



# Secretaria de Estado da Administração e dos Recursos Humanos - SEARH - SEEC/RN

## CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2015



### Professor de Educação Física

### Tarde

Organizadora:



**CARGO: PROFESSOR – EDUCAÇÃO FÍSICA****Arte e natureza**

A natureza é uma grande musa. É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo – energia maior da inspiração que nos permite registrar, com prazer, a experiência da beleza refletida na harmonia das formas e no delicado equilíbrio das cores naturais. Para os antigos gregos, o entusiasmo (*em + theos*) nascia do encontro com o *daimon*, um gênio bondoso que seria o nosso guia pela vida inteira. Essa experiência nos permite também ter uma simpatia especial com o natural. E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.

Esse é o momento em que o fotógrafo de natureza pega sua câmera, pois escuta a voz interior da inspiração falar: “Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza. Conjugando o natural com o artístico, fazer da imagem um ornamento, um texto atraente – eis as primeiras condições de uma estética do natural.

O belo natural é a matriz primeira do belo artístico. Essa é a expressão mimética mais convincente da beleza ideal como tanto defendia *Kant*. É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério que é ser. O artista é o que intui melhor esse sentimento e busca compulsivamente exprimi-lo por meio do seu trabalho. O artista ecológico vive dessa temperatura e é por meio da natureza que ele fala, ou melhor, é por ela que ele aprende a falar com sua própria voz. E o momento da criação surge quando, levados por aquela força inspiradora, a intuição e a experiência racional se abraçam numa feliz alquimia. *Fiat lux!* É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.

Se o artista foi tocado pela musa, desse momento em diante será sempre favorecido por esse impulso. Essa força não é apenas a expressão passageira de uma vontade, mas uma busca pela vida toda na direção de algo ansioso por se tornar imagem. Esse algo é a obra de arte cuja função não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.

Quando o homem está inspirado, nada o detém. Se o sofrimento e toda sorte de obstáculos o atingem, ele cria na dor; e esse sacrifício (sacro-ofício), ao término da obra, se tornaria um exemplo de persistência e de nobreza de espírito. Se está feliz, ele expressa sua felicidade no trabalho. Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: “Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul. Deixe-me por um momento desenhar seu vulto na alquimia luminosa da minha lente!”

Podemos concluir que o brilho de uma obra de arte nunca se apaga, isto é, ela nunca termina de dizer. No sentido de que, enquanto houver espectador para avaliar, apreciar, cuidar, guardar e restaurar, haverá obra e, assim, ela estará sempre acima do tempo. Desse tempo que destrói, desfigura e mata. O quadro “*Guernica*”, do pintor espanhol *Pablo Picasso*, por exemplo, devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração enquanto existir um olhar que a contemple e avalie.

É esse olhar que faz da obra do tempo histórico uma surpreendente permanência, a despeito da perda do efêmero e do fugidivo. No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam. É essa junção de forças que mantém vivo todo trabalho artístico. Ainda bem que a natureza sabe escolher com paciência seus artesãos. Isto é, aqueles que vão dizê-la com suas próprias vozes, como o fotógrafo, o escultor, o desenhista, o músico e o pintor.

(*Alfeu Trancoso – Ambientalista e professor de Filosofia da PUC/ Minas.*)

**01**

**De acordo com o texto, a alternativa em que a palavra sublinhada tem seu significado corretamente indicado é**

- A) “... perda do efêmero e do fugidivo.” (7º§) – fugaz
- B) “... fazer da imagem um ornamento,...” (2º§) – provimento
- C) “Essa é a expressão mimética mais convincente...” (3º§) – gestual
- D) “... transmite a mensagem daquela convivência.” (4º§) – inclemência

**02**

**Considerando as funções sintáticas dos termos em destaque, assinale o único que se DIFERENCIA dos demais quanto à função exercida.**

- A) “... que sentimos a força criadora...” (1º§)
- B) “Ainda bem que a natureza sabe escolher...” (7º§)
- C) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)
- D) “O desejo começará a fazer as pazes com o coração...” (2º§)

03

*“... devolve ao avaliador uma mensagem tão poderosa que aquela obra provocará surpresa e admiração...” (6º§)*

Nessa frase, a oração sublinhada traz uma ideia de

- A) causa. B) conclusão. C) concessão. D) consequência.

04

Há ERRO na indicação da passagem do texto a que se refere o pronome destacado em:

- A) “... assim ela estará sempre acima do tempo.” (6º§) – a obra de arte  
B) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz.” (3º§) – o belo natural  
C) “Se está feliz ele expressa sua felicidade no trabalho.” (5º§) – o homem  
D) “E desperta a nossa criança interior, que estaria ansiosa para continuar brincando.” (1º§) – nossa criança

05

A expressão sublinhada que exerce uma função sintática DIFERENTE das demais por ser considerada um adjunto e não um complemento é

- A) perda do efêmero. C) momento da criação.  
B) meio da natureza. D) fotógrafo da natureza.

06

“Vá, exercite suas asas, faça o registro, descubra sua luz e espalhe sua voz pelos quatro cantos do mundo!” Se em lugar da terceira pessoa, o autor do texto empregasse a segunda pessoa do plural, a alternativa correta seria:

- A) Ide, exercitai suas asas, fazei o registro, descobri sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!  
B) Vás, exercitai suas asas, façais o registro, descobrais sua luz e espalhai sua voz pelos quatro cantos do mundo!  
C) Ides, exercitais suas asas, fazeis o registro, descobris sua luz e espalhais sua voz pelos quatro cantos do mundo!  
D) Vais, exerciteis suas asas, fazeis o registro, descobrais sua luz e espalhes sua voz pelos quatro cantos do mundo!

