

# Concurso Público



## Técnico em Áudio e Vídeo TV (Vídeo)

Caderno de Questões  
Prova Objetiva

# 2015

**SRH** SUPERINTENDÊNCIA  
DE RECURSOS  
HUMANOS  
DA UERJ

Cópia Internet - <http://concursos.srh.uerj.br>



01|

As externas representam o contrário das gravações em estúdio. Os elementos necessários para a gravação tanto de externas como em estúdio são:

- a) o roteiro e o ensaio
- b) as câmeras e o uplink
- c) o cabeamento e o grid de luz
- d) o engenheiro de som e o editor

02|

O chromakey é uma técnica de sobreposição de imagens muito usada na televisão profissional. No caso de gravação em estúdio com uso de chromakey, a pessoa a ser filmada não deverá usar:

- a) anel
- b) óculos
- c) relógio
- d) roupa de cor azul

03|

A microfonia é um dos problemas quando se usa microfones perto de caixas de som. Isso acontece, geralmente, em ambientes em que oradores falam para uma plateia. Uma das maneiras de se evitar esse problema é:

- a) utilizar um microfone para cada orador, em distintos posicionamentos, para evitar interferência entre caixas e microfones
- b) utilizar microfones cardioides, supercardioides ou hipercardioides duros para que capturem sons fortes com uma saída aceitável
- c) buscar microfones sensíveis, como os com condensador, para que o som das vozes seja captado sem interferência das caixas de som
- d) utilizar caixas magneticamente blindadas para evitar a interferência dos microfones e misturas sonoras, típicas de frequências de caixas de som

04|

O trabalho do editor, ao selecionar sons e imagens, deve considerar uma escala de prioridades para conseguir um melhor resultado final.

A ação que deve ser prioridade é:

- a) tornar a narrativa linear
- b) preparar o enredo proposto
- c) fazer duas versões do vídeo
- d) editar as imagens, ressaltando as cenas

05|

Para o cinegrafista captar imagens e sons de forma adequada, é necessário que o diretor do vídeo o oriente em relação ao seguinte aspecto:

- a) a checagem dos equipamentos que serão utilizados
- b) a equipe a ser credenciada para gravação
- c) os momentos-chave do roteiro
- d) as regiões de locação



06|

Apesar da tecnologia 3D estar amplamente difundida no audiovisual, a maioria do material gravado continua a ser captado e exibido em 2D. Mas os vídeos em duas dimensões devem dar a sensação de três dimensões. Uma das maneiras de concretizar essa ilusão é por meio da manipulação da profundidade de campo.

Uma menor profundidade de campo é obtida da seguinte forma:

- a) abrindo o diafragma
- b) fechando o diafragma
- c) afastando-se do objeto de cena
- d) aproximando-se do objeto de cena

07|

A otimização do tempo numa gravação é importante para evitar desperdícios e desgastes durante o trabalho.

Uma prática de gravação que visa à otimização do tempo no trabalho do câmera é:

- a) gravar cenas com enquadramentos não previstos no roteiro
- b) gravar opções de planos abertos e fechados de todas as cenas determinadas pelo roteiro
- c) gravar todos os planos previstos no roteiro na ordem em que aparecerão no vídeo editado
- d) gravar todas as cenas previstas num enquadramento, antes de mudar a câmera de posição

08|

Um técnico em vídeo irá realizar uma gravação em que o entrevistado marcou presença no final do dia, em uma praça, mas está atrasado, e a luz do dia começa a terminar. Ele não levou o equipamento de iluminação por imaginar que, pela hora marcada, haveria luz suficiente. Por sorte, os novos sensores das câmeras digitais apresentam uma maior sensibilidade, sem que isso prejudique demais a qualidade da imagem, e facilitam a boa exposição.

Nesse caso, em relação à sensibilidade do sensor à luz, o técnico deve:

- a) aumentar o ISO, pois quanto maior, mais clara será a imagem
- b) abrir o diafragma, pois quanto maior, mais clara e mais nítida será a imagem
- c) baixar a velocidade do sensor, pois quanto menor, mais clara será a imagem
- d) baixar a velocidade de obturação, pois quanto menor, mais clara será a imagem

09|

Alguns microfones para gravações externas usam baterias e, por isso, é preciso ter baterias carregadas e baterias sobressalentes no equipamento a ser levado ao local da gravação.

