial, o pregoeiro de um órgão público federal verifica que, no instrumento convocatório, foram feitas exigências demasiadamente rigorosas que restringem a competição de licitantes no certame, visto que interferem a formulação das propostas. Diante dessa situação, o pregoeiro deverá

a) manter o edital inalterado, em obediência ao princípio da vinculação ao instrumento convocatório.

b) alterar o edital, somente na hipótese de algum interessado em participar do pregão questionar a legalidade das referidas exigências.

c) excluir as referidas exigências do edital e publicá-lo novamente, conservando o prazo inicialmente previsto para a apresentação das propostas.

d) excluir as referidas exigências do edital e publicá-lo novamente, reabrindo-se um novo prazo, inicialmente estabelecido para a apresentação das propostas.

e) manter o edital inalterado, uma vez que somente os licitantes mais capacitados e eficientes poderão participar do pregão, acarretando em interesse público.

QUESTÃO 18

Considerando o Decreto n. 1.171/94 (Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal), são deveres fundamentais do servidor público:

I. Quando estiver diante de duas opções, escolher a que melhor atenda os interesses do governo.
II. Facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.
III. Apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função.
IV. Tratar cuidadosamente os usuários dos serviços, aperfeiçoando o processo de comunicação e o contato com o público.

Estão corretas as afirmativas

a) I e IV.

b) III e IV.

c) I, II e III.

d) II, III e IV.

e) I, II, III e IV.

QUESTÃO 19

Antônio, servidor público federal, descobre que seu colega de repartição, o qual sempre foi um servidor íntegro e eficiente, há alguns meses vem fazendo uso de informações privilegiadas, obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício de interesses particulares de um terceiro. Diante dessa situação, Antônio deverá

a) comunicar o fato imediatamente a seu superior, exigindo as providências cabíveis.

b) manter-se silente e preservar sua integridade moral, uma vez que não tem a obrigação de interferir no caso.

c) informar a seu colega que descobriu as condutas ilícitas praticadas e, em seguida, aplicar-lhe uma advertência ou multa.

d) aguardar seu colega reparar as supostas irregularidades espontaneamente e, caso isso não ocorra, comunicar o fato à autoridade competente.

e) ser, em razão de seu espírito de solidariedade, conivente com a conduta de seu colega, uma vez que o mesmo possui um histórico favorável na repartição.

QUESTÃO 20

De acordo com a Constituição Federal de 1988, é **INCORRETO** afirmar que

a) é um direito assegurado ao servidor, ocupante de cargo público, a remuneração do trabalho noturno superior à do diurno.

b) os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.

c) é admitida a acumulação remunerada de cargos públicos, independentemente da compatibilidade de horários, desde que sejam dois cargos técnicos ou científicos.

d) a administração fazendária e seus servidores fiscais terão, dentro de suas áreas de competência e jurisdição, precedência sobre os demais setores administrativos, na forma da lei.

e) as funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.

QUESTÃO 21

Analise as alternativas abaixo, de acordo com o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Federais, analise as afirmativas abaixo e marque (**V**) para verdadeiro ou (**F**) para falso:

( ) Os servidores cumprirão jornada de trabalho fixada em razão das atribuições pertinentes aos respectivos cargos, respeitada a duração máxima do trabalho semanal de quarenta e oito horas, observado o limite mínimo de oito horas diárias.

( ) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo adquirirá estabilidade no serviço público.

( ) Reversão é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder.

( ) A exoneração de cargo em comissão e a dispensa de função de confiança dar-se-á a juízo da autoridade competente ou a pedido do próprio servidor.

A sequência correta é

a) V, V, F, V.

b) F, V, F, F.

c) V, V, V, F.

d) F, F, V, V.

e) F, F, F, V.

QUESTÃO 22

Considerando a Lei Federal n.º 11.091/2005, são princípios e diretrizes consoantes à gestão dos cargos do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, **EXCETO**:

a) natureza do processo educativo, função social e objetivos do Sistema Federal de Ensino.

b) investidura em cada cargo, condicionada à nomeação pelo dirigente máximo da instituição.

c) vinculação ao planejamento estratégico e ao desenvolvimento organizacional das instituições.

d) garantia de programas de capacitação que contemplem a formação específica e a geral, nesta incluída a educação formal.

e) reconhecimento do saber não instituído, resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão.

