



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
COORDENADORIA DE CONCURSOS – CCV

Concurso Público para Provimento de Cargo Técnico-Administrativo em Educação

Edital nº 190/2015

Data: 15 de novembro de 2015.

Duração: das 9:00 às 13:00 horas.

## Fotógrafo

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

Prezado(a) Candidato(a),

Para assegurar a tranquilidade no ambiente de prova, bem como a eficiência da fiscalização e a segurança no processo de avaliação, lembramos a indispensável obediência aos itens do Edital e aos que seguem:

01. Deixe sobre a carteira **APENAS caneta transparente e documento de identidade**. Os demais pertences devem ser colocados embaixo da carteira em saco entregue para tal fim. Os **celulares devem ser desligados** antes de guardados. O candidato que for apanhado portando celular será automaticamente eliminado do certame.
02. Anote o seu número de inscrição e o número da sala, na capa deste Caderno de Questões.
03. Antes de iniciar a resolução das 50 (cinquenta) questões, verifique se o Caderno está completo. Qualquer reclamação de defeito no Caderno deverá ser feita nos primeiros 30 (trinta) minutos após o início da prova.
04. Ao receber a Folha-Resposta, confira os dados do cabeçalho. Havendo necessidade de correção de algum dado, chame o fiscal. Não use corretivo nem rasure a Folha-Resposta.
05. A prova tem duração de **4 (quatro) horas** e o tempo mínimo de permanência em sala de prova é de **1 (uma) hora**.
06. É terminantemente proibida a cópia do gabarito.
07. A Folha-Resposta do candidato será disponibilizada conforme subitem 10.7 do Edital.
08. Ao terminar a prova, não esqueça de assinar a Ata de Aplicação e a Folha-Resposta no campo destinado à assinatura e de entregar o Caderno de Questões e a Folha-Resposta ao fiscal de sala.

Atenção! Os dois últimos participantes só poderão deixar a sala simultaneamente e após a assinatura da Ata de Aplicação.

Boa prova!

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

**Ética profissional: quando se inicia esta reflexão?**

01 A fase da escolha profissional, ainda durante a adolescência muitas vezes, já deve ser permeada  
02 por esta reflexão. Quando se escolhe uma profissão, o conjunto de deveres profissionais passa a ser  
03 obrigatório. Geralmente, quando se é mais jovem, as pessoas escolhem a carreira sem conhecer o  
04 conjunto de deveres que, tornando-se parte da categoria que escolheram, estarão prestes a assumir.

05 Toda a fase de formação profissional, o aprendizado das competências e habilidades  
06 referentes à prática específica numa determinada área, deve incluir a reflexão, desde antes do início  
07 dos estágios práticos. Ao completar a formação em nível superior, faz-se um juramento, que  
08 significa adesão e comprometimento com a categoria profissional na qual formalmente se ingressa.  
09 Isto caracteriza o aspecto moral da chamada ética profissional, esta adesão voluntária a um conjunto  
10 de regras estabelecidas como sendo as mais adequadas para o seu exercício.

11 Mas pode ser que o jovem precise começar a trabalhar antes de estudar ou paralelamente aos  
12 estudos, e inicia uma atividade profissional em área que nunca estudou, aprendendo na prática. Isto  
13 não o exime da responsabilidade assumida ao iniciar esta atividade. O fato de uma pessoa trabalhar  
14 numa área que não escolheu livremente, o fato de “pegar o que apareceu” como emprego por precisar  
15 trabalhar, o fato de exercer atividade remunerada no que não pretende seguir carreira não a isentam da  
16 responsabilidade de pertencer, mesmo que temporariamente, a uma classe, e há deveres a cumprir.

17 Um jovem que, por exemplo, exerce a atividade de auxiliar de almoxarifado durante o dia e,  
18 à noite, faz curso de programador de computadores certamente estará pensando sobre seu futuro em  
19 outra profissão, mas deve sempre refletir sobre sua prática atual.

