



**LÍNGUA PORTUGUESA****Os meios de comunicação como exercício de poder**

*Por Marilena Chauí* - Palestra proferida no lançamento da campanha “Para Expressar a Liberdade – Uma nova lei para um novo tempo”, em 27/08/2012, no Sindicato dos Jornalistas de São Paulo.

Podemos focalizar o exercício do poder pelos meios de comunicação de massa sob dois aspectos principais: o econômico e o ideológico.

Do ponto de vista econômico, os meios de comunicação fazem parte da indústria cultural. Indústria porque são empresas privadas operando no mercado e que, hoje, sob a ação da chamada globalização, passa por profundas mudanças estruturais, “num processo nunca visto de fusões e aquisições, companhias globais ganharam posições de domínio na mídia.”, como diz o jornalista Caio Túlio Costa. Além da forte concentração (os oligopólios beiram o monopólio), também é significativa a presença, no setor das comunicações, de empresas que não tinham vínculos com ele nem tradição nessa área. O porte dos investimentos e a perspectiva de lucros jamais vistos levaram grupos proprietários de bancos, indústria metalúrgica, indústria elétrica e eletrônica, fabricantes de armamentos e aviões de combate, indústria de telecomunicações a adquirir, mundo afora, jornais, revistas, serviços de telefonia, rádios e televisões, portais de internet, satélites, etc.

No caso do Brasil, o poderio econômico dos meios é inseparável da forma oligárquica do poder do Estado, produzindo um dos fenômenos mais contrários à democracia, qual seja, o que Alberto Dines chamou de “coronelismo eletrônico”, isto é, a forma privatizada das concessões públicas de canais de rádio e televisão, concedidos a parlamentares e lobbies privados, de tal maneira que aqueles que deveriam fiscalizar as concessões públicas se tornam concessionários privados, apropriando-se de um bem público para manter privilégios, monopolizando a comunicação e a informação. Esse privilégio é um poder político que se ergue contra dois direitos democráticos essenciais: a isonomia (a igualdade perante a lei) e a isegoria (o direito à palavra ou o igual direito de todos de expressar-se em público e ter suas opiniões publicamente discutidas e avaliadas). Numa palavra, a cidadania democrática exige que os cidadãos estejam informados para que possam opinar e intervir politicamente e isso lhes é roubado pelo poder econômico dos meios de comunicação.

A isonomia e a isegoria são também ameaçadas e destruídas pelo poder ideológico dos meios de comunicação. De fato, do ponto de vista ideológico, a mídia exerce o poder sob a forma do que denominamos a ideologia da competência, cuja peculiaridade está em seu modo de aparecer sob a forma anônima e impessoal do discurso do conhecimento, e cuja eficácia social, política e cultural está fundada na crença na racionalidade técnico-científica.

A ideologia da competência pode ser resumida da seguinte maneira: não é qualquer um que pode em qualquer lugar e em qualquer ocasião dizer qualquer coisa a qualquer outro. O discurso competente determina de antemão quem tem o direito de falar e quem deve ouvir, assim como pré-determina os lugares e as circunstâncias em que é permitido falar e ouvir, e define previamente a forma e o conteúdo do que deve ser dito e precisa ser ouvido. Essas distinções têm como fundamento uma distinção principal, aquela que divide socialmente os detentores de um saber ou de um conhecimento (científico, técnico, religioso, político, artístico), que podem falar e têm o direito de mandar e comandar, e os desprovidos de saber, que devem ouvir e obedecer. Numa palavra, a ideologia da competência institui a divisão social entre os competentes, que sabem e por isso mandam, e os incompetentes, que não sabem e por isso obedecem.

