

INSTRUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de 1 a 17, é constituído de **40 (quarenta)** questões objetivas, cada uma com **4 (quatro)** alternativas, assim distribuídas:

01 a 10 – Língua Portuguesa

11 a 20 – Fundamentos de Educação e Legislação

21 a 40 – Conhecimentos Específicos

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.

3. **Sobre a Marcação do Cartão de Respostas**

As respostas deverão ser transcritas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta não porosa, fabricada em material transparente, para o Cartão de Respostas, que será o único documento válido para correção.

- 3.1. Para cada questão existe apenas uma alternativa que a responde acertadamente. Para a marcação da alternativa escolhida no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, pinte **completamente** o círculo correspondente.

Exemplo: Suponha que para determinada questão a alternativa C seja a escolhida.

N.º da Questão
<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/> D

- 3.2. Marque apenas uma alternativa para cada questão.

- 3.3. Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.

- 3.4. Não rasure nem amasse o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

4. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.

5. A duração da prova é **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

6. Somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova, o candidato, depois de entregar seu Caderno de Prova e seu Cartão de Respostas, poderá retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes desse tempo deverá assinar **Termo de Ocorrência** declarando sua desistência do concurso.

7. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova somente **na última meia hora** de prova.

8. Na página 17 deste Caderno de Prova, encontra-se a **Folha de Anotação do Candidato**, a qual poderá ser utilizada para a transcrição das respostas das questões objetivas. Essa folha poderá ser levada pelo candidato para posterior conferência com o gabarito somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova.

9. Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado e preenchido.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia o fragmento abaixo e responda às questões de 01 a 04.

Nunca antes na história deste país tinha acontecido nada igual. Não só na história deste país: o que se viu no dia 8 de julho de 2014, um dia que viverá para sempre, jamais tinha ocorrido em 100 anos da existência da seleção nacional de futebol. Também não havia acontecido em toda história da Copa do Mundo desde a sua criação, em 1930 – não num jogo de semifinal, disputa privativa de gigantes da bola. Pois aconteceu: a Alemanha enfiou 7 a 1 no Brasil, comprovando uma vez mais que tudo que não é impossível pelas leis da natureza é, por definição, possível de acontecer um dia qualquer. Quem poderia imaginar um resultado desses? Seria mais fácil o velho camelo da Bíblia passar pelo buraco de uma agulha. Mas os camelos do futebol, como se vê no mundo das realidades, são bichos capazes de fazer as coisas mais incríveis. Fizeram de novo, no Estádio de Minas Gerais. Fim de linha para a seleção e para o “hexa”, por falência de múltiplos órgãos.

(GUZZO, J. R. Veja, 16/07/2014.)

QUESTÃO 01

Sobre o trecho, assinale a afirmativa correta.

- (A) O resultado negativo da participação da seleção brasileira na Copa era previsível, pois nada se havia visto dessa natureza em qualquer Copa do Mundo de Futebol.
- (B) O povo brasileiro já imaginava tal resultado, visto que era jogo de semifinal entre gigantes da bola.
- (C) A participação da seleção brasileira na Copa foi encerrada *por falência de múltiplos órgãos*, ou seja, não houve uma única razão para o fato.
- (D) O dia 8 de julho de 2014 será esquecido bem depressa pelos brasileiros que são considerados povo de memória fraca.

QUESTÃO 02

O trecho *Seria mais fácil o velho camelo da Bíblia passar pelo buraco de uma agulha.* remete a um trecho bíblico. Esse sentido é adequadamente usado quando

- (A) o fato em questão não é possível de ser realizado.
- (B) se quer mostrar o quão difícil é realizar determinada ação.
- (C) a situação envolve animais a serem treinados por especialistas.
- (D) um fato futebolístico não causa indignação pública.

QUESTÃO 03

Os pronomes são importantes elementos para o estabelecimento da coesão textual. Assinale o trecho em que o pronome grifado **NÃO** estabelece referência no texto.