20 [...] O varredor de rua que se preocupa em limpar o canal de escoamento de água da chuva, o  
21 auxiliar de almoxarifado que verifica se não há umidade no local destinado para colocar caixas de  
22 alimentos, o médico cirurgião que confere as suturas nos tecidos internos antes de completar a  
23 cirurgia, a atendente do asilo que se preocupa com a limpeza de uma senhora idosa após ir ao  
24 banheiro, o contador que impede uma fraude ou desfalque, ou que não maquia o balanço de uma  
25 empresa, o engenheiro que utiliza o material mais indicado para a construção de uma ponte... Todos  
26 estão agindo de forma eticamente correta em suas profissões ao fazerem o que não é visto, ao  
27 fazerem aquilo que, alguém descobrindo, não saberá quem fez, mas saberá que estão preocupados,  
28 mais do que com os deveres profissionais, com as pessoas.

GLOCK, Rosana Soibelman; GOLDIM, José Roberto. Ética profissional é compromisso social. *Mundo Jovem* (PUCRS, Porto Alegre), v. XLI, n. 335, p.2-3, 2003. Disponível em <http://www.ufrgs.br/bioetica/eticprof.htm>. Acesso em 31 out. 2015. Adaptado.

Com base no **texto**, responda às questões **01 a 10**.

**01.** Assinale a alternativa que apresenta a tese central do texto (o ponto de vista defendido pelo enunciador) e sua contratese (o ponto de vista contrário, provavelmente partilhado por parte dos leitores, o qual o enunciador deseja contestar).

- | TESE  | CONTRATESE  |
|---|---|
| A) O comportamento ético é inerente a qualquer prática profissional.  | Há práticas profissionais que dificultam a conduta ética.                                   |
| B) Profissionais competentes são sempre éticos.   | Pode haver profissionais competentes que não sejam completamente éticos.                    |
| C) A reflexão sobre ética profissional deve ser realizada antes de iniciar a prática profissional desejada. | A reflexão sobre a ética profissional deve ser realizada após o ingresso em uma profissão.  |
| D) Jovens recém-formados normalmente não compreendem a ética do juramento profissional que assumem.         | Jovens recém-formados estão preparados para assumir o juramento ético de sua profissão.     |
| E) Práticas profissionais não éticas são frequentes quando jovens assumem um emprego de que não gostam.     | Os jovens, normalmente, são responsáveis mesmo quando assumem um emprego de que não gostam. |

02. Assinale a alternativa em que os termos, na ordem em que aparecem, completam corretamente as lacunas da análise proposta a seguir.

No \_\_\_\_\_ parágrafo, é enunciada uma regra. No \_\_\_\_\_ parágrafo, apresenta-se uma situação em que não seria necessário seguir essa regra; nesse mesmo parágrafo, o enunciador argumenta que a justificativa \_\_\_\_\_ descumprir a regra.

- A) primeiro; terceiro; é suficiente para.
- B) primeiro; segundo; não é suficiente para.
- C) segundo; quarto; não interfere na decisão sobre.
- D) segundo; terceiro; não é suficiente para.
- E) terceiro; quarto; é suficiente para.

03. Assinale a alternativa que apresenta uma relação correta entre a interpretação de uma informação implícita e a expressão que autoriza tal interpretação.

- A) Parte dos jovens não conhece o conjunto de deveres da profissão desejada – “prestes a assumir” (linha 04).
- B) Há condutas profissionais inadequadas – “adesão voluntária” (linha 09).
- C) Algumas trajetórias profissionais independem da vontade individual – “não escolheu livremente” (linha 14).
- D) Espera-se que jovens os quais exercem uma profissão temporária preocupem-se mais com a profissão definitiva que pretendem assumir – “sobre seu futuro” (linha 18).
- E) A conduta ética profissional independe da remuneração recebida – “impede uma fraude” (linha 24).

04. A expressão que, no texto, refere-se a uma profissão específica, efetivamente mencionada, é:

- A) “uma profissão” (linha 02).
- B) “numa determinada área” (linha 06).
- C) “a categoria profissional na qual formalmente se ingressa” (linha 08).
- D) “o que apareceu” (linha 14).
- E) “outra profissão” (linha 19).