QUESTÃO 23

De acordo com os arts. 9, 10 e 11 da Lei n.º 8.429/1992, enumere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando os atos de improbidade administrativa com as respectivas condutas ilícitas:

COLUNA I	COLUNA I
1. Atos de improbidade administrativa que importam enriquecimento ilícito.	( ) receber, para si ou para outrem, dinheiro, bem móvel ou imóvel, ou qualquer outra vantagem econômica, direta ou indireta, a título de comissão, percentagem, gratificação ou presente de quem tenha interesse, direto ou indireto, que possa ser atingido ou amparado por ação ou omissão decorrente das atribuições do agente público.
2. Atos de improbidade administrativa que causam prejuízo ao erário.	( ) deixar de prestar contas quando esteja obrigado a fazê-lo.
3. Atos de improbidade administrativa que atentam contra os princípios da administração pública.	( ) permitir ou facilitar a aquisição, permuta ou locação de bem ou serviço por preço superior ao de mercado.
	( ) ordenar ou permitir a realização de despesas não autorizadas em lei ou regulamento.

A sequência correta é

a) 1, 2, 3, 2.

b) 1, 3, 2, 2.

c) 2, 1, 2, 3.

d) 2, 3, 3, 1.

e) 3, 2, 1, 3.

QUESTÃO 24

De acordo com a Lei n.º 9.784/1999, que regula o processo administrativo, no âmbito da Administração Pública Federal,

a) pessoas jurídicas não são legitimadas como interessadas no processo administrativo.

b) ao final dos procedimentos, serão cobradas despesas processuais das partes interessadas.

c) expor os fatos conforme a verdade é um dos deveres do administrado perante a Administração.

d) é exigido ao administrado a assistência por advogado nos processos cuja matéria seja de seu interesse.

e) desde que autorizado pela autoridade superior, o administrado tem direito a ter ciência da tramitação dos processos administrativos em que tenha a condição de interessado, ter vista dos autos, obter cópias de documentos neles contidos e conhecer as decisões proferidas.

QUESTÃO 25

De acordo com a Lei Federal nº 11.892/2008, os Institutos Federais

I- são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica, nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas, nos termos desta Lei.

II- possuem natureza jurídica de empresa pública.

III- ministram educação em nível fundamental, médio e superior.

IV- têm como uma de suas finalidades e características a realização e o estímulo à pesquisa aplicada, à produção cultural, ao empreendedorismo, ao cooperativismo e ao desenvolvimento científico e tecnológico.

Estão corretas as afirmativas

a) I e III.

b) I e IV.

c) II e III.

d) I, II e IV.

e) I, II, III e IV.

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 26

Um usuário, utilizando o Windows, pode visualizar as informações do hardware do computador, tais como velocidade do processador e quantidade de memória RAM instalada, ao executar a seguinte sequência de ações.

Na extremidade esquerda da barra de tarefas do Windows, clicar no botão Iniciar. No lado direito do menu Iniciar, clicar em _____. Clicar na categoria _____. Em seguida, clicar em _____.

Os termos que preenchem, respectivamente, as lacunas são:

a) Computador, Sistema, Informações de Hardware.

b) Painel de Controle, Sistema e Segurança, Sistema.

c) Painel de Controle, Gerenciador de Dispositivos, Sistema.

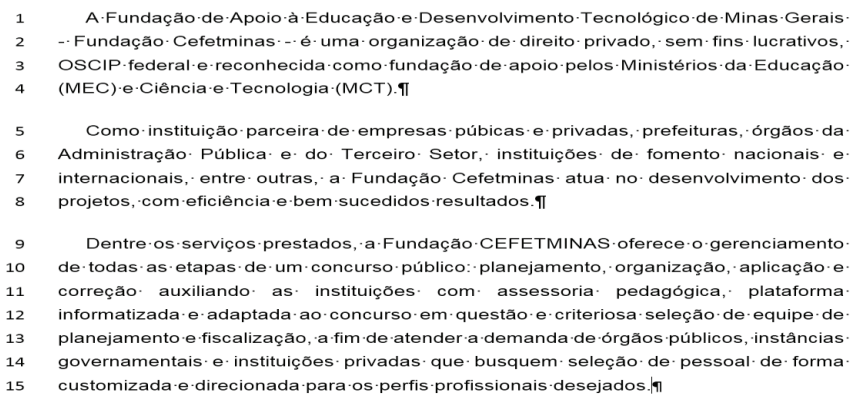
d) Dispositivos e Impressoras, Sistema, Informações de Hardware.

e) Painel de Controle, Hardware e Sons, Informações de Hardware.