07

Uma das regras do emprego da vírgula é para separar orações adverbiais quando antepostas à principal. O segmento em que isso ocorre no texto é:

- A) “Quando o homem está inspirado, nada o detém.” (5º§)  
B) “No final, o artista, o espectador, a obra e o tempo se congratulam.” (7º§)  
C) “É por ela, e por meio dela, que sentimos a força criadora do entusiasmo...” (1º§)  
D) “É por isso que a arte ecológica tanto nos seduz, porque estimula o olhar na ampliação desse grande mistério...” (3º§)

08

O “a” sublinhado que deverá levar o acento indicativo de crase está na seguinte alternativa:

- A) A criança se dirigiu a uma escola. C) Ela entregou o quadro a pessoa que o encontrou.  
B) A natureza devastada pôs-se a gritar por socorro. D) O artista sempre está pronto a olhar para a natureza.

09

Segundo o texto, o brilho de uma obra de arte

- A) busca um fio condutor inspirado nos elementos da criação da arte ecológica.  
B) busca reflexo no caráter efêmero da vida, pois só assim pode se renovar e reinventar-se.  
C) segue um curso que combina mimetização com o fluxo de consciência intuído pelo artista.  
D) possui um caráter permanente e atemporal enquanto houver quem avalie, critique e o aprecie.

10

“Esse algo é a obra de arte cuja função não vai ser apenas a de agradar, mas a de transmitir a mensagem daquela convivência.” (4º§) Constituiria um ERRO se o autor substituísse o excerto grifado por:

- A) Esse algo é a obra de arte cujas as funções precisam ser estabelecidas.  
B) Esse algo é a obra de arte em cuja função de agradar deve se crer e respeitar.  
C) Esse algo é a obra de arte por cujos caminhos deve se passar o artista incipiente.  
D) Esse algo é a obra de arte a cuja função de agradar não se deve dar exclusiva preferência.

11

“Nesse instante, por exemplo, o fotógrafo da natureza, no sozinho da sua alma, poderá dizer: ‘Translúcida inspiração, eu a vejo em brilho com seu sorriso pintado em azul.’” O excerto possui uma figura de linguagem denominada

- A) catacrese. B) apóstrofe. C) polissíndeto. D) paronomásia.

12

Segundo o texto a inspiração é

- A) capaz de unir o abstrato e o concreto e nessa junção de forças, produzir o belo.  
B) a força motriz do artista que anula os estorvos que ele possa ter no processo criativo.  
C) capaz de conjugar o natural com o artístico, mas não romper as barreiras do efêmero.  
D) a força natural que restaura e apreende a criação artística num espaço-tempo infinito.

13

“O desejo começará a fazer as pazes com o coração para que todos possam aprender, apreciar e amar a natureza.” (2º§) O excerto constitui um exemplo de

- A) coesão sequencial. C) linguagem denotativa.  
B) linguagem conotativa. D) coesão referencial ou remissiva.

14

“Fiat lux! É o instante em que esse encontro torna-se obra, registro e documentação.” (3º§) A expressão anteriormente destacada usada pelo autor faz alusão ao texto

- A) bíblico. B) publicitário. C) arcaico grego. D) filosófico de Kant.

15

O texto deve ser incluído, por suas marcas predominantes, entre o seguinte modo de organização discursiva

- A) narrativo. B) descritivo. C) expositivo. D) argumentativo.

### CONHECIMENTOS DIDÁTICOS E PEDAGÓGICOS

16

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “Por tradição, o processo de ensino e aprendizagem na escola tem sido organizado em séries, mas essa organização tem sido criticada.”

PORQUE

- II. “Se fundamenta na ideia de que os tempos e espaços de aprendizagem devem ser diferentes para todos, e isso considera as diferenças no ritmo de aprendizagem dos alunos de uma mesma turma.”

Assinale a alternativa correta.

- A) As duas afirmativas são falsas.  
B) A segunda afirmativa contradiz a primeira.  
C) A primeira afirmativa é falsa e a segunda, verdadeira.  
D) A segunda afirmativa é uma justificativa correta da primeira.

17

As políticas educacionais neoliberais dão sinais de suas intenções ao darem ênfase à, EXCETO:

- A) Formação crítica. C) Educação a distância.  
B) Avaliação (controle). D) Educação técnica/profissionalizante.

18

“Da perspectiva neoliberal, a educação está submetida a uma visão de mundo nitidamente economicista.” Acerca do exposto, NÃO é consequência do neoliberalismo na educação:

- A) Autonomia administrativa. C) Parcerias com a sociedade civil.  
B) Estatização das universidades. D) Produtividade e eficiência empresarial.

19

**Acerca da organização escolar do tempo de aprendizagem, é INCORRETO afirmar que**

- A) a Lei nº 9.394/1996, Art. 23, institui os ciclos como possível forma de organizar o ensino.
- B) a seriação pretende padronizar e massificar, com legitimidade, o processo de ensino e aprendizagem.
- C) a seriação são períodos de escolarização maiores que os ciclos e que superam a fragmentação e desarticulação excessiva do currículo.
- D) a seriação surgiu na escola centrada no trabalho docente, então mero transmissor de conhecimentos advindos, em geral, de livros didáticos.

20

**“A construção da autonomia, pela escola, requer a superação de um grande número de dificuldades, tanto de caráter burocrático quanto pedagógico.” Acerca do exposto, é INCORRETO afirmar que são dificuldades que resultam em limitações, tais como**

- A) o autoritarismo que impregnou nossa prática educacional.
- B) a própria estrutura de nosso sistema educacional que é horizontal.
- C) a mentalidade que atribui aos técnicos e apenas a eles, a capacidade de planejar, governar.
- D) tipo de liderança que tradicionalmente domina nossa atividade política no campo educacional.

21

**Quanto ao Projeto Político-Pedagógico, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) É um instrumento formativo e auxilia a desenvolver uma ação coletiva.
- B) Exige que cada professor tenha uma proposta, um plano de ensino articulado ao projeto da escola.
- C) Exige uma ação colegiada para verificar se as atividades pedagógicas estão coerentes com os objetivos propostos.
- D) Tem uma função social importante ao redefinir as relações sociais no interior da escola, impossibilitando a abertura de espaço para práticas democráticas.