- (A) *um dia que viverá para sempre*
- (B) *em toda história da Copa do Mundo desde a sua criação*
- (C) *Quem poderia imaginar um resultado desses?*
- (D) *comprovando uma vez mais que tudo que não é impossível pelas leis da natureza*

QUESTÃO 04

A linguagem do artigo obedece às regras da norma culta da escrita, o que não impede de apresentar vocábulos informais comumente usados na oralidade. Qual trecho traz exemplo desse tipo de uso?

- (A) *Quem poderia imaginar um resultado desses?*
- (B) *Também não havia acontecido em toda história da Copa do Mundo desde a sua criação*
- (C) *Nunca antes na história deste país tinha acontecido nada igual.*
- (D) *Fim de linha para a seleção e para o “hexa”, por falência de múltiplos órgãos.*

INSTRUÇÃO: Leia trecho da entrevista da vice-presidente do Supremo Tribunal Federal, ministra Carmen Lúcia Antunes Rocha, à revista *Veja*, publicada em 17/09/2014, e responda às questões de 05 a 07.

Um dos principais problemas das campanhas eleitorais é a “guerra suja” na internet. A senhora, que comandou o Tribunal Superior Eleitoral até o ano passado, acha que a justiça tem instrumentos para combatê-la? A Justiça Eleitoral manda retirar do ar conteúdos quando se demonstra abuso ou fraude. O problema é que, quando esses conteúdos são retirados, já produziram efeitos.

Pode citar um exemplo? Nestas eleições, foi criada uma página supostamente de responsabilidade da campanha de Eduardo Campos. Mas ela entrou no ar antes do início do prazo permitido para a propaganda eleitoral. Na ocasião, nossa suposição foi que havia sido criada por adversários dele porque, caso um candidato não consiga comprovar que determinada postagem não tem nada a ver com ele, isso pode configurar, por exemplo, propaganda antecipada e gerar situações de inelegibilidade. Ainda não se encontrou um marco regulatório para a internet. Outra situação possível numa eleição: se “plantarem” algo que gere uma semente de informação falsa, teremos opções falsas e, por mais livre que seja a escolha, ela já estará fraudada. Esse é o perigo desse tipo de faroeste virtual.

QUESTÃO 05

Assinale o trecho que pode ser considerado a síntese das respostas da ministra.

- (A) *Ainda não se encontrou um marco regulatório para a internet.*
- (B) *Esse é o perigo desse tipo de faroeste virtual.*
- (C) *O problema é que, quando esses conteúdos são retirados, já produziram efeitos.*
- (D) *A Justiça Eleitoral manda retirar do ar conteúdos quando se demonstra abuso ou fraude.*

QUESTÃO 06

Sobre o uso de elementos coesivos no texto, analise as afirmativas.

- I - Na primeira pergunta da revista, as duas ocorrências da palavra *que* funcionam como elementos coesivos referenciais, pois fazem remissão a outros elementos da superfície textual.
- II - Na expressão *Nestas eleições*, o pronome situa o fato *eleições* em tempo posterior à fala da ministra.
- III - A expressão *Na ocasião* é anafórica, faz retomada de ideia dita anteriormente: a entrada no ar de uma página supostamente de um candidato antes do início do prazo permitido.
- IV - Os conectores *Mas*, *porque* e *caso*, na segunda resposta da ministra, exercem função coesiva referencial, estabelecendo relação de sentido com algo que os precede.
- V - Os pronomes *isso* e *esse*, na segunda resposta da ministra, fazem remissão a ideias dadas anteriormente no texto; se indicassem ideias a serem dadas posteriormente, seriam isto e este.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e V, apenas.
- (C) II, III e V, apenas.
- (D) I, II, III e IV, apenas.

QUESTÃO 07

O trecho *O problema é que, quando esses conteúdos são retirados, já produziram efeitos.* pode ser reescrito de várias formas. Assinale a reescrita que mantém o sentido do trecho.