QUESTÃO 27

O Microsoft Word permite selecionar o texto de um documento de diferentes maneiras. Como forma alternativa de seleção, um usuário pode utilizar uma área da margem esquerda do documento, chamada área de seleção.

Considere o documento exibido na figura abaixo, com a numeração de linhas exibida do lado esquerdo.


1 A·Fundação·de·Apoio·à·Educação·e·Desenvolvimento·Tecnológico·de·Minas·Gerais·
2 -·Fundação·Cefetminas·-·é·uma·organização·de·direito·privado,·sem·fins·lucrativos,·
3 OSCIP·federal·e·reconhecida·como·fundação·de·apoio·pelos·Ministérios·da·Educação·
4 (MEC)·e·Ciência·e·Tecnologia·(MCT).¶

5 Como·instituição·parceira·de·empresas·púbicas·e·privadas,·prefeituras,·órgãos·da·
6 Administração· Pública· e· do· Terceiro· Setor,· instituições· de· fomento· nacionais· e·
7 internacionais,·entre·outras,·a·Fundação·Cefetminas·atua·no·desenvolvimento·dos·
8 projetos,·com·eficiência·e·bem·sucedidos·resultados.¶

9 Dentre·os·serviços·prestados,·a·Fundação·CEFETMINAS·oferece·o·gerenciamento·
10 de·todas·as·etapas·de·um·concurso·público:·planejamento,·organização,·aplicação·e·
11 correção· auxiliando· as· instituições· com· assessoria· pedagógica,· plataforma·
12 informatizada·e·adaptada·ao·concurso·em·questão·e·criteriosa·seleção·de·equipe·de·
13 planejamento·e·fiscalização,·a·fim·de·atender·a·demanda·de·órgãos·públicos,·instâncias·
14 governamentais· e· instituições· privadas· que· busquem· seleção· de· pessoal· de· forma·
15 customizada·e·direcionada·para·os·perfis·profissionais·desejados.¶

Ao posicionar o mouse na área de seleção, ao lado da linha 11, e clicar três vezes, será selecionada(o)

a) a linha 11 toda.

b) a palavra "correção".

c) o documento inteiro.

d) a letra "c" da palavra correção.

e) o parágrafo, entre as linhas 9 e 15.

QUESTÃO 28

No Microsoft Word 2013, ao posicionar o cursor no final de um documento texto, com mais duas páginas e vários parágrafos, e pressionar a combinação de teclas **Ctrl+Home**, o cursor se movimentará para o início

a) da linha atual.

b) do documento.

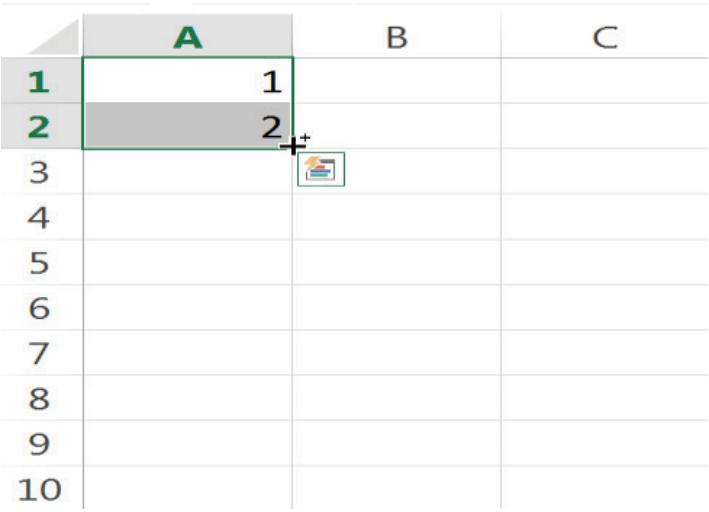
c) da página atual.

d) da página anterior.

e) do parágrafo atual.