22

**O Conselho Escolar democrático e participativo possui algumas características, entre elas, EXCETO:**

- A) Está articulado à possibilidade de se gerar uma gestão democrática.
- B) É espaço público, de inclusão, de igualdade política, de heterogeneidade.
- C) Favorece a construção das relações hierarquizadas de poder e dominação.
- D) Cria laços identitários com os diferentes membros da comunidade escolar.

23

**Com relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) A música constitui conteúdo obrigatório e exclusivo do componente curricular arte.
- B) Essas diretrizes articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a educação básica.
- C) O direito à educação, entendido como um direito inalienável do ser humano constitui o fundamento maior destas Diretrizes.
- D) A base nacional comum e a parte diversificada do currículo do ensino fundamental constituem um todo integrado e não podem ser considerados como dois blocos distintos.

24

**O ensino médio é orientado por princípios e finalidades que preveem, EXCETO:**

- A) A compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos presentes na sociedade contemporânea, relacionando a teoria com a prática.
- B) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos desde a educação infantil, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- C) O desenvolvimento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e estética, o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- D) A preparação básica para a cidadania e o trabalho, tomado este como princípio educativo, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de enfrentar novas condições de ocupação e aperfeiçoamento posteriores.

25

**A respeito das articulações e continuidade da trajetória escolar fixadas nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o ensino fundamental de nove anos, analise as afirmativas a seguir.**

- I. Do 1º ao 5º ano do ensino fundamental, os componentes curriculares educação física e arte poderão estar a cargo do professor de referência da turma.
- II. Mesmo quando o sistema de ensino ou a escola, no uso de sua autonomia, fizerem opção pelo regime seriado, será necessário considerar os três anos iniciais do ensino fundamental como um bloco pedagógico passível de interrupção.
- III. Nas escolas que optarem por incluir língua estrangeira nos anos iniciais do ensino fundamental, o professor de referência da turma poderá ministrar a aula, sem a necessidade de uma licenciatura específica.

**Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)**

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e III, apenas.

26

**Para que se conquiste a inclusão social, a educação escolar NÃO deve fundamentar-se em:**

- A) Justiça social.
- B) Singularidade.
- C) Ética e nos valores da liberdade.
- D) Solidariedade e sustentabilidade.

27

**Sobre as dimensões do educar e do cuidar, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) Cuidado é, pois, um princípio que norteia a atitude, o modo prático de realizar-se, de viver e conviver no mundo.
- B) Apenas pelo cuidado não se constrói a educação e as dimensões que a envolvem como projeto transformador e libertador.
- C) Cuidar e educar significa compreender que o direito à educação parte do princípio da formação da pessoa em sua essência humana.
- D) A relação entre cuidar e educar se concebe mediante internalização consciente de eixos norteadores, que remetem à experiência fundamental do valor pragmático e utilitário de educação.

28

**Com relação à promoção, aceleração de estudos e classificação marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.**

- ( ) No ensino médio a figura da promoção e da classificação pode ser adotada em qualquer ano, série, exceto no primeiro ano.
- ( ) A LDB estabeleceu que a escola poderá reclassificar os estudantes somente quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no território brasileiro.
- ( ) Nenhum estabelecimento de educação básica, sob nenhum pretexto, pode recusar a matrícula do estudante que a procura.
- ( ) A possibilidade de aceleração de estudos destina-se a estudantes com algum atraso escolar, aqueles que, por alguma razão, encontram-se em descompasso de idade.

**A sequência está correta em**

- A) V, V, F, F.
- B) V, F, F, V.
- C) F, F, V, V.
- D) F, V, V, F.

29

**Acerca da base nacional e a parte diversificada, é INCORRETO afirmar que**

- A) o ensino da história do Brasil levará em conta somente as principais contribuições das diferentes culturas e etnias indígenas.
- B) os conteúdos curriculares que compõem a parte diversificada do currículo serão definidos pelos sistemas de ensino e pelas escolas.
- C) o ensino fundamental deve ser ministrado em língua portuguesa, mas às comunidades indígenas é assegurada também a utilização de suas línguas maternas.
- D) a educação física, componente obrigatório do currículo do ensino fundamental, integra a proposta político-pedagógica da escola e será facultativa ao aluno apenas nas circunstâncias previstas na LDB.

30

**A respeito das múltiplas infâncias e adolescências, analise as afirmativas a seguir.**

- I. Os alunos do ensino fundamental regular são crianças e adolescentes de faixas etárias cujo desenvolvimento está marcado por interesses próprios, relacionando aos seus aspectos físico, emocional, social e cognitivo, em constante interação.
- II. Durante a etapa da escolarização obrigatória que os alunos entram na puberdade e se tornam adolescentes. Esse é, pois, um período em que se deve intensificar a aprendizagem das normas da conduta social.
- III. Nos anos iniciais do ensino fundamental, a criança desenvolve a capacidade de representação, indispensável para a aprendizagem da leitura, dos conceitos matemáticos básicos e para a compreensão da realidade que a cerca, conhecimentos que se postulam para esse período da escolarização.

**Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)**

- A) I, II e III.                                      B) III, apenas.                                      C) I e II, apenas.                                      D) I e III, apenas.

31

**Analise as afirmativas correlatas.**

- I. “Na organização e gestão do currículo, as abordagens disciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar requerem a atenção criteriosa da instituição escolar.”

**PORQUE**

- II. “Revelam a visão de mundo que orienta as práticas pedagógicas dos educadores e organizam o trabalho do estudante.”

**Assinale a alternativa correta.**

- A) As duas afirmativas são falsas.
- B) A segunda afirmativa contradiz a primeira.
- C) A segunda afirmativa é uma justificativa correta da primeira.
- D) As duas afirmativas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.

32

**O Projeto Político-Pedagógico das instituições educativas que ofertam a educação básica devem considerar, EXCETO:**

- A) A aprendizagem como processo de memorização.
- B) Capacidade de aprender permanente, desenvolvendo a autonomia dos estudantes.
- C) Articulação teoria e prática, vinculando o trabalho intelectual às atividades práticas ou experimentais.
- D) Problematização como instrumento de incentivo à pesquisa, à curiosidade pelo inusitado e ao desenvolvimento do espírito inventivo.