Enquanto discurso do conhecimento, essa ideologia opera com a figura do especialista. Os meios de comunicação não só se alimentam dessa figura, mas não cessam de instituí-la como sujeito da comunicação. O especialista competente é aquele que, no rádio, na TV, na revista, no jornal ou no multimídia, divulga saberes, falando das últimas descobertas da ciência ou nos ensinando a agir, pensar, sentir e viver. O especialista competente nos ensina a bem fazer sexo, jardinagem, culinária, educação das crianças, decoração da casa, boas maneiras, uso de roupas apropriadas em horas e locais apropriados, como amar Jesus e ganhar o céu, meditação espiritual, como ter um corpo juvenil e saudável, como ganhar

dinheiro e subir na vida. O principal especialista, porém, não se confunde com nenhum dos anteriores, mas é uma espécie de síntese, construída a partir das figuras precedentes: é aquele que explica e interpreta as notícias e os acontecimentos econômicos, sociais, políticos, culturais, religiosos e esportivos, aquele que devassa, eleva e rebaixa entrevistados, zomba, premia e pune calouros – em suma, o chamado “formador de opinião” e o “comunicador”.

Ideologicamente, o poder da comunicação de massa não é uma simples inculcação de valores e ideias, pois, dizendo-nos o que devemos pensar, sentir, falar e fazer, o especialista, o formador de opinião e o comunicador nos dizem que nada sabemos e por isso seu poder se realiza como manipulação e intimidação social e cultural.

Um dos aspectos mais terríveis desse duplo poder dos meios de comunicação se manifesta nos procedimentos midiáticos de produção da culpa e condenação sumária dos indivíduos, por meio de um instrumento psicológico profundo: a suspeição, que pressupõe a presunção de culpa. [...]

1. Assinale a opção sobre a ideia que se confirma no texto:

(I) O exercício do poder pelos meios de comunicação de massa se exerce, exclusivamente, pelo aspecto econômico e ideológico.

(II) No Brasil, o privilégio de que se beneficiam parlamentares e lobbies privados ocorre em conformidade com a isonomia e a isegoria.

(III) O especialista competente é aquele profissional capacitado para nos dar orientações sobre como devemos conduzir nossa vida.

(IV) A manipulação e a intimidação social e cultural são manifestações do exercício do poder do especialista, do formador de opinião e do comunicador sobre nós.

- a) Apenas as afirmações I e III estão corretas.
- b) Apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmações I, II e III estão corretas.
- d) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- e) Apenas a afirmação IV está correta.

Sobre o período abaixo, responda as questões 2 e 3:

2. Responda a afirmativa correta:

*No caso do Brasil, o poderio econômico dos meios é inseparável da forma oligárquica do poder do Estado, produzindo um dos fenômenos mais contrários à democracia, qual seja, o que Alberto Dines chamou de “coronelismo eletrônico”, isto é, a forma privatizada das concessões públicas de canais de rádio e televisão, concedidos a parlamentares e lobbies privados, de tal maneira que aqueles que deveriam fiscalizar as concessões públicas se tornam concessionários privados, apropriando-se de um bem público para manter privilégios, monopolizando a comunicação e a informação:*

- a) O termo *isto é* é um elemento remissivo que promove uma referência catafórica a **poderio econômico dos meios**.
- b) O termo *isto é* é um elemento remissivo que promove uma referência anafórica a **poderio econômico dos meios**.
- c) O termo *isto é* é um elemento remissivo que promove uma referência anafórica a **coronelismo eletrônico**.
- d) O termo *isto é* é um elemento remissivo que promove uma referência catafórica a **coronelismo eletrônico**.
- e) O termo *isto é* é um elemento remissivo que promove uma referência endofórica a **poderio econômico dos meios**.

3. Em *de tal maneira que* e *para* são operadores argumentativos que introduzem, respectivamente, uma:

- a) Finalidade e consequência
- b) Contraposição e consequência
- c) Consequência e analogia
- d) Analogia e finalidade
- e) Consequência e finalidade

4. No enunciado: “... e cuja eficácia social, política e cultural está fundada na crença na racionalidade técnico-científica.” Tomando como exemplo *racionalidade técnico-científica*, podemos afirmar que a regra para o uso do hífen na expressão em destaque é, respectivamente, a mesma em:

- a) Macro-história, carro-bomba, político-social
- b) Azul-claro, mini-hotel, macro-história
- c) Ultra-humano, zigue-zague, médico-cirurgião
- d) Porto-alegrense, primeiro-ministro, macro-história
- e) Arranha-céu, decreto-lei, ultra-humano

5. Em *Os meios de comunicação não só se alimentam dessa figura, mas não cessam de instituí-la como o sujeito da comunicação*, os termos grifados poderiam ser substituídos, sem prejuízo do sentido, por:

