

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO AMAPÁ

CONCURSO PÚBLICO

Nível Superior

CÓDIGO: 110
PROGRAMADOR
VISUAL

TIPO

A

Prova Objetiva

INSTRUÇÕES

- Ao receber sua folha de respostas, marque, imediatamente, no campo indicado, o tipo de prova que você recebeu (A), conforme modelo ao lado. Esta marcação é obrigatória e a sua ausência ou a marcação de mais de um campo implicará a anulação da sua prova.
- Verifique se este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao chefe de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- No momento da identificação, verifique, na folha de respostas, se as informações relativas a você estão corretas.
- Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado de sua folha de respostas, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

TIPO DE PROVA

A B

"A educação é a chave do progresso moral."

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova. Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material, à identificação — que será feita no decorrer da prova — e ao preenchimento da folha de respostas.
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente.
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou) em qualquer outro meio, que não os permitidos.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar sua folha de respostas e retirar-se da sala.
- Você só poderá levar este caderno de questões após 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos do início da prova.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato conclua sua prova.
- Ao terminar a prova, chame o chefe de sala, devolva-lhe sua folha de respostas devidamente assinada e deixe o local de prova.
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação da sua prova.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para responder às questões 1 e 8.

1 A costa Atlântica, ao longo de milênios, foi percorrida e ocupada por inumeráveis povos indígenas. Disputando os melhores nichos ecológicos, eles se alojavam, desalojavam e

4 realojavam, incessantemente. Nos últimos séculos, porém, índios de fala tupi, bons guerreiros, se instalaram, dominadores, na imensidade da área, tanto à beira-mar, ao

7 longo de toda a costa atlântica e pelo Amazonas acima, como subindo pelos rios principais, como o Paraguai, o Guaporé, o Tapajós, até suas nascentes.

10 Configuraram, desse modo, a ilha Brasil, prefigurando, no chão da América do Sul, o que viria a ser nosso país. Não era, obviamente, uma nação, porque eles

13 não se sabiam tantos nem tão dominadores. Era, tão-só, uma miríade de povos tribais, falando línguas do mesmo tronco, dialetos de uma mesma língua, cada um dos quais,

16 ao crescer, se bipartia, fazendo dois povos que começavam a se diferenciar e logo se desconheciam e se hostilizavam.

Se a história, acaso, desse a esses povos Tupi uns

19 séculos mais de liberdade e autonomia, é possível que alguns deles se sobrepusessem aos outros, criando chefaturas sobre territórios cada vez mais amplos e forçando

22 os povos que neles viviam a servi-los, os uniformizando e desencadeando, assim, um processo oposto ao de expansão por diferenciação.

25 Nada disso sucedeu. O que aconteceu, e mudou total e radicalmente seu destino, foi a introdução no seu mundo de um protagonista novo, o europeu.

Darcy Ribeiro. **O povo brasileiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

QUESTÃO 1 _____

De acordo com o texto,

- (A) os povos indígenas se espalhavam do litoral brasileiro até o Paraguai.
- (B) o Brasil foi, no período pré-colonial, uma grande ilha.
- (C) a bipartição dos povos indígenas ocorria por falta de entendimento dos dialetos por eles falados.
- (D) os povos indígenas estavam em constante movimento no território onde hoje é o Brasil.
- (E) havia apenas índios de fala tupi no Brasil quando os portugueses aqui chegaram.

QUESTÃO 2 _____

No texto, o termo

- (A) "uma nação" (linha 12) exerce a função de objeto direto.
- (B) "pelos rios principais" (linha 8) exerce a função de objeto indireto.
- (C) "a esses povos Tupi" (linha 18) exerce a função de objeto indireto.
- (D) "que alguns deles se sobrepusessem aos outros" (linhas 19 e 20) exerce a função de objeto direto.
- (E) "Nada disso" (linha 25) exerce a função de objeto direto.

QUESTÃO 3 _____

Seriam mantidos a correção gramatical e o sentido original do texto caso fosse suprimida a vírgula empregada logo após

- (A) "realojavam" (linha 4).
- (B) "porém" (linha 4).
- (C) "guerreiros" (linha 5).
- (D) "Brasil" (linha 10).
- (E) "aconteceu" (linha 25).

QUESTÃO 4 _____

O texto é predominantemente

- (A) narrativo.
- (B) expositivo.
- (C) prescritivo.
- (D) descritivo.
- (E) literário.

QUESTÃO 5 _____

Mantendo-se a correção gramatical e o sentido original do texto, o vocábulo "porém" (linha 4) poderia ser substituído por

- (A) conquanto.
- (B) porquanto.
- (C) mas.
- (D) portanto.
- (E) entretanto.

QUESTÃO 6 _____

No que se refere ao emprego dos pronomes no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O pronome "eles" (linha 3) refere-se a "índios de fala tupi" (linha 5).
- (B) O autor emprega o pronome "nosso" (linha 12) em referência a si mesmo e aos povos indígenas que ocupavam o território brasileiro.
- (C) O pronome "eles" (linha 12) retoma "índios de fala tupi" (linha 5).
- (D) As formas pronominais "los" e "os", em "viviam a servi-los, os uniformizando" (linha 22), possuem o mesmo referente no texto.
- (E) O pronome **isso** em "disso" (linha 25) retoma toda a ideia expressa nos parágrafos precedentes do texto.

QUESTÃO 7 _____

A conjunção empregada no início do terceiro parágrafo introduz no texto uma ideia de

- (A) tempo.
- (B) concessão.
- (C) oposição.
- (D) dúvida.
- (E) condição.

