



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
RIO GRANDE DO SUL

Concurso Público Federal Edital 26/2015

PROVA

Cargo: Programador Visual

QUESTÕES OBJETIVAS

| | |
|---------------------------|---------|
| Legislação | 01 a 10 |
| Conhecimentos Específicos | 11 a 40 |

Nome do candidato: _____ Nº de Inscrição: _____

INSTRUÇÕES

- 1) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 2) A prova é composta por 40 questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.
- 3) O tempo de duração da prova é de 3h30min(três horas e trinta minutos).
- 4) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.
- 5) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, e devem permanecer em local designado pelo fiscal. Os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que descumprir essas orientações.
- 6) O candidato só poderá deixar o local após 90min (noventa minutos) do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.
- 7) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridas 120min (cento e vinte minutos) do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.
- 8) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.
- 9) O candidato deverá preencher a caneta a Folha de Respostas, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. O candidato deverá responder a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.
- 10) Não haverá substituição da Folha de Respostas em caso de erro do candidato.
- 11) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.
- 12) As referências são apresentadas de forma reduzida, uma vez que a bibliografia completa consta no Anexo IV do edital 26/2015.

LEGISLAÇÃO

1. A vacância de cargo público, segundo a Lei n.º 8.112/1990, decorrerá de:

- I. Aposentadoria.
- II. Falecimento.
- III. Remoção.
- IV. Redistribuição.
- V. Posse em outro cargo inacumulável.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão INCORRETAS:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas III e IV.
- e) Apenas III e V.

2. Com base na Organização Didática do IFRS, é possível afirmar que:

- I. Os cursos deverão ser desenvolvidos, obrigatoriamente, na modalidade presencial.
- II. Uma estrutura curricular é a disposição ordenada de componentes curriculares organizados em uma matriz, que expressa a formação pretendida no curso.
- III. Os cursos de bacharelado, destinados aos portadores de certificado de conclusão do Ensino Médio, serão planejados de modo a conduzir o estudante a uma formação profissional de nível superior.
- IV. O Núcleo Docente Estruturante (NDE) é órgão consultivo e de assessoramento, vinculado ao Colegiado do respectivo curso de graduação.
- V. Os cursos serão avaliados de forma sistêmica, tendo por referência apenas a autoavaliação institucional.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I, II, III e V.
- c) Apenas II, III e V.
- d) Apenas II, III e IV.
- e) I, II, III, IV e V.

3. Sobre o percentual relativo ao Incentivo à Qualificação, previsto no Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação – Lei 11.091/2005, analise as seguintes afirmativas:

- I. A aquisição de título em área de conhecimento com relação direta ao ambiente organizacional de atuação do servidor ensejará maior percentual na fixação do Incentivo à Qualificação do que em área de conhecimento com relação indireta.
- II. Os percentuais de incentivo à qualificação serão acumuláveis e incorporados aos respectivos proventos de aposentadoria e pensão.
- III. Para fins de concessão do Incentivo à Qualificação, o Poder Executivo definirá as áreas de conhecimento relacionadas direta e indiretamente ao ambiente organizacional e os critérios e processos de validação dos certificados e títulos, observadas as diretrizes previstas no § 2º do art. 24 da Lei 11.091/2005.
- IV. Caso venha a apresentar um certificado relativo a um curso concluído após sua aposentadoria, o servidor passa a ter direito à incorporação do Incentivo à Qualificação aos seus proventos.

Assinale a alternativa que contém (todas) a(s) afirmativa(s) CORRETA(S):

- a) Apenas I.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas I, II e IV.
- d) Apenas III.
- e) I, II, III e IV.

4. Quanto à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica pode-se afirmar que:

- I. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia constituem, exclusivamente, no âmbito do sistema federal de ensino, vinculado ao Ministério da Educação, a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.
- II. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.
- III. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia possuem natureza jurídica de fundações públicas, detentoras de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.
- IV. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, no âmbito de sua atuação, exercerão o papel de instituições acreditadoras e certificadoras de competências profissionais.
- V. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia para efeito da incidência das disposições que regem a regulação, avaliação e supervisão das instituições e dos cursos de educação superior, são equiparados às universidades federais.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- a) Apenas I, II e IV.
- b) Apenas I, II, IV e V.
- c) Apenas I, III, IV e V.
- d) Apenas II, IV e V.
- e) I, II, III, IV e V.

