

EDITAL Nº 003/2015

**CONCURSO PÚBLICO para
Educador Artístico**

**CÓDIGO
S04
TARDE**



**Verifique se esta
LETRA é a mesma
do seu Cartão
de Respostas.**

**DE ACORDO COM O EDITAL, O
CANDIDATO QUE FIZER PROVA
DE LETRA DIFERENTE SERÁ
ELIMINADO.**

**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,
A FRASE DE ROBERTO SHINYASHIKI PARA EXAME GRAFOTÉCNICO**

“É importante perceber que o despertar depende de você.”

ATENÇÃO

● DURAÇÃO DA PROVA: 3 horas e 30 minutos.

● ESTE CADERNO CONTÉM 50 (CINQUENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO.

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Conhecimentos Básicos		
Língua Portuguesa	10	1
Raciocínio Lógico e Matemático	10	1
Conhecimentos Específicos		
Legislação Aplicada ao SUS	10	2
Conhecimentos na Área de Formação	20	3

● VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM. CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.

● RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 2 (duas) horas do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

www.funcab.org

Texto para responder às questões de 01 a 10.

O embondeiro que sonhava pássaros

Esse homem sempre vai ficar de sombra: nenhuma memória será bastante para lhe salvar do escuro. Em verdade, seu astro não era o Sol. Nem seu país não era a vida. Talvez, por razão disso, ele habitasse com cautela de um estranho. O vendedor de pássaros não tinha sequer o abrigo de um nome. Chamavam-lhe o passarinho.

Todas manhãs ele passava nos bairros dos brancos carregando suas enormes gaiolas. Ele mesmo fabricava aquelas jaulas, de tão leve material que nem pareciam servir de prisão. Parecia eram gaiolas aladas, voláteis. Dentro delas, os pássaros esvoavam suas cores repentinas. À volta do vendedeiro, era uma nuvem de pios, tantos que faziam mexer as janelas:

– Mãe, olha o homem dos passarinhos!

E os meninos inundavam as ruas. As alegrias se intercambiavam: a gritaria das aves e o chilreio das crianças. O homem puxava de uma muska e harmonicava sonâmbulas melodias. O mundo inteiro se fabulava.

Por trás das cortinas, os colonos reprovavam aqueles abusos. Ensinavam suspeitas aos seus pequenos filhos - aquele preto quem era? Alguém conhecia recomendações dele? Quem autorizara aqueles pés descalços a sujarem o bairro? Não, não e não. O negro que voltasse ao seu devido lugar. Contudo, os pássaros tão encantantes que são - insistiam os meninos. Os pais se agravavam: estava dito.

Mas aquela ordem pouco seria desempenhada.

[...]

O homem então se decidia a sair, juntar as suas raivas com os demais colonos. No clube, eles todos se aclamavam: era preciso acabar com as visitas do passarinho. Que a medida não podia ser de morte matada, nem coisa que ofendesse a vista das senhoras e seus filhos. O remédio, enfim, se haveria de pensar.

No dia seguinte, o vendedor repetiu a sua alegre invasão. Afinal, os colonos ainda que hesitaram: aquele negro trazia aves de belezas jamais vistas. Ninguém podia resistir às suas cores, seus chilreios. Nem aquilo parecia coisa deste verídico mundo. O vendedor se anonimava, em humilde desaparecimento de si:

– Esses são pássaros muito excelentes, desses com as asas todas de fora.

Os portugueses se interrogavam: onde desencantava ele tão maravilhosas criaturas? onde, se eles tinham já desbravado os mais extensos matos?

O vendedor se segredava, respondendo um riso. Os senhores receavam as suas próprias suspeições - teria aquele negro direito a ingressar num mundo onde eles careciam de acesso? Mas logo se aprontavam a diminuir-lhe os méritos: o tipo dormia nas árvores, em plena passarada. Eles se igualam aos bichos silvestres, concluíam.

