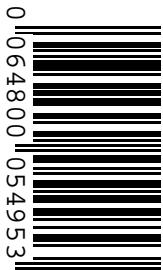


0
064800
054953



Secretaria de Estado da Administração e dos Recursos Humanos - SEARH - SEE/C/RN

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2015



Professor de Arte - Música

Manhã

Organizadora:



CARGO: PROFESSOR – ARTE – MÚSICA

Texto I para responder às questões de 01 a 07.

Caça aos racistas

Alunos da Universidade *Princeton* querem tirar o nome de *Woodrow Wilson* de uma das mais importantes faculdades da instituição, a *Woodrow Wilson School of Public and International Affairs*. O motivo, é claro, é o racismo.

Thomas Woodrow Wilson (1856-1924) ocupou a Presidência dos EUA por dois mandatos (1913-1921). Era membro do Partido Democrata, levou o Nobel da Paz em 1919 e foi reitor da própria universidade. Mas *Wilson* era inapelavelmente racista. Achava que negros não deveriam ser considerados cidadãos plenos e tinha simpatias pela *Ku Klux Klan*. Merece ter seu nome cassado?

A resposta é, obviamente, “tanto faz”. Um nome é só um nome e, para quem já morreu, homenagens não costumam mesmo fazer muita diferença. De resto, discussões sobre racismo são bem-vindas. Receio, porém, que a demanda dos alunos caminhe perigosamente perto do anacronismo. Sim, *Wilson* era racista, mas não podemos esquecer que a época também o era. O 28º presidente dos EUA não está sozinho.

“Não sou nem nunca fui favorável a promover a igualdade social e política das raças branca e negra... há uma diferença física entre as raças que, acredito, sempre as impedirá de viver juntas como iguais em termos sociais e políticos. E eu, como qualquer outro homem, sou a favor de que os brancos mantenham a posição de superioridade.” Essa frase, que soa particularmente odiosa a nossos ouvidos modernos, é de *Abraham Lincoln*, que, não obstante, continua sendo considerado um campeão dos direitos civis.

O problema são os americanos; eles são atavicamente racistas, dirá o observador antiimperialista. Talvez não. “O negro é indolente e sonhador, e gasta seu dinheiro com frivolidades e bebida”. Essa pérola é de *Che Guevara*. Alguns dizem que, depois, mudou de opinião. Quem não for prisioneiro de seu próprio tempo que atire a primeira pedra.

(SCHWARTSMAN, Hélio. *Folha de S. Paulo*, 13 de dezembro de 2015.)

01

Em relação às ideias e informações expressas nos parágrafos do texto, considere as seguintes afirmativas:

- () A intertextualidade pode ser observada como um dos recursos linguísticos utilizados pelo autor.
- () Após breve enumeração, o autor apresenta características que se opõem às atribuições anteriores.
- () O autor utiliza uma citação como recurso de sua argumentação para compor a maior parte do parágrafo.
- () O autor do texto apresenta uma informação que pode ser considerada o fato motivador para a construção do texto.
- () Um novo posicionamento é introduzido e apresentado mediante argumentos consistentes que se seguem no texto.

A sequência, de acordo com a ordem do conteúdo dos parágrafos, está correta em:

- A) 5, 2, 4, 1, 3. B) 2, 1, 3, 4, 5. C) 3, 4, 1, 2, 5. D) 1, 3, 2, 5, 4.

02

De acordo com a estrutura e os recursos textuais apresentados, é correto afirmar acerca do texto em análise que sua principal finalidade é

- A) desenvolver o conceito de racismo relacionado a épocas diferentes.
- B) oferecer esclarecimentos sobre o fato motivador para o desenvolvimento do texto.
- C) apresentar opinião pessoal para um debate público acerca de uma questão de caráter social.
- D) buscar, através do discurso social, a expressão da subjetividade utilizando uma linguagem amplamente metafórica.

03

Alguns recursos de linguagem são utilizados com o propósito de conferir maior credibilidade ao texto. Dentre os que foram empregados com tal fim, estão:

- I. Refutação de argumentos contrários.
- II. A escolha do tipo de linguagem utilizada.
- III. Inserção de citações que reforçam a tese construída pelo autor.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III. B) I, apenas. C) I e II, apenas. D) II e III, apenas.

04

Considerando o contexto em que as palavras aparecem no texto, assinale o significado corretamente atribuído ao vocábulo em destaque a seguir:

- A) “indolente e sonhador” (5º§) / irrefutável
- B) “inapelavelmente racista” (2º§) / meramente
- C) “atavicamente racistas” (5º§) / geneticamente
- D) “perto do anacronismo” (3º§) / individualismo

05

Para que haja manutenção da coerência, consistência e sentidos textuais; assinale a reescrita correta a seguir.

- A) “O motivo, é claro, é o racismo.” (1º§) / O motivo é claro: o racismo.
- B) “Um nome é só um nome,...” (3º§) / Um nome é, obviamente, só o nome.
- C) “A resposta é, obviamente, ‘tanto faz’” (3º§) / A resposta, é claro, “tanto faz”.
- D) “Alguns dizem que, depois, mudou de opinião.” (5º§) / A partir daí mudou de opinião.

06

Acerca da expressão “De resto” em “De resto, discussões sobre racismo são bem-vindas.” (3º§), pode-se inferir que para o autor

- A) o racismo é uma discussão completamente exaurida.
- B) é uma prova de que o racismo persiste até os dias de hoje.
- C) até mesmo o debate acerca do racismo é visto de forma preconceituosa.
- D) o que importa diante da situação apresentada são os debates sobre o tema “racismo”.

07

O termo “o” em “Sim, Wilson era racista, mas não podemos esquecer que a época também o era.” (3º§) possui classificação morfológica equivalente ao destacado em, EXCETO:

- A) “Todo o País pensa assim.”
- B) “Nem tudo o que reluz é ouro.”
- C) “Perguntei-lhe se gostaria de vir conosco, mas ele não o quis.”
- D) “Estes vinhos são muito apreciados nessa região, e o são com todo o merecimento.”

Texto II para responder às questões de 08 a 15.

A divisão do trabalho social cria a solidariedade

[...]

Bem diverso [da solidariedade mecânica] é o caso da solidariedade produzida pela divisão do trabalho. Enquanto a precedente implica que os indivíduos se assemelham, esta supõe que eles diferem uns dos outros. A primeira só é possível na medida em que a personalidade individual é absorvida na personalidade coletiva; a segunda só é possível se cada um tiver uma esfera de ação própria, por conseguinte, uma personalidade. É necessário, pois, que a consciência coletiva deixe descoberta uma parte da consciência individual, para que nela se estabeleçam essas funções especiais que ela não pode regulamentar; e quanto mais essa região é extensa, mais forte é a coesão que resulta dessa solidariedade. De fato, de um lado, cada um depende tanto mais estreitamente da sociedade quanto mais dividido for o trabalho nela e, de outro, a atividade de cada um é tanto mais pessoal quanto mais for especializada. Sem dúvida, por mais circunscrita que seja, ela nunca é completamente original; mesmo no exercício de nossa profissão, conformamo-nos a usos, a práticas que são comuns a nós e a toda a nossa corporação. Mas, mesmo nesse caso, o jugo que sofremos é muito menos pesado do que quando a sociedade inteira pesa sobre nós, e ele proporciona muito mais espaço para o livre jogo de nossa iniciativa. Aqui, pois, a individualidade do todo aumenta ao mesmo tempo que a das partes; a sociedade torna-se mais capaz de se mover em conjunto, ao mesmo tempo em que cada um de seus elementos tem mais movimentos próprios. Essa solidariedade se assemelha à que observamos entre os animais superiores. De fato, cada órgão aí tem sua fisionomia especial, sua autonomia, e contudo a unidade do organismo é tanto maior quanto mais acentuada essa individualização das partes. Devido a essa analogia, propomos chamar de orgânica a solidariedade devida à divisão do trabalho.

