

Secretaria de Estado da Administração e dos Recursos Humanos - SEARH - SEEC/RN

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2015



Professor de Geografia

Tarde

Organizadora:



CARGO: PROFESSOR – GEOGRAFIA**Arte e natureza**

A natureza é uma grande musa. É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo – energia maior da inspiração que nos permite registrar, com prazer, a experiência da beleza refletida na harmonia das formas e no delicado equilíbrio das cores naturais. Para os antigos gregos, o entusiasmo (*em + theos*) nascia do encontro com o *daimon*, um gênio bondoso que seria o nosso guia pela vida inteira. Essa experiência nos permite também ter uma simpatia especial com o natural. E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.

Esse é o momento em que o fotógrafo de natureza pega sua câmera, pois escuta a voz interior da inspiração falar: “Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza. Conjugando o natural com o artístico, fazer da imagem um ornamento, um texto atraente – eis as primeiras condições de uma estética do natural.

O belo natural é a matriz primeira do belo artístico. Essa é a expressão mimética mais convincente da beleza ideal como tanto defendia *Kant*. É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério que é ser. O artista é o que intui melhor esse sentimento e busca compulsivamente exprimi-lo por meio do seu trabalho. O artista ecológico vive dessa temperatura e é por meio da natureza que ele fala, ou melhor, é por ela que ele aprende a falar com sua própria voz. E o momento da criação surge quando, levados por aquela força inspiradora, a intuição e a experiência racional se abraçam numa feliz alquimia. *Fiat lux!* É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.

Se o artista foi tocado pela musa, desse momento em diante será sempre favorecido por esse impulso. Essa força não é apenas a expressão passageira de uma vontade, mas uma busca pela vida toda na direção de algo ansioso por se tornar imagem. Esse algo é a obra de arte cuja função não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.

Quando o homem está inspirado, nada o detém. Se o sofrimento e toda sorte de obstáculos o atingem, ele cria na dor; e esse sacrifício (sacro-ofício), ao término da obra, se tornaria um exemplo de persistência e de nobreza de espírito. Se está feliz, ele expressa sua felicidade no trabalho. Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: “Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul. Deixe-me por um momento desenhar seu vulto na alquimia luminosa da minha lente!”

Podemos concluir que o brilho de uma obra de arte nunca se apaga, isto é, ela nunca termina de dizer. No sentido de que, enquanto houver espectador para avaliar, apreciar, cuidar, guardar e restaurar, haverá obra e, assim, ela estará sempre acima do tempo. Desse tempo que destrói, desfigura e mata. O quadro “*Guernica*”, do pintor espanhol *Pablo Picasso*, por exemplo, devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração enquanto existir um olhar que a contemple e avalie.

É esse olhar que faz da obra do tempo histórico uma surpreendente permanência, a despeito da perda do efêmero e do fugidivo. No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam. É essa junção de forças que mantém vivo todo trabalho artístico. Ainda bem que a natureza sabe escolher com paciência seus artesãos. Isto é, aqueles que vão dizê-la com suas próprias vozes, como o fotógrafo, o escultor, o desenhista, o músico e o pintor.

(*Alfeu Trancoso – Ambientalista e professor de Filosofia da PUC/ Minas.*)

01

De acordo com o texto, a alternativa em que a palavra sublinhada tem seu significado corretamente indicado é

- A) “... perda do efêmero e do fugidivo.” (7º§) – fugaz
- B) “... fazer da imagem um ornamento,...” (2º§) – provimento
- C) “Essa é a expressão mimética mais convincente...” (3º§) – gestual
- D) “... transmite a mensagem daquela convivência.” (4º§) – inclemência

02

Considerando as funções sintáticas dos termos em destaque, assinale o único que se DIFERENCIA dos demais quanto à função exercida.

- A) “... que sentimos a força criadora...” (1º§)
- B) “Ainda bem que a natureza sabe escolher...” (7º§)
- C) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)
- D) “O desejo começará a fazer as pazes com o coração...” (2º§)

03

“... devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração...” (6º§)

Nessa frase, a oração sublinhada traz uma ideia de

- A) causa. B) conclusão. C) concessão. D) consequência.