Fosse por desdenho dos grandes ou por glória dos pequenos, a verdade é que, aos pouco-poucos, o passarinho foi virando assunto no bairro do cimento. Sua presença foi enchendo durações, insuspeitos vazios. Conforme dele se comprava, as casas mais se repletavam de doces cantos. Aquela música se estranhava nos moradores, mostrando que aquele bairro não pertencia àquela terra. Afinal, os pássaros desautenticavam os residentes, estrangeirando-lhes? [...] O comerciante devia saber que seus passos descalços não cabiam naquelas ruas. Os brancos se inquietavam com aquela desobediência, acusando o tempo. [...]

As crianças emigravam de sua condição, desdobrando-se em outras felizes existências. E todos se familiavam, parentes aparentes. [...]

Os pais lhes queriam fechar o sonho, sua pequena e infinita alma. Surgiu o mando: a rua vos está proibida, vocês não saem mais. Correram-se as cortinas, as casas fecharam suas pálpebras.

COUTO, Mia. *Cada homem é uma raça: contos!* Mia Couto – 1ª ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p.63 – 71. (Fragmento).

Questão 01

Sobre o texto leia as afirmativas a seguir.

- I. Mia Couto apresenta uma crítica ao estereótipo do negro, segregado pelos valores culturais que valorizam a cultura do colonizador.
- II. O passarinho não é bem-vindo no espaço porque explora os pássaros, vendendo-os às crianças que se enganam com sua bondade.
- III. A primeira vista, tem-se um passarinho, um homem que vende pássaros, um exilado no próprio território.
- IV. O primeiro drama exposto no conto é o paradoxo da falta de identidade do vendedor de pássaros.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I e IV.
- B) I, II e IV.
- C) I, II e III.
- D) II e III.
- E) II, III e IV.

Questão 02

Ao mesmo tempo em que o narrador apresenta, através do discurso indireto livre, a reprovação dos moradores acerca da liberdade de o passarinho circular pelas ruas do bairro, também mostra o encantamento causado pela presença do passarinho e seus pássaros na vida das crianças da comunidade. Nessa perspectiva, esse contraste de opiniões, reprovação e encantamento, está marcado, no texto, pela palavra/expressão:

- A) Por trás.
- B) Em verdade.
- C) Contudo.
- D) Afinal.
- E) Nem aquilo.

Questão 03

Na frase “Eles se igualam aos bichos silvestres, concluíam”, ao comparar os seres humanos com bichos silvestres, o autor estabelece uma crítica. No contexto, essa crítica pode ser sintetizada pelo seguinte:

- A) racionalismo dos colonos.
- B) pragmatismo narrativo.
- C) reiteração do discurso.
- D) animalização das pessoas.
- E) realismo discursivo.

Questão 04

Sobre os elementos destacados do fragmento “Em verdade, seu astro não era o Sol. Nem seu país não era a vida.”, leia as afirmativas.

- I. A expressão EM VERDADE pode ser substituída, sem alteração de sentido por COM EFEITO.
- II. ERA O SOL formam o predicado verbal da primeira oração.
- III. NEM, no contexto, é uma conjunção coordenativa.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I.
- B) II e III.
- C) I e II.
- D) III.
- E) I e III.

Questão 05

A conjunção destacada em “À volta do vendeiro, era uma nuvem de pios, tantos QUE faziam mexer as janelas.” inicia uma oração e, contextualmente, atribui-lhe valor:

- A) causal.
- B) concessivo.
- C) proporcional.
- D) consecutivo.
- E) nominalizador.

Questão 06

Do ponto de vista da norma culta, a única substituição pronominal realizada que feriu a regra de colocação foi:

- A) “Chamavam-lhe o passarinho.” = Lhe chamavam o passarinho.
- B) “O mundo inteiro se fabulava.” = O mundo inteiro fabulava-se.
- C) “Eles se igualam aos bichos silvestres, concluíam” = Eles igualam-se aos bichos silvestres, concluíam.
- D) “Os brancos se inquietavam com aquela desobediência” = Os brancos inquietavam-se com aquela desobediência.
- E) “O remédio, enfim, se haveria de pensar.” = O remédio, enfim, haver-se-ia de pensar.

Questão 07

Observe as palavras destacadas nos fragmentos.