[...]

(DURKHEIM, Émile. Da divisão do trabalho social. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.)

08

Considerando as ideias do trecho “*Bem diverso [da solidariedade mecânica] é o caso da solidariedade produzida pela divisão do trabalho. Enquanto a precedente implica que os indivíduos se assemelham, esta supõe que eles diferem uns dos outros.*”, analise as afirmativas a seguir.

- I. Há uma distinção clara e objetiva acerca de conceitos diferenciados estabelecidos.
- II. As duas vertentes apresentadas a partir de um mesmo conceito podem ser consideradas complementares.
- III. Ocorre o estabelecimento de uma comparação entre características diferentes atribuídas a um mesmo conceito.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I.
- B) III.
- C) I e II.
- D) II e III.

09

De acordo com os aspectos da construção do texto, analise as considerações a seguir e assinale a afirmativa correta.

- A) A expressão “*em conjunto*” é empregada para qualificar uma ação verbal atribuindo-lhe sentido temporal.
- B) O pronome demonstrativo “*o*” em “*Mas, mesmo nesse caso, o jugo que sofremos [...]*” é invariável e equivale a “*isso*”.
- C) O segmento “*é muito menos pesado do que quando*” é constituído de expressões que indicam, respectivamente, referências a comparação e temporalidade.
- D) A forma verbal em destaque, apresenta-se no singular, em “*É necessário, pois, que a consciência coletiva deixe descoberta uma parte da consciência individual, [...]*” já que o sujeito é constituído de orações.

10

De acordo com o autor, a solidariedade advinda da divisão do trabalho social

- A) constitui benefícios tanto individuais quanto coletivos, considerando-se os resultados obtidos.
- B) produz uma visão estereotipada da sociedade capitalista, criticada pela maioria dos indivíduos.
- C) possui mais aspectos negativos que positivos, à medida que exclui o ser individual em favor do social.
- D) quebra barreiras impostas pela mecanização do trabalho, valorizando a individualização em detrimento da socialização.

11

Analise os trechos a seguir.

- I. “*É necessário, pois, que a consciência coletiva deixe descoberta uma parte da consciência individual, [...]*”
- II. “*... se cada um tiver uma esfera de ação própria, por conseguinte, uma personalidade.*”
- III. “*... e quanto mais essa região é extensa, mais forte é a coesão que resulta dessa solidariedade.*”
- IV. “*... para que nela se estabeleçam essas funções especiais que ela não pode regulamentar; [...]*”

Em relação aos segmentos destacados anteriormente, identificam-se termos/expressões que indicam o mesmo sentido apenas em

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.

12

Na construção da expressão “*o jugo que sofremos*”, é correto afirmar que – em relação a recursos da linguagem – pode ser observada a utilização de

- A) sentido referencial, passível de análise fora do discurso.
- B) integração, diferença entre pontos de vista contraditórios.
- C) generalização que evoca consequências impostas a toda a sociedade.
- D) sentido afetivo, determinado pelo contexto no qual determinado vocábulo está inserido.

Considere o segmento a seguir para responder às questões **13 e 14**.

“Enquanto a precedente implica que os indivíduos se assemelham, esta supõe que eles diferem uns dos outros. A primeira só é possível na medida em que a personalidade individual é absorvida na personalidade coletiva; a segunda só é possível se cada um tiver uma esfera de ação própria, por conseguinte, uma personalidade.”

13

Acerca do segmento transcrito anteriormente, é correto afirmar que

- A) constitui resumo das ideias desenvolvidas anteriormente.
- B) inicia a ampliação de uma afirmativa inicial, desenvolvida a seguir.
- C) enumera fatos, apresentando o desenvolvimento temático do texto.
- D) a partir de uma contra argumentação fortalece as ideias anteriores desenvolvendo-as.

14

Sabendo-se que os pronomes demonstrativos são empregados – entre outros – para localizar, em relação às pessoas do discurso, os objetos que entram no conteúdo do enunciado; assinale a alteração a seguir que está de acordo com a determinação remissiva vista no segmento em análise.

- A) “Enquanto essa implica que os indivíduos se assemelham, esta supõe que eles diferem uns dos outros.”
- B) “Enquanto esta implica que os indivíduos se assemelham, aquela supõe que eles diferem uns dos outros.”
- C) “Enquanto aquela implica que os indivíduos se assemelham, esta supõe que eles diferem uns dos outros.”
- D) “Enquanto a precedente implica que os indivíduos se assemelham, aquela supõe que eles diferem uns dos outros.”

15

Através da forma verbal empregada no título do texto, é correto afirmar que há indicação de que

- A) a ação teve início em um momento anterior ao da enunciação.
- B) tal forma foi empregada com o mesmo valor do futuro do presente.
- C) ocorre a expressão de uma situação permanente, de validade ilimitada.
- D) o fato ocorre no momento da enunciação, caracterizando o presente pontual.

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS E PEDAGÓGICOS

16

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases, Lei nº 9.394/1996, em seu Art. 47, que trata da educação superior, analise.

- I. O ano letivo regular, independente do ano civil, tem, no mínimo, duzentos e vinte dias de trabalho acadêmico efetivo, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- II. As instituições informarão aos interessados, antes de cada período letivo, os programas dos cursos e demais componentes curriculares, sua duração, requisitos, qualificação dos professores, recursos disponíveis e critérios de avaliação, obrigando-se a cumprir as respectivas condições.
- III. Os alunos que tenham extraordinário aproveitamento nos estudos, demonstrado por meio de provas e outros instrumentos de avaliação específicos, aplicados por banca examinadora especial, poderão ter abreviada a duração dos seus cursos, de acordo com as normas dos sistemas de ensino.
- IV. É obrigatoriedade a frequência de alunos e professores, incluindo os programas de educação a distância.
- V. As instituições oferecerão, no período noturno, cursos de graduação nos mesmos padrões de qualidade mantidos no período diurno, sendo obrigatoriedade a oferta noturna nas instituições públicas, garantida a necessária previsão orçamentária.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e V, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.

17

Segundo Samuel Rocha Barros (op. cit., p. 170-1), em sentido amplo o currículo escolar abrange todas as experiências escolares. Por currículo escolar entende-se todas as atividades planejadas e desenvolvidas na escola, as experiências de aprendizagem às quais os alunos passam bem como as matérias previstas para cada nível de ensino, o que o torna uma espécie de mapa, que guia os profissionais a uma boa prática, visto que cada escola está inserida em um contexto, seja temporal ou regional. Considerando os tipos de currículos (real, oculto e previsto), analise as afirmativas a seguir.

- I. Currículo _____ é aquele preestabelecido em todo um território, seja nacional ou estatal, que todos os professores devem seguir e executar. Ele atribui à escola o papel de reproduzir a cultura e é imposto por documentos oficiais como Lei de Diretrizes e Bases e Parâmetros Curriculares Nacionais.
- II. Currículo _____ é aquele que acontece dentro da sala de aula entre educadores e seus alunos. Tendo caráter bem prático e flexível, ele diz respeito às atividades planejadas e desenvolvidas no Projeto Político-Pedagógico da escola e os planos de aula realizados pelos professores.
- III. Currículo _____ são as influências externas e internas que afetam a aprendizagem dos alunos de alguma maneira, as manifestações e simbologias no ambiente escolar. Este tipo de currículo diz respeito aos conteúdos diários que os alunos aprendem durante as aulas, seus atos, comportamentos, gestos, percepções, mas que não são oficiais, ou seja, não se encontram documentados em papel.