QUESTÃO 8 _____

Seriam preservados a correção gramatical e o sentido do texto se substituisse

- (A) "foi percorrida e ocupada" (linhas 1 e 2) por **percorreu-se e ocupou-se**.
- (B) "Configuraram" (linha 10) por **configurou-se**.
- (C) "tão-só" (linha 13) por **muito só**.
- (D) "miríade" (linha 14) por **infinidade**.
- (E) "acaso" (linha 18) por **ao acaso**.

Texto para responder às questões 9 e 10.

1 Iracema passou entre as árvores, silenciosa como
uma sombra; seu olhar cintilante coava entre as folhas, qual
frouxo raio de estrelas; ela escutava o silêncio profundo da
4 noite e aspirava as auras sutis que aflavam.

Parou. Uma sombra resvalava entre as ramas; e nas
folhas crepitava um passo ligeiro; se não era o roer de
7 algum inseto. A pouco e pouco o tênue rumor foi crescendo
e a sombra avultou.

Era um guerreiro. De um salto a virgem estava em
10 face dele, trêmula de susto e mais de cólera.

Iracema! exclamou o guerreiro recuando.

José de Alencar. **Iracema**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997, p. 27.

QUESTÃO 9

No último parágrafo do texto, o emprego das formas verbais "exclamou" e "recuando" expressa ações

- (A) ocorridas em sequência.
- (B) simultâneas.
- (C) apenas iniciadas no passado.
- (D) habituais.
- (E) que se prolongam no tempo.

QUESTÃO 10

Conclui-se do texto que

- (A) o guerreiro se aproximou de Iracema aos poucos.
- (B) Iracema estava perdida.
- (C) o guerreiro pretendia atacar Iracema.
- (D) o medo de Iracema era maior que sua raiva.
- (E) Iracema usava sapatos com saltos.

QUESTÃO 11

O Estado, pessoa jurídica de direito público interno, compreende tanto atribuições de governo como de administração pública. No desempenho da atividade de administração pública, o Estado

- (A) comanda com responsabilidade técnica e legal, contudo sem responsabilidade constitucional ou política.
- (B) comanda com responsabilidade constitucional e política, mas sem responsabilidade profissional pela execução.
- (C) estabelece seus objetivos, conduzindo os negócios públicos.
- (D) executa atos decisórios que impliquem a fixação de metas, de diretrizes ou de planos governamentais.
- (E) comanda com responsabilidade técnica, legal, constitucional e política.

QUESTÃO 12

A Constituição Federal de 1988 (CF), no seu art. 37, § 1.º, ao proibir que constem nomes, símbolos ou imagens que caracterizem a promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos em publicidade de atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos, busca atender ao princípio da

- (A) publicidade.
- (B) moralidade.
- (C) impessoalidade.
- (D) autotutela.
- (E) legalidade.

QUESTÃO 13

Os princípios que regem a Administração Pública podem ser divididos em dois grupos: os expressos e os implícitos ou reconhecidos. A propósito desse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A CF, no *caput* do art. 37, estabelece, de forma expressa, alguns princípios básicos. São eles: legalidade, impessoalidade, moralidade, supremacia do interesse público, publicidade e eficiência.
- (B) Os princípios da proporcionalidade, da indisponibilidade, da autotutela e da eficiência são princípios implícitos ou reconhecidos.
- (C) Prevê-se, expressamente, que a Administração Pública seja regida pelos princípios da legalidade, moralidade, economicidade, publicidade e impessoalidade.
- (D) De acordo com o princípio da legalidade, os agentes públicos têm autonomia de vontade, ou seja, possuem liberdade para fazer o que for necessário, desde que não haja proibição legal.
- (E) O princípio da moralidade administrativa impõe ao agente administrativo a observância dos princípios éticos, da boa-fé e da lealdade, e não apenas a conformidade com a norma jurídica.

QUESTÃO 14

O art. 130 da Lei n.º 8.112/1990 prevê expressamente que a suspensão seja aplicada em caso de reincidência das faltas punidas com advertência e de violação das demais proibições que não tipifiquem infração sujeita à penalidade de demissão, não podendo exceder noventa dias. Sendo assim, caso o Instituto Federal do Amapá (Ifap), após apuração de responsabilidade, aplique, motivadamente, a pena de suspensão pelo prazo de afastamento, que não poderá ser superior a noventa dias, estará exercendo o poder

- (A) vinculado.
- (B) de polícia.
- (C) de continuidade do serviço público.
- (D) discricionário.
- (E) normativo.

QUESTÃO 15

No que se refere a tipos e formas de controle da Administração Pública, assinale a alternativa correta.

- (A) Trata-se de controle interno o julgamento das contas dos administradores públicos pelos tribunais de contas.
- (B) No ordenamento jurídico brasileiro, não é possível o exercício do controle social.
- (C) De acordo com a CF, o controle externo tem como titular o Poder Legislativo e é exercido com o auxílio do Poder Judiciário.
- (D) O controle judicial é exercido sobre os atos administrativos praticados apenas pelo Poder Executivo.
- (E) Segundo a CF, o controle contábil, financeiro e orçamentário da administração pública ocorre, mediante controle externo, a cargo do Congresso Nacional e, mediante controle interno, a cargo de cada Poder.

QUESTÃO 16

Nos termos da Lei n.º 9.784/1999, que regula o processo administrativo federal, é correto afirmar que

- (A) seus preceitos se aplicam, obrigatoriamente, à União, aos estados, ao Distrito Federal e aos municípios.
- (B) a delegação de competência a outros órgãos ou titulares é admitida ainda que não exista relação de subordinação hierárquica.
- (C) órgão é definido como a unidade de atuação dotada de personalidade jurídica.
- (D) será permitida, em caráter excepcional e por motivos relevantes devidamente justificados, a avocação temporária de competência atribuída a órgão hierarquicamente superior.
- (E) a Lei n.º 9.784/1999 será aplicada integralmente, mesmo nos casos de existência de lei própria que regule processo administrativo específico, a qual (lei própria) será aplicada apenas subsidiariamente.

