



PREFEITURA MUNICIPAL
DE BELO HORIZONTE



PREFEITURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 05/2015

PROFESSOR MUNICIPAL: ARTES

S Ó A B R A Q U A N D O A U T O R I Z A D O

Este caderno contém as provas de Políticas Pedagógicas (10 questões) e Conhecimentos Específicos (30 questões) conforme o conteúdo programático estabelecido no Edital 05/2015, e o tema de redação, conforme estabelecido também no Edital 05/2015.

Use como rascunho o Cartão-Resposta reproduzido ao final deste caderno.

Ao receber a **FOLHA DE RESPOSTAS**:

- Confira seu nome, número de inscrição e número do documento de identidade.
- Assine, à tinta, no espaço próprio indicado.



Atenção ao transferir as respostas para a **FOLHA DE RESPOSTAS**:



- use **apenas caneta esferográfica azul ou preta**;



- preencha, sem forçar o papel, **toda a área** reservada à letra correspondente à resposta solicitada de cada questão;



- assinale somente uma alternativa em cada questão.

Sua resposta não será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa. Também não serão computadas questões não assinaladas ou rasuradas.

→ **NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

→ **A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada. CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.**

Para a **REDAÇÃO**, observe o seguinte:

- leia atentamente o enunciado e as instruções específicas desta prova;
- se você fizer o rascunho, transcreva-o para a folha definitiva de redação com LETRA BEM LEGÍVEL.

O período previsto para a realização deste conjunto de provas inclui o tempo para a assinatura e transcrição das respostas do Caderno de Questões para a **FOLHA DE RESPOSTAS** e ainda a transcrição da Redação para a **Folha de Resposta definitiva de Redação**.

O candidato somente poderá deixar o local de realização da prova, **portando o CADERNO DE PROVAS, 2 (duas) horas** após o início da prova.

Reserve os últimos 30 minutos para preencher sua FOLHA DE RESPOSTAS.

Ao terminar a prova, **o candidato deverá entregar, obrigatoriamente**, ao Fiscal de Sala a **FOLHA DE RESPOSTAS** e a **Folha de Resposta definitiva de Redação, devidamente PREENCHIDAS e ASSINADAS**.

Havendo algum problema, informe-o imediatamente ao Aplicador de Provas, para que ele tome as providências necessárias.

Caso o candidato não observe as recomendações acima, não lhe caberá qualquer reclamação posterior.

D U R A Ç Ã O D A P R O V A : 0 4 : 0 0 (Q U A T R O) H O R A S

PÁGINA EM
BRANCO



POLÍTICAS PEDAGÓGICAS

QUESTÃO 01-----

A coordenação pedagógica propõe aos professores que construam, conjuntamente, uma proposta de trabalho que contemple uma determinada temática comum. Nesse trabalho coletivo são, então, organizados e selecionados conteúdos para a atuação em sala de aula. Durante a realização de atividades no interior das salas de aula, alguns alunos se envolveram mais que outros, e alguns professores se empenharam mais em suas tarefas, buscando outras temáticas que complementassem o trabalho ou que interessassem mais aos alunos. Continuamente, todos os professores e a coordenação avaliavam esse processo, comentando, criticando e sugerindo novas formas de trabalho.

A situação aqui descrita reflete, principalmente, características de um

- A) Plano de Aula.
- B) Planejamento Curricular.
- C) Projeto Interdisciplinar/Integrado.
- D) Projeto Político-Pedagógico (P.P.P.)

QUESTÃO 02-----

Coloque V, para verdadeiro, e F, para falso, nas afirmativas seguintes, que tratam do processo de elaboração do Projeto Político-Pedagógico (P.P.P.) das escolas, no modelo da Gestão Democrática:

- I. O P.P.P. deve ser elaborado por consultores e especialistas contratados pela diretoria.
- II. O P.P.P. deve ser elaborado pelo corpo de profissionais da escola, além de incluir discussões feitas com a comunidade escolar.
- III. O P.P.P. deve ser elaborado por meio de práticas coletivas e da corresponsabilidade dos membros da comunidade escolar.
- IV. O P.P.P. deve ser elaborado com a participação da comunidade escolar, podendo ter apoio de consultores contratados.
- V. O P.P.P. deve ser elaborado pela Secretaria de Educação e adaptado em cada instituição escolar, de acordo com sua realidade.

A sequência CORRETA das respostas é:

- A) V, V, V, F, F.
- B) F, V, V, V, F.
- C) F, V, F, V, V.
- D) F, V, V, F, F.

QUESTÃO 03-----

Para a Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar, o atendimento educacional especializado (AEE) é visto como um elemento de apoio ao desenvolvimento de alunos com deficiência, com transtornos globais do desenvolvimento ou altas habilidades/superdotação, sendo de oferta obrigatória em todos os níveis e modalidades de ensino.

De acordo com os pressupostos da inclusão escolar defendida na política atual para a Educação Especial, é CORRETO afirmar que:

- A) A inclusão escolar não tem relação com um paradigma fundamentado na concepção de direitos humanos, pois menciona a igualdade, mas ressalta a diferença existente entre os sujeitos.
- B) A educação inclusiva prevê o acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com qualquer tipo de deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares.
- C) O atendimento educacional especializado (AEE) tem como função identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade, sem, contudo, se preocupar em eliminar as barreiras para a plena participação dos alunos na educação inclusiva.
- D) O movimento mundial pela inclusão educacional é apenas uma carta de intenções que prevê, a partir da próxima década, ações políticas de atendimento educacional especializado (AEE), que devem ocorrer em salas de aula diferenciadas, fora das escolas.