Assinale a alternativa que completa corretamente e sequencialmente as afirmativas anteriores.

- A) real / oculto / prescrito
- B) prescrito / real / oculto
- C) oculto / prescrito / real
- D) real / prescrito / oculto

O texto a seguir contextualiza a questão 18. Leia-o atentamente.



(Disponível em: <http://educacaoparareflexao.blogspot.com.br/>)

18

Sobre o Projeto Político-Pedagógico (PPP), assinale a INCORRETA.

- A) Fazer o PPP implica em planejamento de todas as atividades no âmbito escolar, execução das ações previstas, avaliação do processo e retomada. Isto somente é possível se instituída a prática do registro e da reflexão sobre ele.
- B) A Lei 9.394/1996, no inciso I do Art.12, estabelece que, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, os estabelecimentos de ensino terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica: o Projeto Político-Pedagógico (PPP).
- C) Considerada a legislação vigente e orientada, a escola, representada pelos diferentes segmentos que constituem sua comunidade, diagnostica a realidade administrativo-pedagógica, social, estrutural e educacional e, a partir dos dados resultantes do diagnóstico, traça objetivos, propõe metas, planeja ações para que, ao longo de um período letivo, alcance sucesso na aprendizagem do aluno.
- D) Constitui-se em um documento produzido como resultado do diálogo entre os diversos segmentos da comunidade escolar a fim de organizar e planejar o trabalho administrativo-pedagógico, buscando soluções para os problemas diagnosticados, sendo que as decisões finais de todos os segmentos apresentadas ficam a cargo do gestor da escola por ser ele o representante da comunidade escolar.

19

Significativo avanço nas tendências pedagógicas e, consequentemente, na ação docente foi, sem dúvida, o surgimento das teorias construtivistas e interacionistas fundamentadas no pensamento de Piaget. Considerando o exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. Quando a concepção de aprendizagem está vinculada ao processo de conhecimento, também denominado de processo cognitivo, e não mais no processo de condicionamento, ou seja, através da inteligência, o ser humano age, aprende e constrói conhecimentos que lhe possibilitam uma interação cada vez melhor com o meio, por mais adverso que este lhe seja.
- II. Uma maneira adequada de ampliar e/ou modificar as estruturas do aluno consiste em provocar discordâncias ou conflitos cognitivos que representem desequilíbrios a partir dos quais, mediante atividades, o aluno consiga reequilibrar-se, superando a discordância reconstruindo o conhecimento.
- III. A contribuição desses fundamentos teóricos na aprendizagem escolar tem como objetivo principal alcançar comportamentos apropriados por parte dos alunos, basicamente entendidos como apropriação e modificação de respostas. Assim, se a resposta emitida for desejada haverá reforço, cuja natureza dependerá, necessariamente, do nível etário e do esforço dos alunos.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

O texto a seguir contextualiza a questão 20. Leia-o atentamente.



"Atualmente, na escola, a avaliação tem sido praticada para aprovar ou reprovar os alunos, caracterizando-se como uma ameaça que intimida o aluno. Descomprometida com a aprendizagem do aluno, contribui para autoimagem negativa, causando reprovação e repetência e, ainda, fracasso escolar, sendo que cada vez mais encontra no âmbito escolar uma avaliação que prenuncia castigo."

20

Considerando o texto e o pressuposto anterior, analise a situação hipotética: uma professora de uma determinada escola que deseja considerar o erro dos seus alunos como algo construtivo deverá ter como procedimento inicial para atingir seu objetivo:

- A) Corrigir toda a avaliação dada e solicitar a todos os seus alunos que refaçam os exercícios dados no livro de atividades.
- B) Comparar todos os erros cometidos pelos alunos com o restante da sala de aula, de modo que todos se conscientizem dos erros do grupo.
- C) Trabalhar com os erros cometidos buscando as origens destes, percorrendo todo o caminho que levou o aluno a chegar na determinada resposta.
- D) Comparar todos os erros da avaliação, quantificando os erros individuais e o da turma toda para determinar uma possível reaplicação da avaliação.

21

Considerando a pedagogia crítico-social dos conteúdos ou histórico-crítica, tendência esta que começou a partir das teorias “crítico-reprodutivistas”, ou seja, da escola como reproduutora das desigualdades sociais, analise.

- I. Valoriza os conteúdos científicos e racionais, em oposição aos conteúdos dogmáticos e místicos da escola oficial e da escola religiosa. Interessa-se mais pela forma de apreensão dos conteúdos.
- II. Tem uma postura antiautoritária. Propõe a abolição do sistema punitivo de notas, exames, frequência. Utilizam trabalhos individuais e coletivos, aulas expositivas, métodos de estudo em grupo.
- III. A escola não é o único segmento da sociedade responsável pelo processo de ampliação da conscientização política do cidadão, ocorre também na prática social ampla e concreta do cidadão.
- IV. Preocupa-se com os conteúdos culturais universais. Esses conteúdos científicos foram gerados por toda a humanidade, mas, historicamente, têm sido monopólio de uma minoria que usa como fator de dominação.
- V. Não existe um método didático único, abstrato, capaz de servir a todos os conteúdos. Os métodos devem estar subordinados aos conteúdos. Métodos de ensino eficazes, que estimulam a atividade e incentivam o aluno; tem que favorecer o diálogo, o interesse do aluno. O professor é o mediador da relação pedagógica, um elemento insubstituível.

Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e II.
- B) II, III e IV.
- C) III, IV e V.
- D) I, III, IV e V.

22

No âmbito educacional, a gestão democrática tem sido defendida como dinâmica a ser efetivada nas unidades escolares, visando a garantir processos coletivos de participação e decisão. Sobre a gestão pedagógica nas escolas, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A LDB trata da questão da gestão da educação, ao determinar os princípios que devem reger o ensino, indica que um deles é a gestão democrática. Mais adiante (Art. 14), a referida lei define que a construção da gestão democrática implica na garantia de tomada de decisões e ações referentes à unidade escolar centralizada na figura do diretor e seus assistentes. A tomada de decisões e participação dos docentes, discentes e pais se restringem às atividades pedagógicas.
- () A democratização da gestão é defendida enquanto possibilidade de melhoria na qualidade pedagógica do processo educacional das escolas, na construção de um currículo pautado na realidade local, na maior integração entre os agentes envolvidos na escola – diretor, professores, estudantes, coordenadores, técnico-administrativos, vigias, auxiliares de serviços – no apoio efetivo da comunidade às escolas, como participante ativa e sujeito do processo de desenvolvimento do trabalho escolar.
- () A ideia básica é a da gestão como um processo de idas e vindas, construído por meio da articulação entre os diferentes atores, que vão tecendo a feição que esse processo vai assumindo. A gestão democrática é a expressão de um aprendizado de participação pautado pelo dissenso, pela convivência e pelo respeito às diferenças, em prol do estabelecimento de espaços de discussão e deliberação coletivos.
- () A gestão democrática define que normas devem, primeiro, estar de acordo com as peculiaridades de cada sistema e, segundo, garantir a “participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola”, além da “participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes”.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, V. B) F, V, V, V. C) V, V, F, V. D) V, V, V, V.

23

“(...) vinculada ao processo de ensino e de aprendizagem precisamos elaborar um projeto de avaliação que em primeira instância e, através dos instrumentos nele instituído, possa servir a todo instante como *feedback* para avaliar não só o aluno, seu conhecimento, mas também toda uma proposta da escola, possibilitando, assim, validar e/ou rever o trabalho pedagógico a cada momento em que isto se fizer necessário.”

(Rabelo, 1999, p. 12.)