QUESTÃO 17

João, servidor público federal já estável, mediante aprovação em concurso público, foi nomeado para cargo de provimento efetivo do Ifap. Por tratar-se de aprovação em concurso público para outro cargo, João foi submetido a estágio probatório. Após regular avaliação de desempenho, a comissão, constituída para essa finalidade, decidiu pela inabilitação de João para o exercício do novo cargo. Dessa forma, João retornou ao cargo anteriormente ocupado.

Nos termos da Lei n.º 8.112/1990, a situação hipotética descrita refere-se a

- (A) readaptação.
- (B) reversão.
- (C) recondução.
- (D) reintegração.
- (E) aproveitamento.

QUESTÃO 18

O regime disciplinar do servidor público federal, previsto na Lei n.º 8.112/1990, determina que

- (A) a destituição de cargo em comissão exercido por não ocupante de cargo efetivo será aplicada somente nos casos de infrações sujeitas à penalidade de demissão.
- (B) configura abandono de cargo a ausência intencional do servidor ao serviço por mais de sessenta dias, interpoladamente, durante o período de doze meses.
- (C) será cassada a aposentadoria ou a disponibilidade do inativo que houver praticado, na atividade, falta punível com advertência.
- (D) não poderá retornar ao serviço público federal o servidor que for demitido ou destituído do cargo em comissão pelo cometimento de crime contra a Administração Pública.
- (E) se entende por inassiduidade habitual a falta ao serviço, sem causa justificada, por trinta dias consecutivos.

QUESTÃO 19

O Ifap deseja realizar uma expansão de suas instalações. Para isso, decidiu realizar um procedimento licitatório objetivando a construção de um novo edifício que abrigará novas salas de aula e dois laboratórios. Tendo em vista tratar-se de licitação na modalidade de concorrência, deverá ser observado o disposto na Lei n.º 8.666/1993.

Considerando esse caso hipotético, assinale a alternativa correta de acordo com o referido diploma legal.

- (A) Os tipos de licitação previstos na Lei n.º 8.666/1993 não se aplicam aos concursos relacionados a servidores públicos.
- (B) São modalidades de licitação o maior preço e a melhor técnica.
- (C) Em casos de urgência e relevância, o diretor do Ifap poderá criar outra modalidade de licitação que não esteja prevista na Lei n.º 8.666/1993.
- (D) O edital de licitação não poderá ser objeto de impugnação por pessoa ou empresa não participante do procedimento licitatório.
- (E) Todas as fases e etapas do procedimento licitatório devem ser de acesso público a qualquer tempo, tendo em vista o disposto no art. 37 da CF, que dispõe, como princípio da Administração Pública, acerca da publicidade.

QUESTÃO 20

Os contratos administrativos são firmados entre a Administração Pública e o contratante particular, seja pessoa física ou jurídica, e regidos pela Lei n.º 8.666/1993. Acerca desse instrumento, assinale a alternativa que apresenta item de formalização dos contratos administrativos.

- (A) Em nenhuma hipótese, é permitido contrato verbal com a Administração Pública.
- (B) A nota de empenho pode substituir o instrumento de contrato no caso de uma licitação na modalidade convite. Já na licitação por concorrência, é obrigatório o instrumento do contrato.
- (C) A Administração Pública não possui a faculdade de modificar unilateralmente os contratos administrativos. Qualquer alteração só poderá ser realizada em comum acordo com a contratada, sob pena de anulação do contrato.
- (D) Caso o contrato administrativo seja firmado entre a Administração Pública e uma pessoa física, a morte do contratado não ensejará a rescisão do contrato, pois as obrigações poderão ser assumidas por seus herdeiros legais, se houver.
- (E) Contratos de prestação de serviços a serem executados de forma contínua poderão ter a sua duração prorrogada por iguais e sucessivos períodos com vistas à obtenção de preços e condições mais vantajosos para a Administração, desde que a prorrogação dure, no máximo, 36 meses.

QUESTÃO 21

	A	B	C	D
1	Código	Descrição	Valor Unitário(R\$)	Quantitativo
2	1	Caderno	6,82	10
3	2	Caneta	0,78	20
4	3	Lápis/Borracha	0,25	10
5				
6	Item			
7	Caneta	?		

A figura acima foi extraída do Microsoft Excel, versão em Português, e se refere à aquisição de materiais de consumo pelo Ifap. Com base nessas informações e na figura, assinale a alternativa que apresenta o resultado da execução da fórmula =ÍNDICE(C2:C4;CORRESP(A7;B2:B4;0)), incluída na célula B7.

- (A) 0,78
- (B) 2
- (C) 15,60
- (D) 20
- (E) Caneta

QUESTÃO 22

	A	B
1	Quadro de Vagas	
2	Cargo	Número de Vagas
3	Médico	12
4	Enfermeiro	4
5	Odontólogo	2
6	Farmacêutico	2
7	Total de Vagas	20

As vagas para provimento de cargos em uma empresa pública estão distribuídas de acordo com a tabela acima. Considerando essas informações e a tabela apresentada, assinale a alternativa que apresenta o tipo de gráfico que mais bem representaria visualmente a contribuição de cada valor individual (Número de Vagas) em relação ao valor total (Total de Vagas).

- (A) gráfico de barras
- (B) gráfico de colunas
- (C) gráfico de linhas
- (D) gráfico de pizza
- (E) gráfico de dispersão

QUESTÃO 23

A área de notificação do Windows é uma parte da barra de tarefas que mostra o relógio do sistema, o volume do som e outros ícones que trazem mensagens a respeito do estado do sistema. A propósito desse assunto, a presença do ícone



(escudo vermelho com um "X" no centro) nessa área

tem por objetivo alertar o usuário do computador acerca de

- (A) uma possível falha na instalação do driver de dispositivo.
- (B) ausência de conexão de rede.
- (C) algum problema em um dos componentes da Central de Segurança do Windows.
- (D) bloqueio de janelas de pop-ups no Internet Explorer.
- (E) uma falha na atualização do Windows.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa que apresenta ação que agravaria a situação de um computador com sistema Windows cujo processo de inicialização (*boot*) esteja muito lento.