5. Assinale a alternativa CORRETA em relação ao Regimento Geral do IFRS:

- a) Os colegiados superiores do IFRS terão seu funcionamento regulamentado nos regimentos próprios aprovados pelo Colégio de Dirigentes.
- b) O Conselho Superior terá como presidente um representante do Ministério da Educação, designado pela Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica.
- c) O Conselho Superior e o Colégio de Dirigentes têm suas competências definidas no Estatuto do IFRS e nos seus regimentos internos.
- d) Compete ao Chefe da Auditoria Interna nomear, exonerar, designar, dispensar, aposentar, redistribuir, remover, autorizar a realização de concursos e homologar atos de progressão/alteração relacionados à vida funcional dos servidores.
- e) O regime disciplinar do corpo discente é o estabelecido em regulamento próprio, aprovado pelo Colégio de Dirigentes.

6. Em relação ao processo administrativo disciplinar, conforme a Lei n.º 8.112/1990, a sindicância poderá resultar em:

- I. Arquivamento do processo.
- II. Instauração de processo disciplinar.
- III. Aplicação de penalidade de advertência ou suspensão de até 15 (quinze) dias.

Assinale a alternativa que contém (todas) a(s) afirmativa(s) CORRETA(S):

- a) Apenas I.
- b) Apenas I e II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

7. Na metodologia utilizada para a elaboração do Plano de Desenvolvimento Institucional – PDI – do IFRS, um dos elementos considerados foi a análise do ambiente interno. Assinale abaixo a alternativa que representa a definição correta para esse elemento:

- a) Apresenta as forças que a instituição pode controlar e as ameaças que não podem ser modificadas.
- b) Apresenta as fraquezas que não podem ser controladas e as oportunidades que podem ser modificadas pela instituição.
- c) Apresenta as forças e as fraquezas que a instituição pode controlar e/ou modificar.
- d) Apresenta as forças e as oportunidades que podem ser controladas e/ou modificadas pela instituição.
- e) Apresenta as fraquezas e as ameaças que não podem ser controladas e/ou modificadas pela instituição.

8. Sobre as Comissões de Ética mencionadas no Decreto nº 1.171/1994, considere as assertivas abaixo:

- I. Em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta, indireta autárquica e fundacional deverá ser criada uma Comissão de Ética, encarregada de orientar e aconselhar sobre a ética profissional do servidor, no tratamento com as pessoas e com o patrimônio público, competindo-lhe conhecer concretamente de imputação ou de procedimento susceptível de censura.
- II. À Comissão de Ética incumbe fornecer, aos organismos encarregados da execução do quadro de carreira dos servidores, os registros sobre sua conduta ética, para o efeito de instruir e fundamentar promoções e para todos os demais procedimentos próprios da carreira do servidor público.
- III. A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de advertência e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.
- IV. Para fins de apuração do comprometimento ético, entende-se por servidor público todo aquele que, por força de lei ou contrato preste serviços de natureza permanente, temporária ou excepcional, sempre mediante retribuição financeira.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão INCORRETAS:

- a) Apenas III e IV.
- b) Apenas II e IV.
- c) Apenas I, II, e III.
- d) Apenas I e III.
- e) I, II, III e IV.

9. Considere as afirmativas I, II e III a respeito dos objetivos dos Institutos Federais. Assinale a alternativa que contém a(s) afirmativa(s) CORRETA(S):

- I. Realizar pesquisas aplicadas, estimulando o desenvolvimento de soluções técnicas e tecnológicas, estendendo seus benefícios à comunidade.
- II. Estimular e apoiar processos educativos que levem à geração de trabalho e renda e à emancipação do cidadão na perspectiva do desenvolvimento socioeconômico local e regional.
- III. Ministrando educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.