QUESTÃO 04-----

A autonomia das escolas se concretiza no equilíbrio entre autoridade e responsabilidade em todos os níveis do sistema, visando à melhoria da qualidade do processo de ensino e de aprendizagem. Dessa forma, a construção da autonomia das escolas implica

- I. a eliminação dos regulamentos e normas, deixando as escolas livres para definir os rumos de sua própria ação.
- II. o conhecimento das diretrizes legais da educação por parte dos profissionais da escola para identificar seu espaço de liberdade e orientar as decisões locais de forma compatível com o sistema.



- III. o desenvolvimento da capacidade local de leitura da realidade e de formulação de metas e projetos de ação.
- IV. a descentralização do poder decisório, superior à própria organização anterior do sistema escolar.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e IV, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 05-----

Leia atentamente as afirmativas:

- I. Nas relações entre os conhecimentos, as habilidades e os valores transmitidos pela escola, a prática pedagógica coloca os alunos para compreender e explicar o mundo, a sociedade e o homem.
- II. O trabalho pedagógico realizado pela escola, ao expressar um projeto de educação que integra os alunos a uma sociedade, expressa também um projeto político-pedagógico da sociedade que o fundamenta e o determina.
- III. O planejamento escolar é um instrumento que organiza e operacionaliza as formas de mediação da escola no interior da prática social global.
- IV. A forma de organizar, desenvolver e avaliar as atividades pedagógicas pode recolocar as finalidades últimas da escola, contribuindo ou não para a superação de uma única visão de mundo, predominante e hegemônica.

É CORRETO o que se afirma em

- A) II e IV, apenas
- B) I, II e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 06-----

No que se refere à Educação das Relações Étnico-Raciais, foi estabelecido na Lei 10.639 de janeiro de 2003, que os conteúdos relativos à História e Cultura Afro-Brasileira e Africana devem ser ministrados:

- I. ao longo de todo o currículo escolar, no ensino fundamental e no ensino médio.

- II. apenas nas disciplinas de História, Artes e Literatura.
- III. preferencialmente nas disciplinas de História, Artes e Literatura.
- IV. em especial, no dia 20 de novembro, “Dia da Consciência Negra”.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I e IV apenas.
- B) II e IV apenas.
- C) I, III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 07-----

São muitos os trabalhos que defendem propostas de integração do conhecimento escolar, tanto em concepções curriculares tradicionais como em concepções curriculares críticas. São características de currículos integrados:

- I. São baseados nos interesses e necessidades dos alunos e na relevância social do conhecimento.
- II. Adaptam-se mais facilmente aos atuais processos de trabalho e à crescente mobilidade nos empregos.
- III. Possibilitam analisar problemas e buscar soluções do cotidiano, ampliando o conhecimento de alunos e de professores.
- IV. Sustentam uma organização do trabalho pedagógico, mantendo relações hierárquicas e assimétricas entre docentes.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e III, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 08-----

A expressão “progressão continuada”, incorporada pela Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 (Lei de Diretrizes e Bases - LDB), introduziu no cenário educacional a necessidade de se criar outras práticas de avaliação dos estudantes na Educação Básica, bem como a necessidade de revisar a organização de tempos e espaços. Em certos casos, a “progressão continuada” tem sido confundida com “promoção automática”, sobretudo quando se trata de uma organização escolar pelo sistema de CICLOS.



Sobre o processo de avaliação no sistema de CICLOS, é CORRETO afirmar que:

- A) O produto da aprendizagem é mais importante que o processo do aluno.
- B) O processo da aprendizagem é mais importante que o seu produto.
- C) Tanto o processo quanto o produto da aprendizagem são fatores que devem ser levados em conta.
- D) Nem o processo nem o produto da aprendizagem são os focos da avaliação.

QUESTÃO 09-----

Nas experiências de Educação Integral conhecidas, podemos perceber que as concepções que orientam as ações e espaços são muito variadas em relação aos objetivos, à organização, ao tipo de atividade proposta, assim como às próprias denominações contratuais, turno inverso, turno contrário, ampliação de jornada, turno complementar, atividades extras, entre outros. (...) A ampliação da jornada, na perspectiva da Educação Integral, auxilia as instituições educacionais a repensar suas práticas e procedimentos, a construir novas organizações curriculares voltadas para concepções de aprendizagens como um conjunto de práticas e significados multirreferenciados, inter-relacionais e contextualizados, nos quais a ação educativa tenha como meta tentar compreender e modificar situações concretas do mundo.

BRASIL/MEC. *Educação integral: texto referência para o debate nacional*, 2009, p. 35-36.