1. “Os pais LHES queriam fechar o sonho”.
2. “Mas logo se aprontavam a diminuir-LHE os méritos”.
3. “nenhuma memória será bastante para LHE salvar do escuro”.

Sobre elas é correto afirmar que:

- A) apenas 3 é um pronome adjetivo pessoal oblíquo.
- B) 1, 2 e 3 têm valor possessivo, deslocando a classe gramatical desses pronomes.
- C) 1 e 2 têm valor possessivo.
- D) o pronome destacado nos três fragmentos determina a extensão do significado do verbo.
- E) apenas 1 e 3 têm valor de sintagma nominal.

Questão 08

As figuras de estilo podem atuar na área da semântica lexical, da construção gramatical, da associação cognitiva do pensamento ou da camada fônica da língua.

Nessa perspectiva, pode-se afirmar corretamente que a frase “Conforme dele se comprava, as casas mais se repletavam de doces cantos.”, como efeito expressivo:

- A) supre a falta de um termo expressivo no vocabulário corrente.
- B) transporta para a cena enunciativa ser que logicamente não pode participar, tornando-o instância interlocutiva.
- C) consiste na quebra da estrutura lógico-gramatical, isentando de função os componentes oracionais.
- D) relaciona duas unidades de significados que expressam conteúdos opostos
- E) atribui exagero – quase sempre inverossímil – do sentido para conferir especial relevo à informação.

Questão 09

De acordo com os estudos de regência verbal e com o padrão culto da língua, leia as afirmações sobre os verbos destacados em “Os senhores RECEAVAM as suas próprias suspeições - TERIA aquele negro direito a ingressar num mundo onde eles CARECIAM de acesso?”

- I. Como o verbo é transitivo indireto, é obrigatório o uso do acento indicativo da crase em AS, que compõe o complemento da primeira oração.
- II. Na segunda oração, o verbo TERIA constitui por si só o predicado de uma oração.
- III. O verbo CARECIAM, como é transitivo indireto, está ligado a seu complemento por meio de uma preposição.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):

- A) I e III.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

Questão 10

Considere as seguintes afirmações sobre aspectos da construção linguísticas:

- I. Atentando para o uso do sinal indicativo de crase, o A no pronome AQUELA, em todas as ocorrências no segmento “Aquela música se estranhava nos moradores, mostrando que aquele bairro não pertencia àquela terra.”, deveria ser acentuado.
- II. Nas frases “O REMÉDIO, enfim, se haveria de pensar.”/“desdobrando-se em outras felizes EXISTÊNCIAS”, as palavras destacadas são acentuadas obedecendo à mesma regra de acentuação.
- III. Na frase “– ESSES são pássaros muito excelentes, desses com as asas todas de fora.”, o elemento destacado exerce função anafórica, exprimindo relação coesiva referencial.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e III.
- E) II e III.

– Raciocínio Lógico e Matemático

Questão 11

Partindo das premissas:

- I. Todo médico é formado em medicina.
- II. Todo médico é atencioso.
- III. Ribamar é atencioso.
- IV. Francisca é funcionária do hospital.

Pode-se concluir que:

- A) Francisca é atenciosa.
- B) Francisca e Ribamar são casados.
- C) Ribamar é formado em medicina.
- D) Ribamar é funcionário do hospital.
- E) há pessoas atenciosas que são formadas em medicina.

Questão 12

Se todos os maranhenses são nordestinos e todos os nordestinos são brasileiros, então pode-se concluir que:

- A) é possível existir um maranhense que não seja nordestino.
- B) é possível existir um nordestino que não seja maranhense.
- C) é possível existir um maranhense que não seja brasileiro.
- D) todos os nordestinos são maranhenses.
- E) todos os brasileiros são maranhenses.

Questão 13

Ana, Maria e Severina são amigas e trabalham no mesmo hospital. Uma delas é médica, outra enfermeira e a outra psicóloga. Cada uma delas viajou para uma cidade diferente no Carnaval de 2016: uma delas foi para o Rio de Janeiro, outra foi para Salvador e a outra foi para São Luís. Considere as afirmações a seguir:

A médica: não viajei pra Salvador nem para São Luís.
A enfermeira: meu nome não é Maria e nem Severina.
A psicóloga: nem eu nem Maria viajamos para Salvador.