- a) Apenas I.
- b) Apenas I e II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

10. O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS, em sua atuação, observa os seguintes princípios norteadores:

- I. Verticalização do ensino e sua integração com a pesquisa e a extensão.
- II. Eficácia nas respostas de formação profissional, difusão do conhecimento científico e tecnológico e suporte aos arranjos produtivos locais, sociais e culturais.
- III. Inclusão de pessoas com necessidades educacionais especiais e deficiências específicas.
- IV. Estimular e apoiar processos educativos que levem à geração de trabalho e renda e à emancipação do cidadão na perspectiva do desenvolvimento humano e socioeconômico local e regional.
- V. Inclusão social de pessoas afrodescendentes, indígenas e em situação de vulnerabilidade social.

Assinale a alternativa em que toda(s) a(s) afirmativa(s) está(ão) INCORRETA(S):

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas IV.
- d) Apenas II e IV.
- e) Apenas III e V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Segundo LUPTON, E. e PHILLIPS, J. *Novos Fundamentos do Design*. São Paulo: Cosac Naify, 2008, o ponto, a linha e o plano compõem os alicerces do design. É correto afirmar que:

- () O ponto é um par de coordenadas x, y.
 () A linha é uma série infinita de pontos que, geometricamente, tem comprimento maior que a largura.
 () O plano é uma superfície lisa que se estende em altura e largura.
 () O plano é uma posição no espaço.

Identifique com “V” as afirmativas VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:

- a) V – V – F – V.
 b) V – F – V – F.
 c) V – F – F – F.
 d) F – F – V – V.
 e) F – V – V – F.

12. Em design, o _____ visual age como uma baliza para a forma – e acontece quando o _____ de uma ou mais coisas está distribuído _____ no espaço, de acordo com LUPTON, E. e PHILLIPS, J. *Novos Fundamentos do Design*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Assinale a alternativa que apresenta as palavras que preenchem CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem no texto.

- a) diagrama – formato – corretamente
 b) equilíbrio – peso – proporcionalmente
 c) marcador – equilíbrio – igualmente
 d) programador – tamanho – ativamente
 e) comunicador – enquadramento – passivamente

13. Em 1665, Isaac Newton descobriu que um prisma divide a luz em um espectro de cores: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, índigo e violeta. Ele as organizou em torno de um disco, muito semelhante ao que os artistas utilizam hoje em dia para descrever a relação entre as cores. Sobre esta relação, é CORRETO afirmar que:

- I. No disco cromático, as cores que se encontram próximas no espectro são ditas complementares.
 II. O uso das cores análogas produz uma harmonia natural, pois cada cor tem algum elemento comum com as outras da sequência.
 III. Duas cores posicionadas diametralmente no disco têm temperaturas opostas.
 IV. A decisão de utilizar cores análogas ou contrastantes não altera a atmosfera da composição.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- a) Apenas I e IV.
 b) Apenas I, II e IV.
 c) Apenas II, III e IV.
 d) Apenas II e III.
 e) I, II, III, IV.

14. O grid tem uma longa história na arte e no design modernos como um meio de gerar formas. Um grid é uma rede de linhas que, em geral, cortam um plano horizontal e verticalmente com incrementos ritmados. Sendo assim, é CORRETO afirmar que:

- a) Um grid não pode ser anguloso nem circular.
 b) Além de organizar o conteúdo ativo da página, o grid impede a criação de espaços em branco.
 c) Linhas-guia ajudam o designer a alinhar os elementos entre si, com margens e colunas que unificam as páginas de um documento.
 d) Os grids auxiliam os designers na criação de composições ativas e simétricas, estáticas e centradas.
 e) Dividindo o espaço em unidades menores, os grids estimulam os designers a preencher a página inteiramente.

15. Com relação ao processo de composição, segundo DONDIS, D.A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2000, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) As decisões compositivas não determinam o significado da manifestação visual.
- b) Este é o passo mais crucial na solução de problemas visuais.
- c) A intenção do designer não é dissociada do resultado da composição.
- d) É nesta etapa que o comunicador visual tem a maior oportunidade de se expressar.
- e) É durante esse processo que o comunicador visual exerce o mais forte controle sobre seu trabalho.

16. De acordo com DONDIS, D. A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2000, as técnicas visuais oferecem ao designer uma grande variedade de meios para expressão visual do conteúdo. Existem como polaridades de um continuum, ou como abordagens desiguais e antagônicas do significado. Sendo assim, relacione as técnicas a seus respectivos extremos, assinalando a sequência que ilustra o preenchimento **CORRETO** dos parênteses, de cima para baixo.