- (A) *Efeitos foram produzidos no momento em que esses conteúdos são retirados.*
- (B) *O problema é que esses conteúdos já produziram efeitos quando são retirados.*
- (C) *O problema reside na retirada desses conteúdos, pois aí já produziram efeitos.*
- (D) *Depois que esses conteúdos são retirados, seus efeitos são produzidos.*

QUESTÃO 08

A organização argumentativa de um texto depende da coesão e da coerência estabelecidas entre suas partes. Leia com atenção os trechos abaixo, fora da sequência original, extraídos da revista Info, outubro de 2014.

- 1 - Com milhões de acessos, esses canais oferecem uma forma fácil de saber mais sobre um título, um autor, ou acompanhar os últimos lançamentos.
- 2 - Os grupos de debate no Facebook, por exemplo, são uma reedição dos antigos clubes de leitura.
- 3 - Desafiando o estereótipo, um grande número de jovens tem usado ferramentas digitais para escrever e compartilhar conteúdo ligado a uma das formas mais antigas de mídia: o livro.
- 4 - A popularidade é tanta que, neste ano, um grupo foi convidado para fazer parte da Bienal Internacional do Livro de São Paulo, o maior encontro de literatura da América Latina, realizado em agosto.
- 5 - As resenhas literárias também ganharam cara nova por meio do trabalho dos booktubers, internautas que usam a plataforma de vídeos YouTube para falar sobre livros.

Assinale a sequência que torna os trechos acima um texto coeso e coerente.

- (A) 3, 2, 5, 1, 4
- (B) 4, 3, 2, 5, 1
- (C) 5, 4, 1, 2, 3
- (D) 3, 1, 2, 4, 5

INSTRUÇÃO: Leia atentamente o texto abaixo e responda às questões 09 e 10.

Língua brasileira

[...] O Brasil tem dessas coisas, é um país maravilhoso, com o português como língua oficial, mas cheio de dialetos diferentes.

No Rio de Janeiro, é *“e aí merrmão ! CB, sangue bom!”* Até eu entender que merrmão era “meu irmão” levou um tempo. Para conseguir se comunicar, além de arranhar a garganta com o erre, você precisa aprender a chiar como chaleira velha: *“vai roláumaschparadaschischperrtasch”*. [...]

Em *Mins*, quer dizer, em Minas, eles engolem letras e falam *Belzonte, Nossenhora, Doidemais da conta, sô!* Qualquer objeto é chamado de *trem*. Lembrei daquela história do mineirinho na plataforma da estação. Quando ouviu um apito, falou apontando as malas: *“Muié, pega os trem que o bicho tá vindo”*. [...]

Mas o lugar mais interessante de todos é Florianópolis, um paraíso sobre a terra, abençoado por Nossa Senhora do Desterro. Os nativos tradicionais, conhecidos como Manezinhos da Ilha, têm o linguajar mais simpático da nossa língua brasileira. Chamam lagartixa de *crocodilinho da parede*. Helicóptero é *avião de rosca* (que deve ser lido *roschca*). Carne moída é *boi ralado*. Se você quiser um pastel de carne, precisa pedir um *envelope de boi ralado*. Telefone público, o popular orelhão, é conhecido como *poste de prosa* e a ficha de telefone é *pastilha de prosa*. Ovo eles chamam de *semente de galinha* e motel é *lugar de instantinho*. [...]

(RAMIL, K. *Tipo assim*. Porto Alegre: RBS, 2003.)

QUESTÃO 09

Sobre o texto, analise as afirmativas.

- I - O autor trata de variedades existentes na língua portuguesa do Brasil, enfocando diferenças de pronúncia e de vocabulário.
- II - A pronúncia das letras r e s pelos cariocas pode ser caracterizada como pedante, pois se julgam os que falam melhor o português.
- III - A descrição do linguajar dos nativos tradicionais de Florianópolis não apresenta traço de preconceito linguístico.
- IV - O autor expressa ponto de vista de conotação negativa e preconceituosa sobre os falares do Rio de Janeiro e de Minas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.