I. não apenas; e assim

II. não unicamente; assim

III. não somente; como também

IV. não somente; mas também

- a) I e II estão corretas
- b) II e IV estão corretas
- c) III e IV estão corretas
- d) Somente a III está correta
- e) Somente a IV está correta

6. Indique a opção em que o emprego do **que** tem a mesma função empregada no período abaixo:

*O principal especialista, porém, não se confunde com nenhum dos anteriores, mas é uma espécie de síntese, construída a partir das figuras precedentes: é aquele **que** explica e interpreta as notícias e os acontecimentos econômicos, sociais, políticos, culturais, religiosos e esportivos, aquele **que** devassa, eleva e rebaixa entrevistados, zomba, premia e pune calouros – em suma, o chamado “formador de opinião” e o “comunicador”.*

- a) A coesão é um recurso linguístico, de natureza sintático-semântica, que assegura a continuidade, a sequência e a unidade do texto.
- b) Que hábitos estranhos você tem!
- c) Podemos afirmar que produzir textos é um ato de transformação.
- d) Parecia que o céu ia cair de tanta chuva.
- e) Tanto fez que ganhou o campeonato em primeiro lugar.

7. O enunciado que **respeita** o padrão culto escrito é:

- a) O “erro” linguístico, do ponto de vista sociológico e antropológico, se baseia numa avaliação negativa que nada têm de linguística: é uma avaliação baseada apenas no valor social atribuído ao falante.
- b) A leitura, quer do mundo, quer de livros, só se aprende e se vivencia, de forma plena, coletivamente, na experiência com os outros.
- c) Um texto, para ser coerente, precisa apresentar certa lógica afim de que atinja seu objetivo.
- d) É a entonação, um recurso estilístico, que permite distinguir uma declaração de uma interrogação; um enunciado que revele surpresa de outro que não passe de simples enumeração.
- e) A palavra *híbrido* é de origem grega, onde significa ultraje, afronta, porque para os gregos qualquer miscigenação era violação às leis naturais.

8. Marque a opção em que a crase foi empregada **inadequadamente**:

- a) Para você chegar à feira, dobre à esquerda, depois à direita e siga em frente.
- b) Procon/MA vai as ruas para informar à pais de alunos sobre listas escolares abusivas.
- c) Minha mãe adorava sapatos com salto à Luís XV.
- d) Não precisa de todo esse capricho com o cabelo porque à noite todos os gatos são pardos.
- e) À luz das escrituras, todos somos irmãos.

9. A opção em que o termo grifado **não** está acentuado graficamente quanto às novas normas em vigor é:

- a) Ontem ele não **pôde** desfilhar por sua escola; somente sua esposa **pôde**.
- b) A prefeitura do Rio montou um esquema **para** o bom funcionamento do trânsito durante o carnaval.
- c) Sua fantasia era tão esquisita que ele mais parecia um animal **pre-histórico**.
- d) Eles **vêm** aqui sempre que podem para curtir as férias.
- e) Não foi uma boa **ideia** fazer festas infantis depois das 19 horas, pois as crianças já estão sonolentas.

10. Assinale a opção em que os termos grifados obedecem ao bom uso da regência:

- I – Ela estava muito feliz por ter sido aprovada no concurso para **servir** na Marinha brasileira.
- II – Seu pai **serviu** a pátria com orgulho.
- II – **Prefiro** ficar em casa ouvindo uma boa música a ir para a folia de carnaval.
- IV – Ele **percebeu** uma quantia considerável de seu tio.

- a) I, II, III e IV estão corretas
- b) Somente a II está correta
- c) I e II estão corretas
- d) Somente a III está correta
- e) Somente a I está correta

## LEGISLAÇÃO

11. Considerando o processo licitatório marque a resposta CORRETA:

- a) A licitação na modalidade de concorrência não pode ser usada para valores inferiores ao seu limite.
- b) A licitação na modalidade de convite apenas pode participar os interessados previamente cadastrados e convidados.
- c) Não é possível combinar modalidades de licitação, mesmo que o objetivo seja ampliação concorrencial.
- d) A licitação na modalidade de tomada de preço exige que os interessados se cadastre até no máximo de 5 dias antes da data de recebimento da proposta.
- e) A licitação na modalidade de concurso destina-se a escolha de trabalhos exclusivamente de caráter científico.