1 – simplicidade, unidade, transparência

2 – sutileza, neutralidade, exatidão

3 – economia, atividade, repetição

4 – planura, sequencialidade, agudeza

() profusão, estase, episodicidade

() profundidade, acaso, difusão

() ousadia, ênfase, distorção

() complexidade, fragmentação, opacidade

- a) 4 – 2 – 3 – 1.
- b) 1 – 3 – 2 – 4.
- c) 2 – 4 – 3 – 1.
- d) 4 – 3 – 1 – 2.
- e) 3 – 4 – 2 – 1.

17. A _____ é um elemento visual que é tanto concreto como virtual. Pode apresentar apenas qualidades óticas e com frequência serve de substituto para as qualidades de outro sentido, o tato.

Assinale a alternativa que apresenta a palavra que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

- a) lisura
- b) planura
- c) gramatura
- d) textura
- e) envergadura

18. Dois fatores principais afetam o tamanho final de uma página em um livro: o tamanho da folha original do papel e o número de vezes que a folha de papel é dobrada antes de ser refilada. Baseados originalmente em tamanhos de papel padrão, esses formatos são classificados da seguinte forma. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Edições in-folio: livros compostos de cadernos que foram dobrados duas vezes; edições in-quarto: criadas a partir de cadernos dobrados quatro vezes (criando quatro folhas ou oito páginas); e edições in-octavo de cadernos dobrados oito vezes (criando oito folhas ou 16 páginas).
- b) Edições in-folio: livros compostos de cadernos que foram dobrados apenas uma vez; edições in-quarto: criadas a partir de cadernos dobrados duas vezes (criando duas folhas ou quatro páginas); e edições in-octavo de cadernos dobrados três vezes (criando quatro folhas ou oito páginas).
- c) Edições in-folio: livros compostos de cadernos que foram dobrados apenas uma vez; edições in-quarto: criadas a partir de cadernos dobrados duas vezes (criando quatro folhas ou oito páginas); e edições in-octavo: cadernos dobrados três vezes (criando oito folhas ou 16 páginas).
- d) Edições in-folio: livros compostos de cadernos que foram dobrados duas vezes; edições in-quarto: criadas a partir de cadernos dobrados quatro vezes (criando duas folhas ou quatro páginas); e edições in-octavo de cadernos dobrados oito vezes (criando quatro folhas ou oito páginas).
- e) Edições in-folio: livros compostos de cadernos que foram dobrados duas vezes; edições in-quarto: criadas a partir de cadernos dobrados quatro vezes (criando quatro folhas ou oito páginas); e edições in-octavo de cadernos dobrados dezesseis vezes (criando oito folhas ou 16 páginas).

19. _____: esse é o padrão resultante quando os ângulos de retícula dos pontos entram em conflito. Na impressão em quadricromia, esse padrão não ocorre se os ângulos de retícula forem configurados corretamente.

Assinale a alternativa que apresenta a palavra que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

- a) Croma
- b) Fantasma
- c) Keyline
- d) Moiré
- e) Reticulado

20. Uma escolha incorreta do formato de arquivo pode causar inúmeros problemas em todo o ciclo de produção de impressão e, portanto, resultar em prejuízo. Eis alguns formatos de arquivo mais utilizados:

- I. GIF (Graphic Interchange File) – é utilizado em imagens gráficas para Web e pode ser compactado, sua qualidade é ideal para imagens e fotos de tom contínuo.
- II. JPEG (Joint Photographics Expert Group) – é compactado para economizar espaço de armazenamento e utilizado amplamente para imagens digitais. JPEGs de alta resolução têm qualidade de impressão, enquanto JPEGs de 72 dpi são ideais para uso na Web.
- III. PDF (Portable Document Format) – tornou-se o padrão para visualização e impressão de arquivos inicialmente elaborados em outros aplicativos. As fontes são incorporadas, evitando que o destinatário precise da licença.
- IV. TIFF (Tagged Image File) – arquivo de rasterização de baixa resolução para imagens em bitmap monocromáticas e coloridas – muito utilizado pelo setor de impressão.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- a) Apenas I e IV.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas II e IV.
- d) Apenas I, II e III.
- e) I, II, III e IV.