04

Há ERRO na indicação da passagem do texto a que se refere o pronome destacado em:

- A) “... assim ela estará sempre acima do tempo.” (6º§) – a obra de arte
B) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz.” (3º§) – o belo natural
C) “Se está feliz ele expressa sua felicidade no trabalho.” (5º§) – o homem
D) “E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.” (1º§) – nossa criança

05

A expressão sublinhada que exerce uma função sintática DIFERENTE das demais por ser considerada um adjunto e não um complemento é

- A) perda do efêmero. C) momento da criação.
B) meio da natureza. D) fotógrafo da natureza.

06

“Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” Se em lugar da terceira pessoa, o autor do texto empregasse a segunda pessoa do plural, a alternativa correta seria:

- A) Ide, exercitai suas asas, fazei o registro, descobri sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!
B) Vás, exercitai suas asas, façais o registro, descobrais sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!
C) Ides, exercitais suas asas, fazeis o registro, descobris sua luz e espalhais sua voz pelos quatro cantos do mundo!
D) Vais, exerciteis suas asas, fazeis o registro, descobrais sua luz e espalhes sua voz pelos quatro cantos do mundo!

07

Uma das regras do emprego da vírgula é para separar orações adverbiais quando antepostas à principal. O segmento em que isso ocorre no texto é:

- A) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)
B) “No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam.” (7º§)
C) “É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo...” (1º§)
D) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério...” (3º§)

08

O “a” sublinhado que deverá levar o acento indicativo de crase está na seguinte alternativa:

- A) A criança se dirigiu a uma escola. C) Ela entregou o quadro a pessoa que o encontrou.
B) A natureza devastada pôs-se a gritar por socorro. D) O artista sempre está pronto a olhar para a natureza.

09

Segundo o texto, o brilho de uma obra de arte

- A) busca um fio condutor inspirado nos elementos da criação da arte ecológica.
B) busca reflexo no caráter efêmero da vida, pois só assim pode se renovar e reinventar-se.
C) segue um curso que combina mimetização com o fluxo de consciência intuído pelo artista.
D) possui um caráter permanente e atemporal enquanto houver quem avalie, critique e o aprecie.

10

“Esse algo é a obra de arte cuja função não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.” (4º§) Constituiria um ERRO se o autor substituísse o excerto grifado por:

- A) Esse algo é a obra de arte cujas as funções precisam ser estabelecidas.
B) Esse algo é a obra de arte em cuja função de agradar deve se crer e respeitar.
C) Esse algo é a obra de arte por cujos caminhos deve se passar o artista incipiente.
D) Esse algo é a obra de arte a cuja função de agradar não se deve dar exclusiva preferência.

11

“Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: ‘Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul.’” O excerto possui uma figura de linguagem denominada

- A) catacrese. B) apóstrofe. C) polissíndeto. D) paronomásia.

12

Segundo o texto a inspiração é

- A) capaz de unir o abstrato e o concreto e nessa junção de forças, produzir o belo.
B) a força motriz do artista que anula os estorvos que ele possa ter no processo criativo.
C) capaz de conjugar o natural com o artístico, mas não romper as barreiras do efêmero.
D) a força natural que restaura e apreende a criação artística num espaço-tempo infinito.

13

“O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza.” (2º§) O excerto constitui um exemplo de

- A) coesão sequencial. C) linguagem denotativa.
B) linguagem conotativa. D) coesão referencial ou remissiva.

14

“Fiat lux! É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.” (3º§) A expressão anteriormente destacada usada pelo autor faz alusão ao texto

- A) bíblico. B) publicitário. C) arcaico grego. D) filosófico de Kant.

15

O texto deve ser incluído, por suas marcas predominantes, entre o seguinte modo de organização discursiva

- A) narrativo. B) descritivo. C) expositivo. D) argumentativo.