De acordo com as afirmações anteriores pode-se concluir que:

- A) a médica é Severina e viajou para São Luís.
- B) a médica é Maria e viajou para o Rio de Janeiro.
- C) a psicóloga é Severina e viajou para Salvador.
- D) a psicóloga é Ana e viajou para São Luís.
- E) a enfermeira é Ana e viajou para São Luís.

Questão 14

Uma escola de dança oferece aulas de zumba, samba, sapateado, forró e frevo. Todas as professoras de zumba são, também, professoras de samba, mas nenhuma professora de samba é professora de sapateado. Todas as professoras de forró são, também, professoras de frevo, e algumas professoras de frevo são, também, professoras de sapateado. Sabe-se que nenhuma professora de frevo é professora de samba, e como as aulas de samba, forró e sapateado não têm nenhuma professora em comum, então:

- A) nenhuma professora de forró é professora de zumba.
- B) pelo menos uma professora de forró é professora de sapateado.
- C) pelo menos uma professora de zumba é professora de sapateado.
- D) todas as professoras de frevo são professoras de zumba.
- E) todas as professoras de frevo são professoras de forró.

Questão 15

Entre Leonardo, Otávio e Rodrigo, um é maranhense, um mineiro e o outro, carioca. Um deles tem 30 anos, um tem 35 anos, e o terceiro, 40 anos. Sabe-se que:

- I. O carioca não tem 35 anos.
- II. Otávio não é maranhense.
- III. O mineiro tem 30 anos.
- IV. Rodrigo não tem 30 anos.

De acordo com essas informações pode-se afirmar que:

- A) o maranhense não tem 35 anos.
- B) Leonardo é maranhense e tem 40 anos.
- C) Rodrigo é carioca e tem 40 anos.
- D) Otávio é carioca e tem 30 anos.
- E) Rodrigo é maranhense e tem 40 anos.

Questão 16

Observe as sequências a seguir:

$$A = (1, 1, 2, 3, 5, 8, \dots, a_n)$$

$$B = (1, 4, 9, 16, 25, \dots, b_n)$$

$$C = (1, 3, 6, 10, 15, \dots, c_n)$$

De acordo com as sequências anteriores, o valor da expressão $E = 2.(a_9 + a_{10}) + 3.(b_9 + b_{10}) + 5.(c_9 + c_{10})$, é:

- A) 360.
- B) 947.
- C) 1.221.
- D) 1.261.
- E) 1.360.

Questão 17

Quando não canto reggae, não danço samba de crioula ou danço frevo. Quando vou à praia, não danço samba de crioula e danço frevo. Quando não como uma galinhada e danço samba de crioula, não canto reggae. Quando não vou à praia e danço frevo, não danço samba de crioula. Hoje, danço samba de crioula. Portanto, hoje

- A) canto reggae, e não danço frevo, e vou à praia, e como uma galinhada.
- B) não canto reggae, e danço frevo, e vou à praia, e como uma galinhada.
- C) não canto reggae, e danço frevo, e não vou à praia, e não como uma galinhada.
- D) canto reggae, e não danço frevo, e não vou à praia, e como uma galinhada.
- E) canto reggae, e danço frevo, e não vou à praia, e como uma galinhada.

Questão 18

Dizer que não é verdade que Francisco é dentista e Tânia é enfermeira, é logicamente equivalente a dizer que é verdade que:

- A) Se Francisco não é dentista, então Tânia não é enfermeira
- B) Se Francisco não é dentista, então Tânia é enfermeira
- C) Francisco é dentista ou Tânia não é enfermeira
- D) Francisco não é dentista e Tânia não é enfermeira
- E) Francisco não é dentista ou Tânia não é enfermeira

Questão 19

Dona Josefina montou uma barraca e investiu R\$ 1.080,00 para produzir e vender bolos. Cada bolo é vendido por R\$ 15,00, já com um lucro de 25%. A venda diária é de 30 bolos. O número mínimo de dias, que ela deve trabalhar para recuperar o valor investido, é:

- A) 12.
- B) 14.
- C) 16.
- D) 18.
- E) 20.