Quando as baterias estão fracas, o som captado pelos microfones apresenta a seguinte falha:

- a) o microfone funciona numa frequência distinta
- b) distorção ou ruídos (chiado) no áudio recebido
- c) para de funcionar automaticamente e desliga
- d) o áudio some totalmente e reaparece

10|

A edição não-linear trouxe grandes vantagens para o trabalho de montagem de filmes e vídeos, facilitando e agilizando o trabalho do editor. O procedimento do editor que não mudou em relação à edição linear é:

- a) copiar o material para alta resolução
- b) realizar cortes antes do preparo do copião definitivo
- c) fazer as marcações das cenas no roteiro decupado
- d) revisar o material antes da exibição pública de uma cena

11|

O filme é uma construção dramática na qual os personagens podem ser vistos pensando, e estes pensamentos podem ser "coreografados". As duas técnicas responsáveis por isso são:

- a) luz e som
- b) pan e dolly
- c) close e corte
- d) zoom e insert

12|

O zoom era um recurso muito utilizado nos primeiros tempos de produção, tanto no cinema quanto na televisão. Ultimamente, o recurso deixou de ser utilizado com tanta frequência por questões estéticas. Mesmo assim, há casos em que o zoom pode servir como uma boa solução.

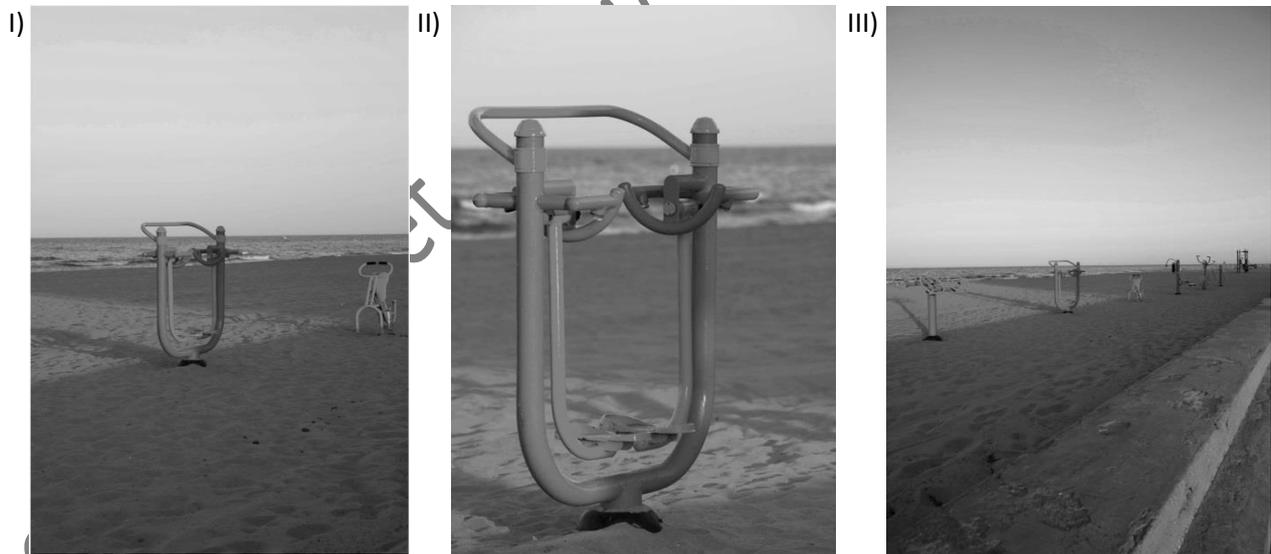
A forma adequada de uso do zoom para que este seja mais bem utilizado na edição é:

- a) fazer apenas um movimento de zoom
- b) começar o movimento de zoom sempre lentamente
- c) fazer movimentos de zoom rápido em diferentes sentidos
- d) repetir o movimento de zoom em diferentes velocidades e sentidos

13|

Considere o caso em que um diretor pede que, em uma cena na praia, o cinegrafista faça três opções de imagens dos objetos à sua frente. O cinegrafista dispõe de três lentes, resolve realizar três imagens, uma com cada lente, e procura a melhor composição para cada cena. Observe as imagens obtidas e as lentes utilizadas.