Com base nessa argumentação, é possível dizer que a Educação Integral

- I. tem por objetivo, prioritariamente, dar conta dos problemas enfrentados por professores no tocante ao baixo desempenho de alunos.
- II. pressupõe uma nova organização do currículo escolar, em que disciplinas escolares possam ter mais tempo para aprofundamento no conhecimento.
- III. implica a articulação da escola com outros espaços educativos, presentes na comunidade e na cidade, com foco nas aprendizagens.
- IV. favorece o estabelecimento de um novo contrato social na educação, em que diferentes agentes sociais se tornam também agentes educativos.

É CORRETO o que se afirma em

- A) II e IV, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 10-----

As desigualdades de gênero, há muito, têm sido problematizadas por diferentes estudiosos. As diferenças percebidas entre homens e mulheres demandavam explicações, e muitos estudiosos se debruçaram sobre essa temática. De forma esquemática, podemos organizar essas explicações em três propostas: nas **teses biologizantes**, nas **teses de socialização** e na **teoria de gênero**.

BELO HORIZONTE/SMED. *Diretrizes da Educação para as Relações de Gênero na Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte*, 2013, p. 16 (Adaptado).

Enumere as características listadas de acordo com a proposta correspondente:

- 1. Teses biologizantes
- 2. Teses de socialização
- 3. Teorias de gênero

- () Bonecas e panelinhas são presentes apropriados para meninas, enquanto bolas e carrinhos são presentes apropriados para meninos.
- () As relações entre homens e mulheres podem ser solidárias e não violentas, complementares e não antagônicas.
- () Mulheres têm mais habilidade para atividades detalhadas e minuciosas, enquanto homens têm mais habilidade para atividades que exijam força e maior racionalidade.
- () Nós nos constituímos homens e mulheres e construímos nossa identidade nas relações sociais, afetivas, familiares e comunitárias que estabelecemos.

A sequência CORRETA da numeração é:

- A) 1, 2, 3, 1.
- B) 1, 3, 2, 3.
- C) 2, 3, 1, 2.
- D) 2, 3, 1, 3.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 13-----

QUESTÃO 11-----

“Até os inícios dos anos 80, o compromisso da Arte na Escola era apenas com o desenvolvimento da expressão pessoal do aluno. Hoje, à livre-expressão, a Arte-Educação acrescenta a livre-interpretação da obra de Arte como objetivo de ensino” (BARBOSA, 2011, p. 17).

BARBOSA, Ana Mae (Org). *Inquietações e mudanças no ensino de arte*. São Paulo: Cortez, 2011.

Com base nesse texto, é CORRETO afirmar:

- A) A Arte-Educação permite, por imagem, uma mediação entre Arte e meio ambiente.
- B) A Educação não mudou nos últimos anos, e a Arte como objetivo de ensino ainda não tem linguagem na expressão pessoal do aluno.
- C) O slogan modernista de que todos somos artistas era utópico e foi substituído pela ideia de que todos podem compreender e usufruir da Arte.
- D) Um professor consciente e informado torna possível a aprendizagem por meio da Arte, mas também tem dificuldades de distinguir a Cultura de um país por meio dela.

QUESTÃO 12-----

A defesa do ensino de Arte na escola já reuniu inúmeros argumentos, nenhum deles desprezível, mas quase todos alheios aos processos que compreendem a atividade artística, seus produtos, ações e reflexões.

Entre os mais conhecidos dos argumentos para a defesa do ensino de Arte na escola, encontram-se:

- I. Aprendizagem da Arte para o desenvolvimento moral, da sensibilidade e da criatividade do indivíduo.
- II. Ensino da Arte como forma de recreação, de lazer e de divertimento.
- III. Arte-Educação como artifício para a ornamentação da escola e como veículo para a animação de celebrações cívicas ou familiares naquele ambiente.
- IV. Arte como apoio da aprendizagem e memorização de conteúdos de outras disciplinas.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

A Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB) é uma associação civil, sem fins lucrativos, de duração indeterminada, democrática, que congrega entidades e associações nacionais, regionais, estaduais e núcleos municipais de arte/educação, bem como profissionais e estudantes da educação em Artes atuantes em instituições de diferentes níveis e modalidades.

A FAEB tem por objetivos:

- I. Apoiar e defender a garantia do ensino das Artes no sistema educacional e em instituições brasileiras nos seus diversos níveis e modalidades.
- II. Contribuir com a formação e atualização dos profissionais da educação em Artes com vistas a ampliar a qualidade do ensino das Artes em todos os níveis e modalidades.
- III. Congregar as associações e mantê-las atualizadas quanto às ações que estejam sendo encaminhadas ao interesse de todos os associados.

É CORRETO o que se apresenta em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 14-----

Na instituição chamada escola, ensinar e aprender são fruto de um trabalho coletivo. Aprendizizes e mestre celebram o conhecimento a cada dia, quando

- A) a aula é uma celebração em que o educador é consciente da interação social.
- B) a tarefa do aluno é organizar seu dia a dia.
- C) a tarefa do professor é passar o conteúdo programático.
- D) há distância entre a arte e a educação.

QUESTÃO 15-----

Analise os itens a seguir considerando o inter-relacionamento entre Arte e o Público, em que há uma composição no programa de ensino da Arte, sendo elaborado a partir de três ações básicas: ler obras de arte, fazer arte e contextualizar.

- I. Ler obras de arte: ação que, para ser realizada, inclui necessariamente as áreas de Crítica e de Estética.
- II. Fazer arte: ação do domínio da prática artística, como por exemplo, o trabalho em ateliê.