Questão 20

Foi realizada uma pesquisa entre os clientes de um restaurante, sobre três pratos típicos maranhenses.

T = torta de camarão maranhense.

C = caldeirada maranhense.

G = galinhada.

Eles votaram em pelo menos um de cada prato típico acima, e o resultado foi o seguinte:

Pratos típicos	Votos
T	46% do total de votos
C	44% do total de votos
G	42% do total de votos
T e C	15% do total de votos
T e G	13% do total de votos
C e G	14% do total de votos
T, C e G	60 votos

Qual o número total de clientes, que votaram em apenas um dos três pratos típicos?

- A) 300
- B) 354
- C) 432
- D) 468
- E) 600

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- Legislação Aplicada ao SUS

Questão 21

As Normas Operacionais do SUS foram instrumentos utilizados para a definição de estratégias e movimentos tático-operacionais que reorientavam a operacionalidade do Sistema Único de Saúde. Sobre essas normas analise as afirmativas a seguir.

- I. A Norma Operacional Básica do SUS 01/91 estabeleceu o instrumento convenial como a forma de transferência de recursos do INAMPS para os estados, Distrito Federal e municípios.
- II. Uma das principais contribuições da Norma Operacional de Assistência à Saúde de 2001 foi a criação da transferência regular e automática – fundo a fundo – do teto global da assistência para municípios em gestão simplena.
- III. A Norma Operacional Básica do SUS de 1996 estabeleceu o processo de regionalização como estratégia de hierarquização dos serviços de saúde e de busca de maior equidade.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

Questão 22

De acordo com as disposições legais acerca das distribuições das vagas nos Conselhos de Saúde, as entidades dos trabalhadores da área da saúde devem ter representatividade de:

- A) 10%.
- B) 15%.
- C) 20%.
- D) 25%.
- E) 50%.

Questão 23

Situações que condicionavam o acesso do usuário aos serviços públicos de saúde, como a necessidade de estarem formalmente inseridos no mercado de trabalho, foram legalmente excluídas com as disposições constitucionais acerca do SUS e com a Lei nº 8.080/1990 por meio do seguinte princípio:

- A) hierarquização.
- B) integralidade.
- C) descentralização.
- D) regionalização.
- E) universalidade.

Questão 24

As instâncias de pactuação consensual entre os entes federativos para definição das regras da gestão compartilhada do SUS são denominadas:

- A) conferências de saúde.
- B) comissões intergestores.
- C) conselhos de saúde.
- D) colegiados de gestão.
- E) comissões intersetoriais.

Questão 25

Sobre as regiões de saúde, analise as afirmativas.

- I. São espaços geográficos contínuos constituídos por agrupamentos de Municípios limítrofes.
- II. Uma das características das Regiões de Saúde é que elas devem ser compostas estritamente por municípios do mesmo estado.
- III. Os entes federativos devem definir, entre outras coisas, o rol de ações e serviços que serão ofertados nas Regiões de Saúde.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) I e III.

Questão 26

De acordo com o Decreto nº 7.508, de junho de 2011, é correto afirmar que o Contrato Organizativo da ação Pública da Saúde tem como objeto a:

- A) definição das responsabilidades dos entes federativos na Rede de Atenção à Saúde, de acordo com o seu porte demográfico.
- B) adequação dos critérios para o planejamento integrado das ações e serviços de saúde da Região de Saúde.
- C) organização e a integração das ações e dos serviços de saúde, sob a responsabilidade dos entes federativos em uma Região de Saúde.
- D) pactuação dos aspectos operacionais, financeiros e administrativos da gestão compartilhada do SUS, de acordo com a definição da política de saúde dos entes federativos.
- E) escolha das diretrizes gerais sobre Regiões de Saúde, integração de limites geográficos, referência e contrarreferência.