05. Releia o enunciado seguinte e a reescrita sugerida.

- I. “A fase da escolha profissional, ainda durante a adolescência muitas vezes, já deve ser permeada por esta reflexão” (linhas 01-02).
- II. “A fase da escolha profissional, ainda durante a adolescência, muitas vezes já deve ser permeada por esta reflexão”.

O deslocamento da vírgula acarreta mudança de sentido do trecho original, em virtude do novo posicionamento da locução adverbial “muitas vezes”. Esse novo sentido imprime um caráter:

- A) restritivo, e não mais totalizador, à obrigação mencionada.
- B) indeterminado, e não mais específico, ao sujeito.
- C) temporal, e não mais causal, à locução verbal.
- D) transitório, e não mais perene, à locução adverbial de tempo.
- E) de modo, e não mais de intensidade, ao enunciado completo.

06. A oração “faz-se um juramento” (linha 07), pode ser reescrita, mantendo-se o sentido original, por:

- A) juramentos são feitos.
- B) eles fazem um juramento.
- C) alguém faz um juramento.
- D) o empregado faz um juramento.
- E) as pessoas fazem um juramento.

07. Assinale a alternativa que apresenta um enunciado adequado à norma padrão da língua portuguesa e coerente com o recurso de enumeração de ações profissionais utilizado no quinto parágrafo (linhas 20-25).

- A) A recepcionista cuja gentileza varia conforme a classe social do cliente.
- B) O vendedor de cujas mãos estão livres de furtos corriqueiros.
- C) O professor o qual aprova alunos por critérios não definidos.
- D) A agente de trânsito a qual respeita as normas de sinalização.
- E) O empresário em cuja loja emite nota fiscal.

08. O excerto “fazerem o que não é visto” (linha 26), no contexto em que aparece, remete ao seguinte ensinamento:
- A) As boas ações elevam o espírito e predis põem-no a praticar outras.
  - B) Não busque realçar grandeza sua, expondo a par dos raros seus obséquios.
  - C) O que assusta não são as ações e os gritos das pessoas más, mas a indiferença e o silêncio das pessoas boas.
  - D) Quem critica a injustiça fá-lo não porque teme cometer ações injustas, mas porque teme sofrê-las.
  - E) Não amemos de palavras nem de língua, mas por ações e em verdade.
09. Podem ser corretamente classificadas como orações adverbiais condicionais as seguintes:
- A) “ao iniciar esta atividade” (linha 13) e “por precisar trabalhar” (linhas 14-15).
  - B) “tornando-se parte da categoria que escolheram” (linha 04) e “alguém descobrindo” (linha 27).
  - C) “sendo as mais adequadas para o seu exercício” (linha 10) e “mesmo que temporariamente” (linha 16).
  - D) “Ao completar a formação em nível superior” (linha 07) e “pensando sobre seu futuro em outra profissão” (linhas 18-19).
  - E) “aprendendo na prática” (linha 12) e “se não há umidade no local destinado para colocar caixas de alimentos” (linhas 21-22).
10. Considere que é preciso criar, em português, uma palavra para designar a profissão de pessoas que fabricam telefones celulares. Assinale a única alternativa que, de acordo com o sistema da língua portuguesa, contém palavras possíveis para designar essa função.
- A) celulareiro, celularista, celulador.
  - B) celulaleiro, celulador, celularento.
  - C) celularista, celularento, celularante.
  - D) celularado, celularente, celularismo.
  - E) celularente, celularismo, celularante.