QUESTÃO 29

A figura abaixo apresenta uma imagem de uma planilha do Microsoft Excel.



Ao selecionar as células A1 e A2, clicar na alça de preenchimento, no canto inferior direito, e arrastar para baixo até a célula A6, mantendo a tecla **Ctrl** pressioinada. O conteúdo das células A3, A4, A5 e A6 serão, respectivamente,

a) 1, 1, 1, 1.

b) 1, 2, 1, 2.

c) 2, 1, 2, 1.

d) 2, 2, 2, 2.

e) 3, 4, 5, 6.

QUESTÃO 30

A respeito das funções do Microsoft Excel, analise as afirmativas abaixo e marque (**V**) para verdadeiro ou (**F**) para falso.

( ) A função CONT.VALORES conta o número de células em um intervalo que contém somente valores numéricos.

( ) A função CONT.SE conta o número de células de um intervalo que atende a um critério especificado.

( ) A função MÉDIASE encontra a média aritmética de valores contidos em um intervalo de células que atende a um critério específico.

A sequência correta é

a) F, V, V.

b) V, V, V.

c) V, F, V.

d) V, F, F.

e) F, V, F.

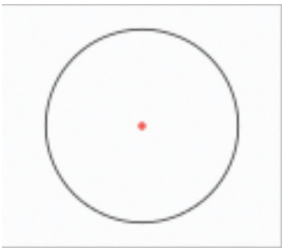
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

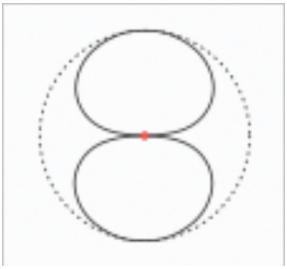
Dos desenhos abaixo, o que representa o diagrama do microfone shotgun, popularmente conhecido por boom, na captação de sons para o Cinema, é

FONTE: https://pt.wikipedia.org/wiki/Microfone

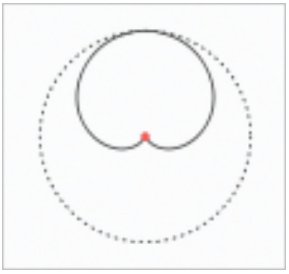
a)

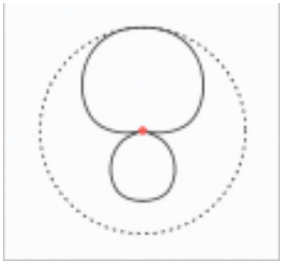


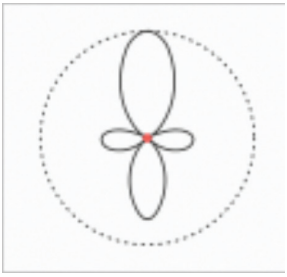
b)



c)



d) 

e) 

QUESTÃO 32

De acordo com os conceitos apresentados por Filippo Valiante Filho, em sua Apostila Básica de Áudio, analise as seguintes afirmativas:

I- Por ser um transdutor, a função de um microfone é converter a energia elétrica em energia sonora.

II- O decibel é uma unidade de medida da altura do som, que permite distinguir os sons mais graves dos sons mais agudos.

III- O ouvido humano em média é capaz de escutar sons de frequência entre 2Hz (sons mais agudos) até 2KHz (sons mais graves).

IV- O *phantom power* é uma alimentação elétrica fornecida aos microfones dinâmicos para que eles respondam a frequências mais baixas.

V- Sinal de linha é o sinal vindo direto de um instrumento, *deck, cd player* ou ainda saídas de linha de combos para instrumento, possuindo um nível mais elevado do que os sinais de microfone.

VI- Os cabos balanceados são mais imunes a interferências e podem ter comprimentos maiores, além das conexões balanceadas possuírem um nível mais alto de sinal (ganho de 6dB).

Estão corretas as afirmativas

a) I e II.

b) II e III.

c) III e IV.

d) IV e V.

e) V e VI.