21. Uma das técnicas mais indicadas na utilização do software Adobe Photoshop é a de edição não destrutiva que consiste em permitir fazer alterações em uma imagem sem sobrescrever os dados dessa, os quais permanecem disponíveis caso você queira reverter. Como a edição não destrutiva não remove dados de uma imagem, a qualidade da imagem não diminui ao fazer edições. Você pode executar a edição não destrutiva no Photoshop de diversas maneiras.

Das alternativas abaixo qual **NÃO** corresponde a uma técnica não destrutiva de edição de imagem?

- a) Utilizar camadas de ajuste para tratamento de cores e ajuste de tons.
- b) Transformar elementos em objetos inteligentes para dimensionamento, rotação e transformação.
- c) Utilizar máscaras de camada e de vetor para ocultar ou revelar determinadas áreas da imagem.
- d) Aplicar filtros inteligentes a objetos inteligentes para obter diversos efeitos.
- e) Mesclar diversas camadas para aplicar nelas tratamentos específicos.

22. Existem diversos formatos de arquivo de imagem capturados através das câmeras digitais, cada um com suas características e possibilidades de manipulação específicas através de diversos softwares.

Um dos formatos mais utilizados recentemente é o Camera Raw e com relação a ele analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:

() Um arquivo de imagem Camera Raw funciona como um negativo fotográfico. Ele pode ser reprocessado a qualquer momento para se obter os resultados desejados, como equilíbrio de branco, escala de tons completa, contraste, saturação de cores e nitidez.

() Quando o Camera Raw é usado para fazer ajustes (incluindo a retificação e o recorte) em uma imagem Camera Raw, os dados originais da imagem não são preservados.

() A captura de imagens Camera Raw com uma câmera oferece o mesmo nível de controle do que a captura de imagens em formato JPEG, porque ambos não restringem o processamento feito por essa câmera.

() Se o arquivo Camera Raw for aberto no Photoshop, será possível salvar a imagem em outros formatos de imagem, como PSD, JPEG, PSB entre outros, no entanto o Photoshop em si não pode salvar uma imagem no formato Camera Raw.

a) V – V – F – V.

b) F – F – V – F.

c) V – V – V – F.

d) F – V – F – V.

e) V – F – F – V.

23. Páginas mestres são uma importante funcionalidade presente no Adobe InDesign, pois auxiliam na agilidade de diagramação de produtos de design editorial (como revistas, livros, folders, entre outros) desenvolvidos nesse software. Várias são suas possibilidades de uso e, a partir do que essa ferramenta propicia, é **CORRETO** afirmar:

- a) Não é indicada para comparação de ideias alternativas de design, criando várias páginas-mestre e aplicando-as em páginas de amostra com conteúdo normal.
- b) O Adobe InDesign permite a criação de um único padrão de página-mestre que deve conter todos os elementos gerais que serão replicados automaticamente em todas as páginas do documento.
- c) Se você alterar as configurações de coluna ou margem na página-mestre ou usar uma nova página-mestre com configurações diferentes, poderá forçar os objetos da página a se ajustarem automaticamente ao novo layout.
- d) Ao criar-se diversas páginas-mestre o software não consegue criar a paginação automática, de modo que sua utilização fica restrita somente quando utilizamos diversos documentos dentro do arquivo de um livro.
- e) As páginas-mestre apresentam somente uma única camada, a qual fica sempre na parte superior do arquivo em relação às páginas gerais do documento.

24. O Adobe InDesign permite a criação de um arquivo de livro que basicamente é uma coleção de documentos que podem compartilhar estilos, amostras, páginas-mestre e outros itens. Muito útil para criação de documentos longos, com ele é possível numerar as páginas dos documentos do livro em sequência, imprimir os documentos selecionados de um livro ou exportá-los.

Sobre a utilização desse tipo de arquivo é INCORRETO afirmar:

- a) Quando você sincroniza documentos de um livro, os estilos e as amostras especificados na origem do estilo substituem os de outros documentos do livro.
- b) É possível sincronizar o livro mesmo com os documentos fechados. O InDesign abre os documentos fechados, faz as alterações e, em seguida, salva e fecha os documentos.
- c) Uma das vantagens de usar um arquivo de livro é a possibilidade de usar um único comando para a saída (para impressão, comprovação, empacotamento ou exportação para EPUB ou PDF) dos documentos de livro selecionados ou do livro inteiro.
- d) Para designar um documento como origem do estilo dentro de um arquivo de livro, marque a caixa ao lado do nome do documento no respectivo painel.
- e) Um documento só pode pertencer a um único arquivo de livro.