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS E PEDAGÓGICOS

16

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “Por tradição, o processo de ensino e aprendizagem na escola tem sido organizado em séries, mas essa organização tem sido criticada.”

PORQUE

- II. “Se fundamenta na ideia de que os tempos e espaços de aprendizagem devem ser diferentes para todos, e isso considera as diferenças no ritmo de aprendizagem dos alunos de uma mesma turma.”

Assinale a alternativa correta.

- A) As duas afirmativas são falsas.
B) A segunda afirmativa contradiz a primeira.
C) A primeira afirmativa é falsa e a segunda, verdadeira.
D) A segunda afirmativa é uma justificativa correta da primeira.

17

As políticas educacionais neoliberais dão sinais de suas intenções ao darem ênfase à, EXCETO:

- A) Formação crítica. C) Educação a distância.
B) Avaliação (controle). D) Educação técnica/profissionalizante.

18

“Da perspectiva neoliberal, a educação está submetida a uma visão de mundo nitidamente economicista.” Acerca do exposto, NÃO é consequência do neoliberalismo na educação:

- A) Autonomia administrativa. C) Parcerias com a sociedade civil.
B) Estatização das universidades. D) Produtividade e eficiência empresarial.

19

Acerca da organização escolar do tempo de aprendizagem, é INCORRETO afirmar que

- A) a Lei nº 9.394/1996, Art. 23, institui os ciclos como possível forma de organizar o ensino.
- B) a seriação pretende padronizar e massificar, com legitimidade, o processo de ensino e aprendizagem.
- C) a seriação são períodos de escolarização maiores que os ciclos e que superam a fragmentação e desarticulação excessiva do currículo.
- D) a seriação surgiu na escola centrada no trabalho docente, então mero transmissor de conhecimentos advindos, em geral, de livros didáticos.

20

“A construção da autonomia, pela escola, requer a superação de um grande número de dificuldades, tanto de caráter burocrático quanto pedagógico.” Acerca do exposto, é INCORRETO afirmar que são dificuldades que resultam em limitações, tais como

- A) o autoritarismo que impregnou nossa prática educacional.
- B) a própria estrutura de nosso sistema educacional que é horizontal.
- C) a mentalidade que atribui aos técnicos e apenas a eles, a capacidade de planejar, governar.
- D) tipo de liderança que tradicionalmente domina nossa atividade política no campo educacional.

21

Quanto ao Projeto Político-Pedagógico, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) É um instrumento formativo e auxilia a desenvolver uma ação coletiva.
- B) Exige que cada professor tenha uma proposta, um plano de ensino articulado ao projeto da escola.
- C) Exige uma ação colegiada para verificar se as atividades pedagógicas estão coerentes com os objetivos propostos.
- D) Tem uma função social importante ao redefinir as relações sociais no interior da escola, impossibilitando a abertura de espaço para práticas democráticas.

22

O Conselho Escolar democrático e participativo possui algumas características, entre elas, EXCETO:

- A) Está articulado à possibilidade de se gerar uma gestão democrática.
- B) É espaço público, de inclusão, de igualdade política, de heterogeneidade.
- C) Favorece a construção das relações hierarquizadas de poder e dominação.
- D) Cria laços identitários com os diferentes membros da comunidade escolar.

23

Com relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A música constitui conteúdo obrigatório e exclusivo do componente curricular arte.
- B) Essas diretrizes articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a educação básica.
- C) O direito à educação, entendido como um direito inalienável do ser humano constitui o fundamento maior destas Diretrizes.
- D) A base nacional comum e a parte diversificada do currículo do ensino fundamental constituem um todo integrado e não podem ser considerados como dois blocos distintos.

24

O ensino médio é orientado por princípios e finalidades que preveem, EXCETO:

- A) A compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos presentes na sociedade contemporânea, relacionando a teoria com a prática.
- B) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos desde a educação infantil, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- C) O desenvolvimento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e estética, o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- D) A preparação básica para a cidadania e o trabalho, tomado este como princípio educativo, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de enfrentar novas condições de ocupação e aperfeiçoamento posteriores.