Questão 27

São considerados Determinantes Sociais da Saúde – DSS, EXCETO:

- A) idade.
- B) habitação.
- C) desemprego.
- D) educação.
- E) ambiente de trabalho.

Questão 28

Marque a alternativa que corresponde a uma competência da direção municipal do Sistema Único de Saúde.

- A) Coordenar a política de saúde do trabalhador.
- B) Promover articulação com os órgãos educacionais.
- C) Coordenar os sistemas de vigilância sanitária.
- D) Formar consórcios administrativos intermunicipais.
- E) Formular políticas de alimentação e nutrição.

Questão 29

Acerca do disposto na Lei nº 8.142/1990, analise as afirmativas a seguir.

- I. A Conferencia de Saúde atua na formulação de estratégias e no controle da execução da política de saúde na instância correspondente, inclusive nos aspectos econômicos e financeiros.
- II. A elaboração do Plano de Saúde é um dos critérios estabelecidos para que os Municípios, os Estados e o Distrito Federal recebam os recursos relacionados à cobertura das ações e serviços de saúde.
- III. O Conselho Nacional de Saúde deve se reunir a cada quatro anos para avaliar a situação de saúde e propor as diretrizes para a formulação da política de saúde nos níveis correspondentes.

Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

Questão 30

O Cadastro Nacional de Estabelecimentos de Saúde – CNES é um dos sistemas de informação do SUS que possibilita acessar dados acerca da(o):

- A) quantidade de internações hospitalares.
- B) valor dos procedimentos ambulatoriais.
- C) quantidade de leitos de um hospital.
- D) total de procedimento de alta complexidade.
- E) valor dos procedimentos hospitalares.

- Conhecimentos na Área de Formação

Questão 31

Para que a mediação de uma exposição de arte se torne interessante, o mediador precisa envolver-se com a obra e com o público, tendo sensibilidade com o expectador, além de, cuidar para não interferir no entendimento da obra, tornando o espaço de exposição um local de:

- A) personalidades jovens e irreverentes.
- B) grupos coesos e inflexíveis com dissidentes.
- C) diálogo e formação de cidadãos críticos.
- D) abundância da natureza circundante.
- E) métodos mais complexos de produção.

Questão 32

Pode-se observar que vários gravadores, a partir da década de 1960, têm trabalhado na interface entre a gravura e outras linguagens, estabelecendo diálogos intertextuais. As linguagens artísticas ao interagirem uma com as outras, rompem com os antigos parâmetros, sendo assim, passam a exigir:

- A) normas e regras específicas.
- B) novas formas de abordagem.
- C) profunda influência mística.
- D) excesso de claro e escuro.
- E) várias camadas de tinta.

Questão 33

Ao aprender arte na escola, o aluno poderá integrar os múltiplos sentidos presentes na dimensão do concreto e do virtual, do sonho e da realidade. Tal integração é fundamental na construção da identidade e da consciência do aluno, que poderá, assim:

- A) estudar com profundo respeito as regras vigentes na escola.
- B) obedecer a tudo que os professores determinam como tarefas.
- C) demonstrar técnicas naturais que implicam um mínimo de esforço.
- D) encontrar no cotidiano de seu trabalho formas de reproduções idênticas.
- E) compreender melhor sua inserção e participação na sociedade.

Questão 34

Na primeira metade do século XX, no Brasil, as disciplinas Desenho e Trabalhos Manuais faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de:

- A) padrões convencionais.
- B) atividades sem finalidades.
- C) doutrinas de grupos religiosos.
- D) técnicas experimentais.
- E) orientações de jogos interativos.

Questão 35

A obra de arte que provoca impacto no apreciador faz ressoar, dentro dele, o movimento que propicia novas combinações significativas entre as suas imagens internas em contato com as imagens da obra de arte. Nos dois casos, tanto no artista quanto no apreciador, a arte favorece:

- A) a intolerância quanto ao diálogo sobre o tema difundido na obra.
- B) uma tendência à flexibilidade nas relações e nas negociações do trabalho.
- C) a compreensão do empreendimento e do valor financeiro da produção.
- D) o conhecimento de si e do mundo por intermédio de uma síntese criadora.
- E) o desenvolvimento do projeto, para posterior decoração de lugares públicos.

