

LÍNGUA PORTUGUESA

1) Em qual oração abaixo o uso da crase está CORRETA segundo a norma culta da língua portuguesa?

- A) Saírei às três horas do trabalho.
- B) Carreguei à vassoura até a cozinha.
- C) Vou à pé para casa.
- D) Dei o livro à esta menina ontem.
- E) Solicito à vossa presença.

2) Assinale a opção em que o termo destacado foi corretamente analisado:

- A) Juliana anda apreensiva. (Predicativo do sujeito).
- B) São horríveis essas coisas. (Predicativo do objeto)
- C) O trem chegou atrasado. (Predicativo do objeto).
- D) Maria comprou rosas perfumadas. (Predicativo do sujeito).
- E) Ele acha-se um gênio. (Predicativo do sujeito).

3) Assinale a questão em que existam palavras usadas no sentido conotativo:

- A) Ela ficou uma fera quando soube da notícia.
- B) Os domadores conseguiram enjaular a fera.
- C) Ninguém limpou a casa.
- D) Eu não tenho capital para isso.
- E) Eu sempre ando pelos caminhos mais difíceis.

4) Todas as orações a seguir apresentam predicado verbo-nominal, exceto:

- A) As meninas acabaram o trabalho cansadas.
- B) Maria completou a prova feliz.
- C) Todos o chamam de ingrato.
- D) Eu quero viajar pela Europa.
- E) Nós consideramos esta chave dispensável.

5) “Nunca ninguém sentou nesse sofá.” Qual é o sujeito e o tipo de sujeito dessa oração:

- A) Ninguém/ simples.
- B) Nunca/simples.
- C) Nunca ninguém/ composto
- D) Nunca ninguém/ simples.
- E) Ninguém/ indeterminado.

6) Assinale a sentença correta:

- A) Moro numa casa germinada.
- B) De uma boa palavra germina o bem.
- C) Houveram problemas de difícil solução.
- D) Nomearam Jaqueline no cargo de assistente administrativa.
- E) Ao invés de jantar, saiu com a Juliana.

7) A análise morfológica da frase: “Os dois meninos brincam na rua.” é respectivamente:

- A) Artigo, numeral, substantivo, verbo, preposição, substantivo.
- B) Sujeito composto, verbo intransitivo, complemento adverbial de lugar.
- C) Complemento nominal, substantivo, verbo, artigo, objeto direto.
- D) Sujeito simples, verbo transitivo direto, objeto direto.
- E) Sujeito simples, verbo intransitivo direto, complemento adverbial de lugar.

8) São palavras parônimas:

- A) Almoço/almoço, o cabeça/a cabeça, colher/colher.
- B) Acender/ascender, paço/passo, espiar/expiar.
- C) Coser/cozer, sexta/cesta, tacha/taxa.
- D) Absolver/absorver, emergir/imergir, imigrar/emigrar.
- E) Cedo/cedo, caminho/caminho, livre/livre.

9) São palavras homógrafas:

- A) Almoço/almoço, o cabeça/a cabeça, colher/colher.
- B) Acender/ascender, paço/passo, espiar/expiar.
- C) Coser/cozer, sexta/cesta, tacha/taxa.
- D) Absolver/absorver, emergir/imergir, imigrar/

emigrar.
E) Cedo/cedo, caminho/caminho, livre/livre.

10) Assinale a alternativa que apresente o antônimo dos advérbios depressa, bem, muito, cedo, respectivamente:

A) Devagar, mal, pouco, tarde.
B) Lentamente, mau, intenso, tardio.
C) Rapidíssimo, boníssimo, muitíssimo, cedo.
D) Lentíssimo, mal, muitíssimo, ao amanhecer.
E) Rápido, excelentemente, vários, alvorecer.

MATEMÁTICA

11) Uma empresa tem produção em massa de determinado perfume e este mês produziu 3.200 litros desse perfume. Se o frasco para o acondicionamento do perfume tem 40 cm³ então, quantos frascos serão necessários para colocar toda a produção?

A) 80
B) 800
C) 8.000
D) 80.000
E) 800.000

12) No banheiro de Maria há um vazamento na torneira da pia com o desperdício de 200 ml de água por dia. Maria está preocupada com o consumo de água no final do mês. Nesse contexto quantos litros de água serão desperdiçados nos próximos 15 dias?

A) 0,03 litros
B) 0,3 litros
C) 3 litros
D) 30 litros
E) 0,003 litros

13) Ao somar 2,4 km mais 82 hm mais 12,5 dam vamos obter qual medida em metros?