- (A) desfragmentar o disco rígido
- (B) desabilitar serviços desnecessários
- (C) excluir arquivos desnecessários ou temporários no disco rígido
- (D) adicionar mais memória ao sistema
- (E) aumentar o número de programas que iniciam automaticamente

QUESTÃO 25

	A	B	C	D	E
1	Empregado	Salário (R\$)	Percentual de aumento(%)	Aumento (R\$)	Salário com aumento
2	João Neto	2.000,00	10	200,00	2.200,00
3	Paulo Júnior	1.800,00	20	360,00	2.160,00
4	Maria Silva	1.600,00	20	320,00	1.920,00
5	Elisa Costa	7.500,00	10	750,00	8.250,00

A figura acima foi extraída de uma planilha do Microsoft Office Excel, versão em português, e refere-se ao reajuste salarial de determinada categoria funcional. O reajuste foi concedido com base no seguinte critério: aumentos de 20% para os salários com valores inferiores a R\$ 2.000,00 e de 10% para os demais casos. Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta a fórmula que, ao ser aplicada à célula C3, calcula corretamente esse percentual de aumento.

- (A) =SE(B3<2000;10;20)
- (B) =SE(C3<2000;20;10)
- (C) =E(B3<=2000;20;10)
- (D) =SE(B2<2000;20;10)
- (E) =SE(B3<2000;20;10)

QUESTÃO 26 _____

Em uma primeira convocação para a prova prática de um concurso público para cargo de nível superior, a coordenação do concurso distribuiu os candidatos em salas de 35 lugares, sendo que uma sala ficou incompleta, com dezoito candidatos. Em uma segunda chamada, foram convocados mais 42 candidatos.

Considerando-se que tenham sido utilizadas salas com 35 lugares, a quantidade de candidatos que ficou na sala incompleta foi igual a

- (A) 21.
- (B) 22.
- (C) 23.
- (D) 24.
- (E) 25.

QUESTÃO 27 _____

Considerando-se que um conjunto A tenha trinta elementos, um conjunto B tenha quarenta elementos e que a quantidade de elementos do conjunto $A \setminus B$ — conjunto dos elementos que estão em A, mas não estão em B — seja igual à quantidade de elementos do conjunto $A \cap B$, a quantidade de elementos do conjunto $A \cup B$ será igual a

- (A) 55.
- (B) 56.
- (C) 57.
- (D) 58.
- (E) 59.

QUESTÃO 28 _____

Considerando-se que uma sala de aula tenha trinta alunos, incluindo Roberto e Tatiana, e que a comissão para organizar a festa de formatura deva ser composta por cinco desses alunos, incluindo Roberto e Tatiana, a quantidade de maneiras distintas de se formar essa comissão será igual a

- (A) 3.272.
- (B) 3.274.
- (C) 3.276.
- (D) 3.278.
- (E) 3.280.

QUESTÃO 29 _____

P	Q				$[(\neg P \rightarrow Q) \wedge Q] \rightarrow \neg P$
V	V				
V	F				
F	V				
F	F				

A tabela acima mostra o início da construção da tabela-verdade para a proposição $[(\neg P \rightarrow Q) \wedge Q] \rightarrow \neg P$, em que P e Q são proposições simples e $\neg P$ significa “não P”. Ao se completar a tabela, é correto afirmar que a coluna referente à proposição $[(\neg P \rightarrow Q) \wedge Q] \rightarrow \neg P$, de cima para baixo e na ordem em que aparecem, conterá os elementos

- (A) VVVF.
- (B) FVVV.
- (C) VFFV.
- (D) VVFF.
- (E) FFVF.

QUESTÃO 30 _____

Considerando que P, Q e R sejam proposições simples, assinale a alternativa que apresenta proposições equivalentes.

- (A) $P \wedge (Q \vee R)$ e $(P \vee Q) \wedge (P \vee R)$
- (B) $P \wedge (Q \wedge R)$ e $(P \wedge Q) \vee (P \wedge R)$
- (C) $P \rightarrow Q$ e $(\neg P) \rightarrow (\neg Q)$
- (D) $\neg(P \wedge Q)$ e $(\neg P) \vee (\neg Q)$
- (E) $P \leftrightarrow Q$ e $(P \rightarrow Q) \vee (Q \rightarrow P)$

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Design gráfico é a atividade profissional e a consequente área de conhecimento cujo objeto é a elaboração de projetos para reprodução por meio gráfico de peças expressamente comunicacionais. Essas peças têm, geralmente, como suporte o papel e como processo de produção a impressão.

André Villas-Boas. **O que é [e o que nunca foi] design gráfico**. Ed. 2AB, 2003.

A partir das informações do trecho apresentado acima e no que se refere aos aspectos que caracterizam um produto resultante de um projeto de *design* gráfico, assinale a alternativa correta.

- (A) Um produto já pode ser considerado resultado de projeto de *design* gráfico se atender a pelo menos um desses aspectos básicos: formais, funcionais, metodológicos e simbólicos.
- (B) É considerado um projeto de *design* gráfico somente o que foi produzido a partir do processo de impressão.
- (C) A atividade principal do *design* gráfico consiste na diagramação de uma página.
- (D) São consideradas peças de *design* gráfico todos aqueles projetos gráficos que tem como fim comunicar por meio de elementos visuais.
- (E) Um projeto de *design* gráfico é composto por um conjunto de elementos visuais, exclusivamente, não textuais reunidos em um determinado suporte.