- III. Contextualizar: ao contextualizar, estamos operando no domínio da História da Arte e outras áreas de conhecimento necessárias para determinado programa de ensino.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 16-----

A educação do olhar no ensino da arte vem sendo discutida na literatura especializada sobre a Arte. O papel da Arte na educação está relacionado aos aspectos

- A) artísticos e estéticos do conhecimento.
- B) de domínio da imaginação.
- C) linguísticos.
- D) visuais.

QUESTÃO 17-----

O ensino da Arte, dentro de uma visão contemporânea, busca possibilitar atividades interessantes e compreensíveis à criança, por estarem adequadas ao seu processo de aquisição da leitura. Em relação ao ensino da arte, é CORRETO afirmar que o que se

- A) busca é muito mais entender os processos de leitura do que indicar o que fazer com as crianças.
- B) busca é dialogar com as cores na hora do aprendizado.
- C) pretende é manipular os sentidos cognitivos das crianças.
- D) pretende é possibilitar atividades de leitura para que as crianças possam desaprender.

QUESTÃO 18-----

A Internet é um instrumento poderoso de ação artístico-cultural, por sua inédita capacidade de levar imagens, textos e documentos hipermídia, possibilitando gerar novos paradigmas no âmbito das propostas do ensino de Arte. Entendo a Arte como uma maneira de organizar variadas experiências, é fundamental

- A) exigir dos professores e profissionais de arte a desqualificação das discussões sobre o assunto.
- B) ignorar a enorme incidência de meios eletrônicos e da informática, acreditando repousar no hipertexto e na multimídia interativa inúmeras aplicações educativas.
- C) integrar a arte ao processo educativo, principalmente ao definir a contribuição do professor para o desenvolvimento de processos mentais.
- D) não integrar nessas experiências elementos da concepção de arte como experiência e mediação cultural com criticidade.

QUESTÃO 19-----

O processo de ensino de Arte permite também novas relações entre outras disciplinas do currículo. Entre as inúmeras funções cumpridas pelo trabalho com a Arte, estão a(s):

- I. possibilidade de acesso a valores de outras culturas e consequente análise de sua realidade cotidiana;
- II. dimensão social adquirida pelas manifestações artísticas;
- III. compreensão da Arte determinando perfis profissionais;
- IV. novas leituras do fazer artístico à luz dos códigos visuais da modernidade.

É CORRETO o que se apresenta em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20-----

Na utilização de *softwares* gráficos para o ensino da Arte, no desenvolvimento de atividades artísticas propostas na Internet junto a jovens de uma escola estadual, apoiados na reflexão dos artistas da telemática e dos arte-educadores que integram o computador em suas aulas, considera-se que se

- I. nos trabalhos de Arte realizados no computador, a autoria, a identidade, a expressão individual, a subjetividade são questionadas e ganham uma dimensão partilhada e social, na Arte da telemática, essa dimensão torna-se o propósito da Arte, porque acentua as condições funcionais do intercâmbio e do circuito de mensagens.
- II. na Arte do computador, o produto final diminui a sua importância, e o processo de criação é valorizado, na Arte da telemática, o artista é um criador de ambientes interativos que promovem eventos, ações, cuja participação fica diluída e descentralizada nos nós de uma rede de comunicação, por exemplo, uma rede criada com vídeo, internet. É o processo de distribuição da Arte e em cada leitura/interferência que o produto artístico se define.
- III. a Arte do computador tem a ver com a busca histórica da emancipação da Arte dos espaços tradicionais de criação e divulgação como as oficinas, as galerias e os museus; a Arte da telemática vai estender o novo espaço do computador por meio do ciberespaço, possibilitando, assim, a superação das buscas anteriores e afirmação da Arte do vir a ser, da complexidade das relações.



É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 21-----

A multiculturalidade se traduz no respeito e na valorização das singularidades, realçando o caráter único da história de uma vida. O conceito de multiculturalidade se faz necessário no espaço da educação

PORQUE

A abordagem multicultural impõe permutas, inter-relações entre diversas culturas e seus variados saberes, compreendendo o palco da vida e o palco da escola como instâncias não neutras e carregadas de complexidade.

A respeito dessas proposições, assinale a alternativa CORRETA:

- A) As duas são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- B) As duas são proposições verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- C) A primeira é uma proposição verdadeira, e a segunda é falsa.
- D) A primeira é uma proposição falsa, e a segunda é verdadeira.

QUESTÃO 22-----

A educação da Arte da Internet insere-se na mudança do paradigma da educação, da ciência e da Arte, que sai da análise do objeto e vai para as suas relações e conexões com outros eventos e objetos da vida; que sai da hierarquia para uma rede de relações, da estrutura para o processo. Essa mudança é denominada

- A) transformação em movimento.
- B) pensamento contextual.
- C) texturas midiáticas.
- D) experiência mediada.

QUESTÃO 23-----

A formação do professor para todos os níveis de ensino tem sido um dos pontos mais discutidos da agenda educacional de hoje. O foco nessa questão indica que a função do professor no processo de ensino-aprendizagem está retomando seu lugar.

PORQUE

É preciso cuidar da formação do sujeito/professor em busca de um maior domínio das ações educativas.