33

**O conhecimento humano, dependendo das diferentes referências, é explicado diversamente em sua gênese e desenvolvimento, o que condiciona conceitos diversos de homem, mundo, cultura, sociedade, educação etc. Dentro de um mesmo referencial, é possível haver abordagens diversas, tendo em comum apenas os diferentes primados: ora do objeto, ora do sujeito, ora da interação de ambos. O conjunto das pedagogias, segundo *Libâneo*, divide-se em dois grupos: a pedagogia liberal e a pedagogia progressista. Acerca das tendências pedagógicas, analise.**

- I. A pedagogia liberal sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais, por isso os indivíduos precisam aprender a se adaptar aos valores e às normas vigentes na sociedade de classes através do desenvolvimento da cultura individual.
- II. A pedagogia progressista tem-se manifestado em três tendências: a libertadora, mais conhecida como pedagogia de Paulo Freire; a libertária, que reúne os defensores da autogestão pedagógica; a crítico-social dos conteúdos que, diferentemente das anteriores, acentua a primazia dos conteúdos no seu confronto com as realidades sociais.
- III. A educação brasileira, pelo menos nos últimos cinquenta anos, tem sido marcada pelas tendências progressistas nas suas formas ora conservadora, ora renovada. E se dividem em quatro abordagens: a tradicional, a renovada progressivista, a renovada não diretiva e a tecnicista.

**Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)**

- A) I, II e III.                                      B) I, apenas.                                      C) III, apenas.                                      D) I e II, apenas.

34

“A construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) revela os interesses da comunidade escolar, suas expectativas dentro da esfera do coletivo, buscando uma gestão democrática na definição da ação de cada um e das ações conjuntas. Nesse sentido, a sua construção terá sempre o caráter político. ‘Por isso, todo projeto pedagógico da escola é, também, um projeto político por estar intimamente articulado ao compromisso sociopolítico com os interesses reais e coletivos da população majoritária’.”

(Veiga, 1995, p. 13.)

**Sobre o PPP, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) Analisar o PPP implica em considerar a gestão democrática para a sua construção.
- B) Discutir o PPP significa discutir, concomitantemente, a organização do trabalho escolar.
- C) Propor intervenção na escola, sem contudo analisar de forma crítica a participação da comunidade escolar é possível.
- D) Compreender a lógica das políticas educacionais e suas perspectivas para a escola pública, revendo os papéis de cada um, é um compromisso com as metas comuns.

O texto a seguir contextualiza a questão 35. Leia-o atentamente.



(Disponível em: <https://www.google.com.br/search?q=pcns+imagens+etica&espv=2>)

35

**A professora, segundo o personagem do quadrinho, entende avaliação como:**

- I. O erro na prática escolar, que serve para reforçar no aluno uma visão culposa da vida, pois além de ser castigado por outros ainda sofre uma autopunição.
- II. Conhecimento dos erros de cada um de seus alunos ao utilizar a prática da observação e acompanhamento, para que possa adequar o ensino a cada um, como um processo individualizado.
- III. Que comentários, tais como: “péssimo”, “muito ruim”, ou “precisa melhorar”, sobre as tarefas dos alunos, auxilia-os a localizar as dificuldades, oferecendo-lhes a oportunidade de descobrir melhores soluções.
- IV. Valorização apenas das respostas erradas dos alunos para dar continuidade à ação educativa, corrigindo e apontando o que julgam que seja o certo.

**Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)**

- A) I, II, III e IV.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.



**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****36****Sobre a história da educação física escolar no Brasil, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.**

- ( ) A educação física higienista não se responsabiliza somente com a saúde individual das pessoas. Na verdade, ela age como protagonista num projeto de “asepsia moral” utilizando a dança, a ginástica e o desporto como ferramentas capazes de resolver os problemas da saúde pública brasileira pela educação.
- ( ) A educação física militar apresentou uma concepção que buscava impor a toda sociedade padrões de comportamentos estereotipados, frutos da conduta disciplinar própria do regime de caserna.
- ( ) A educação física pedagógica pretendeu promover uma “educação do movimento” como a única forma capaz de promover a chamada “educação integral”.
- ( ) A educação física popular não esteve preocupada com a saúde pública, mas com a ludicidade e a cooperação.

**A sequência está correta em**

A) V, F, V, V.

B) V, V, F, V.

C) F, F, V, V.

D) V, V, V, V.

**37****Segundo Rosa Neto (2002), existem diversas formas de se avaliar o desenvolvimento motor, entretanto o autor afirma que nenhuma é perfeita suficientemente para englobar todos os aspectos presentes na análise em questão. A escolha e o manejo dos instrumentos estarão condicionados por diversos fatores, tais como: formação e experiência profissional, manuseio do material, interpretação dos resultados etc. Sobre os instrumentos de avaliação usados para estudar o desenvolvimento motor, NÃO é correto afirmar que**

- A) bateria motora é o conjunto de testes ou de provas utilizadas para avaliar vários outros aspectos ou a totalidade da personalidade de um sujeito.
- B) teste motor é uma prova determinada que permite medir, em um indivíduo, uma dada característica. Os resultados poderão ser comparados com os de outros indivíduos.
- C) a escala de desenvolvimento compreende um conjunto de ações pouco diversificadas e de dificuldade mediana, conduzindo a uma exploração genérica dos resultados obtidos.
- D) prova motora designa um conjunto de atividades marcadas por uma determinada idade, permitindo aferir o avanço ou o atraso motor de uma criança, de acordo com os resultados alcançados nas provas.