12. Uma das formas de provimento de cargos público é:

- a) O aproveitamento
- b) O acesso
- c) A readmissão
- d) A disponibilidade
- e) Ascensão

13. Quando o servidor não satisfaz as condições do estágio probatório ensejará a:

- a) Readaptação
- b) Reconsideração
- c) Aposentadoria compulsória
- d) Remoção
- e) Demissão

14. Os direitos e garantias fundamentais

- a) Estão taxativamente previstos na Constituição de 1988.
- b) De caráter prestacional não são exigíveis do Estado.
- c) Não se aplicam às relações privadas.
- d) São inalienáveis e indisponíveis.
- e) Podem sofrer limitações que atinjam seu núcleo essencial.

15. O serviço de educação oferecido pelas Universidades e Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia é um exemplo de serviço;
- a) Centralizado e oferecido pela administração pública direta
  - b) Descentralizado e oferecido pela administração pública indireta
  - c) Centralizado e oferecido por autarquias e fundações do governo
  - d) Descentralizado e oferecido por qualquer organização do governo
  - e) Descentralizado e oferecido pela administração pública direta

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Os dois principais elementos básicos do desenho são o ponto e a linha, sendo que o mais importante é a linha, então marque a definição que corresponde a sua forma.
- a) Reta, mista, vertical e horizontal
  - b) Reta, horizontal e vertical
  - c) Horizontal, inclinada e vertical
  - d) Reta, curva, quebrada e mista
  - e) Retilínea, curvilínea, mista e quebrada
17. O retângulo é classificado como figura plana, como tal pertence a uma das famílias abaixo:
- a) Das figuras triédricas
  - b) Dos pentágonos
  - c) Dos eneágonos
  - d) Dos sólidos
  - e) Dos quadriláteros
18. Uma representação gráfica bidimensional, pode ser classificada através uma figura que possui a seguinte característica:
- a) Possui somente comprimento
  - b) Possui comprimento x largura x altura
  - c) Possui somente largura
  - d) É uma figura que possui comprimento x largura
  - e) Possui como grandeza,  $M^3$
19. A perspectiva que se utiliza em sua representação gráfica apenas dois elementos, que são ponto de fuga e linha de horizonte é classificada como:
- a) Perspectiva cônica
  - b) Perspectiva paralela
  - c) Perspectiva isométrica
  - d) Perspectiva assimétrica paralela
  - e) Perspectiva cartesiana

20. Na perna humana, existem dois músculos que formam a panturrilha, os quais recebem a denominação de:
- Extensores
  - Gêmeos
  - Sartórios
  - Dorsais
  - Panturris
21. Para desenhar o corpo humano, utiliza-se a técnica dos cânones, o preferido é o de Leonardo da Vinci que tem como padrão de medida:
- Seis cabeças e meia
  - Oito cabeças
  - Sete cabeças e meia
  - Nove cabeças
  - Sete cabeças
22. Dentre os elementos da perspectiva, o que regula a posição correta do objeto é:
- As linhas visuais
  - O ponto de fuga
  - A linha de terra
  - A altura do objeto
  - A linha de horizonte
23. As três figuras planas básicas, das quais derivam todas as outras são:
- O círculo, o trapézio e o losango
  - O quadrado, o triângulo retângulo e o retângulo
  - O triângulo equilátero, triângulo retângulo e o triângulo isóscele
  - O quadrado, o triângulo equilátero e o círculo
  - O losango, triângulo isóscele e o trapézio
24. O sistema de projeção ortogonal coloca no plano a imagem de um objeto através de:
- Linhas divergentes
  - Linhas oblíquas
  - Linhas paralelas
  - Linhas reversas
  - Linhas convergentes
25. No corpo humano, existem componentes que completam sua anatomia. Os artelhos fazem parte desses componentes que estão na relação abaixo. Marque a opção correta.
- Tíbia
  - Perônio
  - Dedos
  - Rádio
  - Tendões