A respeito dessas proposições, assinale a alternativa CORRETA:

- A) As duas são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- B) As duas são proposições verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- C) A primeira é uma proposição verdadeira, e a segunda é falsa.
- D) A primeira é uma proposição falsa, e a segunda é verdadeira.

QUESTÃO 24-----

Fazem parte do processo de educação em Arte a compreensão e a identificação das várias camadas culturais que se sobrepõem e se movimentam de maneira hierárquica tanto na constituição do sujeito quanto na coletividade. Nesse contexto, analise as afirmativas seguintes:

- I. É importante que haja uma preocupação na formação do professor e a oportuna interação da Arte com a diversidade dos métodos de leitura e de interpretação dos objetos artísticos.
- II. A possibilidade de comparação e avaliação entre as diferentes abordagens de leitura dará condições para que o futuro professor possa fazer escolhas mais coerentes e adaptadas aos contextos e às situações particulares.
- III. A formação do professor de Arte tem apenas um caráter peculiar de lidar com questões simples da produção, da reflexão do próprio sujeito e das transposições das suas experiências com a Arte para a sala de aula com seus alunos.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.



QUESTÃO 25-----

“Não basta apenas dizer que a Arte deve ser estudada como assunto no currículo, o compromisso com a excelência na educação é fundamental” (MAGALHÃES, 2011,p.163)

Nesse contexto, é CORRETO afirmar:

- A) A polivalência enquanto metodologia é a única maneira no processo ensino-aprendizagem em Arte.
- B) A preocupação com a qualidade da educação e a aprendizagem deve, na verdade, estar presente em todas as esferas da instituição escolar.
- C) É evidente que várias propostas metodológicas deixam lacunas em toda a formação do professor e do aluno nas práticas educativas em Arte.
- D) É ineficaz para uma formação generalista o uso de práticas educativas em Arte no campo do meio ambiente.

QUESTÃO 26-----

Pesquisadores indicam que há espaço na escola para uma experiência diferenciada em Arte.

ARROYO, Margarete. *Juventudes, músicas e escolas: análise de pesquisas e indicações para a área da educação musical*. In: Revista da Abem – Associação Brasileira de Ensino musical v. 17, n. 21, 2009.

A experiência que autores apontam como uma reflexão da arte na escola em diferentes contextos sociais, em uma abordagem sociocultural, é a experiência

- A) de vida.
- B) sensorial.
- C) musical.
- D) local.

QUESTÃO 27-----

A formação de coleções especializadas de arte culta e folclore foi na Europa moderna, e mais tarde na América Latina, um dispositivo para organizar os bens simbólicos em grupos separados e hierarquizados. A história da arte e da literatura formou-se com base nos conceitos de Canclini, no livro *Culturas Híbridas*.

Nesse contexto, o autor se refere aos processos

- A) culturas híbridas e rituais.
- B) cultura visual e folclórica.
- C) descolecionamento e desterritorialização.
- D) performances e instalações literárias.

QUESTÃO 28-----

Artistas e escritores abrem o território da pintura ou do texto para que sua linguagem migre e se cruze com outras. São práticas que, desde seu nascimento, abandonaram o conceito de coleção patrimonial. Lugares de intersecção entre o visual e o literário, o culto e o popular, aproximam o artesanato da produção industrial e da circulação massiva.

Os gêneros a que o texto se refere são

- A) grafite e quadrinhos.
- B) livros e escrituras.
- C) folclore e território.
- D) garimpo e artesanatos.

QUESTÃO 29-----

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de Arte, uma das modalidades de orientação didática em Arte é o trabalho por projetos. Cada equipe de trabalho pode eleger projetos a serem desenvolvidos em caráter interdisciplinar, ou mesmo referentes a apenas uma das formas artísticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro). Um projeto caracteriza-se por ser uma proposta que favorece a aprendizagem significativa, pois a estrutura de funcionamento dos projetos cria muita motivação nos alunos e oportunidade de trabalho com autonomia.

Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta um dos critérios a ser utilizado pelos professores para o planejamento de situações de aprendizagem em projetos:

- A) Eleição de projetos relacionados aos conteúdos trabalhados, com o objetivo de estruturar um pensamento abstrato.
- B) Eleição de projetos sem a participação dos alunos.
- C) Participação ativa dos alunos em pesquisas ao longo do projeto em formas de registro individual.
- D) Práticas de simulação de ações em sala de aula que criam correspondência com situações sociais de aplicação dos temas abordados.

QUESTÃO 30-----

No artigo "Educação musical nas escolas de ensino fundamental e médio: considerando as vivências musicais dos alunos e as tecnologias digitais", o autor, Fernando Stanzione Galizia, defende que a música ensinada nas escolas deve ter como base as músicas que os alunos vivenciam em seu dia a dia.

Considerando esse contexto, estão incluídos na reflexão do autor pensamentos como:



- I. A utilização de músicas consideradas obras de arte no ensino escolar aumenta o repertório cultural dos alunos.
- II. Axé, techno brega, funk e rap devem ser incluídos no ensino escolar.
- III. A produção musical da indústria cultural pode servir como elementos pedagógicos de motivação.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 31-----

A Lei 11.769, de 18 de agosto de 2008, torna o ensino de música obrigatório nas escolas de ensino fundamental e médio. Essa lei altera o capítulo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), que passa a vigorar com o acréscimo do artigo 6º: "A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o capítulo 2º desse artigo". (BRASIL, 2008)

Nesse contexto, qual é um dos impactos da inclusão do ensino musical no ensino fundamental e médio?