QUESTÃO 33

A extensão que **NÃO** se refere a arquivos de áudio é

a) .aif.
b) .aac.
c) .wav.
d) .wma.
e) .wmv.

QUESTÃO 34

Sobre as etapas de feitura de um produto audiovisual e os softwares nelas usados, complete a frase com os termos adequados:

Após a _____ do material bruto, o produto audiovisual passa pela etapa de _____, na qual o técnico responsável pode usar softwares como o _____ e _____ para proceder os ajustes mais complexos de imagem e som, respectivamente. Só então o vídeo estará pronto para a _____.

Os termos que completam, respectivamente, as lacunas são

a) produção / minutagem / final cut / vegas / edição.
b) gravação / edição / movie maker / nero / finalização.
c) edição / finalização / after effects / pro tools / exibição.
d) decupagem / gravação / photoshop / soundtrack pro / edição.
e) pós-produção / autoração / nero / toast titanium / comercialização.

QUESTÃO 35

De acordo com a classificação utilizada pelos autores Leighton Cage e Claudio Meyer (1991), associe cada tipo de plano à sua definição:

I- Plano geral.

II- Plano americano.

III- Plano médio.

IV- Plano de detalhe.

( ) Enquadra a figura humana à altura dos joelhos.

( ) Destaca a figura humana como o centro da atenção para o espectador, já que a maior parte do fundo é praticamente eliminada.

( ) Abrange uma área específica onde se desenvolve a ação do filme; normalmente é usado para apresentar todos os elementos da cena.

( ) Usado como ponte para resolver os problemas de montagem da cena, já que enquadra elementos que vão valorizar a sequência normal do filme.

A sequência correta é

a) I, II, IV, III.

b) II, I, III, IV.

c) II, III, I, IV.

d) III, IV, I, II.

e) IV, I, II, III.

QUESTÃO 36

Em uma locação, cuja chave disjuntora que alimenta as tomadas do circuito elétrico é de 40 amperes e a corrente elétrica é de 127 volts, o número máximo de refletores de 1000 watts que podem ser ligados, observando-se a margem de segurança de 3 amperes, é

a) 2.

b) 3.

c) 4.

d) 5.

e) 6.

QUESTÃO 37

Sobre a luz de Cinema e de vídeo, analise as afirmativas abaixo e marque (**V**) para verdadeiro ou (**F**) para falso.

( )A luz de compensação ou preenchimento tem como função iluminar as sombras, atenuando as relações de contraste em uma cena.

( )A luz de ataque ou principal é a primeira a ser posicionada em um set, e deve ser difusa o bastante para não atrapalhar o efeito do contraluz.

( )O contraluz serve para dar volume ao elemento (objeto ou ator) iluminado, e deve ser colocado sempre atrás deste elemento e no eixo da câmera.

( )A luz de ataque pode ser dura como, por exemplo, a proveniente do sol, ou difusa, como a proporcionada por um refletor soft.

A sequência correta é

a) V, V, V, V.

b) F, F, F, F.

c) V, V, F, F.

d) F, F, V, V.

e) V, F, F, V.

QUESTÃO 38

Sobre temperatura de cor e sua manipulação, através de filtros e gelatinas, considere as seguintes afirmativas:

I- O filtro dicróico ou gelatina CTB têm como propriedade converter fontes de luz de 5.600K para 3.200K.

II- O filtro ND existe também como folha de gelatina e tem a função de suavizar incidente sem alterar a temperatura de cor dela.

III- O rebatedor é um anteparo que serve para fazer chegar ao elemento (objeto ou ator) uma luz sempre de igual intensidade e temperatura de cor da fonte luminosa a qual rebate.

IV- O filtro 85 ou gelatina CTO fazem com que a luz mais azulada, proveniente do sol, seja convertida em uma luz mais amarelada, típica dos refletores filamentosos.

São corretas as afirmativas

a) I e II.

b) I e III.

c) II e III.

d) II e IV.

e) III e IV.