QUESTÃO 10

As variedades linguísticas constituem sistemas adequados à expressão das necessidades comunicativas e cognitivas dos falantes, refletindo diferenças de várias naturezas. O texto aborda variedade

- (A) histórica, pois aponta palavras e expressões em desuso ou que não mais são usadas pelos brasileiros.
- (B) social, que comumente entra em conflito com a norma de prestígio e estigmatiza os falantes.
- (C) regional, mostrando diferenças fonéticas e semânticas entre brasileiros de várias regiões do país.
- (D) estilística, que depende do maior ou menor grau de formalidade entre os falantes ou determinados pelo contexto.

FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 11

Projetos para o ensino médio e para a educação profissional técnica que defendem um currículo de caráter integrado, politécnico e omnilateral se sustentam nas proposições de

- (A) Gramsci.
- (B) Perrenoud.
- (C) Paulo Freire.
- (D) Cláudio Moura e Castro.

QUESTÃO 12

Considerando a função social da educação escolar em uma perspectiva de formação politécnica e omnilateral no ensino médio e na educação profissional, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) Embora insuficiente, a escola é uma instituição central no processo de formação das novas gerações considerando o trabalho como princípio educativo, visando a um projeto de sociedade socialista.
- (B) A escola necessita contemplar a formação técnica, mas sem se encerrar nela ou na mera transmissão de informações e aquisição de conteúdos disciplinares.
- (C) O ensino médio integrado tem o papel, tão somente, de subsidiar o ensino técnico com vista à formação para o mercado de trabalho e para um projeto de sociedade liberal.
- (D) Embora se associe ação cultural como estratégia de luta política e educação escolar, há reconhecimento que no plano educacional e especificamente pedagógico não se supera a dualidade estrutural socialmente determinada pela contradição entre capital e trabalho.

QUESTÃO 13

Um grupo de professores pretende elaborar seus planos de ensino com o propósito de proporcionar a seus alunos uma formação ampla, complexa e crítica. Essa formação exige

- (A) articulação entre ciência e tecnologia, manutenção da prioridade das áreas e disciplinas de formação geral em detrimento da formação específica, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de competências, como as de digitalizar, calcular, codificar e decodificar.
- (B) apropriação aprofundada do conhecimento, estabelecimento de inter-relações entre saberes de diferentes áreas e sua contextualização social, cultural e política, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de capacidades, como as de analisar, questionar, problematizar e interpretar.
- (C) integração entre competências e habilidades, manutenção do dualismo entre o ensino propedêutico e o profissionalizante, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de capacidades, como as de analisar, questionar, problematizar e interpretar.
- (D) interação entre professores e alunos, manutenção da oposição entre as áreas de ciências humanas e as de exatas, considerando-se suas determinações históricas e o domínio de capacidades, como as de compreender, assimilar, memorizar e sistematizar.

QUESTÃO 14

Compreendendo o letramento digital enquanto prática social, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Os espaços de sociabilidade digital necessitam ser planejados enquanto sistemas autônomos que transcendem diferenças individuais, tempos e culturas que utilizam a escrita.
- () O tecnocentrismo pode estar na raiz de binarismos, tais como digital e convencional, real e virtual.
- () Os processos pedagógicos precisam considerar as relações complexas entre redes digitais, práticas, contextos e pessoas.
- () A escola necessita planejar os modos de apropriação de novas tecnologias da informação e da comunicação dando centralidade ao desenvolvimento cognitivo.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V, F
- (B) F, F, V, V
- (C) V, F, V, F
- (D) V, V, F, V