34

“A construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) revela os interesses da comunidade escolar, suas expectativas dentro da esfera do coletivo, buscando uma gestão democrática na definição da ação de cada um e das ações conjuntas. Nesse sentido, a sua construção terá sempre o caráter político. ‘Por isso, todo projeto pedagógico da escola é, também, um projeto político por estar intimamente articulado ao compromisso sociopolítico com os interesses reais e coletivos da população majoritária’.”

(Veiga, 1995, p. 13.)

Sobre o PPP, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Analisar o PPP implica em considerar a gestão democrática para a sua construção.
- B) Discutir o PPP significa discutir, concomitantemente, a organização do trabalho escolar.
- C) Propor intervenção na escola, sem contudo analisar de forma crítica a participação da comunidade escolar é possível.
- D) Compreender a lógica das políticas educacionais e suas perspectivas para a escola pública, revendo os papéis de cada um, é um compromisso com as metas comuns.

O texto a seguir contextualiza a questão 35. Leia-o atentamente.



(Disponível em: <https://www.google.com.br/search?q=pcns+imagens+etica&espv=2>.)

35

A professora, segundo o personagem do quadrinho, entende avaliação como:

- I. O erro na prática escolar, que serve para reforçar no aluno uma visão culposa da vida, pois além de ser castigado por outros ainda sofre uma autopunição.
- II. Conhecimento dos erros de cada um de seus alunos ao utilizar a prática da observação e acompanhamento, para que possa adequar o ensino a cada um, como um processo individualizado.
- III. Que comentários, tais como: “péssimo”, “muito ruim”, ou “precisa melhorar”, sobre as tarefas dos alunos, auxilia-os a localizar as dificuldades, oferecendo-lhes a oportunidade de descobrir melhores soluções.
- IV. Valorização apenas das respostas erradas dos alunos para dar continuidade à ação educativa, corrigindo e apontando o que julgam que seja o certo.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36

Por sua dimensão continental, todas as massas de ar responsáveis pelas condições climáticas na América do Sul atuam no Brasil direta ou indiretamente. A relação correta entre a massa de ar e as suas respectivas características pode ser encontrada em:

- A) Tropical Atlântica (mTa) – fria e seca.
- B) Polar Atlântica (mPa) – quente e seca.
- C) Equatorial Continental (mEc) – fria e seca.
- D) Equatorial Atlântica (mEa) – quente e úmida.

42

A nomenclatura das rodovias é definida pela sigla BR (Brasil Rodovia) e que a rodovia é Federal. A partir de 1967, as Rodovias Federais foram divididas em cinco tipos perfazendo 7% das rodovias, a saber: radiais, longitudinais, transversais, diagonais e ligação. Das rodovias a seguir quais delas se enquadram como longitudinais?

- A) BR 080 e BR 040. B) BR 116 e BR 101. C) BR 210 e BR 251. D) BR 319 e BR 364.

43

A poluição sonora é um fenômeno que vem se intensificando a partir de 1970, com o avanço da eletrônica que criou novas técnicas de ampliação do som. Analise as intensidades sonoras descritas a seguir.

- I. Respiração normal.
 II. Cochichando.
 III. Escritório/máquina de escrever.
 IV. Automóveis.

Das quatro intensidades especificadas anteriormente, provoca maior poluição sonora

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

44

“Na faixa intertropical, junto aos litorais banhados por águas tépidas e calmas, encontramos o respectivo bioma – formação vegetal de transição marinho e terrestre e que é a única associação vegetal tropical praticamente homogênea. Sua localização sempre está associada à faixa intertropical, junto a enseadas, braços de mar e baías de águas calmas, podendo avançar para o interior de estuários até onde a água se mantém salobra. Sujeito diariamente à ação das marés, seu porte varia entre arbustivo de, aproximadamente, dois metros, até arbóreo nos estuários, quando alcança de 5 metros a 6 metros de altura.”