11. A luz sensível ao olho humano é uma faixa estreita de radiação eletromagnética, com uma variação de comprimento de onda medida em nanômetros (nm - um milionésimo de milímetro) que fica entre:
- A) 300 e 400 nanômetros.
  - B) 350 e 390 nanômetros.
  - C) 400 e 700 nanômetros.
  - D) 700 e 800 nanômetros.
  - E) 730 e 870 nanômetros.
12. Sem luz não há cores. Um pimentão só é verde se os comprimentos de onda (cores) correspondentes estiverem presentes na luz que o iluminar. Sob uma luz alaranjada, um pimentão verde vai apresentar qual dessas cores?
- A) Cinza.
  - B) Azulado.
  - C) Verde claro.
  - D) Cinza escuro.
  - E) Verde azulado.
13. Sobre a Lei do quadrado das distâncias, podemos afirmar que:
- A) A única fonte de luz que obedece a essa lei é o Sol.
  - B) Quanto maior for a luz, menor será a distância da fonte.
  - C) Quanto menor for a luz, maior será a distância da fonte.
  - D) Nem toda fonte artificial que distribui sua luz em todas as direções obedece a essa lei.
  - E) A intensidade da luz originada de uma fonte constante diminui proporcionalmente ao quadrado da distância dessa fonte.
14. A luz branca que atravessa um prisma cria todas as cores do arco-íris, mas só três delas são necessárias para produzir todas as outras. Quais são elas?
- A) Verde, Azul e Branca.
  - B) Amarelo, Azul e Verde.
  - C) Vermelho, Verde e Azul.
  - D) Ciano, Magenta e Amarelo.
  - E) Vermelho, Azul e Amarelo.
15. Qual a temperatura de cor, medida em graus Kelvin, que mais se aproxima da qualidade (temperatura) "Luz do Dia"?
- A) 2900°K
  - B) 3200°K
  - C) 5500°K
  - D) 7000°K
  - E) 8000°K
16. Qual o nome da unidade que representa um milhão dividido pela temperatura de cor usada normalmente para converter de uma temperatura de cor para outra por meios de filtros?
- A) Mired
  - B) Kelvin
  - C) Celsius
  - D) Fahrenheit
  - E) PhotoFlood

17. Qual a cor do filtro que deverá ser usada para dar maior dramaticidade ao fotografar em preto e branco uma paisagem do “Sertão Nordestino”?
- A) Azul.
  - B) Verde.
  - C) Âmbar.
  - D) Vermelho.
  - E) Amarelo.
18. A luz tem variações de intensidade e direção. Para medir a luz incidente, usamos um aparelho que nos indicará qual velocidade do obturador e qual diafragma, com base no ISO (sensibilidade), devemos usar para capturar a imagem com a luminosidade correta. Qual o nome desse aparelho?
- A) Nomógrafo.
  - B) Cartão Cinza.
  - C) Kelvinômetro.
  - D) Fotômetro de mão.
  - E) Fotômetro TTL (Through The Lens).
19. Para fotografar uma reunião visualizando todos os participantes em uma sala de 4m x 3m, é necessário usar uma objetiva com que distância focal?
- A) Normal.
  - B) Pequena.
  - C) Média.
  - D) Grande.
  - E) Super.
20. Uma das características de um retrato é que o fundo (*background*) na composição da imagem a ser captada não interfira no primeiro plano tirando a atenção do meu personagem. Que distância focal devo utilizar para obter esse resultado?
- A) 16mm
  - B) 24mm
  - C) 35mm
  - D) 50mm
  - E) 135mm
21. Com uma velocidade de obturador 1/60, um diafragma f2.8 e ISO 100 a imagem resultante ficou superexposta em dois pontos de diafragma. Que combinação velocidade do obturador X diafragma devo usar para obter a imagem com a exposição correta?
- A) Velocidade do Obturador 1/60 e Diafragma f8
  - B) Velocidade do Obturador 1/125 e Diafragma f4
  - C) Velocidade do Obturador 1/125 e Diafragma f2.8
  - D) Velocidade do Obturador 1/250 e Diafragma f5.6
  - E) Velocidade do Obturador 1/500 e Diafragma f2.8
22. O Erro de Paralaxe acontece quando?
- A) Erro no ajuste da dioptria do visor da câmera.
  - B) Há uma falha no corretor do Erro de Paralaxe.
  - C) A dioptria não comporta correções de paralaxe.
  - D) Os ângulos de visão da Objetiva e do Visor são diferentes.
  - E) Os ângulos de visão da Objetiva e do Visor são iguais.