25. Com relação a gráficos vetoriais e bitmaps, analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA na sequência de cima para baixo.

() Os gráficos vetoriais são ideais para logotipos por serem independentes de resolução, enquanto os gráficos bitmaps têm boa aparência em seu tamanho real e são excelentes para fotografias.

() Gráfico vetoriais e bitmaps são independentes de resolução e por isso podem ser redimensionados para qualquer tamanho ou impressos em qualquer tamanho.

() Os gráficos vetoriais são compostos de linhas e curvas gerados a partir de descrições matemáticas e mantêm arestas bem definidas ao serem redimensionados; já gráficos bitmaps são mais eficientes na representação de tons contínuos, gradações sutis de sombras e cores, pois é atribuído a cada pixel um local específico e um valor de cor.

() Tanto os softwares Adobe Illustrator como Corel Draw trabalham com gráficos vetoriais, e o Adobe Photoshop já é mais indicado na manipulação e edição de gráficos bitmaps, pois permite a seleção edição de pixels em vez de objetos ou formas.

- a) V – V – F – V.
- b) V – F – V – V.
- c) F – F – V – F.
- d) V – F – V – F.
- e) F – V – F – V.

26. Wheeler (2008) indica um determinado processo de construção de identidade de marca no qual os passos em sequência são? Assinale a alternativa CORRETA:

(WHEELER, Alina. Design de Identidade da Marca.)

- a) Condução de pesquisa, esclarecimento de estratégia, design de identidade, criação de pontos de contato e gestão de ativos.
- b) Condução de pesquisa, criação da marca, definição de estratégia, criação de manual de marca e gestão de ativos.
- c) Definição de estratégica, condução de pesquisa, design de identidade, criação de pontos de contato e gestão de ativos.
- d) Definição de estratégia, design de identidade, esclarecimento de estratégia, gestão de ativos e criação de pontos de contato.
- e) Condução de pesquisa, esclarecimento de estratégia, gestão de ativos, definição identidade e criação de pontos de contato.

27. Com relação aos elementos da identidade visual presentes num SIV (Sistema de Identidade Visual), é INCORRETO afirmar, segundo Peón (2011):

(PEÓN, Maria Luisa. Sistemas de identidade visual.)

- a) Os elementos primários são aqueles nos quais se baseiam todos os demais e cuja veiculação intermitente nas aplicações é essencial para o funcionamento do SIV.
- b) Elementos secundários, embora de grande importância, têm sua utilização dependente da configuração de cada aplicação, tendo por isso menor grau de representatividade no sistema.
- c) Logotipo é um exemplo de elementos primário e é necessariamente composto por letras.
- d) Alguns dos exemplos de elementos primários dentro do SIV são as cores institucionais e o alfabeto institucional.
- e) Visando a pluridade de situações e suportes previstos para aplicações, é necessário que um SIV preveja variações diversas dos elementos visuais primários.

28. Segundo Peón (2011), a especificação é a fase final de um projeto de Sistema de Identidade Visual (SIV). Muitas vezes, é uma das etapas mais trabalhosas, mas é crucial, pois determina as especificações técnicas corretas de implantação desse sistema.

(PEÓN, Maria Luisa. Sistemas de identidade visual.)

Com relação às especificações das cores de um SIV, Peón indica alguns exemplos de definições:

- I. Especificações na escala _____, para impressão com cores especiais.
- II. Especificações na escala _____, para reprodução em telas e monitores.
- III. Especificações na escala _____, para impressão em quadricromia, com indicações das cores de seleção (ciano, magenta, amarelo e preto).
- IV. Especificações de _____, para impressão em monocromia, com indicações de porcentagem da retícula que a forma (por padrão, em preto).

