



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
EDITAL CONJUNTO SEMED/SEMAS - PSS Nº 001/2015

CADERNO DE PROVAS

CARGO: PROFESSOR PII-ARTE

PROVAS: LÍNGUA PORTUGUESA, CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS, LEGISLAÇÃO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Este caderno de provas contém um total de 20 (vinte) questões objetivas, sendo 5 de Língua Portuguesa, 10 de Conhecimentos Específicos e 5 de Legislação. Confira-o.
2. Esta prova terá, no máximo, 2 (duas) horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição de suas respostas no gabarito oficial.
3. Respondidas as questões, você deverá passar o gabarito para a sua folha de respostas, usando caneta esferográfica azul ou preta, fabricada em material transparente, não podendo usar outro tipo de caneta ou material.
4. Em nenhuma hipótese haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
5. Este caderno deverá ser devolvido ao aplicador, juntamente com a folha de respostas, devidamente preenchidos e assinados.
6. O candidato só poderá se ausentar do recinto da prova após 1 (uma) hora contada a partir do efetivo início da mesma.
7. O gabarito oficial da prova objetiva será divulgado no endereço eletrônico www.betim.mg.gov.br, link Secretarias de Assistência ou Educação, no dia 15 de novembro, a partir de 14h, e publicado no Órgão Oficial do Município de Betim, no dia 17 de novembro de 2015.
8. A comissão organizadora do Processo Seletivo lhe deseja uma boa prova.



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
EDITAL CONJUNTO SEMED/SEMAS - PSS Nº 001/2015
CARGO: PROFESSOR PII- ARTE**

Nome do(a) Candidato(a): _____
Nº da inscrição: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e responda as questões de 1-5

Aprender é um direito de todos

01/08/2014 02h00

Até o final de 2016, o Brasil deverá construir sua primeira proposta de base nacional curricular comum da educação fundamental e ensino médio, dispositivo que define objetivamente o que se espera que os alunos aprendam nas determinadas fases escolares, segundo o Plano Nacional de Educação, sancionado pela presidente Dilma em junho.

Os recentes avanços, como a universalização do ensino fundamental nos anos 90, a definição, em 2010, da escolaridade de nove anos como obrigatória e a meta de universalização do ensino médio para 2016, reafirmam o direito à educação pública e o dever do Estado de provê-la, mas não garantem o direito de aprendizagem a todas as crianças e adolescentes.

São múltiplos os fatores que determinam as condições de ensino e de aprendizagem. É importante considerarmos, no entanto, que a ausência de uma base curricular tende a agravar esse quadro, ao criar um espaço de indefinições, equívocos e interpretações pessoais que restringem a aprendizagem dos alunos.

Países com bom desempenho em avaliações internacionais possuem um documento nacional especificando o que deve ser ensinado, com variações no grau de detalhamento desses conteúdos, conforme estudo comparativo realizado pela pesquisadora Paula Louzano, que analisou políticas curriculares de diversos sistemas de ensino.

No Brasil, a ausência dessas especificações favorece que as avaliações externas pautem o que deve ser ensinado, mostrando uma inversão no processo de definição das políticas educacionais. Uma política curricular nacional, que estabeleça de forma objetiva e clara o que cada aluno deve aprender em cada etapa do percurso escolar – independentemente de sua origem territorial, social ou cultural –, expressa um projeto de sociedade sustentado no princípio da igualdade.

Construir uma base nacional curricular comum, no entanto, requer alguns pontos de atenção.

O primeiro deles é que os sistemas educacionais tenham a liberdade de complementar a base curricular comum considerando os contextos locais e articulando o projeto de sociedade às aspirações e especificidades regionais.

A definição de objetivos claros de aprendizagem deve também favorecer o controle social das políticas educacionais e o acompanhamento da aprendizagem pelos sistemas educacionais e pelas famílias.

Outro pressuposto é a articulação da base curricular nacional com políticas de formação de professores, inicial e continuada. A indicação clara do que é preciso ensinar é condição para um efetivo planejamento docente e acompanhamento da aprendizagem de cada aluno.

Por fim, para que a base nacional curricular comum expresse um projeto de sociedade mais justo, é fundamental que sua construção envolva uma ampla participação social, com dispositivos que garantam consulta, debate, formulação e validação. Sem isso, o Brasil deixará, mais uma vez, escapar a oportunidade de alçar a educação ao patamar de prioridade nacional de fato.