A) 96,9 metros
B) 969 metros
C) 3.725 metros
D) 5.969 metros
E) 10.725 metros

14) Sabendo que uma aplicação de R\$ 40.000,00 produziu um montante de R\$ 44.152,52 ao término de um bimestre, qual a taxa mensal composta relativa aos juros da aplicação?

A) 5,0234%
B) 5,0625%
C) 5,0499%
D) 5,0723%
E) 5,0821%

15) Qual é a taxa de juros mensal paga por uma instituição onde o aplicador recebeu após 2 anos o montante de R\$ 45.666,57, sendo que R\$ 25.666,57 refere-se a juros?

A) 3,5% a.m.
B) 4,5% a.m.
C) 4% a.m.
D) 3% a.m.
E) 2,9% a.m.

16) Qual a capacidade de litros de uma caixa d’água em forma de paralelepípedo retângulo medindo 1,2 m de largura, por 1 m de altura, por 0,7 m de lado?

A) 84 litros
B) 8,4 litros
C) 840 litros
D) 8.400 litros
E) 0,84 litros

17) Considere um triângulo equilátero com perímetro igual a 24 cm. Utilizando essas informações, qual a área do triângulo em cm²?

A) $15\sqrt{3}$ cm²
B) $16\sqrt{3}$ cm²
C) $17\sqrt{3}$ cm²
D) $18\sqrt{3}$ cm²
E) $19\sqrt{3}$ cm²

18) Numa gincana, ganha quem subir primeiro uma rampa conforme a figura abaixo, ou seja, o participante de sair do ponto A e chegar até o ponto C. João está participando dessa gincana e andou do ponto A até o ponto E cuja distância corresponde a 12,3 m. Quando che-

gou ao ponto E, ele sabe que a altura da rampa é 1,5m. Nessas condições, quantos metros João ainda precisa caminhar para chegar até o ponto C?

A) 18,5 m
B) 19,5 m
C) 20,5 m
D) 21,5 m
E) 22,5 m

19) De acordo com a expressão $\frac{\cos^2 \theta}{1 - \sin \theta}$ e considerando-se as relações fundamentais trigonométricas, podemos afirmar que a expressão é igual a:

A) 1
B) $1 + \sin \theta$
C) $-1 + \sin \theta$
D) $1 - \sin \theta$
E) $\sin \theta$

20) Considerando as relações fundamentais da trigonometria, a expressão, $w=(\sec x-\cos x)(\operatorname{cosec} x-\sin x)(\operatorname{tg} x+\cotg x)$ pode equivalente a:

A) $\sec x + 1$
B) $\sin x + 1$
C) $\cos x + 1$
D) $\operatorname{tg} x + 1$
E) 1

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) “Não se alfabetiza fazendo apenas as crianças juntarem as letras. Há uma alfabetização cultural sem a qual a letra pouco significa. A leitura social, cultural e estética do meio ambiente vai dar sentido ao mundo da leitura verbal. Por outro lado, a arte facilita o desenvolvimento psicomotor sem abafar o processo criador.” (BARBOSA, 2010, p.28). Pensar a arte no processo de alfabetização é fundamental para o desenvolvimento da motricidade e da capacidade de apreensão de códigos visuais, assim é correto dizer que:

A) A história da arte é fundamental no processo de alfabetização. Para Barbosa (2010), é correto que disciplina de artes siga a seguinte sequência: contextualização, fruição e fazer artístico.
B) A arte está presente em todas as disciplinas do currículo escolar sendo uma aliada na construção do conhecimento científico, sem considerar a sensibilidade ou a criatividade do aluno, dicotomizando razão e emoção no contexto escolar.
C) O fazer artístico não é necessário no processo de alfabetização, sendo mais importante que o aluno reconheça as formas pela visualidade.
D) A arte exerce uma importante função no complemento da comunicação entre o professor e o aluno, não podendo ser utilizada nas outras disciplinas, uma vez que não há possibilidade de interdisciplinaridade.
E) Barbosa (2010) considera um erro a dicotomia entre razão e emoção, de modo que não seria viável pensar uma função isolada para a arte, mas sim, considerar as particularidades sociais e culturais do aluno.