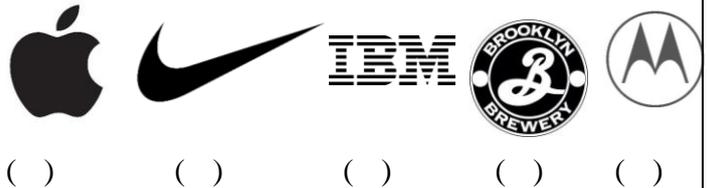
A alternativa que completa de modo adequado as lacunas na sequência de cima para baixo, é:

- a) CMYK – RGB - Europa – meio-tons
- b) Pantone – CMYK – RGB – tons de cinza
- c) Pantone – RGB – Europa – meio-tons
- d) Hexadecimal – RGB – Europa – tons de cinza
- e) Pantone – Europa – CMYK – meio-tons

29. Segundo Wheeler (2008), as marcas, conforme a configuração de seus elementos, podem ser classificadas em alguns tipos (tipologia das marcas) tais como:

(WHEELER, Alina. Design de Identidade da Marca.)

- I. marca com palavras
- II. monogramas
- III. emblemas
- IV. marcas pictóricas
- V. marcas abstratas/simbólicas



A alternativa que numera corretamente e respectivamente as marcas acima é:

- a) V – II – I – IV – III.
- b) IV – V – I – III – II.
- c) V – IV – II – I – III.
- d) IV – V – I – II – III.
- e) IV – II – III – I – V.

30. “Designers têm contribuído para criar a aparência visual da maioria dos aspectos da atualidade. Eles agora estão trabalhando em como parecerá o futuro, e fazem ao pensar, conceitualizar e desenhar. O desenho é a manifestação visível dos seus processos de pensamento e os desenhos de designers são quase sempre uma arte oculta e privativa em que as marcas no papel são tratadas meramente como um meio para se chegar a esse fim” (PIPES, 2010).

(PIPES, Alan. Desenho para designers.)

Pipes divide o processo de design em 4 etapas relacionadas ao uso do desenho, sendo elas? Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Esboço do conceito, desenho técnico, modelagem 3D e ilustração técnica.
- b) Desenho de apresentação, desenho de conjunto, ilustração técnica e arte-final.
- c) Esboço do conceito, desenho de apresentação, desenho de conjunto e ilustração técnica.
- d) Desenho de apresentação, desenho de conjunto, ilustração técnica e desenho técnico.
- e) Esboço de conceito, desenho de apresentação, desenho de conjunto e modelagem 3D.

31. A regra _____ foi incluída definitivamente na linguagem de folhas de estilo CSS2 (Cascading Style Sheets 2, ou Folhas de Estilo em Cascata 2) em meados dos anos 2000. Ela permite que os navegadores façam o download de informações relativas à fonte, permitindo que, em princípio, qualquer fonte seja usada em qualquer site.

A alternativa que completa adequadamente a lacuna é:

- a) @font-face
- b) input[type="text"]
- c) @media
- d) font-family
- e) p class

32. Em relação à tipografia, conforme Lupton, 2015, para telas de diferentes dispositivos, analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na ordem de cima para baixo.

(LUPTON, Ellen. Tipos na Tela.)

() Times New Roman e Verdana são duas das mais populares fontes desenhadas especialmente para utilização na Web.

() Fontes modulares ou geométricas podem ser menos legíveis do que aquelas com formas mais orgânicas e individualizadas.

() Fontes com alturas de x maiores são boas opções para uso na tela.

() Fontes Display são feitas para serem usadas primariamente em corpo de texto.

- a) V – V – F – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – F – V – F.
- d) F – F – V – V.
- e) F – V – V – F.

33. Sobre o Design Responsivo para websites, é INCORRETO afirmar que:

- a) Existem duas abordagens para o layout responsivo: líquido e adaptativo.
- b) Um layout responsivo exibe um website de formas diferentes dependendo de como o usuário o estiver visualizando.
- c) Para exibir um layout adaptativo em diferentes dispositivos, designers e desenvolvedores costumam utilizar consultas @media na folha de estilo.
- d) Um layout responsivo cria versões novas de um website para diferentes dispositivos.
- e) Além de alterar o número e a largura das colunas, um design responsivo pode também ajustar o corpo dos tipos para que a o texto se encaixe melhor nas colunas.