(TROPMAIR, Helmut. *Biogeografia e Meio Ambiente. Technical Books Editora. 2012, p. 105.*)

A descrição anterior é característica do Bioma:

- A) Estepes. B) Desertos. C) Mangues. D) Semidesertos.

45

“A vida dos vegetais e animais desenvolvem entre determinados parâmetros de temperatura, uma vez que processos fisiológicos nos organismos vivos seguem a lei de Van’t Hoffsch segundo a qual a velocidade de relação na transformação de substâncias inorgânicas em orgânicas dobra com a elevação da temperatura.”

(TROPMAIR, Helmut. *Biogeografia e Meio Ambiente. Technical Books Editora. 2012 p. 45.*)

Sobre a relação entre os seres vivos e os parâmetros de temperatura, analise as afirmativas a seguir.

- I. Todo ser vivo tem como parâmetro uma temperatura mínima e uma temperatura máxima, as quais, quando ultrapassadas, resultam em morte. Entre esses dois limites, temos a temperatura ótima, que varia no decorrer do período vegetativo.
 II. Em temperaturas mais baixas, os vegetais congelam e necessariamente morrem.
 III. O número de espécies aumenta gradativamente do equador em direção aos polos.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I. B) I e II. C) I e III. D) II e III.

46

O sistema de controle do espaço aéreo brasileiro (eletrônico quanto aos voos), chamado de Centro Integrado de Defesa Aérea e Controle de Tráfego Aéreo (CINDACTA), foi importado da França, são unidades de controle de tráfego aéreo, comercial e militar, vigilância do espaço e defesa. Relacione adequadamente o sistema à sua respectiva área geográfica.

1. Cindacta I. () Manaus.
 2. Cindacta II. () Curitiba.
 3. Cindacta III. () Brasília.
 4. Cindacta IV. () Recife.

A sequência está correta em

- A) 3, 1, 2, 4. B) 4, 2, 1, 3. C) 4, 1, 3, 2. D) 3, 4, 2, 1.

47

“Desertificação é o empobrecimento dos ecossistemas áridos ou subúmidos em virtude do efeito combinado das atividades humanas e da seca. A desertificação está associada às mudanças verificadas no clima: escassez hídrica, redução das precipitações com a conseqüente alteração do balanço hídrico. Também contribui para o processo de ação antrópica, o mau uso do solo, a prática de queimada, o desmatamento e derrubada da mata nativa, as quais reduzem a retenção de umidade no solo.”

(CONTI, José Bueno. *Mudanças climáticas globais*, 1998.)

Usualmente a desertificação manifesta-se por meio de, EXCETO:

- A) Elevação do albedo.
- B) Aumento da biomassa.
- C) Agravamento da erosão e empobrecimento do solo.
- D) Voçoramento das encostas e assoreamento dos vales.

48

“O respectivo solo são resultado da sedimentação fluvial junto às margens conforme o local, predominam areias, silte ou limo, argila e mesmo cascalhos, mal desenvolvidos, geralmente não apresentam horizontes, porém podem ser ricos em matéria orgânica, o que os torna propícios para a agricultura.”

(TROPPMAIR, Helmut. *Biogeografia e Meio Ambiente*. Technical Books Editora. 2012 p. 76.)

A afirmativa anterior trata-se de:

- A) Lithosols.
- B) Aluviais e Entisols ou Fluvisols.
- C) Solos Gley, Podzol e Spodosols.
- D) Solos hidromórficos e Inceptisols ou Gleysols.

49

Entre os diversos problemas que afetam os solos brasileiros, estão os seguintes: erosão, esgotamento, laterização e lixiviação. Analise os tipos de técnicas agrícolas a seguir.

- I. Rotação de solos e culturas.
- II. Adubação.
- III. Terraceamento.
- IV. Curva de nível.
- V. Reflorestamento.
- VI. Associação de culturas.
- VII. Calagem.

São técnicas que podem combater a erosão e o esgotamento do solo

- A) I, II, III e IV, apenas.
- B) I, IV, V e VI, apenas.
- C) I, II, III, IV, V, VI e VII.
- D) I, II, III, IV, V e VI, apenas.