**38****Alunos com necessidades educativas especiais caracterizam-se pela apresentação de maiores dificuldades no aprendizado, em relação aos demais alunos. Para superar estes desafios, é necessário romper com a padronização das aulas e técnicas ajustando os procedimentos metodológicos com vistas à inclusão efetiva nas aulas de educação física. Só assim será possível remover as barreiras educacionais, sociais e arquitetônicas predominantes nas escolas. Para cada tipo de necessidade educativa especial foi apresentado a seguir uma ação concreta para intervenção nas aulas de educação física. Nesse sentido, analise as relações entre procedimento metodológico nas aulas de educação física e a patologia, marque V para as verdadeiras e F para as falsas.**

- ( ) Alunos surdos: no momento da execução das tarefas, organize-os em duplas para que um auxilie o outro no entendimento das atividades. Também utilize materiais para delimitar, de forma concreta, o espaço que será ocupado no jogo, bem como substituir os recursos auditivos por pistas visuais.
- ( ) Alunos cegos: o comando não verbal é o primeiro passo para um bom entendimento entre o professor-aluno e aluno-professor. Sendo assim, as atividades devem ser explicadas de forma clara e objetiva. O docente não deve mudar de lugar ou local para que os alunos não percam a direção de onde se origina a informação.
- ( ) Alunos com deficiência mental: exemplifique e demonstre a atividade de forma sequencial apenas uma vez para que os discentes despertem a iniciativa por realizar a tarefa. Contemple atividades motoras de baixa complexidade e oportunize formas diversificadas de vivências, pois muitos destes alunos poderão apresentar comprometimento motor em função da distorção idade cronológica e idade mental.
- ( ) Alunos com deficiência física: oferecer atividades que estimulem a velocidade, a consciência corporal, inclusive no nível da cinesfera. Fazer uso de brincadeiras que não exijam mudança de direção e orientações espaciais extremas. Atividades relacionadas à motricidade fina têm resultados melhores que as atividades de coordenação motora ampla.

**A sequência está correta em**

A) V, F, V, F.

B) V, V, F, V.

C) F, F, V, F.

D) F, V, F, V.

39

A seguinte ideia apresenta uma caracterização do conhecimento a ser tratado pela educação física na escola. Assim, marque a alternativa correta sobre a abordagem pedagógica responsável pela elaboração do conceito:

“A educação física é uma disciplina que trata, pedagogicamente, na escola, do conhecimento denominado cultura corporal. O estudo desse conhecimento visa apreender a expressão corporal como linguagem. Informa, ainda, que o homem se apropria da cultura corporal dispondo sua intencionalidade para o lúdico, o artístico, o agonístico, o estético, ou outros, que são representações, ideias e conceitos produzidos pela consciência social chamados de **significações objetivas.**”

- A) Crítico-superadora. C) Construtivista-interacionista.  
B) Crítico-emancipatória. D) Psicopedagogização do movimento.

40

Especialmente na década de 80, iniciou-se, no Brasil, um período com significativas críticas ao esporte nas escolas. Por outro lado, surge também a necessidade de se questionar o processo de aprendizagem desta prática corporal. Ganham destaques neste movimento os trabalhos do Professor Eleonor *Kunz*, em especial o livro “Transformação Didático-Pedagógica do Esporte”, publicado em 2006, que apresentou uma série de questionamentos e proposições sobre o tratamento dado ao esporte como um conhecimento pedagogicamente transmitido na escola pela educação física e que sofre influência direta das questões sociais e científicas porque passa este fenômeno de massa. *Kunz* (2006) apresenta uma análise reflexiva em torno de dois problemas graves que atualmente atingem cada vez com mais intensidade a prática do esporte de rendimento em todo mundo e que, conseqüentemente, afetará o lido pedagógico deste conteúdo nas escolas. Desta forma, assinale a alternativa que apresenta os dois problemas de maior relevância para o referido autor.

- A) Sexismo e práticas corporais sistematizadas.  
B) Treinamento especializado precoce e *doping*.  
C) Consumismo e políticas públicas de formação de atletas.  
D) Esteroides anabolizantes e questões de gênero no esporte.

41

São quatro os saberes propostos pela UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) que funcionam como pilares da educação nas sociedades contemporâneas: Aprender a conhecer; Aprender a fazer; Aprender a viver com os outros; e, Aprender a ser. A educação física (e conseqüentemente seus professores) vem colecionando diversas críticas à sua atuação na escola, dentre as quais se destacam o caráter meramente recreativo, descompromissado e alienante, bem como a redução à prática esportiva como conteúdo principal nas aulas contribuindo para a seleção dos alunos mais aptos ignorando os demais. Dentre os quatro pilares para a educação do século XXI propostos pela UNESCO, qual destes enfoques, quando trabalhado separadamente, poderá continuar perpetuando a prática excludente e discriminatória na educação física escolar?

- A) Aprender a ser. C) Aprender a conhecer.  
B) Aprender a fazer. D) Aprender a conviver com os outros.

42

“A educação física no ensino médio tem características próprias, que devem considerar a fase vivenciada pelos alunos, as novas propostas de educação e, sobretudo, a nova feição que se deseja para a disciplina na fase final da formação básica dos jovens.”

(Trecho retirado do Documento: PCN+ENSINO MÉDIO: Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais 2002.)

**NÃO se configura como um objetivo a ser desenvolvido nas aulas de educação física no ensino médio:**

- A) Produzir e ler diferentes textos corporais – uma dança, um jogo ou um esporte –, percebendo-os, interpretando-os e também sendo capazes de atuar como coadjuvante e expectadores nessas manifestações culturais.  
B) Reconhecer que os gestos e os movimentos fazem parte dos recursos de comunicação que o ser humano utiliza para expressar suas emoções e sua personalidade, para assim comunicar atitudes interpessoais e transmitir informações.  
C) Aprender o significado de signos e símbolos da linguagem corporal construindo e efetivando competências para analisar as diferentes manifestações da cultura corporal, além de interpretar as simbologias específicas de determinadas culturas.  
D) Utilizar a linguagem corporal como meio de expressão, informação e comunicação em situações intersubjetivas que exijam graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos interlocutores. Mas ainda é situar-se como protagonista dos processos de produção e recepção de textos construídos em linguagem corporal.

