



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ

CONCURSO PÚBLICO

CAMARIM

ASSISTENTE EM ARTES / TÉCNICO UNIVERSITÁRIO I (101)

INSTRUÇÕES

Você recebeu o seguinte material:

- Um CADERNO DE QUESTÕES constituído de **quarenta** questões de múltipla escolha, com **quatro** alternativas cada, e **uma** opção correta;
- Um CARTÃO RESPOSTA personalizado.

- 1) Após a autorização para o início da prova, confira o material recebido, verificando se a sequência da numeração das questões e a paginação estão corretas. Caso contenha alguma irregularidade, comunique a um dos fiscais.
- 2) Confira, no CARTÃO RESPOSTA, se seu nome, número de inscrição, cargo escolhido e demais dados pessoais estão corretos.
- 3) O CADERNO DE QUESTÕES poderá ser utilizado para anotações, mas somente as respostas assinaladas no CARTÃO RESPOSTA serão objeto de correção.
- 4) Leia atentamente cada enunciado e assinale, no CARTÃO RESPOSTA, a alternativa que responde, corretamente, a cada uma das questões.
- 5) O candidato terá **quatro horas** para realização da prova.
- 6) Após o término da prova, entregue ao fiscal o CARTÃO RESPOSTA e o CADERNO DE QUESTÕES.
- 7) Por motivo de segurança, o candidato só poderá se ausentar, definitivamente do recinto das provas após uma hora contada a partir de seu início.
- 8) O CADERNO DE QUESTÕES somente poderá ser levado pelo candidato faltando uma hora para término da prova.
- 9) Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova depois que o último entregar seu CARTÃO RESPOSTA.

Todos os casos e nomes utilizados nas provas do CEPUERJ são fictícios. Qualquer semelhança com casos reais constitui mera coincidência.



LÍNGUA PORTUGUESA

Continho

Era uma vez um menino triste, magro e barrigudinho, do sertão de Pernambuco. Na soalheira danada de meio-dia, ele estava sentado na poeira do caminho, imaginando bobagem, quando passou um gordo vigário a cavalo:

- Você aí, menino, para onde vai essa estrada?
- Ela não vai não: nós é que vamos nela.
- Engraçadinho duma figa! Como você se chama?
- Eu não me chamo não, os outros é que me chamam de Zé.

Paulo Campos Mendes

1) O tom humorístico predominante no texto é construído com base no(a):

- a) forma metafórica que o enunciador inicia o diálogo dentro do texto
- b) maneira como o mais velho interpela o menino durante a conversa
- c) sentido literal como o menino compreende e responde ao interlocutor
- d) diálogo curto e objetivo entre os interlocutores que constroem o discurso

2) “Na soalheira danada de meio-dia...” Nesse contexto, o termo sublinhado pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por:

- a) telha
- b) calor
- c) soleira
- d) frescor

3) O modo discursivo predominante no texto é o:

- a) argumentativo
- b) dissertativo
- c) descritivo
- d) narrativo

4) A presença de diálogos determina o que se pode nomear, linguisticamente, de discurso:

- a) citado
- b) direto
- c) indireto
- d) indireto livre

5) “... do sertão de Pernambuco.” A expressão sublinhada tem função sintática igual à palavra/expressão sublinhada em:

- a) “... um gordo vigário a cavalo...”
- b) “... para onde vai essa estrada?”
- c) “... imaginando bobagem...”
- d) “... chamam de Zé.”

ORGANIZADOR

6) É possível observar marca de oralidade no fragmento:

- a) “Ele estava sentado...”
- b) “Como você se chama?”
- c) “Eu não me chamo não...”
- d) “Era uma vez um menino triste...”

7) “... imaginando bobagem, quando passou um gordo vigário...” A conjunção sublinhada tem valor semântico de:

- a) consequência
- b) finalidade
- c) causa
- d) tempo

8) “... os outros é que me chamam de Zé.” O sujeito sublinhado é classificado sintaticamente como:

- a) simples
- b) composto
- c) inexistente
- d) indeterminado

RACIOCÍNIO LÓGICO

Leia as informações a seguir para responder as questões 9 e 10:

Num teatro, os assentos são identificados por um código que é formado por uma vogal seguida por dois algarismos, sendo que o primeiro não pode ser igual a zero.