Considerando o exposto, a avaliação nessa ótica deverá ser

- A) seletiva. B) somativa. C) diagnóstica. D) quantitativa.

24

Analise os trechos correlatos.

- I. “A Lei de Diretrizes e Bases (Lei 9.394/1996) declara que a finalidade da educação é o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. E, ainda, no Art. 3º, que o ensino deva ser ministrado com observância de princípios de: igualdade de condições para acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber; pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas; respeito à liberdade e apreço à tolerância; coexistência de instituições públicas e privadas de ensino; gratuidade do ensino público nos estabelecimentos oficiais; valorização do profissional da educação escolar; gestão democrática do ensino público na forma dessa lei e da legislação dos sistemas de ensino; garantia de padrão de qualidade; valorização da experiência extraescolar; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.”

ASSIM

- II. “A educação como direito social, conforme o Art. 6º, da Constituição Federal, deverá ser garantido para todos e de forma equânime, por isso os princípios do direito à educação constante na LDB, nos Arts. 2º e 3º. Com a nova Lei nº 12.796, de 2013, incluiu-se nova redação ao Art. 3º, onde acrescenta como uns dos princípios, a consideração com a diversidade étnico-racial.”

Assinale a alternativa correta.

- A) Os trechos I e II são falsos.
B) O trecho I é verdadeiro e o II, falso.
C) O trecho I é verdadeiro e II complementa o I.
D) O trecho I é verdadeiro e II não complementa o I.

25

Algumas teorias sobre o currículo apresentam-se como teorias tradicionais, procuram ser neutras, enquanto outras, chamadas teorias críticas e pós-críticas, argumentam que nenhuma teoria é neutra ou desinteressada, mas que implica relações de poder e demonstra a preocupação com as conexões entre saber, identidade e poder. As diferentes teorias do currículo se diferenciam, inclusive, pela ênfase que dão à natureza da aprendizagem, do conhecimento, da cultura, da sociedade, enfim, à natureza humana. Considerando as teorias citadas, relate-as adequadamente com suas respectivas características.

1. Teoria tradicional.
 2. Teoria crítica.
 3. Teoria pós-crítica.
- () As relações de gênero constituem um dos enfoques mais presentes nesta teoria, que questionam, não apenas as desigualdades de classes sociais.
- () Preocupam-se em desenvolver conceitos que permitem compreender, com base em uma análise *marxista*, o que o currículo faz. No desenvolvimento desses conceitos, existe uma ligação entre educação e ideologia.
- () Procura ser científica e objetiva, tendo como principal foco identificar os objetivos da educação escolarizada, formar o trabalhador especializado ou proporcionar à população uma educação geral, acadêmica.
- () Esta teoria faz análise do currículo multiculturalista que destaca a diversidade das formas culturais do mundo contemporâneo. O multiculturalismo, mesmo sendo considerado estudo da antropologia, mostra que nenhuma cultura pode ser julgada superior a outra.
- () A tarefa dos especialistas em currículo, nesta teoria, consiste em fazer um levantamento das habilidades, em desenvolver currículos que permitam que essas habilidades fossem desenvolvidas e, finalmente, em planejar e elaborar instrumentos de medição para dizer com precisão se elas foram aprendidas.
- () As bases desta teoria são estudos sociológicos, filosóficos e antropológicos, sendo as ideias de Marx bastante marcantes. A partir dessas ideias, o currículo passou a ser um espaço de poder, um meio pelo qual é reproduzida e mantida uma ideologia dominante, podendo também ser um espaço de construção, de liberação e de autonomia.

A sequência está correta em

- A) 2, 1, 3, 1, 2, 3. B) 3, 2, 1, 3, 1, 2. C) 1, 3, 1, 2, 1, 3. D) 3, 2, 2, 1, 1, 1.

26

Analise os trechos correlatos.

I. “Neste começo de um novo milênio, a educação apresenta-se numa dupla encruzilhada: de um lado, o desempenho do sistema escolar não tem dado conta da universalização da educação básica de qualidade; de outro, as novas matrizes teóricas não apresentam ainda a consistência global necessária para indicar caminhos realmente seguros numa época de profundas e rápidas transformações. Essa é uma das preocupações do Instituto Paulo Freire, buscando, a partir do legado de Paulo Freire, consolidar o seu ‘Projeto da Escola Cidadã’, como resposta à crise de paradigmas.”

ASSIM

II. “O docente deve formar-se com a capacidade de refletir sobre sua prática educacional, sobre sua docência, já que é através do processo reflexo que irá se tornar um profissional capaz de construir sua identidade profissional docente. A prática e o ato de reflexão dessa prática exercida no espaço da sala de aula contribuem para o surgimento de uma ressignificação do conceito de professor, de aluno, de aula e de aprendizagem.”

Assinale a alternativa correta.

- A) O trecho I é verdadeiro e o II, falso.
B) O trecho I é falso e o II, verdadeiro.
C) Os trechos I e II são verdadeiros e se complementam.
D) Os trechos I e II são verdadeiros e não se complementam.

27

A Lei nº 9.394 de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, de 20 de dezembro de 1996, é a que estabelece a finalidade da educação no Brasil, como esta deve estar organizada, quais são os órgãos administrativos responsáveis, quais são os níveis e modalidades de ensino, entre outros aspectos em que se define e se regulariza o sistema de educação brasileiro com base nos princípios presentes na Constituição. De acordo com o Art. 21 da Lei nº 9.394/1996, a educação escolar é composta pela educação básica e ensino superior. Acerca das outras modalidades brasileiras de ensino, e de acordo com a LDB, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Educação infantil. C) Educação a distância.
B) Educação especial. D) Educação de jovens e adultos.

28

Construir uma nova lógica de gestão que conte com a participação da sociedade e dos atores diretamente envolvidos com a prática pedagógica implica rever o modelo adotado pelos sistemas públicos, cuja estruturação e funcionamento são, até hoje, característicos de um modelo centralizador. A autonomia pedagógica e financeira e a implementação de um Projeto Político-Pedagógico próprio da unidade escolar encontram vários limites no paradigma de gestão escolar vigente. Acerca deste pressuposto, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Formas de provimento nos cargos dirigentes dissociadas da comunidade local e escolar.
- B) Entraves ao estabelecimento de princípios de organização colegiada da gestão e do trabalho pedagógico.
- C) Participação nas decisões e a efetivação de novos processos de organização e gestão, baseados em uma dinâmica que favoreça os processos coletivos e participativos de decisão.
- D) Projeto Político-Pedagógico restrito ao atendimento das determinações das secretarias de educação, não acarretando mudanças significativas na lógica autoritária da cultura escolar.

29

Segundo Luckesi (2003, p. 205): “avaliação é ato ou efeito de avaliar-se, apreciação de análise. Desta forma, a avaliação é algo que pode ser medido, apreciado por alguém. Na avaliação o professor mede, determina, analisa e, finalmente, julga e determina os rumos a serem traçados no trabalho do educando”. Ainda, para o referido autor, a avaliação pode ser classificada em avaliação formativa ou somativa.

De acordo com este pressuposto, complete as afirmativas com os dois tipos de avaliação citadas pelo autor.

- I. A avaliação _____ é o processo realizado no decorrer de um programa institucional, visando aperfeiçoá-lo e identificar suas dificuldades e lhe dar solução.
- II. A avaliação _____ é o processo realizado ao final de um programa institucional visando a julgar sua capacidade para sua promoção para outra série.
- III. A avaliação _____ é utilizada para conhecer cada aluno ao longo do processo ensino-aprendizagem. Através dela, percebe-se como o aluno está se adaptando às novas necessidades que se colocam.
- IV. A _____ permite que se desenvolva o plano previsto pelo professor diariamente, para que o aluno atinja os resultados previstos para o processo de ensino-aprendizagem. Quanto ao desempenho do aluno, possibilita avaliar a adequação e a eficácia do ensino.
- V. A avaliação _____ é aquela que considera os resultados e que pode ser baseada em testes e outros instrumentos. O resultado final é a promoção ou retenção do aluno. Este tipo de avaliação tem por objetivo responder o que o aluno aprendeu em termos de resultados, para verificar o grau de aprendizagem.