34. É um formato de arquivo que traz a flexibilidade dos vetores para a web. Assim como outros formatos de arquivo vetoriais, como .ai e .eps, são infinitamente escaláveis. A diferença é que arquivos deste tipo são renderizados diretamente no navegador. Basta copiar o código, colocá-lo em seu arquivo HTML e seu navegador se encarrega do resto. Este formato também permite busca, indexação e impressão. O código para este formato de arquivo, que vem se tornando o favorito para logos na web e em dispositivos móveis, pode ser gerado pelo *Adobe Illustrator*.

O formato de arquivos descrito no texto acima é o:

- a) PDF - Portable Document Format (formato de documento portátil).
- b) SVG - Scalable Vector Graphics (gráficos vetoriais escaláveis).
- c) PNG - Portable Network Graphics (gráfico portátil de rede).
- d) GIF - Graphics Interchange Format (formato de intercâmbio de gráficos).
- e) WMF - Windows Metafile (meta-arquivo do Windows).

35. De acordo com SANTA ROSA (2008), os participantes de um teste de usabilidade:

(SANTA ROSA, José Guilherme. Avaliação e Projeto no design de interfaces.)

- a) Realizam as tarefas em sua própria casa e dão retorno aos avaliadores por e-mail.
- b) Devem ser especialistas em usabilidade e experiência do usuário.
- c) Devem representar usuários reais do website testado.
- d) Recebem uma checklist para utilizar como roteiro durante o processo de avaliação.
- e) Podem fazer perguntas, solicitar informações e serem inquiridos durante o processo.

36. De acordo com SANTA ROSA (2008), o Plano de Estrutura, conforme definido por Jesse James Garrett em seus planos de desenvolvimento de sites, diz respeito à:

(SANTA ROSA, José Guilherme. Avaliação e Projeto no design de interfaces.)

- a) Criação da interface gráfica do usuário (fundos, títulos, imagens, fotos, etc.).
- b) Localização dos elementos na interface.
- c) Ênfase nos objetivos do site bem como na audiência, considerando suas necessidades.
- d) Definição da maneira como o conteúdo será organizado (arquitetura de informação) e estrutura de navegação do site.
- e) Definição de conteúdo do site, levando em conta as especificações funcionais.

37. Observe o texto diagramado em Gill Sans na imagem abaixo. De acordo com LUPTON (2006), a fonte Gill Sans é classificada como:

(LUPTON, Ellen. Pensar com tipos.)

Gill Sans: The
Quick Brown Fox
Jumps Over The
Lazy Dog



Disponível em

<https://en.wikipedia.org/wiki/File:Gill_Sans_Example.PNG

> Acesso em: 5 fev. 2016.

- a) Egípcia.
- b) Moderna.
- c) Sem serifa transicional.
- d) Sem serifa geométrica.
- e) Sem serifa humanista.

38. Sobre os comandos de ajustes de cores no Adobe Photoshop, analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo.

() O comando Níveis ajusta o equilíbrio de cores definindo a distribuição de pixels para canais de cores individuais.

() O comando Exposição altera a mistura geral de cores em uma imagem.

() O Comando Misturador de Canais corresponde a cor entre duas fotografias, duas camadas e duas seleções na mesma imagem ou em imagens diferentes.

() O comando Curvas fornece até 14 pontos de controle para ajustes de realces, tons médios e sombras de canais individuais.

- a) V – F – V – F.
- b) F – V – F – V.
- c) F – F – V – V.
- d) V – V – V – F.
- e) V – F – F – V.

39. "É uma faixa de cores que pode ser exibida ou impressa por um sistema de cores. Uma cor que pode ser exibida em RGB pode estar fora desta faixa e, portanto, não pode ser impressa para uma configuração CMYK".

(ADOBE SYSTEMS. Adobe Photoshop CC: Ajuda e tutoriais. 2013.)

A que conceito a descrição acima se refere?

- a) Canal.
- b) Gamut.
- c) Histograma.
- d) Nível.
- e) Tonalização.

40. O Kerning pode ser definido como:

- a) O espaço entre diferentes combinações de letras.
- b) O ajuste de espaço global entre as letras.
- c) A distância da linha de base de uma linha tipográfica para outra.
- d) O arranjo de colunas de texto com bordas duras ou suaves.
- e) Um sistema que organiza conteúdo, enfatizando alguns dados e preterindo outros.