23. O histograma é um gráfico que mostra os diversos níveis de luminosidade de uma imagem e a quantidade de pixels presentes em cada um desses níveis. Precisamos entender antes o comportamento de um pixel em uma imagem e como ele é mostrado no histograma. O brilho de um pixel é determinado por um número que vai de 0 a 255. Com base nisso, podemos afirmar que no histograma:
- A) O pixel pode variar do 0 (branco absoluto) até 128 (cinza absoluto) da imagem.
  - B) O pixel pode variar do 0 (branco absoluto) até 255 (preto absoluto) da imagem.
  - C) O pixel pode variar do 0 (preto absoluto) até 255 (branco absoluto) da imagem.
  - D) O pixel pode variar do 0 (branco absoluto) até 255 (cinza absoluto) da imagem.
  - E) O pixel pode variar do 0 (cinza absoluto) até 255 (branco absoluto) da imagem.
24. Podemos afirmar que um arquivo digital com 1280 X 960 de 01 megapixel pode ser usado para a ampliação com qualidade foto para o tamanho:
- A) A3.
  - B) 10cm X 15cm.
  - C) 13cm X 18cm.
  - D) 20cm X 25cm.
  - E) 20cm X 30cm.
25. O cálculo da resolução de uma imagem digital tem como base a:
- A) sensibilidade do ISO utilizado.
  - B) tecnologia do sensor da câmera fotográfica.
  - C) quantidade de elementos óticos da objetiva.
  - D) quantidade de pixels em milímetros quadrados.
  - E) multiplicação de pixels da linha horizontal pelos pixels da linha vertical.
26. Quando terminamos uma produção fotográfica, que passos devemos seguir com as imagens digitais para garantir a segurança das imagens originais?
- A) Descarregar no computador, fazer um *backup* em CD.
  - B) Descarregar no computador, editar as imagens e fazer um *backup* no pendrive.
  - C) Descarregar no computador, editar as imagens e fazer um *backup* no cartão de memória.
  - D) Editar as imagens a partir do cartão de memória, gravar as editadas em CD e formatar o cartão de memória.
  - E) Descarregar em um computador, fazer um *backup* em um HD externo ou interno, e formatar o cartão de memória.
27. Qual objetiva atende melhor aos trabalhos de um fotógrafo de arquitetura quando precisa corrigir a perspectiva?
- A) Objetiva tele.
  - B) Objetiva PC.
  - C) Objetiva normal.
  - D) Objetiva super tele.
  - E) Objetiva grande angular.
28. Para que servem os tubos de extensão?
- A) Para alongar as objetivas.
  - B) Para ampliar a imagem de um objeto.
  - C) Para duplicar a distância focal de uma objetiva.
  - D) Para melhorar a granulação resultante de ISO alto.
  - E) Para melhorar a profundidade de campo de uma imagem.
29. Os filtros polarizadores estão entre os de maior utilidade, especialmente para fotógrafos que usam câmeras digitais ou filmes coloridos. Qual o uso prático desse filtro?
- A) Melhorar a aberração cromática.
  - B) Melhorar o fator cromático da luz.
  - C) Controlar a relação obturador X diafragma.
  - D) Corrigir os anéis de newton produzidos pela luz do sol.
  - E) Intensificar o azul do céu e eliminar reflexos de superfícies como vidros e água.