Questão 36

A aprendizagem artística envolve um conjunto de conhecimentos que geram diferentes significações, que se transformam no tempo e no espaço. Portanto, no convívio com o universo da arte o aluno pode conhecer a:

- A) característica comum nas pessoas.
- B) obra de arte como produção cultural.
- C) simplificação da complexidade humana.
- D) a burocracia com certificados e diplomas.
- E) a formação para o trabalho docente.

Questão 37

Na prática da sala de aula, uma abordagem pluriculturalista em arte não se limita a adicionar à cultura dominante conteúdos relativos a outras culturas. Procura, sim, manter uma atmosfera investigadora na escola acerca:

- A) das roupas adequadas para cada ocasião.
- B) do cuidado com a apresentação pessoal.
- C) das aquisições como consumidores.
- D) das culturas compartilhadas pelos alunos.
- E) da conservação dos móveis que decoram a escola.

Questão 38

Aprender arte com sentido está associado à compreensão daquilo que é ensinado. Portanto, é importante que a escola possa ensinar arte com propostas que, além de ensinar variedade e profundidade nos conteúdos, ensinarão ao aluno prosseguir aprendendo por si, pois assim, garantirão a ele:

- A) poder aprender por toda a vida.
- B) ter equilíbrio emocional e psíquico.
- C) conquistar a harmonia doméstica.
- D) conseguir um salário complementar.
- E) saber organizar o seu material.

Questão 39

A avaliação em arte pode remeter o professor a observar o seu modo de ensinar e apresentar os conteúdos e levá-lo a replanejar uma tarefa para obter uma aprendizagem adequada. Portanto, a avaliação também leva o professor a avaliar-se como:

- A) substituto dos pais como uma extensão dos cuidados com os filhos.
- B) ativista de movimentos reivindicatórios do magistério.
- C) defensor da ordem e dos valores morais vigentes.
- D) protetor do conhecimento e das verdades científicas.
- E) criador de estratégias de ensino e de orientações didáticas.

Questão 40

A pintura, do início do século XX, "Les Femmes d'Alger (O Grande Quadro)", do espanhol Pablo Picasso, é um marco do início dos experimentos com a linguagem cubista. A obra demonstra uma clara influência da arte africana sobre o artista, por apresentar:

- A) falta de elaboração e criação compositiva.
- B) esboços e apontamentos no quadro.
- C) representação de máscaras na composição.
- D) reproduções da vida dos camponeses.
- E) aprimoramento de técnicas rústicas.

Questão 41

Hélio Oiticica, artista plástico brasileiro, buscou a superação da noção de objeto de arte como tradicionalmente definido pelas artes plásticas até então, em diálogo com a Teoria do não objeto de Ferreira Gullar. O espectador também foi redefinido pelo artista carioca, que alçou o indivíduo à posição de participante. Neste sentido, o objeto foi uma passagem do entendimento de:

- A) pregação patriótica que incluía a aceitação do capitalismo.
- B) arte contemplativa para a arte que afeta comportamentos.
- C) descrição do objeto realístico em ambiente natural.
- D) representação desapaixonada e neutra do cotidiano.
- E) exatidão no desenho e perfeito acabamento da obra.

Questão 42

A Transvanguarda é um movimento artístico italiano da pós-modernidade. Os transvanguardistas caracterizam-se por um ecletismo subjetivo, o artista é livre para transitar em qualquer época ou estilo do passado, resultando em uma:

- A) influência político-social e prestígio na sociedade.
- B) expressão do mundo do inconsciente e dos sonhos.
- C) exaltação da máquina, da tecnologia e da indústria.
- D) representação totalmente desnaturalizada.
- E) mistura indiscriminada de temas e estilos.