43

“Não se pode negligenciar o movimento, considerando-o apenas como medida, mas, sim, reconhecer a importância do movimento e as características que ele adquire com o passar do tempo.”  
(Go Tani, 1988.)

Com base na sequência de desenvolvimento, Harrow (1983) elaborou uma taxionomia para o domínio motor. Sendo assim, relacione adequadamente as habilidades às suas respectivas características.

1. Habilidades básicas.

2. Habilidades perceptivas.

3. Habilidades específicas.

- ( ) Atividades motoras voluntárias mais complexas e com objetivos específicos, como a cortada no voleibol ou a cesta no basquetebol.
- ( ) Atividades voluntárias que permitem a locomoção e a manipulação em diferentes situações, caracterizadas por uma meta geral, servindo de base para futuras tarefas como: arremessar, saltar e chutar.
- ( ) Atividades motoras que envolvem a compreensão do executante, através das quais os estímulos visual, auditivo, tátil e cinestésico recebidos são interpretados pelos centros cerebrais superiores que emitem uma decisão como resposta.

A sequência está correta em

A) 1, 2, 3.

B) 2, 1, 3.

C) 3, 1, 2.

D) 3, 2, 1.

44

Leia o fragmento de um texto de Jocimar Daólio (2001).

“Qualquer abordagem de educação física que negue esta dinâmica cultural inerente à condição humana correrá o risco de se distanciar do seu objetivo último: o homem como fruto e agente de cultura. Correrá o risco de desumanizar.”

Apesar de o próprio autor ressaltar que nunca teve a intenção de criar uma abordagem de educação física, ou cunhar uma nova denominação para a área, é condição pacífica o entendimento de que ele inaugurou uma concepção de educação física conhecida por “abordagem cultural” ou educação física:

A) Plural.

B) Sistêmica.

C) Fenomenológica.

D) Sociointeracionista.

45

Dentre as classificações sobre as metodologias de ensino dos esportes identifica-se o espectro de estilos de ensino de Mosston. O trabalho constitui-se como uma teoria que analisa a estrutura de tomada de decisão em um comportamento de ensino e suas conexões. Sobre os estilos de ensino propostos neste trabalho, relacione adequadamente as colunas a seguir.

1. Comando.

2. Tarefas.

3. Avaliação recíproca.

4. Programação individualizada.

5. Descoberta orientada.

6. Resolução de problemas.

- ( ) O professor encontra-se no centro do processo selecionando os objetivos e as estratégias, e determinando as formas de organização. Algumas decisões passam para os alunos, como as tarefas a serem realizadas, bem como a de seu início e término.
- ( ) O professor começa a deslocar-se do centro do processo em contraponto aos estilos mais tradicionais; exerce função incentivadora e orientadora nas atividades dos alunos.
- ( ) O professor coloca o aluno no centro do processo educativo. A metodologia consiste no princípio que aprender é encontrar respostas para as inquietações. As avaliações da aprendizagem podem ser realizadas através de autoavaliação.
- ( ) O professor geralmente determina os objetivos, escolhe as atividades, fornece as indicações de como deverá ser feita a atividade ou o movimento. A relação entre professor e aluno tem alto grau de formalismo.
- ( ) O professor tem papel predominante no processo, ele escolhe os objetivos, seleciona as atividades e impõe a organização. Entretanto, delega aos alunos a avaliação da aprendizagem, estabelecendo os critérios da avaliação.
- ( ) O professor está no centro do processo, com certa liberdade para dar mais atenção aos alunos, o que facilita o acompanhamento. A metodologia baseia-se na existência das diferenças individuais e a avaliação é feita pelo desempenho próprio de cada aluno.

A sequência está correta em

A) 1, 2, 6, 3, 4, 5.

B) 2, 1, 3, 4, 6, 5.

C) 1, 5, 4, 3, 2, 6.

D) 2, 5, 6, 1, 3, 4.

46

Na concepção *piagetiana*, o desenvolvimento é visto como um processo descontínuo ao longo do tempo. A análise dos estágios de desenvolvimento nada mais é do que o estudo da formação de estruturas operacionais mentais. Na formação das estruturas operacionais, *Piaget* apresentou quatro principais estágios de desenvolvimento (*Piaget, 1962*). Imaginando atuar com escolares do ensino médio nas aulas de educação física, qual dos estágios propostos pelo autor deverá servir de base para a seleção e organização de conteúdos e estabelecimento de objetivos para esta faixa etária?

- A) Pré-operacional.
- B) Operações formais.
- C) Operações concretas.
- D) Operações culturalmente determinadas.

47

Sobre o uso do termo “cultura” na educação física atualmente, analise as afirmativas, marque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) A abordagem desenvolvimentista de educação física não se propõe a tratar da cultura, não podendo, portanto, ser responsabilizada por algo que ela não pretende realizar. Há clara manifestação nesta concepção de que o “movimento” é o objeto de estudo e aplicação da educação física.
- ( ) A abordagem construtivista-interacionista na educação física apresenta-se com vertentes da pedagogia humanista, fazendo críticas à exacerbada racionalidade e técnica presentes na área. A principal premissa desta abordagem se dá na desconsideração tradicional da cultura infantil para se alcançar o aprendizado de conceitos teóricos de forma disciplinadora, tão importante para a escola de hoje.
- ( ) A abordagem crítico-superadora se inspira no materialismo histórico-dialético de *Karl Marx*, tendo a expressão e a cultura corporal como linguagens universais. Conhecimento este que deve ser reproduzido fielmente pelos alunos a fim de que possam compreender e reproduzir a realidade de forma concreta dentro de uma visão de totalidade, como algo dinâmico e sem transformações de classes.
- ( ) A abordagem crítico-emancipatória pauta-se nas considerações das ciências humanas e sociais para melhor compreensão e atuação na área. Ao fazer uso da teoria da antropologia, diz que o movimento deve ser interpretado como um diálogo entre o ser humano e o mundo, uma vez que é pelo seu “se-movimentar” que ele percebe, sente, interage com os outros, forma sua cultura e atua na sociedade.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, F.
- B) F, V, F, V.
- C) V, F, V, F.
- D) V, F, F, V.