MARIA ALICE SETUBAL, doutora em psicologia da educação pela PUC-SP, é presidente dos conselhos do Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária (Cenpec) e da Fundação Tide Setubal.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2014/08/1494090-maria-alice-setubal-aprender-e-um-direito-de-todos.shtml>> Acesso 04 set. 2015.

QUESTÃO 1

De acordo com o texto, o que contribui para a garantia do direito de aprendizagem a todas as crianças é

- A) a universalização do ensino fundamental.
- B) a ampliação do ensino fundamental para 9 anos.
- C) a universalização do ensino médio.
- D) a construção de uma base nacional curricular comum da educação fundamental e ensino médio.

Considere as afirmativas

- I. A construção da base nacional curricular comum deve ser pautada pelas avaliações internacionais.
- II. A base nacional curricular comum favorece o acompanhamento da aprendizagem pelos sistemas educacionais e pelas famílias.
- III. A inexistência de uma base nacional curricular comum possibilita que as avaliações externas exerçam forte influência sobre os currículos.
- IV. A construção de uma base nacional curricular comum impede a flexibilidade dos currículos dos estados e municípios.

QUESTÃO 2

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 3

Está CORRETAMENTE justificada a acentuação da palavra

- A) países - todo I tônico, segunda vogal de hiato, isolado na sílaba, é acentuado graficamente.
- B) até - todo monossílabo tônico terminado em E é acentuado graficamente.
- C) múltiplos - toda proparoxítona terminada em O(s) é acentuada graficamente.
- D) também - toda oxítona terminada em M é acentuada graficamente.

Considere o trecho:

Os recentes avanços, como a universalização do ensino fundamental nos anos 90, a definição, em 2010, da escolaridade de nove anos como obrigatória e a meta de universalização do ensino médio para 2016, reafirmam o direito à educação pública e o dever do Estado de **provê-la**, mas não garantem o direito de aprendizagem a todas as crianças e adolescentes.

QUESTÃO 4

O verbo prover grifado no trecho pode ser substituído, preservando-se as relações de sentido construídas, por:

- A) fornecer.
- B) nomear.
- C) planejar.
- D) implantar.

Considere o trecho:

Por fim, **para que** a base nacional curricular comum expresse um projeto de sociedade mais justo, é fundamental que sua construção envolva uma ampla participação social, com dispositivos que garantam consulta, debate, formulação e validação.

QUESTÃO 5

Preservando as relações de sentido construídas no texto, o articulador grifado pode ser substituído por:

- A) em virtude de.
- B) a fim de que.
- C) devido a.
- D) por conseguinte.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 6

Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, é considerado pela crítica brasileira como o maior nome da arte colonial do país. Suas obras possuem um estilo que se relaciona ao Barroco e ao Rococó e foram todas realizadas no estado de Minas Gerais. Assinale a alternativa que apresenta as características marcantes do estilo desse artista.

- A) Braços longos, barba bem desenhada e abundante, cabelos modelados em estilo reto.
- B) Nariz proeminente com narinas profundas, olhos de formato amendoado e panejamento com dobras agudas.
- C) Panejamento com dobras suaves e naturais, bigodes bem delineados e separados da barba, olhar penetrante.
- D) Pés posicionados paralelos um ao outro, lábios carnudos, queixo dividido por uma cova.

QUESTÃO 7

A arquitetura na III Dinastia da civilização do Antigo Egito é marcada pela transição do adobe cozido para a pedra possibilitando assim a monumentalidade e a efetivação da noção de eternidade vinculada ao faraó. Temos nessa época Imhotep como o primeiro arquiteto/construtor/escultor a ficar registrado, sendo também o primeiro a aplicar a pedra talhada com objetivos funcionais e expressivos. Sua primeira obra foi encomendada pelo Faraó Djoser e era constituída por *mastabas* empilhadas de forma a sugerir uma ascensão ao céu.

A obra egípcia de Imhotep a que se refere o texto acima é um(a)

- A) esfinge.
- B) estátua.
- C) pirâmide.
- D) templo.