9) João vai assistir a um espetáculo nesse teatro e compra um ingresso aleatoriamente. A probabilidade de o código do ingresso de João ser formado pela letra A ou pela letra E, seguida de um número com os dois algarismos iguais é de:

- a) 2%
- b) 4%
- c) 20%
- d) 40%

10) Alguns minutos antes do espetáculo começar, foi observado que todos os assentos estavam ocupados, exceto aqueles com as seguintes características:

- O código iniciava pela letra A;
- O algarismo das dezenas era menor que o das unidades.

Assim, o número de assentos que **NÃO** estavam ocupados era igual a:

- a) 36
- b) 45
- c) 48
- d) 54

ORGANIZADOR

11) Numa floresta, o leão dorme enquanto a preguiça está acordada, e está acordado enquanto a preguiça dorme. Além disso, o leão dorme tanto numa semana, quanto a preguiça dorme em um dia. Considerando esses fatos, conclui-se que:

- a) a preguiça dorme 21 horas por semana
- b) a preguiça dorme três horas por dia
- c) o leão dorme 35 horas por semana
- d) o leão dorme três horas por dia

12) Leia a proposição a seguir:

Se João passar no concurso, então ele viajará para a Europa.

Assim, pode-se concluir que:

- a) João viajará para a Europa somente se passar no concurso
- b) se João não passar no concurso, então ele não viajará para a Europa
- c) passar no concurso é uma condição necessária para João viajar para a Europa
- d) passar no concurso é uma condição suficiente para João viajar para a Europa

13) Para a apresentação de uma peça teatral, foram colocados à venda apenas dois tipos de ingressos, cuja diferença entre os valores era de R\$ 40,00. A secretaria do teatro verificou que se forem vendidos 150 ingressos de cada valor, o total arrecadado será de R\$ 30.000,00. Com base nessas informações, conclui-se que o ingresso mais barato custa, em reais, o equivalente a:

- a) 150
- b) 120
- c) 80
- d) 60

14) A máquina de calcular da bilheteria do teatro apresentou um defeito. O botão com o algarismo zero não funciona e, além disso, se o zero aparecer em algum resultado a máquina não mostra o zero no visor. A operadora do caixa multiplicou um número com um algarismo por um número com dois algarismos e no mostrador apareceu 15. O total de multiplicações possíveis, nessas condições, para que o número 15 aparecesse no visor é igual a:

- a) 5
- b) 6
- c) 8
- d) 9

ORGANIZADOR

15) Um dos atores que vão participar de uma peça elaborou a seguinte estratégia para decorar suas falas: nos dois primeiros dias da semana, vai decorar o mesmo número de páginas, e em cada um dos dias restantes, vai decorar tantas páginas quantas as que tiver decorado no total dos dois dias anteriores. Sabendo que esse ator cumpriu esse plano de segunda-feira a sábado e que no sábado ele decorou 16 páginas, o total de páginas decoradas por ele, nesta semana, é igual a:

- a) 28
- b) 32
- c) 36
- d) 40

16) Ao iniciar o ensaio de uma peça, o diretor olhou para o elenco e afirmou:

Neste elenco há, pelo menos, três pessoas que fazem aniversário em um mesmo mês do ano.

Desse modo, conclui-se que, para que a afirmação do diretor seja verdadeira, o número de atores desse elenco deve ser, no mínimo, igual a:

- a) 25
- b) 24
- c) 13
- d) 12

CONHECIMENTO TÉCNICO

17) O camareiro entra em ação antes da chegada dos artistas, durante a estada deles e logo após a sua saída. Cabe a ele manter o ambiente do camarim sempre arrumado, bem como manter atitudes adequadas em relação aos artistas. Para atingir esses objetivos, é necessário que ele:

- a) tenha pouca discrição em relação aos atores famosos ou autoridades
- b) conheça o material de trabalho e aja com responsabilidade e ética
- c) esteja pouco familiarizado com o ambiente por onde vai transitar
- d) tenha uma abordagem informal e intensa para com os atores

18) Os cuidados com a saúde e a imagem pessoal são importantes na relação que se estabelece no local de trabalho de um camareiro. Nesse sentido, é correto afirmar que:

- a) é obrigatório o uso de perfumes para causar uma boa impressão olfativa aos artistas do teatro
- b) deve-se usar adereços de uso pessoal, como pulseiras e colares para manter uma boa aparência
- c) deve-se manter o ferimento aberto, ao se machucar, para se proteger das contaminações no ambiente de trabalho
- d) é importante cuidar da postura do corpo durante o trabalho, protegendo com atitudes corporais corretas as distintas partes do corpo