QUESTÃO 39

Sobre os tamanhos de quadro da imagem audiovisual, associe a segunda coluna com a primeira:

COLUNA I	COLUNA II
I- 4096 x 2160	( ) Formato de alta definição, chamado HD.
II- 1920 x 1080	( ) Formato usado nas gravações em fitas MiniDV, chamado DV.
III- 1280 x 720	( ) Formato mais encontrado atualmente nas câmeras DSLR, chamado Full HD.
IV- 720 x 480	( ) Formato que permite uma grande expansão da imagem sem que essa seja distorcida, chamado 4K.

A sequência correta é

a) I, II, III, IV.

b) I, IV, II, III.

c) II, I, IV, III.

d) III, IV, II, I.

e) IV, III, II, I.

QUESTÃO 40

Sobre enquadramento e angulação de câmera, analise as afirmativas abaixo e marque (**V**) para verdadeiro ou (**F**) para falso.

( )Além de transmitir a sensação de superioridade, o ângulo baixo ou contra-plongée pode ter funções descritiva ou de câmera subjetiva.

( )O ângulo alto ou plongée aumenta a estatura física de um ator, colocando seu personagem em posição de superioridade ou dominância.

( )A panorâmica é um movimento de câmera em que o tripé se movimenta para trás a fim de enquadrar todo o elemento que está sendo filmado.

( )Câmera objetiva é aquela que enquadra o ponto de vista do ator em seu ângulo de visão, mesmo que o objeto esteja mais alto ou mais baixo em relação ao olhar.

( )Em um diálogo, quando o ator A está de costas no canto do quadro e o ator B está de frente para o vídeo, ocupando o espaço principal, diz-se que o ator A está em contracampo.

A sequência correta é

a) V, F, V, F, V.

b) F, V, F, V, F.

c) V, F, F, F, V.

d) F, V, V, V, F.

e) V, F, F, V, V.

QUESTÃO 41

Sobre temperatura de cor, analise as seguintes afirmativas:

I- Em uma filmagem externa, realizada próximo à hora do almoço, o balanço de branco da câmera deve ser regulado para 3200k.

II- A temperatura de cor de uma cena, filmada no momento do por do sol, é alta.

III- O flash eletrônico de uma câmera fotográfica gera uma temperatura de cor próxima à da luz do sol durante a maior parte do dia.

IV- A luz gerada pela chama de uma vela tem baixa temperatura de cor.

V- A temperatura de cor de uma externa, em dia de céu encoberto, é alta (cerca de 7000k), por isso a imagem tende a ficar alaranjada.

São corretas as afirmativas

a) I e II.

b) I e V.

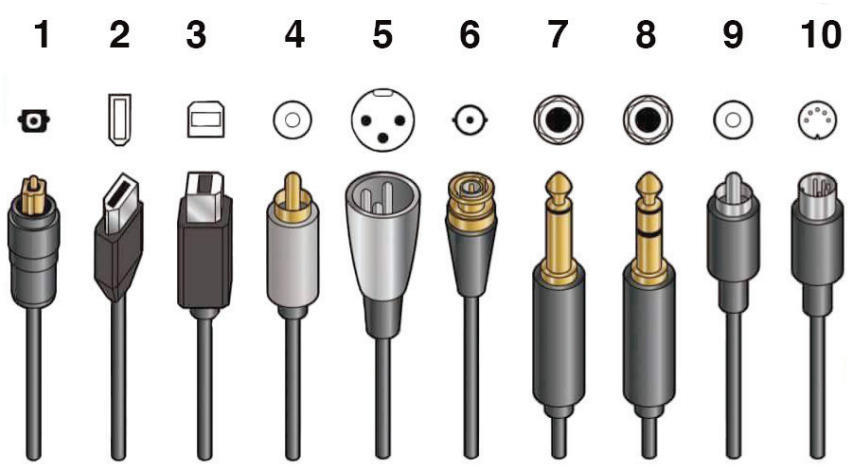
c) II e III.

d) III e IV.

e) IV e V.

QUESTÃO 42

Analise a figura a seguir:



FONTE: http://www.ligaosom.com.br/conectores/

Os conectores que, numa mesa de áudio, servem para ligar microfones que exijam *phanton power* e equipamentos em sinal de linha são, respectivamente,

a) 1 e 10.

b) 2 e 9.

c) 3 e 6.

d) 4 e 7.

e) 5 e 8.