QUESTÃO 32

No que se refere ao curso de *Design* Gráfico regulamentado pelo Ministério da Educação, é correto afirmar que

- (A) *design* gráfico, embora pertença a uma área de conhecimento específica, é essencialmente interdisciplinar, tendo estreita interface principalmente com a comunicação social, as artes plásticas e a arquitetura.
- (B) no *design* gráfico a apresentação visual tem papel secundário em qualquer meio impresso que tenha como função primordial a comunicação.
- (C) a atividade profissional e o curso superior são regulamentados pelo MEC. Portanto, o exercício da profissão depende de o profissional possuir formação acadêmica específica para tal fim.
- (D) em vários países do mundo o *design* gráfico é considerado como um curso de graduação de nível superior.
- (E) a profissão de *designer* gráfico é exercida com exclusividade por profissionais que tiveram uma formação especializada.

QUESTÃO 33

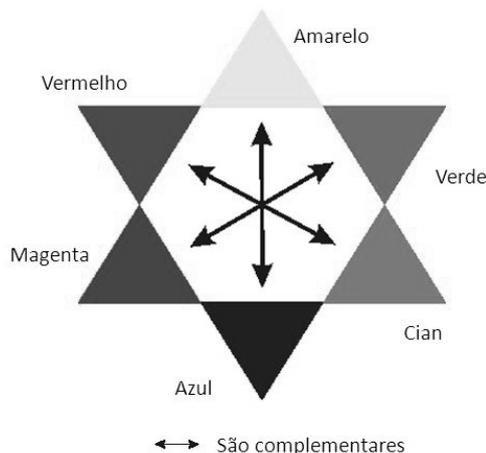
Existem muitos sistemas de impressão e as mais variadas técnicas são utilizadas durante o processo. A arte de imprimir corretamente não é tão simples quanto parece. Cada sistema se adapta a diferentes tipos de necessidades, daí a importância de definir durante, ou antes, da elaboração do projeto gráfico o sistema de impressão e o tipo de papel que será utilizado.

Assinale a alternativa que apresenta um dos sistemas de impressão indireto, tendo como base a repulsão tinta-água, mais utilizado pelas gráficas, devido à alta qualidade e ao baixo custo que oferece principalmente para grandes quantidades.

- (A) *offset*
- (B) flexografia
- (C) serigrafia
- (D) tampografia
- (E) impressão digital

Texto para responder às questões 34 e 35.

Para iniciar um estudo e levar em conta as consequências que a cor pode ter sobre seu resultado, o primeiro fator que se deve ter conhecimento é o círculo cromático, que posiciona as cores em forma de estrela de seis pontas, dispostas de acordo com as classificações primárias e secundárias.



Antonio Celso Collaro. **Projeto Gráfico: teoria e prática da diagramação**. Ed. Summus, 2000.

QUESTÃO 34

A partir da imagem e das informações apresentadas acima e no que se refere ao uso da cor em projetos de *design*, assinale a alternativa correta.

- (A) Considera-se cores-luz primárias: o amarelo, o magenta e o ciano.
- (B) No processo subtrativo são consideradas cores-pigmento básicas: o amarelo, o magenta e o ciano.
- (C) As três cores-luz primárias projetadas em igual intensidade produzem uma luz negra (preto).
- (D) Consideram-se primárias as cores que são formadas pela soma de outras cores.
- (E) As cores complementares ocupam posições laterais na construção de círculos cromáticos.

QUESTÃO 35

Um *designer* gráfico precisa ter consciência de todo o processamento existente para definir as cores que serão utilizadas para impressão final do projeto. Com base nessa afirmativa, observando o círculo cromático, assinale a alternativa correta.

- (A) As cores básicas da mescla subtrativa são o vermelho, o verde e o azul.
- (B) Na síntese subtrativa, ao misturar o amarelo com o ciano obtém-se o vermelho.
- (C) A síntese aditiva é o conjunto de cores que é utilizada em impressões.
- (D) Na síntese aditiva, misturamos pigmentos coloridos que atuam como seletores ou filtros de luz.
- (E) Em condições ideais, a mistura subtrativa das cores primárias dá como resultado o preto.

QUESTÃO 36

Em relação ao uso e técnica da cor, assinale a alternativa correta.

- (A) A capacidade de refletir a luz é uma propriedade de algumas cores.
- (B) A saturação da cor varia de acordo com a quantidade de preto contido na cor.
- (C) A saturação da cor é um fenômeno que acontece quando a cor tem sua força máxima, sem a necessidade de adição de branco ou preto.
- (D) Quanto maior a porcentagem de branco existente em uma cor, menor será sua capacidade de reflexão.
- (E) Qualquer alteração em uma das três dimensões da cor (matiz, tonalidade e saturação) não interfere nas propriedades das outras duas.

QUESTÃO 37

No início da fabricação do papel eram inúmeros os formatos existentes. Com a Revolução Industrial, houve a necessidade de padronização dos formatos. O padrão internacional para tamanho de papéis ISO 216 é com base no padrão alemão DIN 476.

Considerando essas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) A maior parte dos tamanhos padronizados de papéis recebem nomes acompanhados por números. O tamanho do papel tende a ser maior à medida que o número do nome do papel aumenta, como do A3 para o A4.
- (B) No decorrer do século XX, o padrão internacional foi adotado em todos os países do mundo, incluindo EUA e Canadá, países que também adotaram inteiramente o sistema métrico.
- (C) Por terem todos a mesma proporção, o padrão ISO 216 facilita o redimensionamento de documentos entre seus tamanhos, prevenindo perda de imagem.
- (D) Os atuais padrões de papel no Brasil derivam dos formatos tradicionais Letter, Legal e Tabloide.
- (E) Onde vigora o padrão ISO, a espessura e densidade de um papel é expressa em gramas por centímetro quadrado (g/cm^2), unidade batizada de gramatura.