50

No Brasil, encontram-se vários tipos de sistemas agrícolas aplicados no campo. O sistema extensivo é o mais utilizado, mas, em certas áreas, como no Sul e Sudeste, são encontradas propriedades com o sistema intensivo. Dentre as características a seguir assinale aquela que se enquadra como sistema intensivo.

- A) Terra escassa.
- B) Rotação de culturas.
- C) Desflorestamento – coivara.
- D) Mão de obra escassa e não qualificada.

51

“O sistema de coleta seletiva e de reciclagem no Brasil sofre com vários gargalos ao longo da cadeia produtiva.”

(TROPPMAIR, Helmut. *Biogeografia e Meio Ambiente*. 9ª Edição. Editora Technical Books. Rio de Janeiro – 2012.)

Com base nos temas coleta seletiva e reciclagem, analise as afirmativas a seguir.

- I. Observa-se uma ausência de ações de gestão integrada de resíduos que visem reduzir, reutilizar, reciclar, promover o tratamento e a recuperação dos resíduos.
- II. Falta a sensibilização e envolvimento dos cidadãos de forma maciça nas práticas de coleta seletiva e reciclagem.
- III. Falta de instrumentos econômicos para a reciclagem, com pouco ou nenhum investimento realizado nessa área, no sentido de permitir uma economia de escala.
- IV. A maioria dos municípios não têm coleta seletiva em seus territórios, com um programa formalizado porta a porta.

Constituem gargalos do sistema de coleta seletiva e de reciclagem no Brasil as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

52

O plano de ação para a preservação e controle do desmatamento na Amazônia Legal criado em março de 2004 relacionou o desmatamento a várias situações. Dentre as situações especificadas a seguir assinale aquela que NÃO explica o aumento do desmatamento.

- A) Avanço da pecuária.
- B) Grilagem de terras públicas.
- C) Ações que efetivam a implantação de áreas protegidas.
- D) Abertura de estradas clandestinas por indústrias madeireiras.

53

Cidades espontâneas ou naturais são aquelas que surgiram naturalmente da expansão de antigos *habitats* rurais aglomerados nas diversas fases do desenvolvimento da economia brasileira, podendo ser feitorias, defesa, missões religiosas, mineração, entroncamento ferroviário, núcleo de colonização e arraiais do bandeirantismo minerador. Das cidades a seguir, qual delas constitui exemplo de núcleo de colonização?

- A) Bauru – SP.
- B) Maringá – PR.
- C) Fortaleza – CE.
- D) Ouro Preto – MG.

54

O Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) tenta juntar em um único indicador três dimensões do desenvolvimento humano, a saber: saúde, educação e renda. Sobre o IDH, analise as afirmativas a seguir.

- I. Saúde: o IDH da saúde vem da expectativa de vida ao nascer.
- II. Educação: é computada na média de anos de estudo, da população e número esperado de anos de escolaridade que uma criança na idade de entrar na escola espera receber.
- III. Escala de IDH: varia de 0 a 1, sendo que 0 é o índice que representa melhores condições de vida.
- IV. Renda: é obtida por meio do cálculo do RNB (Renda Nacional Bruta).

Sobre os indicadores do IDH estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) III e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.

55

“Argentina, Brasil, Paraguai, Uruguai e Venezuela são países que formaram o bloco econômico denominado Mercado Comum do Sul (Mercosul).”

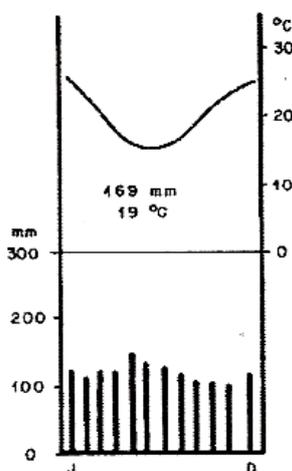
(MIYZAKI, Silvio Y.M. *Horizonte do MERCOSUL. Geografia e Conhecimento Prático. Edição nº56- Agosto de 2014. Adaptado.*)

Dos países que compõem o Mercosul, quais deles assinaram o Tratado de Assunção em 1991?