Imagens:



Lentes:

- A) 28 mm
- B) 70 mm
- C) 200 mm

A opção correta que indica a imagem realizada com cada uma das lentes, respectivamente, é:

- a) I - C, II - A, III - B
- b) I - B, II - C, III - A
- c) I - A, II - B, III - C
- d) I - C, II - B, III - A

14|

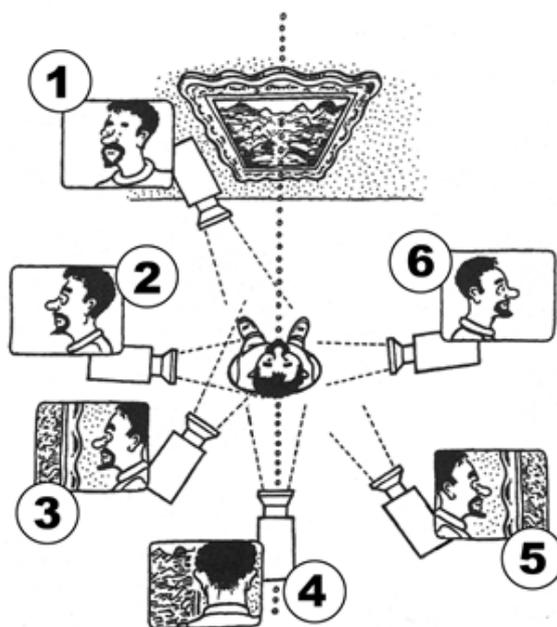
Algumas lentes são capazes de registrar cenas com pouca intensidade luminosa. Geralmente, são lentes com alto custo, porque requerem mais vidro e maior precisão em sua construção.

Essas lentes são denominadas claras ou rápidas e têm como principal característica:

- a) um pequeno bokeh
- b) uma menor precisão
- c) uma grande abertura
- d) um maior comprimento

15|

O mais importante na gravação é manter a continuidade de direção. Sem isso, as imagens ficam sem sentido para o espectador e perde-se a noção de localização dos personagens e objetos em uma cena. Observe a imagem abaixo.



A opção que apresenta as três posições de câmera que mantém a continuidade de direção é:

- a) 1, 2 e 4
- b) 2, 3 e 5
- c) 3, 5 e 6
- d) 6, 4 e 3

16|

Num ambiente ruidoso, com interferências, o cinegrafista precisa fazer uma gravação de um músico que toca um violão.

Para garantir a qualidade da melodia do instrumento, o microfone que deve ser utilizado e sua posição adequada são, respectivamente:

- a) shotgun, posicionado acima do músico
- b) lapela, preso ao final do braço do violão
- c) omni duro, posicionado acima do músico
- d) dinâmico, preso ao final do braço do violão



17|

O time code é uma marcação do tipo contador eletrônico que aparece no topo ou no rodapé de uma imagem. Sua função na edição de imagens é:

- a) identificar os pontos de corte
- b) sinalizar as variações de vídeo na mídia
- c) auxiliar na mixagem das trilhas de áudio
- d) facilitar a correção de cor na edição final das imagens

18|

O editor de vídeo deve ter o cuidado de prezar pelo bom andamento da narrativa quando for definir os cortes entre uma cena e outra, na edição final.

Uma das principais responsabilidades do editor de vídeo é:

- a) elaborar a trilha sonora
- b) definir o roteiro de produção
- c) produzir os efeitos especiais
- d) determinar o tempo das cenas

19|

A distância focal de uma lente é muito importante na composição fotográfica, porque determina a área de uma cena em que a câmera pode “ver” quando o cinegrafista olha no visor ou no monitor. Nesse contexto, o principal aspecto para escolha da lente teleobjetiva é:

- a) aumentar a profundidade de campo
- b) realizar o foco bem próximo do objeto
- c) ter o ângulo de abrangência menor que uma lente normal
- d) ser leve e pequena, sendo indicada para qualquer situação

20|

A edição de um filme ou vídeo é um processo de seleção das melhores imagens e sons para dar qualidade ao produto final. Ao fazer esta seleção, o objetivo do editor deve ser:

- a) adequar a sonoplastia
- b) tornar os filmes mais curtos
- c) priorizar a correção de cores
- d) tornar a narrativa mais atraente

21|

A música, como trilha sonora de um vídeo ou filme de cinema, é um recurso que deve ser utilizado com o seguinte objetivo:

- a) realçar a mensagem inclusa nas imagens
- b) corrigir possíveis falhas na locução
- c) criar efeito sonoro no vídeo
- d) estender o tempo do vídeo



22|

A temperatura de cor é fundamental para manter a consistência da imagem e dar coerência à gravação das situações externas ou internas. O balanço de branco automático não deve ser usado na seguinte situação:

- a) em dia de sol forte com sombras marcantes
- b) em diferentes temperaturas de cor
- c) em iluminação incandescente
- d) em iluminação halógena

23|

A boa gravação de uma cena requer a tomada de decisão antes de apertar o botão "rec". Pensar na composição é fundamental para determinar um bom enquadramento da cena, a fim de conferir um maior impacto visual.