QUESTÃO 38

O surgimento do livro como suporte físico das ideias, junto com a necessidade de comunicação em massa através de sinais, adquire maior impulso no Ocidente em meados do século XV, quando Johannes Gutenberg combina seus conhecimentos de metalurgia com a sua prensa de fazer vinho para gerar as primeiras páginas impressas com tipos móveis metálicos em série que se conhece.

Rodolfo Fuentes. **A prática do design gráfico: uma metodologia criativa**. Ed. Rosari, 2006.

Com base nessa informação, assinale a alternativa correta.

- (A) Os tipos móveis utilizados séculos antes na Coréia e na China configuravam a alternativa "artesanal" ao difícil trabalho do copista secular.
- (B) A tipografia trata igualmente um título e um texto, sem preocupação com o tipo, tamanho ou cor.
- (C) Existem regras para o uso de fontes tipográficas na composição de projetos gráficos.
- (D) A moda e as tendências colocam em evidência tipos novos, o que faz com que os tipos mais clássicos sejam cada vez menos utilizados.
- (E) Nos últimos anos, verificou-se o renascimento da caligrafia, técnica que está assumindo um lugar muito importante nos materiais utilizados em projetos gráficos.

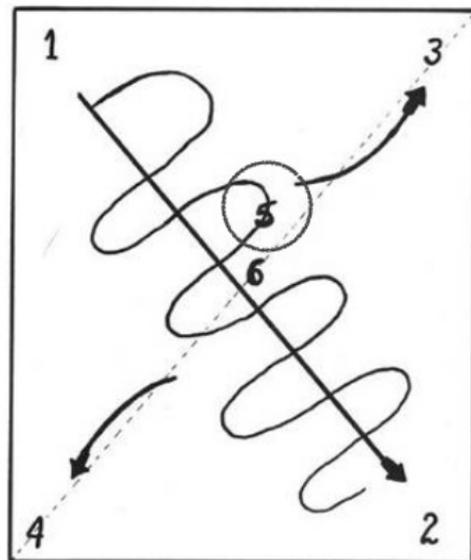
QUESTÃO 39

Historicamente, as etapas de execução de um trabalho gráfico envolviam vários profissionais especializados, antes e(ou) mesmo depois da participação do *designer*, como ilustradores, tipógrafos, fotocompositores, fotógrafos, produtores, retocadores e uma grande gama de profissões.

Idem, ibidem.

Acerca desse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) Com surgimento no mercado de sistemas de escaneamento de alto rendimento e de baixo custo, a fotografia digital e os sistemas de impressão digital em larga escala não estão interferindo nas habilidades que o mercado exige dos *designers* gráficos.
- (B) Muitas dessas profissões, algumas com altíssimo grau de especialização, estão desaparecendo ou tiveram que mudar rapidamente seu campo de atuação.
- (C) A área denominada pré-impressão, como etapa preparatória dos processos de impressão, tende a se consolidar, cada vez mais, no mercado de trabalho.
- (D) Alguns programas de informática usados habitualmente incluem sistemas automáticos de fechamento de arquivos, sem permitir detecção de erros.
- (E) A grande pressão exercida pelas exigências por prazos e por melhores custos fazem com que a maioria dos profissionais de *design* gráfico não precisem assumir, como parte de sua atuação, tudo aquilo que era de responsabilidade de dezenas de outros profissionais.

QUESTÃO 40

A tendência do homem ocidental é ler da esquerda para a direita e do alto para baixo. O movimento da leitura tem começo em algum ponto um pouco acima do centro da página, para depois percorrê-la. O ponto assinalado com um círculo na imagem recebe o nome de:

- (A) área principal.
- (B) área secundária.
- (C) área morta.
- (D) centro óptico.
- (E) centro geométrico.

Texto para responder às questões de 41 a 43.

Antes de enviar qualquer arte-final de um trabalho gráfico à gráfica ou serviço de pré-impressão, é preciso certificar-se de que está cumprindo com os pontos básicos da lista técnica de verificação do documento, da paginação, das cores, dos bitmaps e da entrega.

Rodolfo Fuentes. **A prática do design gráfico: uma metodologia criativa.** Ed. Rosari, 2006.

QUESTÃO 41

Tendo como base a lista técnica de verificação do documento, assinale a alternativa correta.

- (A) Os elementos que não devem ser cortados pelo refile ficarão localizados respeitando-se uma margem de 3 a 5 mm para fora da borda da folha.
- (B) As medidas da folha devem corresponder às medidas do produto ainda não refilado.
- (C) As imagens e textos devem localizar-se dentro da folha, mesmo quanto aos sangrados.
- (D) Qualquer elemento impresso que deva chegar até a borda do papel no produto terminado deverá estar no limite da borda.
- (E) Não devem existir objetos na área de trabalho ao redor da folha. Os gráficos e textos colocados nessa área durante a criação da peça devem ser eliminados para evitar confusão no momento da execução dos fotolitos.

QUESTÃO 42

Acerca da lista técnica de verificação na paginação, assinale a alternativa correta.

- (A) As imagens devem ser inseridas a partir dos arquivos originais correspondentes.
- (B) Os elementos com mais de duas cores em gradiente, efeitos de lente, sombras ou texturas não precisam ser convertidos em *bitmap*.
- (C) Objetos muito complexos (com mais de mil nós), geralmente produzidos pela conversão de texto em curvas ou traçado automático de *bitmaps* podem ser utilizados sem restrição.
- (D) Para garantir que uma linha possa ser copiada em uma chapa, em condições ótimas, essa deve ter uma espessura mínima de 1 ponto.
- (E) Mudanças de tamanho ou rotações imperceptíveis (estender a 100,1%, girar 0,01°) que não produzem mudanças visíveis, não causam problemas ao se processar um arquivo.