- A) Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai.
- B) Brasil, Uruguai, Paraguai e Venezuela.
- C) Argentina, Brasil, Uruguai e Venezuela.
- D) Argentina, Brasil, Paraguai e Venezuela.

56

Analise as precipitações e a amplitude térmica expressas no climograma a seguir.



É correto afirmar que trata-se do clima:

- A) Tropical.
- B) Equatorial.
- C) Semiárido.
- D) Subtropical úmido.

57

As mudanças no clima são ruins também para a saúde das pessoas. Os efeitos variam conforme idade, sexo, localização geográfica e posição socioeconômica. Neste contexto, analise as alternativas a seguir.

- I. Refugiados do clima.
- II. Conflitos por recursos escassos.
- III. Ampliação de doenças associadas ao calor.
- IV. Qualidade ruim do ar.

Sobre o que pode afetar o bem-estar das pessoas e sobre a consequência das mudanças climáticas, estão corretas as alternativas

- A) I, II, III e IV. B) I e II, apenas. C) II e III, apenas. D) I, II e III, apenas.

58

São considerados princípios éticos:

- I. Respeitar às privacidades alheias, com respeito às diferenças individuais apresentadas pelos membros da instituição.
- II. Desenvolver o espírito de fidelidade na instituição, independente a que setor ou grupo pertença.
- III. Instituir uma relação hierárquica que zele pelos desejos de seus gestores, evitando um diálogo muito transparente que possa inibir os interesses da instituição.
- IV. Eliminar participantes que apresentarem condutas éticas incoerentes, excluindo-os imediatamente antes que uma justificativa seja criada.

Uma instituição que é aberta e democrática, se organiza para ter um bom clima organizacional orientando-se por princípio(s) indicado(s) em

- A) I, II, III e IV. B) I, apenas. C) I e II, apenas. D) III e IV, apenas.

59

Nos estudos que se apresentam sobre ética, os autores não desvinculam a moral da ética. Analise as afirmativas a seguir que tratam sobre ética profissional, marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () É o relacionamento do profissional consigo mesmo, visando a sua individualidade.
- () Se refere ao caráter normativo e até jurídico que regulamenta determinada profissão a partir de estatutos e códigos específicos.
- () Questões relevantes como o aborto, pena de morte, sequestros, eutanásia, AIDS e outros, que são questões morais, se apresentam como problemas éticos, pois pedem uma reflexão mais profunda.
- () A vida pode estar desvinculada de ética, desde que o sujeito não prejudique a vida em sociedade.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, V. B) V, F, F, V. C) V, V, F, F. D) F, V, V, F.

60

É imprescindível acompanhar não apenas as mudanças nos conhecimentos técnicos da área profissional, mas também os aspectos legais e normativos. Muitos processos ético-disciplinares, especialmente nos Conselhos Profissionais acontecem por desconhecimento, negligência. Existem atitudes, que mesmo sendo realizadas inconscientemente, são vistas como antiéticas. Analise-as.

- I. Competência técnica, confidencialidade e tolerância.
- II. Delegação de trabalhos com prazos inadequados para seu cumprimento.
- III. Envolvimento no trabalho com aprimoramento constante.
- IV. Atrasos de pagamentos, não cumprindo as leis trabalhistas.
- V. Assédio moral.
- VI. Manter câmeras em locais impróprios.

São consideradas atitudes éticas apenas

- A) I e III. B) IV e VI. C) I, III e V. D) II, III e V.

INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, calculadora, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 60 (sessenta) itens de múltipla escolha. Leia-o atentamente.
7. **Os itens das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo, não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no *site* www.idecan.org.br, a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 02 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no *site* www.idecan.org.br.
- A interposição de recursos deverá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao IDECAN, conforme disposições contidas no *site* www.idecan.org.br, no *link* correspondente ao Concurso Público.