26. Dentre os sólidos descritos abaixo, assinale o que é chamado de revolução.

- a) O cone
- b) O tetraedro
- c) O octaedro
- d) A pirâmide
- e) O prisma

27. Para desenhar o rosto de uma figura humana, é necessário observar algumas técnicas, uma delas ao desenhar a boca, o desenhista deve se basear em que:

- a) O tamanho da boca é igual ao comprimento do nariz
- b) A largura da boca deve ser do comprimento de uma das orelhas
- c) A medida da boca de ser regulada pela metade do rosto
- d) O alinhamento das extremidades da boca com o centro das pupilas
- e) A medida da boca deve ser regulada pelas extremidades dos olhos

28. No desenho artístico, um dos primeiros fundamentos importantes a ser estudado é a composição. Para compor com equilíbrio em uma superfície, deve também ser levado em consideração:

- a) As cores neutras
- b) As linhas ou manchas
- c) Os tons
- d) Luz e sombra
- e) O enquadramento

29. Num cenário marinho, percebe-se nítida separação entre o céu e mar, aquele local demarca:

- a) A linha de quadro
- b) A linha do equador
- c) A linha estrutural do mar
- d) A linha de horizonte
- e) A linha de fuga

30. No desenho de anatomia, devem ser observados dois itens importantes, no momento de retratar a figura humana, os quais são:

- a) Relação entre cabeça e a boca
- b) A altura da pessoa e os pés
- c) Esqueleto e músculos
- d) Relação entre a cintura e altura
- e) Observação entre músculos e cabeça

31. O efeito PowerClip, no CorelDraw, insere objetos dentro de outro objeto, selecionado e predefinido. Assinale abaixo qual é sequência de comandos para essa programação.

- a) Efeitos – PowerClip – Colocar em recipiente
- b) Efeitos – PowerClip – Colocar em envelope
- c) Efeitos – PowerClip – Colocar em ativação
- d) Efeitos – PowerClip – Clonar efeito
- e) Efeitos – PowerClip – Mistura

32. Quando queremos copiar atributos de um objeto para outro objeto selecionado, acessamos o comando Editar e Copiar propriedades, logo após surge uma seta que possui uma cor indicada abaixo:
- Seta laranja
  - Seta vermelha
  - Seta azul
  - Seta verde
  - Seta preta
33. Teclas de atalho são funções que facilitam e agilizam o processo criativo no software CorelDraw. Abaixo temos uma sequência de atalhos com suas respectivas funções. Assinale então, a sequência correta.
- P = Centralizar na página – Ctrl+L = Combinar – Ctrl+Q = Converter em curvas
  - Ctrl+D = Duplicar – B= Centralizar na página – Ctrl+U = Desagrupar
  - G = Preenchimento – Ctrl+PgUp = Recuar um – Ctrl+S = Salvar...
  - Ctrl+C = Converter em curvas – P = Centralizar na página – Ctrl+Insert = Copiar
  - Ctrl+L = Combinar – Ctrl+G = Desagrupar – Ctrl+D = Duplicar
34. Ao desenharmos no CorelDraw, utilizamos várias ferramentas, uma após outra e em alguns e em alguns casos necessitamos voltar a ferramenta anterior com maior rapidez. Assinale abaixo esse procedimento.
- Pressionando a tecla F4
  - Pressionando simplesmente R
  - Pressionando as teclas SHIFT + F2
  - Pressionando as teclas CTRL + e
  - Pressionando a barra de espaços
35. Sempre que precisamos alinhar objetos selecionados pela direita em um determinado desenho no CorelDraw, podemos também recorrer ao uso do teclado usando a seguinte letra:
- Tecla B
  - Tecla L
  - Tecla R
  - Tecla T
  - Tecla A
36. A necessidade de mover vários objetos simultaneamente em um desenho, no CorelDraw, facilita na otimização e, para que esse comportamento seja consolidado, temos que agrupá-los. É na barra de Menus que encontramos o início dessa operação. Em qual o item do menu encontramos o comando Agrupar?
- Ferramentas
  - Editar
  - Texto
  - Efeitos
  - Organizar