A sequência está correta em

- A) I. somativa / II. somativa / III. formativa / IV. Somativa / V. formativa
- B) I. formativa / II. somativa / III. formativa / IV. formativa / V. somativa
- C) I. somativa / II. formativa / III. formativa / IV. formativa / V. somativa
- D) I. formativa / II. formativa / III. somativa / IV. formativa / V. formativa

30

“Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.” (Art. 26 da LDB.)

Sobre este artigo, analise as afirmativas.

- I. Os currículos a que se refere o *caput* devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- II. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- III. Na parte diversificada do currículo será incluído, obrigatoriamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar, dentro das possibilidades da instituição.
- IV. O ensino da história do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
- V. A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática também obrigatória ao aluno.

Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e II.
- B) II, IV e V.
- C) III, IV e V.
- D) I, II, III e IV.

31

De acordo com as Diretrizes Curriculares para a Educação Básica, o currículo do ensino fundamental tem uma base nacional comum, complementada em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar por uma parte diversificada. A base nacional comum e a parte diversificada constituem um todo integrado e não podem ser consideradas como dois blocos distintos. A articulação entre a base nacional comum e a parte diversificada do currículo do ensino fundamental possibilita a sintonia dos interesses mais amplos de formação básica do cidadão com a realidade local, as necessidades dos alunos, as características regionais da sociedade, da cultura e da economia e perpassa todo o currículo.

Considerando o exposto, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Os conteúdos curriculares que compõem a parte diversificada do currículo serão definidos pelos sistemas de ensino e pelas escolas, de modo a complementar e enriquecer o currículo, assegurando a contextualização dos conhecimentos escolares diante das diferentes realidades.
- B) O currículo da base nacional comum do ensino fundamental deve abranger obrigatoriamente, conforme o Art. 26 da LDB, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente a do Brasil, bem como o ensino da arte, a educação física e o ensino religioso.
- C) A música constitui conteúdo obrigatório e exclusivo ao componente curricular arte, o qual compreende, também, as artes visuais, o teatro e a dança. A educação física, componente obrigatório do currículo do ensino fundamental, integra a proposta político-pedagógica da escola e será facultativa ao aluno apenas nas circunstâncias previstas na LDB, ou seja, do curso noturno, ou em atestado médico.
- D) Os conteúdos que compõem a base nacional comum e a parte diversificada têm origem nas disciplinas científicas, no desenvolvimento das linguagens, no mundo do trabalho e na tecnologia, na produção artística, nas atividades desportivas e corporais, na área da saúde, nos movimentos sociais, e ainda incorporaram saberes como os que advêm das formas diversas de exercício da cidadania, da experiência docente, do cotidiano e dos alunos.

32

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e a revisão e a atualização das diretrizes específicas de cada etapa e modalidade devem ocorrer mediante diálogo vertical e horizontal, de modo simultâneo e indissociável, para que se possa assegurar a necessária coesão dos fundamentos que as norteiam. Quanto às etapas correspondentes aos diferentes momentos constitutivos do desenvolvimento educacional, a Educação Básica compreende:

- I. A educação infantil, obrigatória e gratuita, que compreende da creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 anos e 11 meses; e a pré-escola, com duração de dois anos.
- II. O ensino fundamental, obrigatório e gratuito, com duração de 9 anos, é organizado e tratado em duas fases: a dos 5 anos iniciais e a dos 4 anos finais.
- III. O ensino médio, com duração mínima de 3 anos.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III. B) I, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

33

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069/1990, caso ocorra a prática de algum ato infracional, além das medidas protetivas de acordo com a supracitada lei, a autoridade competente poderá aplicar medida socioeducativa de acordo com a capacidade do ofensor, circunstâncias do fato e a gravidade da infração. De acordo com o exposto, analise as alternativas a seguir.

- I. Advertências.
- II. Obrigação de reparar o dano.
- III. Prestação de serviços à comunidade.
- IV. Liberdade assistida.
- V. Semiliberdade.
- VI. Internação.

Estão corretas as alternativas

- A) I, II, III, IV, V, VI. C) II, IV, V e VI, apenas.
B) I, IV e V, apenas. D) II, III, IV, V e VI, apenas.

34

“Na organização e gestão do currículo, as abordagens disciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar requerem a atenção criteriosa da instituição escolar, porque revelam a visão de mundo que orienta as práticas pedagógicas dos educadores e organizam o trabalho do estudante. Perpassam todos os aspectos da organização escolar, desde o planejamento do trabalho pedagógico, a gestão administrativo-acadêmica, até a organização do tempo e do espaço físico e a seleção, disposição e utilização dos equipamentos e mobiliário da instituição, ou seja, todo o conjunto das atividades que se realizam no espaço escolar, em seus diferentes âmbitos.”

(*Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica, 2013.*)

As abordagens multidisciplinar, pluridisciplinar e interdisciplinar fundamentam-se nas mesmas bases, que são as disciplinas, ou seja, o recorte do conhecimento. Considerando essas abordagens, analise a afirmativa a seguir.

“A _____ expressa frações do conhecimento e o hierarquiza, a _____ estuda um objeto de uma disciplina pelo ângulo de várias outras ao mesmo tempo. A _____ refere-se ao conhecimento próprio da disciplina, mas está para além dela. O conhecimento situa-se na disciplina, nas diferentes disciplinas e além delas, tanto no espaço quanto no tempo. A _____ pressupõe a transferência de métodos de uma disciplina para outra. Ultrapassa-as, mas sua finalidade inscreve-se no estudo disciplinar.”

Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) multidisciplinaridade / pluridisciplinaridade / transdisciplinaridade / interdisciplinaridade
- B) transdisciplinaridade / interdisciplinaridade / multidisciplinaridade / pluridisciplinaridade
- C) interdisciplinaridade / multidisciplinaridade / pluridisciplinaridade / transdisciplinaridade
- D) pluridisciplinaridade / transdisciplinaridade / interdisciplinaridade / multidisciplinaridade

35

Para Paulo Freire (1984, p. 23), é necessário entender a educação não apenas como ensino, não no sentido de habilitar, de “dar” competência, mas no sentido de humanizar. A pedagogia que trata dos processos de humanização, a escola, a teoria pedagógica e a pesquisa, nas instâncias educativas, devem assumir a educação enquanto processos temporal, dinâmico e libertador, aqueles em que todos desejam se tornar cada vez mais humanos. A escola demonstra ter se esquecido disso, tanto nas relações que exerce com a criança, quanto com a pessoa adolescente, jovem e adulta.

A gestão democrática, educa-se para a conquista da cidadania plena, mediante a ação conjunta que busca, nos movimentos sociais, elementos para criar e recriar o trabalho na escola, mediante:

- I. Compreensão da globalidade da pessoa, enquanto ser que aprende, que sonha e ousa, em busca da conquista de uma convivência social libertadora fundamentada na ética cidadã.
- II. Implementação dos processos e procedimentos burocráticos, assumindo os planos pedagógicos, os objetivos institucionais e educacionais pelo corpo pedagógico e técnico a escola as atividades educacionais como forma de buscar soluções conjuntas.
- III. Restrição das relações interpessoais, tornando-se mais solitários, gerindo-se de tal modo, que se sintam independentes a conhecer melhor os seus propósitos, e a trabalhar individualmente sem traduzir as suas dificuldades e expectativas pessoais e profissionais, pois isto pode causar desconforto a si e aos demais.
- IV. Instauração de relações entre os estudantes, proporcionando-lhes espaços de convivência e situações de aprendizagem, por meio dos quais aprendam a se compreender e se organizar em equipes de estudos e de práticas esportivas, artísticas e políticas.
- V. Presença articuladora e mobilizadora do gestor no cotidiano da instituição e nos espaços com os quais a instituição escolar interage, em busca da qualidade social das aprendizagens que lhe caiba desenvolver, com transparência e responsabilidade.

Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e IV.
- B) I, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) III, IV e V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36

“Cada tipo de instrumento tem uma espécie de ‘assinatura’, um conjunto de características sonoras associado que, embora possa parecer subjetivo, tem uma descrição matemática extremamente precisa. O que diferencia um instrumento de outro são as amplitudes e a duração de cada um dos harmônicos presentes no som resultante.”

Trata-se do conjunto de características denominado:

- A) Altura.
- B) Timbre.
- C) Afinação.
- D) Intensidade.

37

As aulas de arte apresentam conteúdos de artes visuais em detrimento da música, na maioria dos casos. Outro fator presente na prática pedagógica escolar é que grande parte das aulas de arte é ministrada por professores que não possuem formação artística e muito menos musical. As Leis nº 9.394/1996 e nº 11.769/08 estão, respectivamente, relacionadas às seguintes afirmativas; analise-as.

- I. A primeira lei prevê o ensino de música dentro do conteúdo da disciplina arte.
- II. A segunda lei estabelece a obrigatoriedade do ensino de música na escola.
- III. Ambas as leis proibiram os professores sem formação de assumir essas aulas, mesmo que por algum tempo.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

38

Educação musical é o ensino da música de maneira formal, fazendo com que um indivíduo entenda este processo através de uma linguagem própria, usando elementos como ritmo, intensidade, timbre, músicas folclóricas, leitura musical, prática instrumental, entre outros, através de atividades apropriadas para cada idade. Neste sentido, a educação musical permite:

- I. Oportunizar o acesso à música enquanto arte, linguagem e conhecimento.
- II. Acontecer de maneira assistemática na sociedade por meio, principalmente, da indústria cultural e do folclore.
- III. Acontecer de maneira sistemática na escola ou em outras instituições de ensino.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

39

O ensino de música no século XX pode ser investigado e discutido a partir de diversas perspectivas. Músicos de várias nacionalidades ofereceram propostas para a educação musical que ainda suscitam discussões e reflexões em função dos elementos apresentados para o desenvolvimento musical de crianças, jovens e adultos. Tais propostas, que também podem ser identificadas como “métodos de educação musical”, são aplicadas ainda hoje em diversos contextos educacionais. Diversas propostas metodológicas tornaram-se conhecidas e aplicadas no mundo todo em função de sua coerência e alinhamento com novos modos de pensar sobre o ensino de música. Sobre o que grande parte das propostas desenvolvidas no século XX apresenta em comum, com relação ao ensino da música, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A revisão dos modelos de ensino praticados em períodos anteriores, ou seja, aqueles modelos de educação musical que focalizavam a formação do instrumentista, reproduzidor de um repertório vinculado a uma tradição musical.
- () Os repertórios pouco ligados às concepções arraigadas na questão do talento e do gênio musical.
- () O fazer musical relacionado a um grupo de pessoas talentosas, assumindo uma postura exclusiva, na qual grande parte dos indivíduos estaria impossibilitada de se desenvolver musicalmente.

A sequência está correta em

- A) V, V, F.
- B) V, F, V.
- C) F, V, V.
- D) V, V, V.

40

Sobre os Parâmetros Curriculares em Arte-Música sabe-se da importância dos valores, normas e atitudes a serem aprendidos, e que, explicitando a consciência sobre eles, amplia-se a área de ação da escola. Tais conteúdos não devem se tornar conteúdos de controle ideológico ou comportamental na escola. Ao contrário, são conteúdos e temas ligados à postura do aluno em relação a questões sociais, relações intersubjetivas na aprendizagem, primordialmente ligados aos sentimentos humanos que, articulados aos conceitos e demais conteúdos da área de Arte, humanizam as ações de aprender. Assim, alguns dos conteúdos gerais do ensino de Arte, os quais estão inseridos nos Parâmetros Curriculares Nacionais são:

- I. Prazer e empenho na apreciação e na construção de formas artísticas; interesse e respeito pela própria produção, dos colegas e de outras pessoas.
- II. Disponibilidade para realizar produções artísticas, expressando e comunicando ideias, valorizando sentimentos e percepções; desenvolvimento de atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais.
- III. Sensibilidade para reconhecer e criticar manifestações artísticas manipuladoras, que ferem o reconhecimento da diversidade cultural e a autonomia e ética humanas.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

41

Todos os povos têm suas brincadeiras pertinentes às necessidades expressivas de cada cultura. Os brinquedos cantados surgem na espontaneidade da cultura popular. Geralmente são cantigas anônimas acompanhadas de movimentos expressivos, saltitantes e ou dramatizados. Nestes brinquedos, em geral, as crianças imitam o mundo do adulto vivenciando emoções, sensações e conflitos como veículos de elaboração e amadurecimento. Dos três povos que inicialmente formaram a cultura brasileira, o português trouxe maior influência para os brinquedos cantados. A oralidade que caracteriza o processo de transmissão das brincadeiras e brinquedos cantados de certa forma transformou as cantigas e os modos de brincar, ocorrendo:

- I. A mistura dos costumes africanos com os lusitanos.
- II. Poucas variações regionais de uma mesma brincadeira.
- III. Um tempero mais brejeiro ao legado lúdico brasileiro.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

42

Nosso velho conhecido samba não poderia ficar de fora das brincadeiras das crianças. Samba é um nome genérico para várias danças brasileiras e para a própria música; contudo, foi registrado em Angola o verbo “sambar” querendo dizer “cabriolar, brincar, divertir-se”; é remetido também à palavra semba de origem Bantu significando o mesmo que umbigada. As crianças se divertem aprendendo e ensinando a dança do samba umas às outras. Sobre os maiores objetivos dos brinquedos cantados, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Transmitir a cultura pela oralidade e pela corporeidade.
- () Favorecer a vivência, a elaboração.
- () Proporcionar o desenvolvimento bio-psicossocial da criança.

A sequência está correta em

- A) V, V, F. B) V, F, V. C) F, V, V. D) V, V, V.

43

São quatro as famílias ou naipes de instrumentos: cordas, madeiras, metais e percussão. Cada família – naipe – tem suas características. Nas cordas, os músicos produzem o som ao passarem um arco por cordas retesadas, ou mesmo ao dedilharem as mesmas. Já nas madeiras e metais, os sons são produzidos pelo sopro dos músicos. Por fim, dos instrumentos de percussão os músicos obtêm o som ao percutirem-nos ou agitá-los. As cordas são a base das orquestras, pois constituem mais da metade dos instrumentos da mesma. Esta família é formada por: violinos, violas, violoncelos, contrabaixos e harpas. Comparando esses instrumentos com as vozes humanas, tem-se:

- I. Os violinos executam as vozes femininas: soprano e contralto.
- II. As violas e os violoncelos executam as vozes masculinas: tenor e baixo.
- III. Os violoncelos, contrabaixos e harpas executam somente as vozes masculinas.