QUESTÃO 43

A respeito da lista técnica de verificação das cores, assinale a alternativa correta.

- (A) Para compor uma cor desejada (CMYK) é possível combinar as quatro cores possíveis, sem problemas de registro durante a impressão.
- (B) A sobreposição de quatro cores, em percentual elevado, não causa danos ao resultado final de um trabalho impresso.
- (C) Se a impressão for em quadricromia, é preciso verificar se não há valores marcados como tintas de cor sólida (Pantone® ou outras).
- (D) Trabalhos com textos em corpos muito pequenos (menos de 9 pontos) ou linhas muito finas (menos de 1 ponto) podem ser impressos em qualquer qualidade.
- (E) Ao se usar a escala Pantone® em um trabalho não há a necessidade de se informar à gráfica qual o número de código da tinta a ser utilizada no processo de impressão.

QUESTÃO 44

Revistas com periodicidade semanal exige de seus produtores uma coordenação cronométrica, pois têm data certa para estar nos pontos de venda e nas mãos de seus assinantes. Os prazos a serem cumpridos fazem com que a equipe que produzirá a revista seja a mais homogênea possível. É de vital importância que o projetista gráfico tenha conhecimento do processo de montagem de cadernos que irão compor uma revista. Com base nessa informação, assinale a alternativa correta.

- (A) Os cadernos são montados em múltiplos de dois, alinhando-se os números de páginas em grupos de dois.
- (B) As fotos e imagens são elementos de menor importância na valorização do visual de uma revista.
- (C) Boxes (ou cercaduras) são um recurso utilizado para destacar determinada matéria, sendo conveniente aumentar a largura das colunas, para dar margem entre o texto e os filetes que envolvem a matéria nas laterais.
- (D) As partes que compõem a primeira página, na maioria das vezes, são: o sumário, o editorial, o expediente e algum comentário sobre a capa.
- (E) Na diagramação das páginas internas, mudanças radicais fazem parte da dinâmica de criação.

QUESTÃO 45

A imprensa diária atravessa uma revolução, em termos de administração e tecnologia. Os periódicos diários investem alto em tecnologia, para dar aos seus leitores e anunciantes um produto de alta qualidade, que atinja com plenitude os objetivos de informar e vender. Para conseguir esse objetivo, jornais do mundo inteiro buscam recursos para melhorar e dinamizar seus veículos, pois a concorrência com outros meios é acirrada e somente a flexibilidade e a qualidade podem trazer resultados satisfatórios.

Com base nessas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) A verticalização de uma matéria em um jornal *standard* (54 cm de altura em média) torna a leitura agradável.
- (B) O contraste provocado por matérias dispostas horizontal e verticalmente desestimula a leitura de um jornal.
- (C) O impacto visual de um jornal deve estar nas páginas internas de conteúdo.
- (D) Um dos maiores erros, em termos de visual, é o uso indiscriminado da mistura de letras maiúsculas (caixa alta) com minúsculas, na titulação.
- (E) A utilização de tipos de fontes diferentes na composição de um jornal leva ao equilíbrio formal e agradam o leitor.

QUESTÃO 46

Em um "Fluxo de trabalho digital" é importante que as imagens fotográficas a serem utilizadas no projeto tenham sido capturadas com qualidade para poderem posteriormente ser tratadas e formatadas de maneira adequada. Para isso, deve-se obter preferencialmente um arquivo base no formato

- (A) .RAW.
- (B) .TIFF.
- (C) .GIF.
- (D) .JPG.
- (E) .PNG.

QUESTÃO 47

No CorelDRAW, como também em programas semelhantes como o Adobe Illustrator, é possível transformar uma imagem bitmap em um conjunto de traços editáveis. O nome desse processo é

- (A) vetorização.
- (B) *anti-aliasing*.
- (C) rasterização.
- (D) *dithering*.
- (E) escaneamento.

QUESTÃO 48

Nos processos de edição e de tratamento de desenhos vetoriais, os *softwares* mais adequados são

- (A) InDesign e Corel PhotoPaint.
- (B) CorelDRAW e Illustrator.
- (C) Photoshop e Flash.
- (D) Corel PhotoPaint e CorelDRAW.
- (E) Photoshop e Illustrator.

QUESTÃO 49

Os programas para editoração eletrônica, pelos principais usos que são destinados, podem ser classificados em três tipos:

I. Paginadores; II. Vetoriais e III. Editores de imagens.

Nesses três segmentos, respectivamente, podem ser incluídos como principais opções dos profissionais para edição de materiais impressos os programas:

- (A) I. InDesign; II. CorelDRAW; III. Photoshop.
- (B) I. InDesign; II. Photoshop; III. Illustrator.
- (C) I. CorelDRAW; II. Photoshop; III. InDesign.
- (D) I. Photoshop; II. Illustrator; III. InDesign.
- (E) I. Photoshop; II. InDesign; III. CorelDRAW.

QUESTÃO 50

Precisando fazer alguns ajustes no texto de um cartaz, cuja arte deveria ser entregue no dia seguinte na gráfica onde trabalhava, um profissional de *design* gráfico resolveu levar os arquivos abertos para fazer os últimos ajustes em sua casa. Quando abriu o arquivo em seu computador, com o CorelDRAW, o programa avisou que as fontes utilizadas nos textos do cartaz não estavam disponíveis. Sendo assim, não seria possível editá-los sem que houvesse a substituição dessas fontes. Com base nessa informação, assinale a alternativa que apresenta a medida adequada para que esse problema tivesse sido evitado.

