



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ

CONCURSO PÚBLICO

OPERADOR DE SOM

ASSISTENTE EM ARTES / TÉCNICO UNIVERSITÁRIO I (104)

INSTRUÇÕES

Você recebeu o seguinte material:

- Um CADERNO DE QUESTÕES constituído de **quarenta** questões de múltipla escolha, com **quatro** alternativas cada, e **uma** opção correta;
- Um CARTÃO RESPOSTA personalizado.

- 1) Após a autorização para o início da prova, confira o material recebido, verificando se a sequência da numeração das questões e a paginação estão corretas. Caso contenha alguma irregularidade, comunique a um dos fiscais.
- 2) Confira, no CARTÃO RESPOSTA, se seu nome, número de inscrição, cargo escolhido e demais dados pessoais estão corretos.
- 3) O CADERNO DE QUESTÕES poderá ser utilizado para anotações, mas somente as respostas assinaladas no CARTÃO RESPOSTA serão objeto de correção.
- 4) Leia atentamente cada enunciado e assinale, no CARTÃO RESPOSTA, a alternativa que responde, corretamente, a cada uma das questões.
- 5) O candidato terá **quatro horas** para realização da prova.
- 6) Após o término da prova, entregue ao fiscal o CARTÃO RESPOSTA e o CADERNO DE QUESTÕES.
- 7) Por motivo de segurança, o candidato só poderá se ausentar, definitivamente do recinto das provas após uma hora contada a partir de seu início.
- 8) O CADERNO DE QUESTÕES somente poderá ser levado pelo candidato faltando uma hora para término da prova.
- 9) Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova depois que o último entregar seu CARTÃO RESPOSTA.

Todos os casos e nomes utilizados nas provas do CEPUERJ são fictícios. Qualquer semelhança com casos reais constitui mera coincidência.



LÍNGUA PORTUGUESA

Continho

Era uma vez um menino triste, magro e barrigudinho, do sertão de Pernambuco. Na soalheira danada de meio-dia, ele estava sentado na poeira do caminho, imaginando bobagem, quando passou um gordo vigário a cavalo:

- Você aí, menino, para onde vai essa estrada?
- Ela não vai não: nós é que vamos nela.
- Engraçadinho duma figa! Como você se chama?
- Eu não me chamo não, os outros é que me chamam de Zé.

Paulo Campos Mendes

1) O tom humorístico predominante no texto é construído com base no(a):

- a) forma metafórica que o enunciador inicia o diálogo dentro do texto
- b) maneira como o mais velho interpela o menino durante a conversa
- c) sentido literal como o menino compreende e responde ao interlocutor
- d) diálogo curto e objetivo entre os interlocutores que constroem o discurso

2) “Na soalheira danada de meio-dia...” Nesse contexto, o termo sublinhado pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por:

- a) telha
- b) calor
- c) soleira
- d) frescor

3) O modo discursivo predominante no texto é o:

- a) argumentativo
- b) dissertativo
- c) descritivo
- d) narrativo

4) A presença de diálogos determina o que se pode nomear, linguisticamente, de discurso:

- a) citado
- b) direto
- c) indireto
- d) indireto livre

5) “... do sertão de Pernambuco.” A expressão sublinhada tem função sintática igual à palavra/expressão sublinhada em:

- a) “... um gordo vigário a cavalo...”
- b) “... para onde vai essa estrada?”
- c) “... imaginando bobagem...”
- d) “... chamam de Zé.”

ORGANIZADOR

6) É possível observar marca de oralidade no fragmento:

- a) “Ele estava sentado...”
- b) “Como você se chama?”
- c) “Eu não me chamo não...”
- d) “Era uma vez um menino triste...”

7) “... imaginando bobagem, quando passou um gordo vigário...” A conjunção sublinhada tem valor semântico de:

- a) consequência
- b) finalidade
- c) causa
- d) tempo

8) “... os outros é que me chamam de Zé.” O sujeito sublinhado é classificado sintaticamente como:

- a) simples
- b) composto
- c) inexistente
- d) indeterminado

RACIOCÍNIO LÓGICO

Leia as informações a seguir para responder as questões 9 e 10:

Num teatro, os assentos são identificados por um código que é formado por uma vogal seguida por dois algarismos, sendo que o primeiro não pode ser igual a zero.