37. Os nós são atributos de um desenho no CorelDraw, que permitem manipular a forma dos objetos com propriedade, localizando-se nos pontos finais de linhas retas e curvas. Assinale abaixo a ferramenta utilizada para tratamento dos Nós.
- a) Ferramenta Pincel
  - b) Ferramenta Forma
  - c) Ferramenta Segmento
  - d) Ferramenta Mão livre
  - e) Ferramenta Seta
38. Quando criamos uma imagem no Photoshop para impressão, utilizamos, para sua melhor resolução o modo de cores
- a) Bitmap
  - b) RGB color
  - c) Duo tônico
  - d) CMYC
  - e) Cores Indexadas
39. O que ocorre quando clicamos a tecla TAB na área de trabalho do Pothoshop?
- a) As ferramentas de caixa ficam flutuantes.
  - b) A caixa de Ferramenta fica flutuante.
  - c) As Paletas serão excluídas.
  - d) As paletas e caixa de Ferramentas serão ocultadas.
  - e) Exibem todas as ferramentas ativa.s
40. Quando necessitamos alterar o modo de visualização da área da tela no Photoshop, para os três modos de visualização, utilizamos o atalho:
- a) Tecla F
  - b) Tecla H
  - c) Tecla B
  - d) Tecla D
  - e) Tecla R
41. O arquivo Browser, quando acessado, nos permite que tipo de alteração?
- a) Visualiza todas as imagens existentes em determinada pasta.
  - b) Salva arquivos de imagem em pasta.
  - c) Oculta todas as imagens vetoriais.
  - d) Exclui todas as imagens raster.
  - e) Compacta e exhibe todas as imagens.

42. Um traço difuso e, logo após um traço mais preciso em um desenho de Photoshop, traduzimos em:
- Pencil tool Brush tool
  - Brush tool Pencil tool
  - Somente Pencil tool
  - Somente Brush tool
  - Clone stamp e pencil
43. Com o tempo de uso, o Photoshop naturalmente perde a sua configuração (definições padrão) em virtude das alterações que realizou ao utilizá-lo. Para voltar às suas definições, o que devemos fazer?
- Pressionar as teclas Ctrl+Tab+Alt
  - Pressionar as teclas Shift+Alt+End
  - Pressionar as teclas Ctrl+Alt+Shift
  - Pressionar as teclas Shift+End+Tab
  - Pressionar as teclas Ctrl+Alt+End
44. Em uma imagem, quando combinamos a textura e o sombreamento da área de origem à área corrigida, mesclando os pixels de maneira uniforme no restante da imagem, estamos utilizando qual ferramenta do Photoshop?
- Slice tool (Ferramenta fatia)
  - Patch tool (Ferramenta correção)
  - Color replacement tool (Ferramenta reposição cor)
  - Healing brush tool (Recuperando ferramenta pincel)
  - Crop tool (Ferramenta corte demarcado)
45. Para que uma imagem tenha uma boa definição e nitidez na impressão é recomendável configura-la com um valor ideal de resolução no Photoshop. Assinale a opção correta.
- 100 dpi
  - 200 dpi
  - 300 dpi
  - 70 dpi
  - 50 dpi
46. No Photoshop, CTRL+TAB define:
- Para definição de documentos selecionados
  - Para exclusão de documentos selecionados
  - Para visualização de documentos PSN
  - Para configuração de documentos PSN
  - Para alternarmos entre documentos abertos
47. Imagem Bitmap é o mesmo que?
- Imagem Raster
  - Imagem Vetorial
  - Imagem de impressão
  - Imagem de Resolução
  - Imagem Objeto

48. É uma série de ilustração esboçada em sequência, seguindo o roteiro, com objetivo de melhor visualização compositiva de um filme, audiovisual, animação 2D e 3D, videogame, comerciais etc. Estamos nos referindo a:

- a) Story board
- b) Super oito
- c) Cinematografia
- d) Chroma Key
- e) História em quadrinhos

49. Para salvarmos um documento (arquivo) do Corel Draw, para outro tipo de arquivo, temos inicialmente que selecionar e logo após:

- a) Importar
- b) Escanear
- c) Exportar
- d) Printer merge
- e) Salvar

50. Como colocar as réguas do Corel Draw em evidência na área de trabalho?

- a) Menu configurar
- b) Menu exibir
- c) Menu editar
- d) Menu ferramentas
- e) Menu janela