Para isso, a regra básica da composição em fotografia é:

- a) regra dos terços, em que se imagina o monitor dividido em 3 partes na horizontal e na vertical
- b) regra da combinação de elementos semelhantes, em que se alinham ao quadro na horizontal e na vertical
- c) regra das linhas contrastantes, em que se procuram elementos de contraste na cena na horizontal e na vertical
- d) regra da aproximação, em que se faz um close para depois definir o enquadramento na horizontal e na vertical

24|

Para a captação da voz, a vara boom com o microfone deve ser posicionada acima do rosto do entrevistado que está falando.

Nesse caso, a angulação ideal do microfone para melhor qualidade sonora deve ser em torno de:

- a) 30°
- b) 45°
- c) 60°
- d) 90°

25|

Os tripés são equipamentos essenciais para manter a estabilidade da imagem em diversas situações. Mas, algumas vezes, o terreno acidentado, ou mesmo qualquer imperfeição no piso, podem deixá-lo fora de nível.

O elemento do tripé profissional que garante que ele está em um nível perfeito, nivelado nos eixos norte-sul e leste-oeste, é:

- a) nível topográfico
- b) nível a laser
- c) nível bolha
- d) nível gps

26|

O processo de montagem de filmes com softwares de edição digital tornou o trabalho de edição bem mais rápido.

A principal razão dessa rapidez é

- a) portabilidade do software para várias máquinas
- b) inserção de trilhas de áudio na edição de imagens
- c) possibilidade de ter todo o material em uma única mídia
- d) todo o material estar disponível de forma aleatória e instantânea



27|

Uma boa locução deve estar em sintonia com as imagens do vídeo que será exibido no ar. O procedimento padrão para a gravação e inserção no vídeo de um texto em off gravado é:

- a) editar áudio e vídeo separados, e depois juntá-los
- b) gravar o texto separado do vídeo e inseri-lo na edição
- c) fazer uma edição só de imagens, e o locutor narrar ao vivo
- d) editar as imagens, e o locutor gravar por cima do vídeo editado

28|

Um pássaro em voo, uma moto em velocidade elevada ou mesmo as manobras de um skatista são imagens em movimento que podem apresentar dificuldades de gravação para o cinegrafista pouco experiente. Com a câmera na mão, a melhor maneira de se gravar imagens de algo que está em movimento e manter o motivo dentro do quadro é:

- a) começar o movimento de câmera antes do motivo para que ele não saia do quadro
- b) fechar o quadro para acompanhar o movimento do motivo com a câmera firme
- c) dar espaço em torno do motivo para que seus movimentos fiquem menores
- d) afastar-se ao máximo do motivo para garantir seu movimento completo

29|

Modos de edição de vídeo digital são usados para os mais diversos fins. A plataforma Avid, por exemplo, é utilizada no telejornalismo de muitas emissoras de televisão. Dessa forma, pode-se concluir que:

- a) há uma aproximação do tipo de pós-produção do cinema e da TV
- b) o Avid se consolidou como o padrão dominante na edição digital
- c) o telejornalismo está mudando sua forma de narrativa informativa
- d) o telejornalismo está fazendo experimentos para mudar a sua linguagem

30|

Uma boa imagem é aquela que transmite informações suficientes para que o espectador entenda o que acontece numa cena. Além disso, uma boa comunicação por imagens exige que o cinegrafista procure a qualidade estética, fator primordial para o sucesso das imagens bem produzidas. Para isso, o cinegrafista deve proceder da seguinte forma:

- a) procurar algo inusitado ou diferente na cena
- b) evitar elementos que se repetem constantemente na cena
- c) destacar mais os objetos atrativos do que os outros elementos da cena
- d) olhar o quadro e perceber o entorno, e não somente o assunto principal da cena

31|

A edição digital é uma realidade, tendo se consolidado no mercado como a opção mais utilizada para a finalização dos audiovisuais. Mas, durante boa parte do século XX, outra ferramenta era usada para a montagem de filmes. Essa ferramenta era:

- a) Avid
- b) Moviola
- c) Final Cut
- d) Lightworks



32|

A iluminação é fundamental para determinar a qualidade da imagem e o clima de uma cena. Os documentários tiram proveito das experiências dos filmes de ficção para utilizar a luz de forma criativa. Cenas tranquilas requerem luz difusa ou suave. Uma característica desse tipo de iluminação é:

- a) necessita de luz adicional, que serve para melhorar a exposição
- b) a fonte de luz não é rebatida, posicionada numa distância bem próxima ao objeto
- c) apresenta sombras fracas, quase inexistentes, com bordas vagas, pouco definidas
- d) apresenta temperatura de cor baixa, tanto em externas, quanto em ambientes internos

33|

A duração de uma cena é algo relativo, tendo em vista que o sentido de tempo do cinegrafista se acelera sob pressão na locação. O tempo do vídeo é diferente do tempo real e, algumas vezes, o tempo de gravação parece maior do que realmente é. Em documentários, é preciso entender o tempo de gravação de cada situação.