9) João vai assistir a um espetáculo nesse teatro e compra um ingresso aleatoriamente. A probabilidade de o código do ingresso de João ser formado pela letra A ou pela letra E, seguida de um número com os dois algarismos iguais é de:

- a) 2%
- b) 4%
- c) 20%
- d) 40%

10) Alguns minutos antes do espetáculo começar, foi observado que todos os assentos estavam ocupados, exceto aqueles com as seguintes características:

- O código iniciava pela letra A;
- O algarismo das dezenas era menor que o das unidades.

Assim, o número de assentos que **NÃO** estavam ocupados era igual a:

- a) 36
- b) 45
- c) 48
- d) 54

ORGANIZADOR

11) Numa floresta, o leão dorme enquanto a preguiça está acordada, e está acordado enquanto a preguiça dorme. Além disso, o leão dorme tanto numa semana, quanto a preguiça dorme em um dia. Considerando esses fatos, conclui-se que:

- a) a preguiça dorme 21 horas por semana
- b) a preguiça dorme três horas por dia
- c) o leão dorme 35 horas por semana
- d) o leão dorme três horas por dia

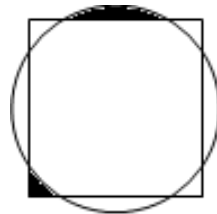
12) Leia a proposição a seguir:

Se João passar no concurso, então ele viajará para a Europa.

Assim, pode-se concluir que:

- a) João viajará para a Europa somente se passar no concurso
- b) se João não passar no concurso, então ele não viajará para a Europa
- c) passar no concurso é uma condição necessária para João viajar para a Europa
- d) passar no concurso é uma condição suficiente para João viajar para a Europa

13) Para a encenação de uma peça, o diretor pediu que fosse construído um palco com um círculo sobreposto a um quadrado, de modo que ambos tivessem o mesmo centro, conforme sugere o desenho abaixo:



Considerando que as regiões sombreadas têm a mesma área, e que a área ocupada pelo círculo é igual a 1, a área do quadrado será igual a:

- a) 0,75
- b) 1,00
- c) 1,25
- d) 1,50

ORGANIZADOR

14) No Departamento Cultural da UERJ, os servidores que trabalham no setor de produção falam, pelo menos, uma das três línguas: português, inglês ou espanhol. Nenhum desses servidores fala outra língua diferente das que foram citadas. O coordenador do setor observou que, entre esses servidores:

- Nove falam português;
- Oito falam inglês;
- Sete falam espanhol;
- Cinco falam inglês e português;
- Quatro falam inglês e espanhol;
- Três falam espanhol e português;
- Apenas dois falam as três línguas.

Portanto, o número de servidores do Departamento Cultural que trabalham na produção e não falam português é igual a:

- a) 5
- b) 8
- c) 16
- d) 19

15) Para a realização de uma determinada cena, o diretor de uma peça pediu para o operador de luz acender um painel luminoso que possui oito lâmpadas de cores diferentes, de modo que pelo menos uma das lâmpadas fique acesa durante toda a cena. Conseqüentemente, o número de possibilidades distintas que o operador tem para atender essa solicitação é igual a:

- a) 28
- b) 64
- c) 255
- d) 256

16) A equipe de operadores de som do Departamento Cultural é formada por três profissionais, cuja média aritmética das idades é igual a 40 anos. Foi contratado mais um operador e, com isso, a média de idade da equipe caiu para 38 anos. Logo, a idade do operador contratado é, em anos, equivalente a:

- a) 30
- b) 36
- c) 32
- d) 38

ORGANIZADOR

CONHECIMENTO TÉCNICO

17) A temperatura ambiente para se chegar à velocidade (v) nominal de propagação no ar de 344m/s deve ser de:

- a) 20°C
- b) 21°C
- c) 22°C
- d) 24°C

18) Considerando a velocidade de propagação do som no ar como sendo 340m/s, uma frequência (f) de 1000Hz terá um comprimento de onda(λ) igual a:

- a) 34m
- b) 3,4m
- c) 0,34m
- d) 0,034m

19) O que se interpreta como timbre de um sinal é a percepção de sua:

- a) forma de onda
- b) intensidade total
- c) extensão de onda
- d) duração de tempo

20) O dBm expressa uma relação entre:

- a) potências elétricas, em mW
- b) potências elétricas, em W
- c) tensões elétricas, em mV
- d) tensões elétricas, em V

21) O nível de referência nas medições de pressões acústicas em dB corresponde a:

- a) 63N/m²
- b) 20N/m²
- c) 20 μ N/m²
- d) 0,0002N/m²

22) A ponderação usada num decibelímetro na medição dos níveis de um programa musical, cujos valores variam entre 95dB SPL e 105dB SPL, é:

- a) dBA
- b) dBB
- c) dBC
- d) dBu

ORGANIZADOR

23) Quando um som incide sobre uma parede em uma sala fechada, observa-se:

- a) difração, reflexão e absorção
- b) reflexão, absorção e refração
- c) difração, refração e absorção
- d) reflexão, difração e refração

24) Por definição, o tempo de reverberação (RT60) de uma sala é o tempo decorrido para que o nível de pressão acústica nesta sala, uma vez cessada sua produção, decaia em:

- a) 30dB
- b) 60dB
- c) 100 vezes
- d) 10.000 vezes

25) A distância crítica em uma sala é a distância ao orador:

- a) em que as intensidades do campo direto e do campo reverberante são iguais
- b) a partir da qual se tem a maior inteligibilidade
- c) a partir da qual o *reverb* da sala diminui
- d) em que a audição não mais é possível

26) Com o aumento da umidade relativa do ar, a atenuação na propagação do som:

- a) diminui
- b) aumenta
- c) se mantém a mesma
- d) varia, ora aumentando, ora diminuindo

27) A lei do inverso do quadrado da distância é formulada a partir da consideração de que a fonte sonora é do tipo:

- a) assimétrica
- b) cornetada
- c) em linha
- d) puntual

28) Um cancelamento acústico ocorre quando uma onda refletida e, portanto, atrasada, chega ao nosso ouvido com meio ciclo de diferença em relação à onda direta, sendo representado por:

- a) 45°
- b) 90°
- c) 180°
- d) 360°

ORGANIZADOR

29) O conceito de que os microfones são transdutores deve-se ao fato deles:

- a) serem capazes de filtrar uma fonte sonora
- b) manter uma tensão constante no amplificador
- c) misturar várias fontes sonoras a uma ou mais saídas
- d) serem capazes de transformar energia da forma acústica para energia da forma elétrica

30) Alguns dos padrões de captação dos microfones são:

- a) dinâmico e onidirecional
- b) onidirecional e unidirecional
- c) dinâmicos e condensadores
- d) condensadores e unidirecional

31) O dispositivo Direct Box, instalado nos instrumentos elétricos e eletrônicos com saídas de alta impedância e desbalanceados, é para:

- a) servir como aparelho de instalação em microfones dinâmicos
- b) transduzir a energia acústica de uma fonte sonora para energia elétrica
- c) aumentar a tensão de saída de um equalizador gráfico para um alto-falante
- d) converter sinais elétricos de níveis elevados e não balanceados em sinais de baixos níveis e balanceados

32) Uma das características que **NÃO** corresponde ao equalizador gráfico é ser:

- a) constituído por filtros *peaking* ou *bells*
- b) um aparelho que cria o efeito *reverb*
- c) formado por frequências preestabelecidas pelo padrão ISO
- d) um dispositivo com controles frontais do tipo deslizante para reforçar ou atenuar as frequências

33) Através do equalizador paramétrico é possível controlar os parâmetros de:

- a) reforço ou atenuação, sintonia da frequência central e seletividade
- b) sintonia da frequência central, *ratio* e *range*
- c) reforço ou atenuação, *ratio* e *mix*
- d) seletividade, *range* e *mix*

34) O compressor é um aparelho usado para atuar diretamente na diferença de níveis da fonte sonora, reduzindo sua gama dinâmica. Alguns dos seus controles são:

- a) sinal balanceado e desbalanceado, *range* e 48V
- b) *attack*, *Hi-shelving* e *low-shelving*
- c) *release*, *hi pass filter* e atenuador
- d) *threshold*, *ratio* e *output gain*

ORGANIZADOR

35) O Noise Gate é um aparelho usado para atuar diretamente no sinal de áudio, deixando o sinal passar ou não. O primeiro e principal parâmetro a ser ajustado é o:

- a) *range*
- b) *attack*
- c) *realese*
- d) *threshold*

36) Uns dos mais complexos aparelhos de um sistema de áudio é o *mixer*, ou mesa de som. Sobre as funções desse aparelho, é **INCORRETO** afirmar que ele:

- a) reduz o ruído da fonte sonora
- b) controla os níveis dos sinais de entrada independentes uns dos outros
- c) amplifica os sinais de entrada provenientes de microfones ou de outras fontes
- d) encaminha os sinais já combinados para um ou mais destinos desejados, através das suas saídas

37) Os módulos que constituem o *mixer*, seja analógico ou digital, em qualquer grau de detalhamento, são os de:

- a) saída, *range* e *ratio*
- b) saída, *ratio* e máster
- c) entrada, subgrupos e máster
- d) entrada, subgrupos e *range*

38) Na etapa de checagem de um sistema de sonorização de chamada recém instalado, deve-se proceder testes passo a passo, seguindo uma sequência lógica, que consiste em realizar:

- a) verificação da infraestrutura; testes de energia elétrica; testes das etapas de confecção e montagem dos cabos; testes de instalação dos equipamentos; testes de conexões; testes do sistema
- b) verificação da infraestrutura; testes de energia elétrica; testes das etapas de confecção e montagem dos cabos; testes de conexões; reforçar os cabos; testes do sistema
- c) testes das etapas de confecção e montagem dos cabos; testes de instalação dos equipamentos; reforçar os cabos; trocar a *direct box*; testes do sistema
- d) verificação da infraestrutura; testes de energia elétrica; reforçar os cabos; testes de conexões; trocar a *direct box*

ORGANIZADOR

39) Para o perfeito funcionamento e desempenho sônico de um sistema de áudio, é preciso executar uma estrutura de ganho da maneira correta. Essa estrutura é aferida por esse sistema através dos medidores VU ou *meter bridge* dos equipamentos que o constituem. Em relação à estrutura de ganho, o nível operacional está correto quando:

- a) a variação do sinal recebido está acima do piso de ruído do equipamento e acima do nível de distorções, garantindo um sinal com ruídos e sem distorções
- b) a variação do sinal recebido está acima do piso de ruído do equipamento e abaixo do nível de distorções, garantindo um sinal com ruídos e com distorções
- c) o sinal elétrico recebido está abaixo do piso de ruído do equipamento e acima do nível de distorções, garantindo um sinal livre de ruídos e sem distorções
- d) o sinal elétrico recebido está acima do piso de ruído do equipamento e abaixo do nível de distorções, garantindo um sinal livre de ruídos e sem distorções

40) Para a captação de uma fonte sonora, os dados mais importantes das especificações descritas na construção dos microfones são:

- a) padrão de captação; seção de máster; impedância; resposta de frequência; sensibilidade e estágios de amplificação
- b) impedância; resposta de frequências; estágios de amplificação; tipo de construção; seção de máster e impedância
- c) impedância; resposta de frequência; sensibilidade; seção de máster; estágios de amplificação
- d) padrão de captação; tipo de construção; impedância; resposta de frequência; sensibilidade

ORGANIZADOR

RASCUNHO DE GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

ORGANIZADOR