QUESTÃO 15

Modelos de avaliação centrados nos resultados de desempenho dos estudantes, nos testes padronizados e realizados em larga escala, com uma concepção reducionista de educação e de avaliação, têm assumido condição de hegemonia nas políticas públicas de avaliação institucional no Brasil. Considerando os custos sociais de tais modelos, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) Limitam a construção de conhecimento por parte dos estudantes, uma vez que tudo aquilo que não for priorizado nos testes padronizados não se encontra nos processos de ensino.
- (B) Padronizam práticas pedagógicas postas em ação pelas instituições de ensino em diferentes níveis e modalidades, uma vez que estas são induzidas a treinar os estudantes para acertarem as questões do exame.
- (C) Expõem a problematização, interpretação e compreensão dos significados do baixo desempenho dos estudantes, acionando, paralelamente, ações de melhoria da qualidade da educação pública via processos pedagógicos democráticos.
- (D) Dificultam a ruptura com uma cultura de avaliação ranqueadora e meritocrática, seja em relação às instituições, seja em relação aos professores e estudantes.

QUESTÃO 16

Ao longo destas últimas décadas, as experiências e pesquisas sobre gestão democrática da educação têm destacado a importância da autonomia e da descentralização para a realização dessa forma de gestão. Considerando tais princípios, assinale a afirmativa correta.

- (A) Desenvolvem-se a partir da avaliação da qualidade do desempenho dos estudantes com vista à eficiência e eficácia do sistema público de ensino.
- (B) Implicam saneamento de conflitos entre o topo e a base do sistema público de ensino, ancorando-se na avaliação de resultados, na restrição da ação dos atores escolares a seus níveis administrativos e no atendimento individual dos pedidos dos diretores.
- (C) Compreendem o diálogo e a participação de cada coletivo escolar na formulação, acompanhamento e avaliação do projeto pedagógico da escola, alicerçando-se na dupla ideia de emancipação enquanto projeto de desenvolvimento pessoal e mudança societal.
- (D) Realizam-se por meio de instrumentos que viabilizam a construção de um mercado educativo, descentralizado, concorrencial, autônomo e com tendência à desregulação da intervenção estatal.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são instituições que

- (A) priorizam a educação básica, com ênfase no ensino profissional, na modalidade a distância, visando à produção, ao desenvolvimento e à transferência de tecnologias sociais do setor público para o setor privado.
- (B) promovem programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica, mas não têm autonomia para ministrar cursos de pós-graduação *stricto sensu*.
- (C) realizam cursos de educação técnica e tecnológica criados pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) em conformidade com as demandas governamentais.
- (D) ofertam educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos visando à atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional.

QUESTÃO 18

A meta 11 do Plano Nacional de Educação em vigência trata da educação profissional técnica de nível médio.

NÃO é estratégia definida para alcance da citada meta:

- (A) Expandir as matrículas de educação profissional técnica de nível médio na Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, levando em consideração a responsabilidade dos Institutos na ordenação territorial, sua vinculação com arranjos produtivos, sociais e culturais locais e regionais, bem como a interiorização da educação profissional.
- (B) Elevar em cinco anos a taxa de conclusão média dos cursos técnicos de nível médio na Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica para 100% (cem por cento) e elevar, nos cursos presenciais, a relação de alunos por professor para 50 (cinquenta).
- (C) Estimular a expansão do estágio na educação profissional técnica de nível médio e do ensino médio regular, preservando-se seu caráter pedagógico integrado ao itinerário formativo do aluno, visando à formação de qualificações próprias da atividade profissional, à contextualização curricular e ao desenvolvimento da juventude.
- (D) Reduzir as desigualdades étnico-raciais e regionais no acesso e permanência na educação profissional técnica de nível médio, inclusive mediante a adoção de políticas afirmativas, na forma da lei.

QUESTÃO 19

O Regime de Colaboração foi estabelecido no Artigo 211 da Constituição Federal Brasileira. Em matéria educacional, a responsabilidade de exercer função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino, mediante assistência técnica e financeira aos entes federados, cabe:

- (A) aos Estados.
- (B) à União.
- (C) aos Municípios.
- (D) ao setor privado.