QUESTÃO 43

Sobre o ISO das câmeras DSLR, analise as seguintes afirmativas:

I- O ISO diz respeito à sensibilidade do sensor CMOS das câmeras DSLR à luz.

II- A maior quantidade de luz em um ambiente exige a regulagem do valor de ISO para um número mais baixo.

III- Por ser uma fração, aumentar o ISO significa aumentar o número correspondente ao denominador, portanto o valor ficará menor nesse caso.

IV- O ISO mede a sensibilidade da lente em relação à quantidade de luz que ilumina um ator ou um objeto a ser gravado.

V- Acima do valor 800 de ISO, é recomendável que a câmera esteja apoiada em um tripé para evitar imagens borradas.

VI- Maiores valores de ISO implicam maior sensibilidade do sensor, o que resulta em uma alta resolução da imagem e em cores mais vibrantes.

São corretas as afirmativas

a) I e II.

b) II e III.

c) III e IV.

d) IV e V.

e) V e VI.

QUESTÃO 44

Considere os três tipos de lente descritos a seguir:

I- 10-22mm f 2.8-4.5

II- 50 mm f 1.4

III- 70-300mm f 3.5-5.6

É correto afirmar que

a) em qualquer distância focal, o diafragma de I abre 2.8 e fecha 4.5.

b) a lente III permite obter imagens com pequena profundidade de campo.

c) por ser uma lente grande angular, a lente I é mais escura do que a lente III, ou seja, o diafragma de I abre menos do que o diafragma de III.

d) apesar de ser clara, por abrir muito o diafragma, a lente II apresenta, como desvantagem, a distorção da imagem nas bordas do enquadramento.

e) a lente II varia sua distância focal entre 0 e 50mm, e é chamada de fixa, porque seu diafragma, independente da distância focal escolhida, registra sempre o valor de 1.4.

QUESTÃO 45

Na iluminação de elementos (atores ou objetos), para um registro audiovisual,

a) a distância de uma fonte de luz, em relação a esse elemento, influencia na intensidade da luz que o ilumina.

b) a função do contraluz é suavizar os contrastes das sombras geradas pelo elemento no cenário que está ao fundo dele.

c) o rebatedor é um dispositivo que filtra a luz que incide diretamente sobre um elemento iluminado, alterando a temperatura de cor da fonte.

d) o difusor é uma gelatina que tem como função criar um efeito de neblina e assim substituir a utilização da máquina de fumaça durante a gravação de uma cena.

e) a luz de preenchimento deve ficar em nível mais alto em relação à luz principal, formando um ângulo de 45 graus em relação à câmera e ao elemento iluminado.

QUESTÃO 46

Sobre a edição de um produto audiovisual, o nome dado ao processo que permite visualizar, no arquivo final, o resultado dos efeitos colocados em uma imagem ou da transição entre uma imagem e outra é

a) Autoração.

b) Exportação.

c) Equalização.

d) Renderização.

e) Masterização.

QUESTÃO 47

Analise as afirmativas a seguir e marque (**V**) para verdadeiro ou (**F**) para falso.

( ) A taxa de compressão de uma imagem é diretamente proporcional à qualidade dessa imagem.

( ) A minutagem consiste em anotar a localização em termos de horas / minutos / segundos de cada cena dentro de um arquivo ou em uma fita de vídeo.

( ) Compressão é o processo de redução do tamanho de quadro de uma imagem para a seguir ser gravada no meio de armazenamento.

A sequência correta é

a) V, F, V.

b) F, V, F.

c) V, V, F.

d) F, F, V.

e) F, V, V.

QUESTÃO 48

A edição de um videoclipe consiste em cobrir com imagens, capturadas ou selecionadas em um arquivo, a música já masterizada em um estúdio. Para isso, os sons que acompanham as imagens selecionadas devem ser deletados, para que não interfiram na música. Antes de apagar somente o som de uma imagem que será utilizada, o editor deve separá-los, já que eles estão juntos em um mesmo clipe.

O caminho para essa ação, no Adobre Premiere Pro CC, é

a) CLIP > UNLINK.

b) FILE > PROJECT SETTINGS.

c) EDIT > PASTE ATTRIBUTES.

d) WINDOW > AUDIO TRACK MIXER.

e) SEQUENCE > NORMALIZE MASTER TRACK.