Questão 43

Seu trabalho exerceu influência importante no Barroco, sendo considerado o primeiro grande representante deste estilo. O pintor Caravaggio tomava emprestada a imagem de pessoas comuns das ruas de Roma para retratar figuras bíblicas. O uso da sombra e luz é marcante em seus quadros, trazendo o observador para dentro da cena. Os efeitos de iluminação criados por ele receberam o nome específico de:

- A) sfumato.
- B) grafismo.
- C) tenebrismo.
- D) fragmentação.
- E) cangiante.

Questão 44

O século XIX assiste à expansão das exposições de arte e à ampliação do campo de atuação do crítico de arte. Nos movimentos de vanguarda das primeiras décadas do século XX, os poetas e os escritores mantêm posições de críticos de arte atuantes. No caso de Guillaume Apollinaire e de André Breton suas formulações são fundamentais, respectivamente, para o:

- A) cubismo e o surrealismo.
- B) concretismo e a "op art".
- C) fauvismo e o expressionismo.
- D) futurismo e a art nouveau.
- E) realismo e o primitivismo.

Questão 45

Na segunda metade do século XIX, o pintor Claude Monet defendeu a ideia de que toda pintura da natureza deveria ser terminada ao ar livre. Essa ideia não só exigiu uma mudança de hábitos como resultou em novos métodos técnicos com o uso de:

- A) estruturas idênticas que interagem uma com as outras por intermédio das cores complementares.
- B) tons vibrantes em círculos concêntricos e em formas que dão a sensação de movimento.
- C) impulsos criativos artísticos sem planejamento para consagrar uma poética da alucinação.
- D) pinceladas rápidas, cuidando menos dos detalhes e mais do efeito geral produzido pelo todo.
- E) contraste exacerbado entre luz e sombra para causar uma impressão de profundidade nas representações.

Questão 46

A "pop art" pretendia com suas obras demonstrar a massificação da cultura popular capitalista. Procurava a estética das massas, tentando achar o que seria a definição de cultura pop. Ela operava com signos estéticos de cores inusitadas massificadas pela publicidade e pelo consumo, utilizando materiais como:

- A) aquarela, têmpera e verniz.
- B) formão, goiva e metal.
- C) nankin, carvão e esfuminho.
- D) madeira, vidro e argila.
- E) tinta acrílica, látex e poliéster.

Questão 47

A antiga técnica, dita de origem chinesa, na qual se entalha o desenho em um pedaço de madeira, para depois passar a tinta no relevo desse desenho e pressioná-lo no papel ou outro suporte para revelar a imagem, é conhecida como:

- A) xilogravura.
- B) escultura.
- C) litogravura.
- D) serigrafia.
- E) mosaico.

Questão 48

No transcorrer da escolarização do aluno, espera-se que, progressivamente, adquira competências de sensibilidade e cognição em Arte, diante de sua produção e contato com o patrimônio artístico, exercitando assim:

- A) seu prestígio profissional.
- B) sua prosperidade econômica.
- C) sua cidadania cultural.
- D) suas informações tradicionais.
- E) seus sonhos de consumo.

Questão 49

Com a determinação da exibição de filmes de produção nacional nas escolas, o audiovisual passou a ser mais uma ferramenta metodológica no qual se insere, tanto o professor quanto o aluno, no mundo do cultivo de mensagens por meio dessa linguagem. Através desse procedimento pedagógico, a escola de educação básica pode contribuir para que o educando adquira:

- A) habilitação como produtor, diretor e editor de vídeos publicitários.
- B) desenvolvimento econômico por intermédio do prestígio do diploma.
- C) sentido em atender às necessidades da parcela dominante da sociedade.
- D) consciência crítica quanto aos meios de comunicação e suas linguagens.
- E) disponibilidade de tempo para a leitura e o preparo das tarefas escolares.

Questão 50

As pessoas vivem no cotidiano as transformações que ocorrem nas relações entre tempo e espaço na contemporaneidade. É possível ter contato com a produção visual de diferentes culturas e épocas através da internet. O papel da escola é organizar essas ações de modo a:

- A) manter papéis sociais conservadores.
- B) consolidar como vivências de aprendizagem.
- C) competir na área do mercado financeiro.
- D) possuir os mais competentes empreendedores.
- E) conquistar as maiores remunerações.