QUESTÃO 8

Arte rupestre é o termo usado para designar as representações artísticas pré-históricas realizadas em superfícies rochosas ao ar livre ou no interior de cavernas e abrigos. Essas representações podem ser encontradas em diversos países por todos os continentes e, no Brasil, seu maior acervo está localizado

- A) na região de Lagoa Santa, em Minas Gerais.
- B) no Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí.
- C) no Parque Nacional do Catimbau, em Pernambuco.
- D) nos Lajedos de Corumbá, no Mato Grosso do Sul.

QUESTÃO 9

Izabel Mendes da Cunha nasceu no município mineiro de Itinga no ano de 1924 e mudou-se ainda jovem para Santana do Araçuaí. Desde criança, criava pequenas peças junto à sua mãe, que era paneleira, e, quando adulta, seguiu a mesma profissão. Ao ficar viúva, no entanto, para ajudar no sustento de seus filhos, começou a produzir peças que representavam animais, cavaleiros e casais. Seus objetos ganharam notoriedade no final da década de 70 e ela pertence ao grupo de

- A) cerâmica artística de São Gonçalo Beira Rio.
- B) ceramistas do Vale do Jequitinhonha.
- C) ceramistas do Vale do Paraíba.
- D) seguidores do Mestre Vitalino.

QUESTÃO 10

Surgida no final da década de 1960, essa forma de expressão artística utiliza a natureza e trabalha o ambiente de forma a integrá-lo à obra. Essas obras possuem grandes dimensões e podem ser observadas apenas no local em que foram realizadas, não podendo, portanto, ser expostas em museus e galerias, a não ser por meio de fotografias e filmagens.

O texto acima refere-se

- A) ao Expressionismo Abstrato.
- B) a *Land Art*.
- C) a *Op Art*.
- D) à Performance.

QUESTÃO 11

O fazer artístico criado por Marcel Duchamp no início do século XX que, posteriormente, vem influenciar a arte contemporânea recebe o nome de

- A) *action painting*.
- B) colagem.
- C) móveis.
- D) *ready-made*.

QUESTÃO 12

Uma das habilidades que o ensino de arte precisa desenvolver é “perceber o artista como ser social, protagonista de discursos de uma determinada cultura e época.” (Matriz Básica de Arte). Sabe-se que, no período modernista, muitos movimentos foram criados por artistas de vanguarda que buscavam definir como deveria ser a arte de então. Dentre eles, destaca-se o Futurismo com seu manifesto que proclamava a ruptura com o passado e a identificação do homem com a máquina e o dinamismo do novo século. São características da arte futurista:

- A) a exaltação do movimento agressivo, veloz e a sobreposição de imagens na pintura.
- B) a predominância da visão subjetiva do artista, preferindo a expressão de sentimentos à representação da realidade.
- C) a utilização de cores puras e vibrantes e o emprego de linhas e texturas sugerindo um movimento rítmico.
- D) o emprego de formas e volumes geometrizados e a renúncia ao emprego da perspectiva.

QUESTÃO 13

“Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelos indivíduos a partir de sua experiência. Por isso, uma obra de arte não é mais avançada, mais evoluída, nem mais correta do que outra qualquer, mas tem a qualidade de concretizar uma síntese que suscita grande número de significados”.

(BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Arte/ Secretaria de Educação Fundamental. - Brasília: MEC/SEF, 1998.)

Sabendo que, para ser considerada arte, uma obra não precisa ser construída sob preceitos acadêmicos formais, assinale a alternativa que apresenta apenas estilos que não seguem esses preceitos.

- A) arte barroca, realismo, abstracionismo.
- B) arte naïf, arte indígena, cerâmica artística.
- C) arte renascentista, fauvismo, expressionismo abstrato.
- D) impressionismo, *pop art*, dadaísmo.

QUESTÃO 14

Ana Mae Barbosa, educadora nascida no Rio de Janeiro, foi a primeira brasileira a obter o título de doutora em Arte-educação. Tendo publicado diversos livros na área, desenvolveu uma proposta para o ensino de arte denominada Abordagem Triangular. Essa proposta hoje orienta os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, os quais definem que o conhecimento da arte envolve as experiências de

- A) criar, fruir e apreciar obras de arte.
- B) fazer, fruir e refletir formas artísticas.
- C) ler, produzir e desconstruir objetos artísticos.
- D) ver, refletir e conhecer obras de arte.