QUESTÃO 20

Em relação ao que foi estabelecido na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) para a educação profissional técnica de nível médio, é correto afirmar:

- (A) Deve seguir fielmente a Base Comum Nacional regulamentada pelo Conselho Nacional de Educação, sendo vetada a construção de diferentes itinerários formativos.
- (B) Deve ser desenvolvida com base no currículo de cursos propedêuticos, sob responsabilidade de instituições que compõem o Sistema S.
- (C) Estão impedidas de reconhecer conhecimentos adquiridos no trabalho para prosseguimento ou conclusão de estudos.
- (D) Integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Marque a alternativa que apresenta correlação correta entre o educador musical e a proposta metodológica, aspectos filosóficos e estéticos.

- (A) **Émile Jaques-Dalcroze** → Improvisação com movimentos corporais, depois com sons. Solfejo relativo e fixo. Desenvolver talentos, formar músicos instrumentistas excepcionais.
- (B) **Carl Orff** → Aprender fazendo, só depois se lê. Improvisação com palavras e rimas. Percussão com palmas, pés, tambores e instrumentos Orff. Rimas, provérbios, canções de roda ou populares, palavras, danças e folclore.
- (C) **Zoltán Kodály** → Eúritmia: não há som sem movimento. O solfejo é sempre relativo. O Dó é móvel. Canto em grupo e utilização da manossolfa (fonomímica).
- (D) **Shinichi Suzuki** → Aprender escutando, só depois se lê. Escala pentatônica. Educação musical com utilização do violino. Motivação e identificação com os pais, professores e colegas (ambiente de aprendizagem colaborativa).

QUESTÃO 22

São tons vizinhos de Si m:

- (A) Ré M, Mi m, Fá# m, Sol M, Lá M.
- (B) Réb M, Mib M, Fá m, Sib m, Dó m.
- (C) Ré M, Mi M, Fá# m, Si m, Dó# m.
- (D) Ré# M, Mi# M, Fá# m, Si m, Dó# m.

QUESTÃO 23

A respeito de educadores musicais e seus fundamentos teóricos, filosóficos e metodológicos de educação musical, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|---------------------|-----|---|
| 1 - Murray Schafer | () | Com base nos estudos de Piaget, sua teoria trata do desenvolvimento musical de crianças e adolescentes. Para ele, a aprendizagem musical é construída em etapas de desenvolvimento: o homem se desenvolve por etapas, como em uma espiral. Antes da pronúncia do vocabulário, sons; antes da vida adulta, uma vida infantil e pré-adulta. |
| 2 - Zoltán Kodály | | |
| 3 - Shinichi Suzuki | | |
| 4 - Keith Swanwick | () | Os elementos fundamentais do seu método estão baseados no processo da imitação, desenvolvendo a habilidade da memória, o estímulo à execução “de ouvido” e a educação do talento. Ele também enfatiza a realização musical em grupo e a participação da família no processo de aprendizagem musical da criança. |
| | () | O estudo de música com as crianças deve partir das canções folclóricas e dos conhecimentos musicais que podem ser explorados em seu estudo e, por meio dessas canções, ir expandindo o universo musical até alcançar a compreensão da literatura musical universal. |
| | () | Os ouvidos de uma pessoa verdadeiramente sensível estão sempre abertos. Não existem pálpebras nos ouvidos, ou seja, devem estar expostos a todos os tipos de sons. Portanto, é necessário aprender a ouvir a paisagem sonora como uma composição musical. |

Marque a sequência correta.