Estão corretas as alternativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

44

A rigidez da escola e dos professores cerca o cotidiano do aluno, levando-o a se tornar mero executor de tarefas, distanciando-o da realidade exterior à escola e silenciando-o na sua individualidade. A generalização leva à uniformização de hábitos, gostos, informações, preferências. Todos passam a fazer parte da massa globalizante e de uma homogeneização cultural, devido à proximidade por certos produtos, inclusive a música, sabiamente veiculados pelos meios de comunicação. Segundo Penna (1994, p. 23), Koellreutter (1985, p. 195) e Dalben (1991, p. 19-20), os problemas de certas metodologias do ensino tradicional de música residem no fato de que:

- I. Tais metodologias pressupõem uma familiarização prévia com a linguagem musical, sendo, por isso, muitas vezes eficientes.
- II. Não adianta reformular ou completar programas de ensino, se a didática e a metodologia, na prática, continuarem desatualizadas, e se limitarem a transmitir ao aluno os conhecimentos herdados, consolidados.
- III. O aluno, submerso na escola como numa malha de conteúdos e metodologias desconexos, se vê repleto de aulas, de concepções de educação contraditórias, em que uns digladiam-se com os outros em busca também de espaços próprios.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

45

A música, entendida como um direito de todas as pessoas, possibilita a presença de diferentes atores na escola, tais como musicistas, sábios e mestres tradicionais, técnicos, pedagogos e licenciados em música. Isso tem favorecido o crescimento dos debates e ações em torno da inserção do ensino de música e suas formas de tratamento no contexto escolar. O ensino de música precisa ser integrado ao Projeto Político-Pedagógico das escolas que, de um modo geral, tem atribuído, em suas ações educativas, papel secundário à música no processo formativo dos estudantes. Portanto, deve ser estendido a todos os estudantes como:

- A) Prática curricular.
B) Atividade pontual.
C) Experiência pedagógica auxiliar.
D) Conteúdo curricular complementar.

46

Num mundo como o atual, de tão rápidas transformações e de tão difíceis contradições, formar-se para a vida significa mais do que reproduzir dados, denominar classificações ou identificar símbolos. De acordo com o enunciado, **formar-se para a vida significa:**

- I. Saber se informar, comunicar-se, argumentar, compreender e agir.
II. Enfrentar problemas de diferentes naturezas e participar socialmente, de forma prática e solidária.
III. Ser capaz de elaborar críticas sem propostas e, especialmente, adquirir uma atitude de permanente aprendizado.

Estão corretas as alternativas

- A) I, II e III.
B) I e II, apenas.
C) I e III, apenas.
D) II e III, apenas.

47

O primeiro registro do encontro da música com a educação no Brasil aconteceu entre 1658 e 1661 quando, pela “Lei das Aldeias Indígenas”, foi ordenado o ensino de canto. Este não se restringia somente às músicas religiosas e incluía as canções populares como as “modinhas” portuguesas. De lá para cá, muitos são os registros de tentativas de inserção da música na educação, mas aparentemente nenhuma delas teve representação. Em meados do século XIX, a presença da música nos currículos escolares do ensino público aconteceu pelo Decreto Federal nº 331A, de 17 de novembro de 1854. De acordo com o que este documento estipulava, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A presença de “noções de música” e “exercícios de canto” apenas em escolas primárias de 1º grau.
() A presença de “noções de música” e “exercícios de canto” apenas em escolas primárias de 1º e 2º graus.
() A presença de “noções de música” e “exercícios de canto” em escolas primárias de 1º e 2º graus e Normais (Magistério).

A sequência está correta em

- A) V, F, F.
B) F, V, F.
C) F, F, V.
D) F, F, F.

48

Numa sociedade em processo de globalização, surgem novas influências na produção do conhecimento, e o ensino de música, imerso nesse processo, traz novos questionamentos que demandam um novo redimensionamento para os seus conteúdos curriculares. A rigidez da escola e dos professores cerca o cotidiano do aluno levando-o a se tornar:

- A) Cheio de hábitos, gostos, informações e preferências que fazem realçar sua individualidade.
B) Aberto, intuitivamente, a uma enorme variedade de estímulos sonoros que lhe chegam naturalmente.
C) Um executor de tarefas, trazendo-o para a realidade exterior à escola e expressando-se na sua individualidade.
D) Parte da massa globalizante e de uma homogeneização cultural, devido à proximidade por certos produtos, inclusive a música, sabiamente veiculados pelos meios de comunicação.

49

Ouve-se diversos sons produzidos por uma quantidade enorme de fontes sonoras. Sons diferentes e também sons que são conhecidos e reconhecidos diariamente. Uma mesma nota musical pode ser emitida por um violino e por um piano, uma guitarra e um fagote, uma harpa e um alaúde. Reconhece-se as diferenças do som emitido pela fonte sonora e a igualdade na frequência emitida. Sabe-se que uma melodia pode ser executada mais forte ou mais fraca, mais rápida ou mais lenta. Na prática, todas essas nuances sonoras são percebidas e captadas pelo nosso cérebro. Todas essas diferenças são percebidas graças à percepção dos parâmetros do som, que podem ser definidos em:

- A) Dois categorias: altura e intensidade.
B) Três categorias: altura, intensidade e duração.
C) Quatro categorias: altura, intensidade, duração e timbre.
D) Cinco categorias: altura, intensidade, duração, timbre e fonte sonora.

50

“Devemos ter em mente que o escopo teórico de cada professor, seus saberes sobre a função educativa, e não apenas a prática cotidiana, sempre acaba norteando a elaboração de instrumentos de avaliação. Desta forma, aquilo que o professor tem como objetivos educacionais em educação musical será o alvo de suas avaliações. Se ele não possuir um referencial bem definido, isto prejudicará suas escolhas de instrumentos avaliativos.” *(Swanwick, 2003.)*

A música é um fenômeno complexo, que possui várias dimensões. Dessa forma, Swanwick propõe que a avaliação deveria:

- I. Estar relacionada, desde os níveis mais elementares, sobre a consciência e controle dos materiais sonoros, sem que o aluno demonstrasse níveis de diferenciação entre os parâmetros do som e o manuseio técnico de seu instrumento ou voz.
- II. Acontecer progressivamente, pois o aluno tomaria consciência e controle da sua expressividade.
- III. Ser mais complexa quando o aluno tivesse o domínio de seu gesto, do ritmo e dinâmica musical.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

51

Na metodologia de desenvolvimento de competências entende-se por situação de aprendizagem um conjunto completo de ações dos educandos, orientadas pelo educador e destinadas ao domínio de uma ou mais competências previstas em plano de curso ou plano de trabalho docente. Portanto, uma situação de aprendizagem sempre deve estar referida e exigir o exercício de uma ou mais competências. Para o desenvolvimento de uma situação de aprendizagem, procurando pela definição de uma estrutura comum aos diferentes métodos ativos, chegou-se a um conjunto de passos fundamentais; analise-os.

- I. Contextualização e mobilização.
- II. Atividade de aprendizagem, sem coordenação.
- III. Acompanhamento sem avaliação.

Está(ão) correta(s) a(s) alternativa(s)

- A) I, II e III. B) I, apenas. C) II, apenas. D) III, apenas.

52

Uma revolução ocorreu na música do século XX com o ganho de popularidade do rádio pelo mundo. Como ela já não era mais limitada a concertos e clubes tornou-se possível aos artistas da música ganhar rapidamente fama nacional e até internacional. Da mesma forma, o público poderia agora estar exposto a um leque maior de opções. Música de todo gênero tornou-se cada vez mais portátil. A música do século XX trouxe maior experimentação com novos gêneros musicais de diferentes continentes e começaram a se fundir de alguma forma. Na virada do século XX, no Brasil, compositores do Rio de Janeiro começaram a tocar ritmos estrangeiros de um modo muito particular. Os instrumentos por eles utilizados conferiam às músicas um tom melancólico que deu origem ao nome desse novo estilo, o choro. A primeira música a ser assim denominada foi “Apanhei-te, Cavaquinho”. Outra foi a célebre “Abre alas”, considerada a primeira canção carnavalesca carioca. Os respectivos autores das músicas citadas são:

- A) Ernesto Nazaré e Donga. C) Ernesto Nazaré e Chiquinha Gonzaga.
B) Donga e Chiquinha Gonzaga. D) Chiquinha Gonzaga e Joaquim Callado.