QUESTÃO 15

Theodor Adorno, filósofo e sociólogo alemão, projetou-se como um dos críticos mais ácidos dos modernos meios de comunicação de massa. Ao exilar-se nos Estados Unidos, entre 1938 e 1946, percebeu que a mídia não se voltava apenas para suprir as horas de lazer ou dar informações aos seus ouvintes ou espectadores, mas fazia parte do que ele chamou de indústria cultural. Um imenso maquinismo composto por milhares de aparelhos de transmissão e difusão que visava produzir e reproduzir um clima conformista e dócil na multidão passiva.

Disponível em: <http://educaterra.terra.com.br/voltaire/cultura/2003/09/08/000.htm>. Acesso em 07 out. 2015.

As características da mídia de massa apontadas nos estudos de Theodor Adorno são percebidas ainda hoje e, conforme determinado pelos Parâmetros Curriculares Nacionais, o ensino de arte precisa estar também voltado para o desenvolvimento da sensibilidade que leva a “reconhecer e criticar ações de manipulação contrárias à autonomia e ética humanas...”. Sendo assim, a habilidade da Matriz Básica de Arte que melhor contempla essa determinação é

- A) conhecer e experimentar as novas tecnologias, suas possibilidades expressivas e comunicativas e os diferentes usos nas linguagens artísticas contemporâneas.
- B) construir um olhar crítico sobre os elementos e formas que favoreçam o desenvolvimento do pensamento artístico e estético.
- C) reconhecer os sentidos e intenções existentes nas imagens da cultura de massa, nas produções artísticas veiculadas ou não nas mídias, posicionando-se criticamente.
- D) relacionar arte e cultura, compreendendo e respeitando o valor dos objetos estéticos dentro de sistemas simbólicos e culturais.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90), quando este versa sobre o direito à educação, à cultura, ao esporte e ao lazer, é dever do Estado assegurar

- A) ensino Fundamental opcional e gratuito, até mesmo para os que não tiveram acesso em idade apropriada.
- B) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade para cursos extracurriculares necessários à formação.
- C) atendimento educacional aos portadores de deficiência, exclusivamente na rede regular de ensino.
- D) acesso aos níveis mais elevados de ensino, da pesquisa e criação artística segundo a capacidade de cada um.

QUESTÃO 17

Identificamos que uma instituição de ensino NÃO está de acordo com as diretrizes da LDB (Lei nº 9.394/96) para a educação especial quando constatamos que ela, ao receber estudantes portadores de necessidades especiais,

- A) possui professores capacitados e orientados para a integração desses jovens nas classes comuns.
- B) adota procedimentos para equalizar esses estudantes aos demais de acordo com métodos comuns a todos.
- C) oferece serviços especializados e recursos físicos adequados, buscando atender às necessidades dessa clientela.
- D) adota métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às necessidades desse público.

QUESTÃO 18

Consoante disposição da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos três anos de idade, no ensino fundamental.
- B) As entidades privadas não estão sujeitas à autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- C) Compete aos Estados e aos Municípios, em regime de colaboração, e com a assistência da União, zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- D) O ensino fundamental obrigatório tem por objetivo a formação básica do cidadão e possui duração de 5 (cinco) anos.

QUESTÃO 19

No tocante à autorização para viajar, o Estatuto da Criança e do Adolescente prevê que

- A) nenhuma criança poderá viajar para fora da comarca onde reside sem estar acompanhada por ambos os pais ou acompanhada apenas por um, portando autorização expressa do outro, com firma reconhecida.
- B) a autorização dos pais para viagens nacionais será exigida mesmo se a criança estiver acompanhada do avô.
- C) a autorização para viagens no território nacional somente é exigida para crianças, sendo dispensada para os adolescentes.
- D) quando se tratar de viagem ao exterior, a autorização judicial é sempre indispensável.

QUESTÃO 20

Conforme a legislação educacional em vigor, Lei nº 9.394/96, a educação escolar compõe-se de

- A) educação básica, educação profissional e educação superior.
- B) educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio; e educação superior.
- C) educação básica, formada pelo ensino fundamental e médio, e educação superior.
- D) educação de jovens e adultos, educação profissional e educação básica.