

# GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015  
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

## PROVA DISCURSIVA

### ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / DANÇA (206)

#### QUESTÃO 1) (50 pontos)

- a) As negociações culturais globalizantes do meio artístico contemporâneo se dão especialmente pelos elementos das práticas artísticas, de seus contextos, das tradições, dos circuitos internacionais, dos mercados, dos novos públicos. Essas transações expandem os intercâmbios locais e globais e implicam na circulação internacional de novos atores culturais e artísticos nestes dois âmbitos. (25 pontos)
- b) A concentração da população mundial em cidades produz um choque demográfico de grandes proporções e a compressão populacional em regiões com condições precárias de habitação e trabalho implicam na conformação de novas paisagens advindas dessa intensa circulação entre os níveis global e regional. Os processos de concentração populacional crescente nos centros urbanos advêm de migrações internas e externas, impulsionados pelas forças geradas a partir dos novos fluxos econômicos globalizantes, estas redesenham os mapas etnossociais em todo o mundo, implicando em radicais mutações. As mais fortes alterações se dão nos meios rurais tradicionais em que se substituem as condições de um ambiente autorreferente por contatos massivos de grandes proporções. Novas práticas de nacionalismo, racismo, tribalismos e fundamentalismo têm origem por estes choques culturais intensos. As cidades, por sua vez, tornam-se laboratórios complexos que produzem cultura urbana heterodoxa, neologismos e “culturas fronteiriças”. (25 pontos)

Bibliografia: MOSQUERA, Gerardo. “Além da antropofagia: arte, internacionalização e dinâmica cultural” In PEDROSA, Adriano e SCHWARCH, Lilia Moritz. (orgs.) Histórias Mestiças. Rio de Janeiro, Editora Cobogó, 2014. p 329, 330, 331.

#### QUESTÃO 2) (50 pontos)

##### **Ementa** (5 pontos)

Descrição sintética do conteúdo a ser trabalhado na disciplina durante um determinado período de tempo.

##### **Objetivos** (10 pontos)

Formulação que explicita a modificação de comportamento do aluno através do processo ensino-aprendizagem. Os objetivos devem ser claros e coerentes com o conteúdo e procedimentos a serem aplicados.

##### **Conteúdos** (15 pontos)

Temáticas centrais e sintéticas. Oferece um todo para posterior estudo das partes que o compõe. Sua escolha deve ser coerente com as características do grupo.

# GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015  
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

## PROVA DISCURSIVA

### ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / DANÇA (206)

#### Procedimentos / Métodos (15 pontos)

Diversas atividades que serão apresentadas aos alunos, variando em nível de complexidade e interesse, visando a coerência entre objetivos e conteúdo.

#### Avaliação (5 pontos)

Forma que permitirá reconhecer claramente os resultados obtidos, constatando o progresso alcançado e analisando os meios utilizados para atingir os objetivos propostos. Permite verificar se as mudanças previstas ocorreram efetivamente. Analisa a relação ensino-aprendizagem.

**Observação:** Os critérios da correção estarão relacionados a:

- Legibilidade;
- Clareza da ideia apresentada;
- Fidelidade à proposta da questão;
- Relação restrita com o tema escolhido/ proposto;
- Aplicabilidade do planejamento proposto, considerando a duração em relação à quantidade de conteúdos e atividades.