22) “É paradoxal que ao mesmo tempo em que a sociedade moderna coloca na hierarquia cultural a arte como uma das mais altas realizações do ser humano (...) despreza a aprendizagem da arte.” (BARBOSA, 2010, p.33). Barbosa (2010) levanta uma crítica ao reconhecimento social da arte, destacando uma dificuldade de diálogo com o grande público, que se vê distanciado dos locais de arte. Sobre a necessidade da arte/educação é correto dizer

que:

- A) A escola cumpre o seu papel de proporcionar ao aluno a completa formação em arte/educação, abordando a multiculturalidade bem como todos os eixos da arte, dando conta da formação integral do sujeito.
- B) Para a arte/educação o sujeito deve frequentar espaços como museus e galerias para saber reconhecer o valor de uma obra de arte, sendo motivado pelo seu interesse particular.
- C) Para o arte/educador, é fundamental que o aluno desenvolva a capacidade de decodificar uma obra de arte, o que só será possível se conhecer as particularidades do artista, o conhecimento da relação entre o artista e sua obra é o que dá parâmetros para a fruição.
- D) A arte/educação pretende formar o sujeito capaz de conhecer, fruir e decodificar uma produção artística, inter-relacionando o fazer artístico, a apreciação e a história da arte para que desenvolva maior compreensão.
- E) A produção artística é fundamental para o desenvolvimento da sensibilidade e da criatividade, sendo estes os principais objetivos da arte/educação.

23 No contexto escolar nos deparamos com a necessidade de avaliar os alunos por meio da atribuição de notas, comumente aplicando provas e atividades que seguem um critério quantitativo que determina se o aluno está apto ou não para a próxima série. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte - PCNs (1998) sugerem que o professor considere o processo pessoal do aluno, acompanhando seu desenvolvimento e planejando uma avaliação processual, assim, visa que o aluno aprenda ao ser avaliado e ao se autoavaliar. Sobre avaliação, é correto afirmar que:

- I) Os Parâmetros Curriculares Nacionais sugerem que o aluno seja motivado a criar produções artísticas pessoais, desenvolvendo sua poética individual e contribuindo para o autoconhecimento.
- II) O professor pode contribuir com sua avaliação fazendo registros sobre o desenvolvimento das atividades, observando cada aluno e as dinâmicas em grupos.
- III) O professor é avaliador de cada aula em particular e do conjunto de aulas que forma

o processo de ensino e aprendizagem.

IV) Um dos critérios de avaliação nas aulas de teatro é o desenvolvimento da capacidade do aluno em argumentar e opinar com clareza e coerência sobre o conteúdo apresentado.

Estão corretas:

- A) I, II, e III
- B) I e IV
- C) II, III e IV
- D) II e III
- E) I, II, III e IV

24) “A beleza é uma maneira de nos relacionarmos com o mundo. Não tem a ver com formas, medidas, proporções, tonalidades e arranjos pretensamente ideais que definem algo como belo. Acabou-se o tempo em que os estudos estéticos ditavam regras de beleza: um objeto podia ser considerado belo tão-somente se se conformasse com os parâmetros traçados pela corrente estética em voga na época. Beleza não diz respeito às qualidades dos objetos, mensuráveis, quantificáveis e normatizáveis. Diz respeito à forma como nos relacionamos com eles. Beleza é relação.” (DUARTE Jr., 1991, P.13-14)

A reflexão sugerida por Duarte Jr. (1991) sugere que há uma sensação de prazer na experiência estética, uma vez que desperta o sentimento do belo e a identificação com o objeto, de modo que possamos conhecer aspectos do nosso sentir através da experiência estética. Sobre o que o autor chama de experiência estética, é correto afirmar que:

- A) O autor se refere a relação entre o público e o artista para pensar o que é beleza, sem delimitar o que é belo e o que não é segundo padrões.
- B) Uma relação de desprazer (contrária à que foi citada), pode ocorrer devido ao não aprendizado da leitura dos códigos utilizados na obra, havendo um estranhamento por parte do público.
- C) O autor diferencia dois tipos de experiência: a estética e a prática. A experiência estética refere-se ao contato com obra de arte, remetendo à sensação do belo, e a experiência prática refere-se ao fazer artístico.
- D) A experiência estética busca questionar

o utilitarismo da arte, levantando questões como “pra que serve?” ou “qual a função desta obra?”.

E) A experiência estética levanta questões simbólicas e culturais que envolvem o sujeito, levando-o a se identificar apenas com o que condiz ao seu contexto social.