ORGANIZADOR

19) Para a higienização dos figurinos, é indicado o uso de máscaras e luvas descartáveis. Ao proceder a tarefa reutilizando as luvas, as mãos:

- a) não ficam contaminadas
- b) não são preservadas
- c) ficam contaminadas
- d) são preservadas

20) Tendo conhecimento de que os figurinos se caracterizam pela presença de materiais com valores históricos e estéticos, é correto afirmar que eles:

- a) têm a função de mercadoria, pois têm alto valor financeiro
- b) envolvem, em sua performance, o desenvolvimento da cena e não o do personagem
- c) são pensados simbolicamente dentro de contextos específicos, construindo uma linguagem
- d) representam, pelo seu valor histórico, o elemento cênico de maior importância na encenação

21) Os trajes ou vestimentas são divididos em três grandes categorias: eclesiásticos, militares e civis. Os trajes civis têm várias subdivisões entre as quais cita-se o social, o de cena e:

- a) o regional e o têxtil
- b) o regional e o profissional
- c) o histórico e o documental
- d) o profissional e o documental

22) O reconhecimento do tipo de fibra têxtil que compõe um figurino, realizado pela visão e pelo tato, aponta quais são as possibilidades de sua recuperação, em caso de necessidade. São tipos de fibra têxtil dos figurinos teatrais:

- a) algodão, poliamida e adereços
- b) *strass*, seda e poliamida
- c) algodão, lã e seda
- d) lã, linho e adereços

23) Atualmente, os tecidos apresentam diferentes tipos de fios e fibras. De acordo com as características têxteis, os tecidos são classificados como:

- a) naturais, de poliéster e emborrachados
- b) plásticos, artificiais e emborrachados
- c) plásticos, de poliéster e sintéticos
- d) naturais, artificiais e sintéticos

ORGANIZADOR

24) São inúmeros os tipos de têxteis empregados em teatro. Para uso no palco, destacam-se:

- a) bambolinas, pernas e cortinas
- b) bambolinas, quarteladas e urdimentos
- c) cortinas de boca, pernas e quarteladas
- d) cortinas, urdimentos e telões pendurados

25) Durante a realização de um espetáculo teatral, um ator necessita executar uma rápida troca de figurino, sem ser visto pela plateia, mas sem tempo de chegar ao camarim. Nesse caso, considerando a caixa cênica italiana, a troca de figurino acontecerá no(a):

- a) urdimento
- b) proscênio
- c) passarela
- d) coxia

26) O palco teatral é um local de intenso movimento e em seus bastidores as ações devem ser objetivas e precisas. Para uso correto desse espaço, é necessário reconhecer alguns elementos da caixa cênica. As estruturas que delimitam a entrada e a saída de cena dos artistas recebem o termo técnico de:

- a) bambolinas
- b) longarinas
- c) pernas
- d) telões

27) Na caixa cênica italiana, um mobiliário de teatro, relacionado ao figurino e que é muito utilizado pelo setor de camarim antes, durante e depois dos espetáculos, é denominado de:

- a) americana
- b) bambolina
- c) bainha
- d) arara

28) Após o processo de higienização dos trajes do acervo do teatro, para sua conservação, é necessário o armazenamento adequado. Além disso, os trajes devem ser cobertos com proteção e:

- a) com luz negra
- b) sem iluminação
- c) com iluminação solar
- d) o mínimo de luz ambiente

ORGANIZADOR

29) Com o intuito de organizar e conservar o material, ao terminar o procedimento de higienização de um figurino, o camareiro deve pendurá-lo no(a):

- a) cabide, com a roupa de frente; a alça do cabide deve estar virada para o ombro esquerdo do figurino
- b) cabide, com a roupa de costas; a alça do cabide deve estar virada para o ombro direito do figurino
- c) arara, com a roupa de frente; a alça da arara deve estar virada para o ombro esquerdo do figurino
- d) arara, com a roupa de costas; a alça da arara deve estar virada para o ombro direito do figurino

30) Os figurinos teatrais exigem cuidados especiais, principalmente no caso de remoção de manchas. No vestuário comum existem técnicas conhecidas e utilizadas para cada situação encontrada. Sendo necessária a remoção da mancha de um figurino, é preciso considerar que, em geral, o uso de água quente leva ao resultado de:

- a) fixação da mancha
- b) remoção da mancha
- c) remoção parcial da mancha
- d) dificuldades de remoção da mancha