- A) A identificação imediata entre alunos e música clássica.
- B) A intelectualização da apreciação da obra musical.
- C) A utilização do ensino musical como elemento pedagógico de motivação.
- D) O incentivo ao consumo dos produtos musicais da indústria cultural.

QUESTÃO 32-----

"O conceito cotidiano de jogo (atividade lúdica com regras explícitas) é o ponto de partida no sistema de jogos teatrais para a apropriação ativa (corporal, física), por parte dos jogadores, do conceito social de cooperação."

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. *Metodologia do ensino de teatro*. Campinas, SP: Papirus, 2001, p.73

O processo de desenvolvimento das ações cooperativas encontra na moldura dos jogos com regras o enquadramento adequado para que o aluno

- A) aceite participar de uma atividade lúdica em que ele não se envolveria fora da escola.
- B) melhore sua desenvoltura cênica e tenha o seu talento valorizado.
- C) possa observar as regras da atividade e associá-las às regras sociais, aprendendo a incluí-las na sua conduta.
- D) possa perceber, sobretudo sensorialmente, o significado da participação no coletivo.

QUESTÃO 33-----

"A introdução do teatro e das outras formas de expressão artística na educação escolar contemporânea ocidental trouxe consigo a discussão do sentido do ensino das artes para a formação das novas gerações. O debate, longe de se exaurir, permanece aberto, alimentado por diferentes argumentos, que buscam justificar seu valor educativo e sua inclusão no ensino fundamental." (JAPIASSU, 2001, p.23.)

Nesse contexto, o ensino das artes deve ser incluído na educação escolar

- A) principalmente por contribuir para o desenvolvimento cultural e o crescimento pessoal do ser humano.
- B) e deve ser baseado na formação do artista dentro da concepção pedagógica essencialista.
- C) e possuir um caráter baseado na contextualização do mundo e da sociedade em que os alunos vivem.
- D) e ter sua principal referência na instrumentalização para que os alunos aprendam o fazer artístico.

QUESTÃO 34-----

Analise as proposições a seguir.

Constata-se que o ensino das artes, na educação escolar brasileira, segue concebido por muitos professores, funcionários de escolas, pais de alunos e estudantes como supérfluo, caracterizado quase sempre como lazer, recreação ou "luxo" – apenas permitido a crianças e adolescentes das classes economicamente mais favorecidas.

PORQUE

As artes são contempladas sem a atenção necessária por parte dos responsáveis pela elaboração dos conteúdos programáticos de cursos para formação de professores alfabetizadores e das propostas curriculares para a educação infantil e o ensino fundamental no Brasil.

Sobre essas duas afirmativas, é CORRETO afirmar:

- A) As duas são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- B) As duas são proposições verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- C) A primeira é uma proposição falsa, e a segunda verdadeira.
- D) Tanto a primeira quanto a segunda proposição são falsas.



QUESTÃO 35-----

“O tema da sexualidade está na ‘ordem do dia’ da escola. Presente em diversos espaços escolares, ultrapassa fronteiras disciplinares e de gênero, permeia conversas entre meninos e meninas e é assunto a ser abordado na sala de aula pelos diferentes especialistas da escola; é tema de capítulos de livros didáticos, bem como de músicas, danças e brincadeiras que animam recreios e festas. Recentemente ela, a sexualidade, foi constituída, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, em tema transversal.”

ALTMANN, Helena. Orientação sexual nos parâmetros curriculares nacionais. *Revista de Estudos Feministas*. Florianópolis, vol.9, no.2, 2001. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2001000200014&lng=pt&nrm=iso> Acesso em: 27 out.2015.

A criação do tema transversal “Orientação Sexual” nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) indica que

- A) cabe à escola, e não mais apenas à família, desenvolver uma ação crítica, reflexiva sobre o tema.
- B) fatalmente irão diminuir os casos de gravidez indesejada e o risco da contaminação pelo HIV entre adolescentes.
- C) Não há como promover a saúde das crianças e dos adolescentes por meio da educação.
- D) Não há interesse do Estado pela sexualidade da população e sua vida privada.

QUESTÃO 36-----

A fim de atingir os objetivos propostos pelos PCNs, o tema transversal da orientação sexual deve impregnar toda a área educativa do ensino fundamental e ser tratado por diversas áreas do conhecimento. O trabalho de orientação sexual deve, portanto, ocorrer de duas formas: dentro da programação, através de conteúdos transversalizados, nas diferentes áreas do currículo, e como extraprogramação, sempre que surgirem questões relacionadas ao tema.

ALTMANN, Helena. Orientação sexual nos parâmetros curriculares nacionais. *Revista de Estudos Feministas*. Florianópolis: vol.9, no.2, 2001. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2001000200014&lng=pt&nrm=iso> Acesso em: 27 out.2015.