53

A música clássica foi desenvolvida na Europa durante séculos e começou a ser escrita em partituras por volta do ano 1000. A partir de mais ou menos 1350, os compositores passaram a ser reconhecidos como artistas. A maioria da música clássica mais antiga era utilizada em cerimônias religiosas. Com o tempo, a música não religiosa, também chamada música profana, foi se tornando mais popular. Os músicos tocavam música clássica para divertir as cortes dos reis e dos nobres. A música clássica foi ganhando corpo e se transformando rapidamente a partir do fim do século XVI até a metade do século XVIII. Foram características deste período:

- I. A formação da orquestra moderna.
- II. A criação de novas formas de música clássica, como a ópera.
- III. O sucesso de um de seus maiores compositores: *Giovanni Pierluigi da Palestrina*.

Estão corretas as alternativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

54

A música ocidental pode ser dividida em períodos, de acordo com a quantidade de instrumentos e com o estilo da música. As datas são apenas indicativas, pois entre um período e outro há sempre uma transição. De acordo com a divisão tradicional, citada por Nelson Gama, em “Introdução às orquestras e seus instrumentos” (São Paulo, Britten, 2005), correspondem ao período citado e sua respectiva data, EXCETO:

- A) Período Clássico (1750-1810).
B) Período Barroco (1600-1750).
C) Período Renascentista (1450-1600).
D) Período Romântico (1810 em diante).

55

O prazer na música está ligado ao fato dela ser feita por gosto, pelo prazer de executá-la ou criá-la. “Como atividade lúdica, ela se recorta como um jogo, cuja dinâmica é caracterizada por uma escuta que se enriquece da aprendizagem, motivando, criando necessidades e despertando interesses” (Sekeff, 2002, p. 121). Segundo J. C. Fourquin (1993), “ninguém pode ensinar verdadeiramente se não ensina alguma coisa que seja verdadeira ou válida a seus próprios olhos”. Considerando os aspectos dos elementos musicais, uma tonalidade é um sistema cuja base está:

- I. Na enarmonia musical.
II. Na escala maior e na escala menor (harmônica e melódica).
III. No grau da escala, em que este desempenha uma função, porém a tônica (Fundamental), a subdominante (IV grau) e a dominante (V grau) imperam sobre as outras.

Estão corretas as alternativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

56

Um grupo de pesquisadores de áreas diversas e distintas do conhecimento (geógrafos, arquitetos, médicos, educadores, músicos e outros) em conjunto com Murray Schafer preocupados com aspectos da paisagem sonora mundial, a partir da década de 70, desenvolveu pesquisas sobre um problema mundial, a poluição sonora. A proposta era a elaboração da *soundscape* mundial, “um estudo interdisciplinar a respeito de ambientes acústicos contrastantes e seus efeitos no homem” (Schafer apud Fonterada, 2003a, p. 41), que pretendia sugerir maneiras de modificar e melhorar ambientes acústicos bem como preparar relatos que servissem de guias a futuros estudos. Fonterada (2004b) explica que foi Pierre Schaeffer, engenheiro francês, o primeiro a se preocupar com o som ambiental (tráfego, instrumentos musicais, eletrodomésticos) e que passou a registrá-lo e utilizá-lo em composições. Chamou este som ambiental de música

- A) *new age*. B) concreta. C) eletrônica. D) do mundo.

57

A aplicação da tecnologia à educação musical parte de uma discussão sobre os objetivos que podem nortear este processo, a começar pela explicitação do próprio adjetivo empregado: musical. O que se entende e o que se pretende com esta educação musical são aspectos decisivos do tipo de tecnologia a ser utilizada. Os processos de ensinar e aprender música se debatem entre focos como:

- I. Performance (habilidade de tocar, compor, cantar, improvisar) versus consumo ou apreciação (conhecer e compreender sobre música).
II. Ludicidade versus cognição versus formação do caráter.
III. Modalidade presencial versus modalidade a distância e fase ideal na infância versus formação tardia e continuada.

Estão corretas as alternativas

- A) I, II e III. B) I e II, apenas. C) I e III, apenas. D) II e III, apenas.

58

Segundo Marilena Chauí, em seu livro *Convite à Filosofia* (2008), a disciplina denominada ética nasce quando se passa a indagar o que são, de onde vêm e o que valem os costumes, ou seja, nasce quando também se busca compreender o caráter de cada pessoa. Considerando um ambiente de trabalho, muitos processos ético-disciplinares são esperados do profissional. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma conduta ética coerente num grupo de trabalho.

- A) Correspondente à confiança que é depositada pelo grupo, nesse profissional.
B) Corrigir condutas inadequadas, seja por percepção própria ou por solicitação.
C) Estabelecer relações genuínas com as pessoas, independente se forem da equipe ou não.
D) Aproximar dos colegas com atitudes de confidencialidade para captar informações de interesse dos superiores.

59

Muitos são os autores que discutem e conceituam ética. Uma das possíveis definições é de que ela seria uma parte da filosofia que lida com a compreensão das noções e dos princípios que sustentam as bases da moralidade social e da vida individual. Em outras palavras, trata-se de uma reflexão sobre o valor das ações sociais consideradas tanto no âmbito coletivo quanto no âmbito individual. Analise as afirmativas a seguir, marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () Sócrates, Platão e Aristóteles foram responsáveis por propor uma espécie de “estudo” sobre o que de fato poderia ser compreendido como valores universais a todos os homens, buscando, dessa forma, ser correto, virtuoso, ético.
- () Os sociólogos clássicos foram os primeiros a discutir sobre ética, num esforço pelo exercício de um pensamento crítico e reflexivo quanto aos valores e costumes dos seres humanos.
- () A ética seria uma reflexão acerca da influência que o código moral estabelecido exerce sobre a nossa subjetividade, nossa forma de conduta.
- () Consciência e responsabilidade são condições indispensáveis à vida ética ou moralmente correta.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, F. B) V, V, F, F. C) V, F, V, V. D) F, V, F, V.

60

Pensar no compromisso ético de um profissional é pensar no significado de seus atos, como o ato de ensinar para um professor. Ser ético é buscar a reflexão sobre o que é bom ou mau, justo ou injusto, correto ou incorreto e adequado ou inadequado, para encontrar bons caminhos na atuação profissional. Esta reflexão sobre a ação humana é que caracteriza a ética. A propósito desta temática, cabe ao profissional:

- A) Entender que essa teoria filosófica não sustenta uma prática.
- B) Adotar uma visão positivista, idealista e materialista da relação do sujeito com o mundo.
- C) Buscar a integração do sujeito com ele mesmo, distanciando-o dos aspectos circunscritos ao social.
- D) Pensar a relação sujeito e objeto, buscando a síntese das múltiplas determinações pessoais, particularidades e estruturais.

INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, calculadora, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 60 (sessenta) itens de múltipla escolha. Leia-o atentamente.
7. **Os itens das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo, não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no site www.idecan.org.br, a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 02 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no site www.idecan.org.br.
- A interposição de recursos deverá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao IDECAN, conforme disposições contidas no site www.idecan.org.br, no *link* correspondente ao Concurso Público.