Por isso, o cinegrafista deve proceder da seguinte forma:

- a) gravar aquilo que tem certeza que será utilizado na edição final
- b) procurar objetividade em relação ao tempo da cena, que deve ser exato
- c) tentar fazer planos mais curtos, que conferem um maior interesse às cenas
- d) começar a gravar a cena antes de começar e terminar a gravação depois que a ação se completar

34|

Analise a situação abaixo:

Uma equipe de TV recebe a tarefa de realizar a transmissão ao vivo de um evento pela primeira vez numa determinada locação, que será ao ar livre e em local público.

Para diminuir os riscos, uma medida essencial que deve ser tomada antes da transmissão é:

- a) checar o local antes do evento
- b) gerenciar o acesso à área da transmissão
- c) organizar os praticáveis para as câmeras utilizadas
- d) preparar o switcher para o corte de imagens na locação

35|

A câmera na mão é uma ótima opção para algumas situações em que se deseja criar opções de cenas de um mesmo ambiente, mas deve-se ter atenção especial.

Um dos problemas de se trabalhar com a câmera na mão é:

- a) não é possível fazer movimentos de pan ou tilt
- b) a câmera fica pouco protegida e instável, mais sujeita a acidentes
- c) as imagens ficam desfocadas porque a câmera está sempre em movimento
- d) qualquer tremor de câmera reflete na imagem quando a distância focal é aumentada

36|

A contraluz é desejável em certas situações, mas, quando é intensa demais, o motivo pode ficar muito escuro em relação ao plano de fundo corretamente exposto.

Uma possibilidade para corrigir essa exposição é:

- a) posicionar uma luz sobre o motivo a fim de iluminá-lo melhor
- b) diminuir o ISO para que o motivo e o plano de fundo se igualem
- c) fechar o plano no motivo principal a fim de que o plano de fundo não apareça
- d) encontrar um ponto de exposição para que o motivo e o plano de fundo se igualem



37|

Um cinegrafista se encontra em um clube onde são praticados diversos esportes, como tênis, basquete, futebol de salão, vela; etc. A variedade de cenas é grande, e o profissional deve fazer gravações de modo que promovam a qualidade da edição do vídeo.

Gravar para editar significa:

- a) gravar as cenas na ordem da edição, indicando claramente os pontos de corte
- b) gravar de modo a oferecer a mais ampla variedade de edição de corte possível
- c) editar o vídeo assim que as gravações terminam e o material bruto chega à ilha de edição
- d) ficar atento ao diretor e gravar aquilo que ele aponta como imagens boas para a edição

38|

Microfones de lapela são muito bons para entrevistas por suas características de captação e formato reduzido. Mas é preciso cuidados especiais para garantir que o som seja capturado da melhor maneira possível.

Um desses cuidados para garantir a qualidade sonora é:

- a) escondê-lo o melhor possível
- b) deixá-lo totalmente à mostra
- c) colocá-lo e deixar a entrevista começar para, depois, reposicioná-lo
- d) prendê-lo na roupa com fita crepe, apontado para a boca de quem fala

39|

Toda gravação depende da luz para ser realizada. As câmeras de vídeo e cinema são aparelhos que captam a luz, e sem luz não há imagens. Para a gravação em estúdio de uma entrevista, com um entrevistador e um entrevistado, a iluminação deve ser composta por:

- a) uma luz principal, uma luz mista e uma contra-luz
- b) duas luzes principais, uma luz mista e um filtro de luz
- c) uma luz principal, uma luz complementar e uma contra-luz
- d) duas luzes principais, uma luz complementar e um filtro de luz

40|

A qualidade da gravação de áudio se torna cada vez mais importante no audiovisual. Existem situações de gravação em que é preciso captar os diversos sons do ambiente.

Nesse caso, os tipos de microfones que devem ser utilizados para gravar o som ambiente são:

- a) omnidirecionais
- b) hipercardioides
- c) bidirecionais
- d) cardioides