48

Sobre as tendências históricas que permearam a construção da identidade da educação física no Brasil, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) A educação física popular não se responsabilizou somente pela saúde individual das pessoas. Em verdade, ela agiu como protagonista num projeto de “asepsia social”, tendo a ginástica, o desporto e os jogos recreativos como conteúdos para afastarem as práticas capazes de provocar a deterioração da saúde e da moral, o que “comprometeria a vida coletiva”.
- ( ) A educação física militar esteve seriamente preocupada com a saúde individual e com a saúde pública. Todavia, o objetivo fundamental foi a obtenção de uma juventude capaz de suportar o combate, a guerra e a luta. Para tal concepção, a educação física deveria ser suficientemente rígida para “elevar a Nação” à condição de “servidora e defensora da pátria”.
- ( ) A educação física pedagógica esteve preocupada com a juventude que frequentava as escolas. A ginástica, a dança e os desportos foram entendidos como meios de educação do alunado sendo considerados instrumentos capazes de levar a juventude a aceitar as regras de convívio democrático e de preparar as novas gerações para o altruísmo, o culto e as riquezas nacionais.
- ( ) A educação física competitivista esteve a serviço de uma hierarquização e elitização social. Seu objetivo fundamental foi com a caracterização educativa da competição e da superação individual como valores fundamentais e desejados para uma sociedade moderna. Esta concepção esteve voltada para o culto do atleta-herói; aquele que a despeito de todas as dificuldades chagava ao *podium*.

A sequência está correta em

- A) V, V, F, V.
- B) F, F, V, F.
- C) V, F, F, V.
- D) F, V, V, F.

49

Atualmente, coexistem na área da educação física várias concepções, todas tendo em comum a tentativa de romper com o modelo mecanicista, fruto de uma etapa recente da área. Segundo *Suraya Darido* (2003), as abordagens pedagógicas da educação física buscaram em áreas afins (antropologia, sociologia, psicologia, biologia etc.) a fundamentação necessária para a estruturação de seus estudos e análises. Tomando como referência os estudos de *Darido*, marque a alternativa que apresenta simultaneamente apenas abordagens pedagógicas da educação física que tiveram seus estudos fundamentados pela área base: psicologia.

- A) Crítico-superadora e sistêmica.
- B) Psicomotricidade e crítico-emancipatória.
- C) Desenvolvimentista e construtivista-interacionista.
- D) Psicocinética e Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's).

50

“Na escola temos mais contato com os jogos competitivos do que com os jogos cooperativos, e a própria escola valoriza só os vencedores, pois não ensina o aluno a amar o aprendizado e sim a tirar notas cada vez mais altas. A educação física por sua vez não ensina as pessoas a amarem o jogo, e sim a vencer.” (Soler, 2002.)

É inegável a função e a importância dos jogos cooperativos em detrimento da competição exacerbada que assola as aulas de educação física atualmente. Entretanto, usar uma metodologia baseada nos pressupostos da pedagogia dos jogos cooperativos não é para ser feito de qualquer maneira. Não basta aplicar dinâmicas e atividades onde não haja um ganhador. Ela apresenta uma estruturação clara e bem definida. A Pedagogia dos Jogos Cooperativos utiliza, segundo *Brotto* (1999), o “ciclo de ensinagem” que se baseia nas seguintes dimensões de ensino-aprendizagem:

- A) Física, mental e comportamental.
- B) Teleológica, judicativa e reflexiva.
- C) Vivência, reflexão e transformação.
- D) Conceitual, procedimental e atitudinal.

51

“É uma cena bem comum ver professores de educação física que atuam no ensino médio avaliando apenas o aspecto motor ou físico. Em alguns momentos, até se percebe uma preocupação com o domínio afetivo, todavia pouco se percebe uma avaliação do domínio cognitivo dos alunos. E, raríssimas vezes, há constatação de uma avaliação destes três domínios: psicomotor, afetivo e cognitivo simultaneamente.” (Barbosa, 2010.)

Sobre a avaliação nas aulas de educação física, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) A avaliação diagnóstica é aquela realizada no início de um ano letivo, ou curso, tendo por objetivo dar aos professores informações sobre o nível de habilidade que o aluno possui. A partir dos dados coletados por essa avaliação, o professor de educação física poderá adaptar seu planejamento à realidade da maioria de seus alunos.
- ( ) A avaliação formativa é realizada sempre ao final de cada bimestre ou ciclo, oportunizando ao professor de educação física detectar as falhas existentes no processo ensino-aprendizagem, tendo em vista possíveis mudanças na maneira de ministrar suas aulas de acordo com a evolução do corpo discente.
- ( ) A avaliação somativa tem por objetivo verificar o resultado do processo ensino-aprendizagem durante todo o curso ou ano letivo. Geralmente se deve associar a essa avaliação final um conceito ou uma nota, onde o professor de educação física aprova a “passagem deste aluno” para uma nova etapa ou fase.
- ( ) O que distingue a avaliação somativa da avaliação formativa é o nível de abrangência. A primeira é mais genérica, abrangendo um conteúdo maior, e a segunda é mais setORIZADA, avaliando pequenas partes do conteúdo ministrado.

A sequência está correta em

- A) V, V, V, F.
- B) V, F, F, V.
- C) F, V, V, F.
- D) F, F, F, V.

52

*Nahas* (1997), *Guedes & Guedes* (1996), entre outros, passaram a advogar em prol de uma educação física escolar dentro da matriz biológica, embora não tenham se afastado das temáticas da saúde e da qualidade de vida. Para estes autores, a disciplina em questão deverá no ensino médio, ensinar os conceitos básicos da relação entre atividade física, aptidão física e saúde. Esta abordagem, segundo *Darido* (2003), procura atender a todos os alunos, principalmente os que mais necessitam, os sedentários, os de baixa aptidão física, os obesos e os portadores de deficiências. A abordagem da educação física que apresenta estas características é:

- A) Higienista.
- B) Biologista.
- C) Saúde coletiva.
- D) Saúde renovada.

