

GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

PROVA DISCURSIVA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / LITERATURA (207)

QUESTÃO 1) (50 pontos)

- a) As negociações culturais globalizantes do meio artístico contemporâneo se dão especialmente pelos elementos das práticas artísticas, de seus contextos, das tradições, dos circuitos internacionais, dos mercados, dos novos públicos. Essas transações expandem os intercâmbios locais e globais e implicam na circulação internacional de novos atores culturais e artísticos nestes dois âmbitos. (25 pontos)
- b) A concentração da população mundial em cidades produz um choque demográfico de grandes proporções e a compressão populacional em regiões com condições precárias de habitação e trabalho implicam na conformação de novas paisagens advindas dessa intensa circulação entre os níveis global e regional. Os processos de concentração populacional crescente nos centros urbanos advêm de migrações internas e externas, impulsionados pelas forças geradas a partir dos novos fluxos econômicos globalizantes, estas redesenham os mapas etnossociais em todo o mundo, implicando em radicais mutações. As mais fortes alterações se dão nos meios rurais tradicionais em que se substituem as condições de um ambiente autorreferente por contatos massivos de grandes proporções. Novas práticas de nacionalismo, racismo, tribalismos e fundamentalismo têm origem por estes choques culturais intensos. As cidades, por sua vez, tornam-se laboratórios complexos que produzem cultura urbana heterodoxa, neologismos e “culturas fronteiriças”. (25 pontos)

Bibliografia: MOSQUERA, Gerardo. “Além da antropofagia: arte, internacionalização e dinâmica cultural” In PEDROSA, Adriano e SCHWARCH, Lilia Moritz. (orgs.) Histórias Mestiças. Rio de Janeiro, Editora Cobogó, 2014. p 329, 330, 331.

QUESTÃO 2) (50 pontos)

Ementa (10 pontos)

Descrição discursiva que resume o conteúdo conceitual / procedimento de uma disciplina.

Objetivo geral (5 pontos)

Caracteriza-se de forma mais ampla identificando o que se pretende alcançar com a oficina. Sua formulação deve ser iniciada com um verbo no infinitivo.

Objetivos específicos (5 pontos)

Devem apresentar de forma detalhada as ações que se pretendem alcançar. Precisam estabelecer estreita relação com a temática da oficina. Sua formulação deve ser iniciada com um verbo no infinitivo.

GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

PROVA DISCURSIVA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / LITERATURA (207)

Justificativa (10 pontos)

Deve destacar a relevância e a razão de ser da oficina. Sua estrutura é definida de forma a convencer o leitor sobre a validade da oficina.

Conteúdo programático (20 pontos)

Lista contendo todos os conteúdos que serão abordados durante a oficina. Devem ter relação com a temática e a ementa.

Observação: Os critérios da correção estarão relacionados a:

- Legibilidade;
- Clareza da ideia apresentada;
- Fidelidade à proposta da questão;
- Relação restrita com o tema escolhido/ proposto;
- Aplicabilidade do planejamento proposto, considerando a duração em relação à quantidade de conteúdos e atividades.