31) Em geral, os artistas solicitam ao camareiro diversos cuidados relacionados a seus figurinos, inclusive que sejam passados a ferro. Em alguns casos, as solicitações são feitas quando o espetáculo está próximo de seu início. Para que essa tarefa possa ser realizada de forma eficiente, o ferro deve estar limpo. Tal procedimento deve ser efetuado com:

- a) um pano molhado
- b) o uso de abrasivo
- c) a temperatura fria
- d) o uso de palha de aço

32) No caso de algum figurino teatral necessitar de reparos durante uma temporada, deverá ser realizada uma intervenção mínima, com o objetivo de:

- a) garantir a sobrevida da peça sem alterar sua constituição
- b) não substituir a peça, alterando a constituição original
- c) garantir a sobrevida da peça, descaracterizando-a
- d) substituir a peça, descartando-a do acervo

33) O desgaste dos figurinos se dá pelo uso constante e sempre há a possibilidade de que eles se deformem ou rasguem, exigindo reparos que devem seguir os conceitos que orientam as intervenções para os trajes cênicos. O conceito que garante a possibilidade de uma intervenção a ser desfeita é:

- a) autoeliminação
- b) reversibilidade
- c) mercerização
- d) hidrólise

ORGANIZADOR

34) Ao finalizar uma peça teatral, o camareiro deverá armazenar os figurinos do espetáculo em armários apropriados. Com intuito de proteger os trajes cênicos, ele deverá:

- a) colocar cascas de limão
- b) colocar cascas de laranja
- c) retirar a naftalina dos armários
- d) retirar o TNT que separa os trajes

35) Os principais mecanismos de deterioração dos têxteis têm sua origem em agressões cometidas continuamente. Entre os tipos de agressões às quais os têxteis podem ser submetidos está:

- a) baixas temperaturas, que provocam a degradação de diferentes tipos de fibra têxtil
- b) a ausência de atrito e da força da gravidade, cuja ação é mais notada nas peças que não resistem ao seu próprio peso
- c) a inexistência de procriação de fungos, insetos e mofos que atacam os materiais, comprometendo fibras têxteis de diferentes tipos
- d) luminosidade, por ativar determinadas reações químicas degenerativas nos materiais e nos corantes e pigmentos que promovem o aspecto da coloração

36) Para obter maior controle dos diferentes tipos de agressão aos têxteis é preciso neutralizar a ação de:

- a) alvejantes, calor e corantes
- b) umidade, luminosidade e calor
- c) umidade, tingimentos e alvejantes
- d) corantes, tingimentos e luminosidade

37) Ao final de cada espetáculo, o camareiro deve exercer a prática conhecida como “a última olhada” nos camarins e o resultado da vistoria feita deve ser comunicada a seus superiores. A informação que **NÃO** deve ser negligenciada refere-se ao fato de perceber:

- a) lixo acumulado pelos artistas no camarim
- b) torneiras abertas nos banheiros e camarim
- c) consumo desordenado do papel-toalha pelos artistas
- d) objetos dos artistas ou da produção, deixados no camarim

38) O camareiro cria condições para que os artistas estejam bem durante sua permanência no teatro. Caso aconteça a situação de coincidir o período de limpeza dos camarins e corredores com ensaios de grupos teatrais ou escolas de dança, o cuidado que o assistente de camarim deve ter e que **NÃO** pode faltar é:

- a) utilizar produtos de limpeza
- b) colocar placas de sinalização
- c) colocar escadas para limpeza
- d) utilizar aparelhos eletrodomésticos

ORGANIZADOR

39) Os produtos de limpeza são substâncias químicas e só devem ser manuseadas com luvas e longe do rosto, para evitar a inalação e o contato com a pele, os olhos e a boca. Os produtos de limpeza são divididos em quatro categorias, sendo elas os detergentes:

- a) solventes, agentes químicos e produtos de acabamento
- b) água sanitária, álcool e produtos de acabamento
- c) solventes, água sanitária e álcool
- d) álcool, agentes químicos e ceras

40) O processo de higienização dos camarins/banheiros exige planejamento com o objetivo de utilizar corretamente os produtos para cada situação. No caso de materiais de limpeza com produtos industriais, o procedimento eficiente que deve ser adotado corresponde a:

- a) diluir o produto industrial em proporções aleatórias
- b) diluir o produto industrial e obter uma ação mais eficaz
- c) não diluir o produto industrial, pois não precisa ser diluído
- d) não diluir o produto industrial com o intuito de manter sua eficácia

ORGANIZADOR

RASCUNHO DE GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

ORGANIZADOR