25) A proposta de arte-educação, ou educação através da arte, foi incorporada no Brasil ocupando o espaço que pertencia à disciplina de Educação Artística, sugerindo novas metodologias de pensar a arte na escola. Trata-se de um movimento educativo e cultural que se propõe a despertar a consciência tanto individual quanto coletiva do aluno, valorizando tanto os aspectos intelectuais quanto estéticos de sua cultura. (FERRAZ; FUSARI, 2010). Sobre o contexto de mudança da abordagem do ensino da arte nas escolas, é correto dizer que:

- I) A Educação Artística como disciplina do currículo escolar, tem sido aplicada de modo incompleto, uma vez que se preocupa principalmente com o conhecimento técnico e a expressividade individual, recorrendo a atividades muitas vezes desvinculadas do saber artístico.
- II) Nas escolas brasileiras ainda se faz presente a tendência tradicional incorporada no século XIX, quando a proposta artística buscava “copiar” a realidade, ou seja, obedecia a critérios técnicos.
- III) A Educação Artística foi incluída no currículo escolar pela Lei n. 5.692/71, tornando-se obrigatória no currículo escolar e orientada a preparar o indivíduo para o mercado de trabalho industrial e comercial em expansão.
- IV) Atualmente podemos dizer que a aula de artes apresenta influência de três pedagogias: tradicional, novista e tecnicista, as quais se refletem em maior ou menor grau nas escolas.

Estão corretas:

- A) I, II e III
- B) I e II
- C) I, III e IV
- D) III e IV
- E) I, II, III e IV

26) O Renascimento deu parâmetros para o surgimento da primeira escola de desenho, no século XVI, quando as Artes Visuais começam a sofrer um processo de “intelectualização” sendo inseridas nas Academias. Para Barbosa (2010), teoria e prática se dividiram: “enquanto nas Corporações se ensinava a prática, nas Academias se procurava associar teoria e prática. Estava assim estabelecida a perversa divisão entre “os que fazem pensando sobre o que fazem” e “aqueles que simplesmente fazem”. Os primeiros viraram artistas e os outros meros artesãos. A modernidade questionou essa divisão aristocrática – herdada dos gregos – e pervasivamente infiltrada na cultura europeia e na de seus colonizados.”

Sobre a institucionalização da arte nas Academias e Universidades, é correto dizer que:

- A) No Brasil ainda se sustenta o desprezo pelo artesão, enquanto, por outro lado, exalta o trabalho do artista.
- B) No Brasil o artesanato é muito valorizado, tendo conquistado espaço e visibilidade nos grandes museus e galerias, alcançando altos valores de mercado.
- C) A modernidade levantou críticas sobre a divisão entre artista e artesão, herdada dos egípcios.
- D) O modernismo contribuiu para o ensino de arte ao considerar a importância da criação, ao invés da cópia, sendo o movimento precursor da arte-educação.
- E) Podemos considerar que o artesão ganha o título de artista ao expor sua obra no museu.

27) O sistema capitalista exerceu um papel de transformação sobre a produção artística, segundo Fischer (1977), atribuindo-a a qualidade de mercadoria, responsável pelos rumos de falência das relações humanas e levando ao aumento da “alienação da realidade e de si mesmo.” (p.59). A arte como uma produção não lucrativa não serve ao capital. O profissional artista se adapta a este contexto, por vezes tirando vantagem do mesmo, a obra, assim como todo trabalho incluso no sistema capitalista de produção, submete-se às leis da competição, da disputa por espaços, por sucesso e reconhecimento. Considerando a visão crítica do autor sobre a relação arte e capitalismo, é correto dizer que:

I) O capitalismo não é essencialmente disposto a promover a arte, buscando por esta na medida em que necessita, seja para o embelezamento da vida privada ou apenas como um bom investimento. II) Atualmente podemos pensar um afastamento entre o público e os espaços de arte, uma vez que estes são comumente elitizados e excludentes. III) Ao mesmo tempo em que o capitalismo se mostrou hostil à arte, também foi responsável por favorecer o seu desenvolvimento, abrindo o leque de possibilidades criativas bem como a produção em grandes quantidades, dando parâmetros para que o sujeito consiga fazer da arte um meio de vida. IV) A profissão de artista ganhou autonomia no Renascimento com estudiosos da arte e da ciência, como Leonardo da Vinci. Estão corretas: A) I e II B) I e III C) I e IV D) I, II e III E) I, II, III e IV 28) O termo criar pode ser definido como “poder dar forma a algo novo” (OSTROWER, 2012), sem nos limitarmos a pensar apenas em um novo resultado material, mas também um novo pensamento ou uma nova significação, uma vez que o ser humano é capaz de articular suas vivências e dar um significado a elas, estabelecendo novas relações. Para a autora, a criatividade está relacionada à nossa capacidade de solucionar questões, sendo o ser humano regido por um potencial criador que se desenvolve a partir do trabalho, uma vivência fundamental para que este se encontre com sua humanidade na busca de soluções criativas, ou seja, de criação do novo. Sobre a discussão levantada pela autora, é correto dizer que: A) O fazer artístico como trabalho remete à ideia de criatividade como um fazer intencional, produtivo e necessário, relacionado à busca de significados e ordenações para a vida. B) A capacidade de criar algo novo nos direciona principalmente para as produções artísticas	infantis, sendo nesta fase o maior expoente da criatividade. C) O fazer artístico é o único meio de exercer a criatividade, sendo este um conceito de criação diretamente relacionado a produção de arte. D) Pensar a arte como trabalho é fundamental para o entendimento integral do mercado da arte, bem como do fazer artístico, uma vez que remete à profissão de artista. E) A arte está diretamente relacionada a vida e ao nosso cotidiano, portanto não é mais necessário que haja uma intencionalidade na produção artística, uma vez que ela é considerada arte pelo fato de ser uma criação original. 29) As Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Paraná - DCEs (2008) para a disciplina de Artes, fundamenta-se nas relações entre arte e sociedade ao longo do tempo, abordando o ser humano como agente de transformação do mundo, “construindo simultaneamente a história, a sociedade e a si próprio através do processo do trabalho que constituiu o universo simbólico composto pela linguagem, pela filosofia, pelas ciências e pela arte. Tudo isso, no conjunto, compõe algo que é exclusivamente humano: o mundo da cultura.” (p.54). Nesse sentido, são abordadas três concepções de arte: arte como ideologia, arte como forma de conhecimento e arte como trabalho criador. Analisando as descrições a baixo, é correto afirmar que correspondem respectivamente há: I) A arte está voltada aos nossos sentidos, dando parâmetros para o conhecimento de uma dada realidade através do objeto artístico, assim, sua relação com a individualidade humana pode revelar aspectos do real de modo subjetivo, ou seja, é um conhecimento sensível de algum aspecto concreto da realidade. II) A arte como produto de uma situação histórica e de um tipo de sociedade; está presente em nossas relações e ações cotidianas, assim o artista, como indivíduo e ser social, incorpora seu posicionamento nas produções artísticas. III) O ser humano vem se constituindo como ser histórico e social ao longo do tempo, imprimindo sua subjetividade na matéria e alterando o meio com sua capacidade criadora.	A) I – arte como ideologia, II – arte como forma de conhecimento, III – arte como trabalho criador. B) I – arte como trabalho criador, II – arte como ideologia, III – arte como forma de conhecimento. C) I – arte como forma de conhecimento, II – arte como trabalho criador, III – arte como ideologia. D) I - arte como forma de conhecimento, II - arte como ideologia, III - arte como trabalho criador. E) I – arte como trabalho criador , II – arte como forma de conhecimento, III –. arte como ideologia. 30) “Pode-se dizer, portanto, que Manet e seus seguidores provocaram na reprodução de cores uma revolução quase comparável à revolução grega na representação de formas. Eles descobriram que, se olharmos a natureza ao ar livre, não vemos objetos individuais, cada um com sua cor própria, mas uma brilhante mistura de matizes que se combinam em nossos olhos ou, melhor dizendo, em nossa mente.” (GOMBRICH, 2009). Sobre o movimento artístico que ficou conhecido como Impressionismo, é correto afirmar que: A) A nova proposta chocou o olhar dos críticos e do público, causando polêmica no meio da arte, porém foi bem aceita pela maioria dos artistas que se uniram para contribuir com uma mudança no conceito de beleza ditado pelo academicismo ao redigirem o manifesto impressionista. B) Manet foi um revolucionário no jeito de pintar a realidade, assumindo este papel e liderando o grupo de pintores que concordavam com as novas ideias. C) “Salon dos Recusados” foi o nome dado à mostra especial organizada pelos artistas que haviam sido recusados nas exposições oficiais, bem como rejeitados pelo público conservador. D) Os adeptos deste novo movimento optavam pela pintura ao ar livre, sob a luz do dia, explorando os detalhes da paisagem com o máximo de detalhes a fim de copiar a paisagem tal como era na realidade.	E) A câmera fotográfica foi um forte aliado para as conquistas dos impressionistas, uma vez que permitia o registro do ambiente, permitindo que a pintura fosse realizada posteriormente.
---	--	--	--