QUESTÃO 49

A característica que está ligada à frequência da onda sonora e que determina se o som é mais grave ou mais agudo é

a) Altura.

b) Timbre.

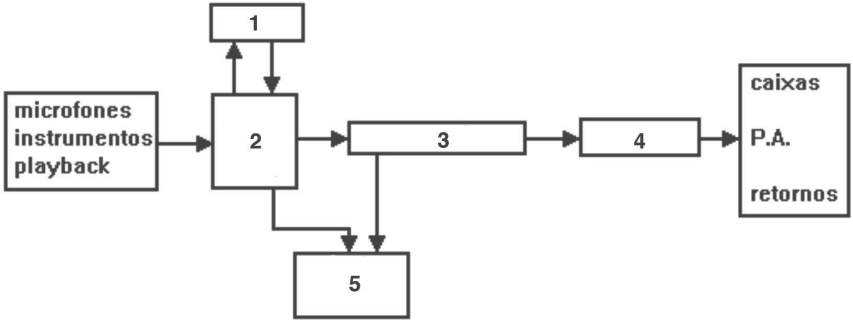
c) Duração.

d) Amplitude.

e) Intensidade.

QUESTÃO 50

No esquema de ligação de equipamentos, em um sistema simples de som, que se segue, alguns equipamentos estão identificados por números.



FONTE: FILHO, Filippo Valiante. *Apostila Básica de Áudio*.

As características e as funções de cada equipamento identificado são:

a) Em 5, modifica-se o som através de recursos como *reverber, delay* e *chorus.*

b) Os controles presentes em 3 são: *threshold, ratio, attack, release output, bypass, peak*/RMS e *hard knee/soft knee.*

c) Todos os conectores de 3 são do tipo XLR, o que permite que cabos de grande tamanho sejam usados sem que haja perda na qualidade do sinal.

d) A principal função de 1 é possibilitar o registro do som de instrumentos cujas frequências muito graves não conseguem ser captadas por microfones.

e) A função de 4 é reforçar ou atenuar determinadas frequências para que elas sejam ouvidas com a mesma intensidade antes que o sinal chegue às caixas.

IFSUDESTE

Concurso Público 2016

Folha de Respostas (rascunho)

Língua Portuguesa

01.	A	B	C	D	E
02.	A	B	C	D	E
03.	A	B	C	D	E
04.	A	B	C	D	E
05.	A	B	C	D	E
06.	A	B	C	D	E
07.	A	B	C	D	E
08.	A	B	C	D	E
09.	A	B	C	D	E
10.	A	B	C	D	E
11.	A	B	C	D	E
12.	A	B	C	D	E
13.	A	B	C	D	E
14.	A	B	C	D	E
15.	A	B	C	D	E

Legislação

16.	A	B	C	D	E
17.	A	B	C	D	E
18.	A	B	C	D	E
19.	A	B	C	D	E
20.	A	B	C	D	E
21.	A	B	C	D	E
22.	A	B	C	D	E
23.	A	B	C	D	E
24.	A	B	C	D	E
25.	A	B	C	D	E

Informática Básica

26.	A	B	C	D	E
27.	A	B	C	D	E
28.	A	B	C	D	E
29.	A	B	C	D	E
30.	A	B	C	D	E

Conhecimentos Específicos

31.	A	B	C	D	E
32.	A	B	C	D	E
33.	A	B	C	D	E
34.	A	B	C	D	E
35.	A	B	C	D	E
36.	A	B	C	D	E
37.	A	B	C	D	E
38.	A	B	C	D	E
39.	A	B	C	D	E
40.	A	B	C	D	E
41.	A	B	C	D	E
42.	A	B	C	D	E
43.	A	B	C	D	E
44.	A	B	C	D	E
45.	A	B	C	D	E
46.	A	B	C	D	E
47.	A	B	C	D	E
48.	A	B	C	D	E
49.	A	B	C	D	E
50.	A	B	C	D	E

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUDESTE DE MINAS GERAIS

FCM
FUNDAÇÃO
CEFETMINAS