53

“Nas fases da aprendizagem do movimento, principalmente as iniciais, embora os alunos sejam capazes de perceber que algo está sendo executado erroneamente, muitas vezes eles não são capazes de identificar o erro. Neste contexto, cabe ao professor fornecer as informações específicas necessárias. Estas informações fornecidas pelo docente para facilitar a avaliação do movimento executado recebe o nome de *feedback*.”  
(Go Tani et al, 1988.)

**Sobre este assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.**

- ( ) O *feedback* intrínseco também pode ser chamado de inerente, referindo-se às informações dadas pelos professores durante ou após a execução do movimento.
- ( ) O *feedback* extrínseco ou exterior se refere às informações adicionais ou complementares apresentadas pelo executante simultaneamente à prática do movimento.
- ( ) Com o prosseguimento do processo de aprendizagem do movimento, os alunos desenvolvem dentro de si uma referência com as quais podem comparar as suas performances e, portanto, não necessitam mais de *feedback*.
- ( ) Para determinar exatamente que tipo de *feedback* intrínseco é necessário para auxiliar na aprendizagem do movimento, o professor deve diagnosticar a performance do aluno. Em outras palavras, é preciso fazer uma análise da habilidade e, com base nas informações então obtidas, sugerir alterações.

**A sequência está correta em**

- A) F, V, F, V.
- B) V, V, V, V.
- C) F, F, V, F.
- D) V, F, F, F.

54

“A filosofia do esporte refere-se à análise conceptual e à interrogação das práticas esportivas e áreas a elas relacionadas (jogos, exercícios físicos, dança, educação física, biociências etc). A questão mais geral encontrada neste ramo da filosofia concerne à natureza e aos propósitos do esporte e áreas congêneres.”

(McNAMEE, 2004; ICSSPE Vade Mecum, 2000.)

**O *Fair Play*, que não possui tradução exata para o português, sendo comumente referido como jogo limpo (também sendo usadas as expressões correto, honesto, legal) ou espírito esportivo, corresponde a um preceito normativo genérico de bom comportamento individual e coletivo, e respeito às regras das competições esportivas. Um professor de educação física, que pretende discutir sobre o *Fair Play* em suas aulas, estará contribuindo também para o desenvolvimento do seguinte tema transversal sugerido pelos PCN’s do ensino fundamental:**

- A) Ética.
- B) Moral.
- C) Pluralidade cultural.
- D) Trabalho e consumo.

55

“Mesmo não sendo estabelecida distinção formal entre meninos e meninas, as pesquisas apontam que, na escola, há reprodução e fortalecimento de modelos simbólicos e traços de gênero.”

(Pereira e Souza, 2011.)

**É fundamental se pensar em práticas pedagógicas inclusivas nas aulas de educação física, em especial no que diz respeito às questões de sexualidade e gênero, ou seja, aulas para meninos e aulas para meninas. NÃO se caracteriza como um procedimento didático-pedagógico correto para se trabalhar as questões de gênero nas aulas de educação física:**

- A) Viabilizar, por meio da co-educação, alternativas pedagógicas que fomentem mudanças nas relações de poder entre os sexos a partir das práticas corporais desconstruindo binarismos sobre os corpos masculinos e femininos.
- B) Adotar a separação de meninos e meninas nas aulas de educação física partindo dos pressupostos da individualidade biológica, das diferenças sexuais e da falta de habilidade motora em alunas, pois assim os professores poderão selecionar atividades que atendam às características de ambos os sexos. Sem contar que por questões históricas e culturais as aulas podem ser mais ricas e específicas.
- C) Oferecer aulas de educação física mistas para desconstruir os estereótipos sexuais possibilitando e viabilizando estratégias de ensino de forma igualitária. É preciso discutir, ainda, a problematização da construção cultural das diferenças de gênero em relação à participação de homens e mulheres nas modalidades esportivas, pois, a partir das discussões construídas na interação das aulas, tende-se a diminuir os conflitos de gênero entre os sexos.
- D) É preciso entender que as aulas de educação física não são espaços apenas para práticas esportivas. Torna-se fundamental entender, compreender e modificar, quando necessário, as regras para que todos participem ativamente exercendo as mais variadas funções dentro das atividades, pois isso fomenta os aspectos críticos e reflexivos para a construção de uma sociedade mais justa e fraterna por meio da educação pelo movimento.



**60**

É imprescindível acompanhar não apenas as mudanças nos conhecimentos técnicos da área profissional, mas também os aspectos legais e normativos. Muitos processos ético-disciplinares, especialmente nos Conselhos Profissionais acontecem por desconhecimento, negligência. Existem atitudes, que mesmo sendo realizadas inconscientemente, são vistas como antiéticas. Analise-as.

- I. Competência técnica, confidencialidade e tolerância.
- II. Delegação de trabalhos com prazos inadequados para seu cumprimento.
- III. Envolvimento no trabalho com aprimoramento constante.
- IV. Atrasos de pagamentos, não cumprindo as leis trabalhistas.
- V. Assédio moral.
- VI. Manter câmeras em locais impróprios.

**São consideradas atitudes éticas apenas**

A) I e III.

B) IV e VI.

C) I, III e V.

D) II, III e V.









## INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, calculadora, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 60 (sessenta) itens de múltipla escolha. Leia-o atentamente.
7. **Os itens das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo, não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

## RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no *site* [www.idecan.org.br](http://www.idecan.org.br), a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 02 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no *site* [www.idecan.org.br](http://www.idecan.org.br).
- A interposição de recursos deverá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao IDECAN, conforme disposições contidas no *site* [www.idecan.org.br](http://www.idecan.org.br), no *link* correspondente ao Concurso Público.