30. Para que serve um Extender 2X ?
- A) Reduzir em 2X a distância focal de uma objetiva.
  - B) Multiplicar por 2 a distância focal de uma objetiva.
  - C) Ampliar a relação obturador x diafragma.
  - D) Criar efeitos na velocidade do obturador.
  - E) Melhorar a leitura da luz.
31. Qual a função do Diafragma na ação de captar uma imagem?
- A) controlar a quantidade de descarga elétrica produzida pelos fotossensores no CCD.
  - B) controlar a quantidade de luz e a profundidade de campo da fotografia.
  - C) controlar a quantidade de raios luminosos que chegam ao CMOS.
  - D) controlar a sensibilidade da luz antes de atingir o plano focal.
  - E) controlar o registro de ruídos que chegam na imagem.
32. Ao fotografar com objetivas rápidas, consideramos que:
- A) É indispensável o uso de um tripé.
  - B) O *flash* é um acessório indispensável.
  - C) Precisamos usar um ISO de maior sensibilidade.
  - D) Ao usar uma abertura (diafragma) máxima, precisamos de pouca luz.
  - E) Ao usar uma abertura (diafragma) máxima, precisamos de mais luz.
33. O sistema de foco das câmeras DSLR é:
- A) manual e automático.
  - B) automático e por dioptria.
  - C) automático e telemétrico.
  - D) automático e catadióptrico.
  - E) automático e por metragem.
34. Sobre profundidade de campo, vamos considerar que o fotógrafo tem um objeto a 8 metros de distância e que está com o diafragma da objetiva na posição f4. Que objetiva vai dar como resultado uma fotografia com a menor profundidade de campo?
- A) 28mm.
  - B) 35mm.
  - C) 50mm.
  - D) 70mm.
  - E) 400mm.
35. Com relação à velocidade do obturador, é correto afirmar que o obturador controla o tempo de exposição e:
- A) o ruído da fotografia.
  - B) o brilho da fotografia.
  - C) o movimento da fotografia.
  - D) a distância focal da fotografia.
  - E) a profundidade de campo da fotografia.
36. Quando falamos de velocidades do obturador e distâncias relativas, considere que temos um trem que cruza a paisagem a 160km por hora. Qual velocidade do obturador preciso usar para captar a fotografia com nitidez, considerando que estou a 500 metros de distância do local onde passará o trem?
- A) 1/60
  - B) 1/125
  - C) 1/500
  - D) 1/1000
  - E) 1/4000

37. Quando captávamos uma fotografia com um filme fotográfico, a imagem gravada na película era chamada de imagem latente. Nos sistemas digitais podemos considerar que o equivalente é:
- A) RAW.
  - B) Canais RGB da imagem.
  - C) A informação do histograma.
  - D) O conversor de imagem JPEG.
  - E) A luminosidade da imagem digital.
38. Uma imagem com resolução de 300 dpi tem boa qualidade para impressão. Para imprimir uma imagem no tamanho 20cm por 25cm, qual a resolução mínima em pixels na horizontal e vertical precisa ter o meu arquivo digital para que eu obtenha uma impressão com qualidade de foto?
- A) 1280 x 960
  - B) 1600 x 1200
  - C) 2048 x 1536
  - D) 2240 x 1680
  - E) 2560 x 1920
39. Os *softwares* de edição de fotografias, depois da edição das imagens, exportam os arquivos em diferentes formatos, para uso em arquivamento e impressão de jornais e revistas. Quais são eles?
- A) DNG, GIF, EPS e BMP.
  - B) JPEG, PNG, PICT e BMP.
  - C) DNG, RAW, JPEG e TIFF.
  - D) JPEG, NTSC, TIFF e PALM.
  - E) PAL-M, PHOTOSHOP, PICT e RAW.
40. Quando vamos compor uma foto, devemos evitar dividir mecanicamente a tela do visor da câmera em seções regulares. Uma fotografia capturada com objetos centralizados ou em metades ou quartos podem produzir um equilíbrio monótono e tedioso. Quando tratamos de composição de imagem, usamos uma regra conhecida como:
- A) Regra dos Terços.
  - B) Regra do Sistema de Zonas.
  - C) Regra do Movimento Diagonal.
  - D) Regra da Direção do Movimento.
  - E) Regra da Composição Dinâmica.
41. Um fotograma digitalizado em um *scanner* de 35mm com uma resolução de 1800 Dpi, 2550 pixels na horizontal e 1700 pixels na vertical gera um arquivo de 4.3 megapixel. Com esse arquivo, podemos fazer a impressão em dois tamanhos: um 21cm X 32cm e o outro de 16cm X 24cm, respectivamente. Como será a qualidade da impressão desse arquivo?
- A) Excelente e Razoável.
  - B) Excelente e Muito boa.
  - C) Excelente e Qualidade foto.
  - D) Qualidade foto e Excelente.
  - E) Qualidade foto e Muito boa.
42. Qual o nome da técnica utilizada para fotografar objeto em movimento de forma que ele fique nítido e os demais elementos do cenário se apresentem borrados? É comum se utilizar essa técnica para fotografar por exemplo um carro em velocidade numa estrada com uma paisagem ao fundo.
- A) Panning.
  - B) Obturador dinâmico.
  - C) Congelamento da imagem.
  - D) Velocidade de obturador alta.
  - E) Movimento da direção da imagem.