Sobre as determinações explicitadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais acerca do tema da Orientação Sexual, é CORRETO afirmar que

- A) o eixo “Prevenção de doenças sexualmente transmissíveis/AIDS” acentua a ligação entre sexualidade e doença ou morte.
- B) o eixo “Relações de gênero” destaca que as diferenças entre meninos e meninas são determinadas social e culturalmente.
- C) o tema deve ser tratado ao longo de todos os ciclos de escolarização, todavia deve ser intensificado a partir da segunda série.
- D) um dos eixos dos programas de orientação sexual é “Mente: matriz da sexualidade”.

QUESTÃO 37-----

“Com a repressão imposta pelo golpe militar de 1964, os movimentos renovadores foram interrompidos. O teatro ficou rotulado como perigoso inimigo público e as aulas de arte dramática, nessas escolas, mesmo na década de 1970, não eram ignoradas pelo regime militar – que exigia que os textos teatrais trabalhados nessas escolas fossem previamente encaminhados ao Departamento de Censura Federal. Em 1968, essas escolas foram ‘invadidas’ e ‘fechadas’ e muitos professores aposentados com base no Ato Institucional nº 5 e na Lei de Segurança Nacional. (VITA, *apud* JAPIASSU, 2001, p. 49-50)

Antes disso, porém, o ensino das artes havia sido introduzido legalmente no currículo escolar da educação básica com a Lei 4.024 de 20 de dezembro de 1961 (LDB). Sobre esse fato, analise as afirmativas seguintes:

- I. A Lei de 4.024/61 introduziu o ensino das artes de forma não obrigatória.
- II. Foi apenas em 1971, com a entrada em vigor da Lei 5.692, que a educação brasileira incorporou obrigatoriamente o ensino do teatro.
- III. Ao reunir diversas formas de expressão estética sob a nomenclatura de Educação Artística, o governo ditatorial reduziu a carga horária das matérias da área de artes.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.



QUESTÃO 38-----

O ensino de arte, pelo seu dinamismo, seja na música, nas artes plásticas ou nas artes cênicas, pode contribuir com muita propriedade no trato com a diversidade. A arte lida com atitude, e a atitude tem a capacidade de transformação. Nesse contexto, pode-se afirmar que

- I. através da arte, podemos equalizar diferenças sociais, de idade, de gênero, sobretudo diferenças culturais e étnicas.
- II. os jogos teatrais podem proporcionar situações em que o aluno entenda como se constroem as identidades culturais e quais as fronteiras étnicas/raciais entre os grupos sociais que interagem na escola.
- III. com essa prática, criam-se possibilidades de lidar com o outro e, conseqüentemente, rejeitar as diferenças.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 39-----

De acordo com as Proposições Curriculares do Ensino Fundamental da Prefeitura de Belo Horizonte, “é muito importante que sejam proporcionados aos nossos educandos contextualizações, contatos e experiências com o campo das quatro expressões artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro”.

Sobre o tema, é CORRETO afirmar:

- A) Apesar de conter várias expressões, a Arte é somente um campo facilitador para o ensino de outras disciplinas dentro do contexto do ensino fundamental.
- B) Os campos das expressões artísticas nem sempre apresentam limites fixos, o que exige que cada uma delas deve ser apresentada isoladamente
- C) Para efeito de estudo, é necessário que se identifique o cerne de cada uma das expressões artísticas e as separe didaticamente.
- D) A experiência com as quatro expressões artísticas permitirá a interação com procedimentos, materiais e estruturas que irão consolidar uma base de ampliação do contato com essas expressões, proporcionando, conseqüentemente, a ampliação das experiências estéticas dos educandos.

QUESTÃO 40-----

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de Arte, no transcorrer do ensino fundamental, o aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade. Nesse sentido, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de

- A) compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos.
- B) compreender e saber identificar minúcias no trabalho do artista, reconhecendo, em sua própria experiência de aprendiz, todos os detalhes do processo percorrido pelo artista.
- C) expressar e saber comunicar-se verbalmente mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva.
- D) interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em uma das modalidades artísticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro).



REDAÇÃO

Agressões fazem parte da triste rotina do professor brasileiro
Violência de alunos contra docentes evidencia uma “cultura de agressão” e deixa docentes confusos quanto
ao que podem fazer

Jônatas Dias Lima

Texto publicado na edição impressa de 02 de julho de 2013

“No início de 2012, enquanto dava uma de suas aulas no Colégio Estadual Santa Gema Galgani, em Curitiba, o professor de Matemática Francisco Gasparin Neto foi interrompido por um aluno do ensino médio que chegou atrasado. Como sempre faz nesse tipo de situação, Neto instruiu o aluno a sair, pedir licença e entrar novamente. O fim desse diálogo terminou na delegacia. O estudante, que tinha 18 anos, se revoltou com o pedido e deu início a uma série de ofensas, feitas em alta voz e tom intimidador. O caso passou pela direção e em seguida o professor registrou um boletim de ocorrência. Depois de uma audiência de conciliação, o estudante foi obrigado a pagar cestas básicas à comunidade local. Ele foi condenado por desacato a funcionário público no exercício da função.

A atitude do professor Neto é uma raridade. Receber agressões verbais faz parte da rotina de muitos profissionais de educação. No entanto, confusos diante do que podem ou não fazer, a maior parte simplesmente tolera o desrespeito, ou transfere o problema à coordenação pedagógica, função que, em tese, não deveria se responsabilizar pela distribuição de broncas. “Muita coisa seria diferente se mudássemos nossa conduta, e passássemos a usar os artifícios legais contra toda a violência e desrespeito”, afirma Neto.