- (A) Exportar o arquivo para .psd e abri-lo no Adobe Photoshop.
- (B) Abrir o arquivo no Adobe InDesign e salvar um "pacote" (package).
- (C) Utilizar o Adobe Illustrator para importar o arquivo .cdr.
- (D) Utilizar a opção "Preparar para bureau de serviços...", gerar a pasta com arquivos e fontes, abrir esta pasta em casa e instalar as fontes nela presentes no sistema.
- (E) Utilizar o Adobe Illustrator para importar as fontes direto do arquivo .cdr.

QUESTÃO 51

Um programa que cria ilustrações por meio de vetores (cálculos matemáticos), que podem ser livremente modificados, tendo como base objetos e curvas; e um programa que gera pinturas digitais, ilustrações, edita ou retoca fotografias, respectivamente, são:

- (A) Adobe Dreamweaver e Adobe InDesign.
- (B) Adobe Illustrator e Adobe Photoshop.
- (C) Adobe Photoshop e Corel PhotoPaint.
- (D) Inkscape e Adobe DreamWeaver.
- (E) Gimp e Adobe Illustrator.

QUESTÃO 52

Em relação aos formatos nativos dos programas Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e CorelDRAW, assinale a alternativa que apresenta corretamente suas respectivas extensões.

- (A) .indd, .ai, .psd e .cdr
- (B) .bmp, .png, .eps e gif
- (C) .mp3, .pdf, .dxf e .mpg
- (D) .xls, .doc, .ppt e .mdb
- (E) .odt, .odf, .odp e .ods

QUESTÃO 53

Para abrir um arquivo já feito no CorelDRAW o usuário deverá, inicialmente, acessar o *menu*

- (A) Formatar.
- (B) Visualizar.
- (C) Corel.
- (D) Arquivo.
- (E) Editar.

QUESTÃO 54

No Photoshop, existe um recurso que permite que se faça camadas mais ou menos transparentes. Ele é dimensionado na medida de 0 a 100, sendo 0 totalmente transparente e 100, totalmente turvo. Esse recurso é denominado

- (A) difusão.
- (B) opacidade.
- (C) degradê.
- (D) fluxo.
- (E) sombra.

QUESTÃO 55

Para desenhar uma curva no CorelDRAW, deve-se utilizar a ferramenta

- (A) borracha.
- (B) transformação livre.
- (C) faca.
- (D) mão livre.
- (E) contorno.

QUESTÃO 56

O pacote de programas Adobe é composto por *softwares* desenvolvidos para a criação e arte-final na área da comunicação visual. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, os programas mais adequados para a realização das seguintes tarefas cotidianas de um profissional de *design* gráfico: I. tratamento de uma imagem fotográfica em alta resolução; II. realização do layout de um cartaz e III. diagramação das páginas do miolo de uma revista.

- (A) I. Photoshop; II. Illustrator; III. InDesign.
- (B) I. CorelDRAW; II. InDesign; III. Illustrator.
- (C) I. InDesign; II. Flash; III. Photoshop.
- (D) I. Photoshop; II. CorelDRAW; III. Illustrator.
- (E) I. Illustrator; II. Photoshop; III. InDesign.

QUESTÃO 57

A ferramenta do Photoshop, com a qual é possível, em apenas um toque, selecionar áreas que contenham tonalidades de cores semelhantes e que o usuário ainda pode ajustar a sensibilidade dessa medição de área similar na barra de ferramentas é o(a)

- (A) Laço poligonal.
- (B) Seleção rápida.
- (C) Letreiro elíptico.
- (D) Caneta.
- (E) Varinha mágica.

QUESTÃO 58

No *menu* "Editar Forma" do CorelDRAW estão as ferramentas:

- (A) Cortar, Faca e Borracha.
- (B) Mão livre, Caneta e Polilinha.
- (C) Pincel borrar, Pincel áspero e Transformação livre.
- (D) Retângulo, Elipse e Polígono.
- (E) Contorno, Transparência e Sombreamento.

QUESTÃO 59

No CorelDRAW, para movimentar ou modelar um elemento, é preciso selecioná-lo. Quando ele é selecionado, uma caixa surge em torno do elemento. Essa caixa, surge como um retângulo invisível, com oito ou mais quadrados pretos, denominados alças de seleção, organizados nos cantos e nos pontos médios, e com um pequeno "x" no centro.

Considerando essa informação e o símbolo , é função dessa ferramenta:

- (A) desenhar linhas e curvas.
- (B) aplicar efeitos especiais em objetos.
- (C) desenhar linhas de dimensão.
- (D) desenhar formas com curvas.
- (E) selecionar objetos usando uma marca de seleção à mão livre.

QUESTÃO 60

No CorelDRAW, quando se coloca uma lente em um objeto, é possível modificar a forma como os objetos por trás dessa lente são percebidos. É aceitável escolher um entre diversos tipos de lentes, cada um capaz de produzir resultados diferentes. Acerca das definições de alguns tipos de lente que se aplicam a objetos, assinale a alternativa correta.

- (A) **Aumentar brilho:** Permite ampliar uma área do objeto em uma quantidade especificada. A lente de aumento substitui o preenchimento original do objeto, para que o objeto pareça ser transparente.
- (B) **Limite de cor:** Permite criar o efeito de uma imagem infravermelha, imitando os níveis de calor das cores nas áreas dos objetos sob a lente.
- (C) **Transparência:** Permite fazer com que um objeto pareça um pedaço de filme tingido ou de vidro colorido.
- (D) **Aumentar:** Permite alterar as cores de áreas do objeto sob a lente para seus equivalentes em tons de cinza. As lentes de densidade neutra são particularmente eficientes para criar efeitos de tons sépia.
- (E) **Densidade neutra:** Permite exibir a área do objeto sob a lente com a cor de preenchimento ou de contorno de sua escolha.



PROVA APLICADA