43. Para retratar uma pessoa é essencial captar:
- A) O seu sorriso.
  - B) O seu defeito.
  - C) A sua personalidade.
  - D) O modo de pensar.
  - E) A sua aparência.
44. Toda imagem captada no formato JPEG sofre compressão e, conseqüentemente, a perda de qualidade. Ao gerar um arquivo digital, com 300dpi's de resolução, para diversos tipos de impressoras, que configuração devo usar para obter uma imagem de maior resolução e qualidade?
- A) 3827 pixels X 2551 pixels com compactação 03
  - B) 3827 pixels X 2551 pixels com compactação 04
  - C) 3827 pixels X 2551 pixels com compactação 05
  - D) 3827 pixels X 2551 pixels com compactação 06
  - E) 3827 pixels X 2551 pixels com compactação 10
45. Para transferir, com maior rapidez, um lote de imagens pela web, que protocolo de transferência devo utilizar?
- A) FTP
  - B) MAIL
  - C) IEEE
  - D) TCP-IP
  - E) FIRMWARE
46. O processo de arquivamento de imagens determina que o fotógrafo seja responsável pelas informações como: Conteúdo, Contato, Status, Direitos Autorais, Autor da imagem (Criador), Legenda e Local, contidas no arquivo imagem. Em que área do arquivo digital essas informações são guardadas?
- A) GPS.
  - B) DNG.
  - C) TIFF.
  - D) IPTC.
  - E) FRAME.
47. Em que área do arquivo digital informações como Exposição, Distância Focal, ISO, Diafragma, Velocidade do Obturador, se usou flash ou não, data e hora da captura da foto e outros dados são guardadas?
- A) ISO.
  - B) MAC.
  - C) FULL.
  - D) EXIF.
  - E) RAW.
48. Com base nas 03(três) principais categorias de dados, temos: Primeiro, a identificação do criador, data e local de criação e informações de contato para os licenciadores da imagem; Segundo, informações sobre o conteúdo visual que pode incluir o título, legendas e palavras-chave. E, por ultimo, informações sobre direitos autorais e direitos subjacentes no conteúdo visual, incluindo modelos e direitos de propriedade e termos de uso. Com base nisso, é correto afirmar que as 03(três) categorias de dados são, respectivamente:
- A) Descritivo, Administrativo e Direitos.
  - B) Direitos, Descritivo e Administrativo.
  - C) Direitos, Administrativo e Descritivo.
  - D) Administrativo, Descritivo e Direitos.
  - E) Administrativo, Direitos e Descritivo.

49. Na leitura de um texto, ocorre uma ação ótica e uma mental, simultaneamente. Já a leitura de uma fotografia se decompõe em três fases. Quais são elas?
- A) Percepção, identificação e interpretação.
  - B) Texto, interpretação e legenda.
  - C) Identificação, título e legenda.
  - D) Percepção, legenda e título.
  - E) Legenda, título e texto.
50. Ao fotografar um flagrante que precisa ser enviado para publicação na web e, posteriormente, no impresso, que elemento na hora da edição o fotógrafo precisa priorizar?
- A) Cores.
  - B) Design.
  - C) Beleza.
  - D) Emoção.
  - E) Textura.