No mês de maio, uma pesquisa realizada pelo Instituto Data Popular e pelo Sindicato dos Professores do Estado de São Paulo mostrou que a cada dez professores daquele estado, pelo menos quatro já sofreram agressões físicas ou verbais por parte de alunos. O mesmo relatório mostra ainda que 42% dos docentes já viram alunos sob efeito de drogas, e 29% testemunharam tráfico dentro da escola.

Segundo a APP-Sindicato, não há dados sobre a frequência das agressões feitas por alunos contra professores no Paraná, mas são constantes e variadas as histórias de violência compartilhadas por profissionais com seus colegas. ‘Seria algo muito importante se o governo promovesse uma pesquisa qualitativa e quantitativa sobre esse tipo de ocorrência’, sugere a professora Janeslei Aparecida Albuquerque, secretária de formação política e sindical da APP.

(...)”

Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/educacao/agressoes-fazem-parte-da-triste-rotina-do-professor-brasileiro-bcv7hrk4jyz49nm6v235iujbi>>. Acesso em: 30 set. 2015.

Com base no texto acima e em seus conhecimentos, redija um texto dissertativo, apontando as causas e as possíveis soluções para a questão da violência contra os professores.



Leia atentamente as instruções abaixo:

- 1) As páginas em branco deste caderno podem ser utilizadas como rascunho para a redação.
- 2) **A REDAÇÃO DEVERÁ SER ENTREGUE NA FOLHA DE REDAÇÃO.**
- 3) A legibilidade da sua letra é indispensável para a leitura de seu texto.
- 4) A redação deverá ter, no mínimo, 25 linhas e, no máximo, 30 linhas.
- 5) Esta prova de redação vale 60 pontos.
- 6) Na Redação, o candidato somente poderá registrar seu nome ou assinatura em lugar/campo especificamente indicado, sob pena de anulação da sua prova e consequente eliminação do candidato deste Concurso Público.
- 7) Os critérios de correção da Prova de Redação em Língua Portuguesa são os seguintes:
 - a) Argumentação e informatividade dentro do tema proposto (originalidade, suficiência, correção, relevância e propriedade das informações): 20 pontos;
 - b) Coerência e Coesão (organização adequada de parágrafos, continuidade e progressão de ideias, uso apropriado de articuladores): 20 pontos;
 - c) Morfossintaxe (emprego de pronomes, relação entre as palavras, concordância verbal e nominal, organização e estruturação dos períodos e orações, emprego dos tempos e modos verbais e colocação de pronome): 10 pontos;
 - d) Pontuação, acentuação e ortografia: 10 pontos;
 - e) Será atribuída nota zero à Redação:
 - ✓ no caso de não haver texto;
 - ✓ cujo conteúdo versar sobre tema diverso do estabelecido;
 - ✓ cujo texto esteja redigido fora do padrão dissertativo / argumentativo;
 - ✓ considerada ilegível ou desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à língua portuguesa escrita, ou em idioma diverso do Português;
 - ✓ que não for redigida com caneta de tinta azul ou preta;
 - ✓ cujo texto seja, no todo ou em parte, cópia, transcrição ou plágio de outro autor;
 - ✓ que apresentar qualquer escrita, sinal, marca ou símbolo que possibilite a identificação do candidato



RASCUNHO da Folha de Respostas de Redação.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



Utilize este Cartão-Resposta como rascunho.

1.	(A) (B) (C) (D)	15.	(A) (B) (C) (D)	28.	(A) (B) (C) (D)
2.	(A) (B) (C) (D)	16.	(A) (B) (C) (D)	29.	(A) (B) (C) (D)
3.	(A) (B) (C) (D)	17.	(A) (B) (C) (D)	30.	(A) (B) (C) (D)
4.	(A) (B) (C) (D)	18.	(A) (B) (C) (D)	31.	(A) (B) (C) (D)
5.	(A) (B) (C) (D)	19.	(A) (B) (C) (D)	32.	(A) (B) (C) (D)
6.	(A) (B) (C) (D)	20.	(A) (B) (C) (D)	33.	(A) (B) (C) (D)
7.	(A) (B) (C) (D)	21.	(A) (B) (C) (D)	34.	(A) (B) (C) (D)
8.	(A) (B) (C) (D)	22.	(A) (B) (C) (D)	35.	(A) (B) (C) (D)
9.	(A) (B) (C) (D)	23.	(A) (B) (C) (D)	36.	(A) (B) (C) (D)
10.	(A) (B) (C) (D)	24.	(A) (B) (C) (D)	37.	(A) (B) (C) (D)
11.	(A) (B) (C) (D)	25.	(A) (B) (C) (D)	38.	(A) (B) (C) (D)
12.	(A) (B) (C) (D)	26.	(A) (B) (C) (D)	39.	(A) (B) (C) (D)
13.	(A) (B) (C) (D)	27.	(A) (B) (C) (D)	40.	(A) (B) (C) (D)
14.	(A) (B) (C) (D)				



Utilize este espaço como Rascunho.