



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ

CONCURSO PÚBLICO

LITERATURA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR (207)

INSTRUÇÕES

Você recebeu o seguinte material:

- Um CADERNO DE QUESTÕES constituído de **duas** questões discursivas.

- 1) Após a autorização para o início da prova, confira o material recebido, verificando se a sequência da numeração das questões e a paginação estão corretas. Caso contenha alguma irregularidade, comunique a um dos fiscais.
- 2) A forma definitiva das respostas deverá ser escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3) Somente as respostas contidas no espaço numerado serão objeto de correção, logo o candidato deverá obedecer ao número de linhas.
- 4) O candidato deve preencher as informações solicitadas no campo ÁREA DO CANDIDATO.
- 5) QUALQUER ASSINATURA, RUBRICA OU SINAL DE IDENTIFICAÇÃO FORA DA ÁREA DO CANDIDATO, ASSIM COMO NAS DEMAIS FOLHAS DESTA CADERNO (FRENTE/VERSO), ACARRETARÁ A ANULAÇÃO DESTA PROVA.
- 6) O candidato terá **cinco** horas para finalizar as provas OBJETIVA e DISCURSIVA.
- 7) O candidato só poderá se ausentar definitivamente do recinto da prova após uma hora contada a partir do efetivo início da mesma.
- 8) Após o término da prova, entregue ao fiscal a prova DISCURSIVA.
- 9) **Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova depois que o último entregar sua prova DISCURSIVA.**

Todos os casos e nomes utilizados nas provas do CEPUERJ são fictícios. Qualquer semelhança com casos reais constitui mera coincidência.

Área do Candidato:

Assinatura Usual _____ / / _____
Data de Nascimento

Nome (Letra de Forma) _____ Nº de Inscrição

Nº da Carteira de Identidade / Órgão Expedidor _____ Local de Prova



ASPECTOS GERAIS

1) Conforme o pensamento de Mosquera (in: PEDROSA; SCHWARCH, 2014) sobre os novos contornos do meio social presente, as recentes transformações que permeiam a esfera cultural globalizante envolvendo a arte contemporânea, a internacionalização dos mercados e os trânsitos culturais descentralizados constituem um novo cenário para os agentes culturais na atualidade. Tendo em vista esse quadro:

a) Indique três elementos conformadores do agenciamento globalizante no meio artístico, explicitando os fluxos entre as dimensões global e local. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

b) Considerando os meios rural e urbano e as suas principais formas vigentes no novo ambiente mundial, descreva as principais transformações culturais nesses contextos. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

ORGANIZADOR

12	
13	
14	
15	

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

2) “Sou uma multidão, um homem só, não sou nada.” (YEATS *apud* HAMBURGUER, 2007, p. 107).

Hamburguer (2007) cita Yeats para abordar os diversos escritores modernos que, utilizando a ideia de *persona*, ou de máscara, trabalharam literariamente no sentido de fazer da identidade negativa do sujeito uma multiplicidade positiva. Sabendo disso, elabore uma proposta de planejamento de curso com carga horária de 40h para uma oficina de criação literária. Na proposta, relacione diferentes recortes históricos da produção poética moderna em língua portuguesa ao contexto atual e apresente como **temática central norteadora a ideia de *persona* ou máscara**. A proposta deve conter ementa, objetivos (geral e específico), justificativa e conteúdo programático. No planejamento precisam estar claras a relação existente entre essa proposta e o contexto moderno/contemporâneo de produção literária – em termos de poesia e de narrativas curtas –, bem como as concepções de poesia e de conto (narrativa curta) em que ela se baseia.

EMENTA (10 pontos)

Descrição discursiva que resume o conteúdo conceitual.

1	
2	
3	

OBJETIVO GERAL (5 pontos)

Frases claras e sucintas iniciadas com verbo no infinitivo, indicando o que se espera alcançar ao final da oficina.

1	
2	
3	

OBJETIVO ESPECÍFICO (5 pontos)

Frases claras e sucintas iniciadas com verbo no infinitivo, detalhando o que se espera através de cada conteúdo.

1	
2	
3	
4	

ORGANIZADOR

JUSTIFICATIVA (10 pontos)
Relevância da realização da oficina.

1	
2	
3	
4	
5	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (20 pontos)
Lista dos conteúdos que serão abordados durante o curso, sendo coerentes com a temática e a ementa.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

ORGANIZADOR