- (A) 4, 3, 2, 1
(B) 3, 2, 1, 4
(C) 2, 1, 3, 4
(D) 4, 2, 3, 1

QUESTÃO 24

A coluna da esquerda apresenta características do ensino de Arte no Brasil, e a da direita, a década. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|---|-----|----------------|
| 1 - O ensino da arte é incluído no currículo escolar com o título de Educação Artística. No entanto, ela é considerada "atividade educativa" e não disciplina. | () | Década de 1960 |
| 2 - O ensino da arte tornou-se componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos. | () | Década de 1970 |
| 3 - A música também não estava incluída no currículo escolar como atividade obrigatória. A área de arte era encarada como “recreio”, uma espécie de <i>laissez-faire</i> . | () | Década de 1980 |
| 4 - Foram desenvolvidas propostas com base nas três facetas do conhecimento em arte: o fazer artístico, a análise de obras artísticas e a história da arte. Algumas escolas adotaram a Musicalização. | () | Década de 1990 |

Marque a sequência correta.

- (A) 1, 2, 3, 4
(B) 2, 4, 3, 1
(C) 4, 3, 2, 1
(D) 3, 1, 4, 2

QUESTÃO 25

Para fazer, apreciar e compreender música como produto cultural e histórico no ensino médio, é necessário o desenvolvimento de competências e habilidades. A coluna da esquerda apresenta competências e habilidades a serem desenvolvidas e a da direita, as respectivas propostas. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | |
|---|--|
| 1 - Realizar produções musicais, individuais e/ou coletivas, analisando, refletindo e compreendendo os diferentes processos produtivos, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações socioculturais e históricas. | () Utilização de conhecimentos de “ecologia acústica”, enfocando diversos meios ambientes na análise, apreciação, reflexão e posicionamento frente a causas e consequências de variadas “paisagens sonoras”, projetando transformações desejáveis e de qualidade para o coletivo das pessoas. |
| 2 - Apreciar produções musicais conhecendo e compreendendo critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, histórico, sociológico, antropológico, psicológico, semiótico, científico e tecnológico, dentre outros. | () Improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i> , trilhas sonoras, dentre outras, utilizando vozes e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos ou inventados e construídos pelos próprios alunos. |
| 3 - Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações da arte – em suas múltiplas linguagens – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional. | () Estabelecimento de relações entre as funções dos criadores musicais, intérpretes, arranjadores, regentes, técnicos diferenciados e outros profissionais envolvidos na produção musical. |
| 4 - Valorizar o trabalho dos profissionais e técnicos da música, dos profissionais da crítica, da divulgação e circulação dos produtos musicais. | () Contextualização sócio-histórica tanto da produção musical quanto de seus produtos e da apreciação. Essa competência se desenvolve em conjunto com outras. |

Assinale a sequência correta.

- (A) 4, 1, 3, 2
- (B) 2, 1, 4, 3
- (C) 2, 4, 3, 1
- (D) 3, 4, 1, 2

QUESTÃO 26

A educação musical contemporânea demanda a construção de novas práticas que deem conta da diversidade de experiências musicais que as pessoas estão vivenciando na sociedade atual.

(ARROYO, M. *Transitando entre o “Formal” e o “Informal”*: um relato sobre a formação de educadores musicais. In: SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO, 7, 2000, Londrina. Anais... Londrina, 2000.)

A frase de Arroyo transita entre a educação musical formal e a informal. Assinale a alternativa que apresenta modos de uma outra via da educação musical, a não formal.

- (A) Formação de corais de igrejas e orquestras filantrópicas juvenis; criação de bandas de rock, de samba e de pagode com adolescentes de rua.
- (B) Educação organizada com uma determinada sequência e conduz normalmente a um determinado nível oficializado por um diploma.
- (C) Criação de orquestras sinfônicas, de sopro ou de cordas, visando à formação do músico profissional.
- (D) Os papéis estão definidos para quem ensina e quem é ensinado e o processo é conduzido por um professor.

QUESTÃO 27

Sobre temas e objetivos em educação musical para o ensino médio no âmbito de sugestões indicadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Médio, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Estabelecer a relação entre a física do som e a música e compreender os fenômenos sonoros do cotidiano como eventos físicos.
- () Conhecer diferentes tipos de tradições musicais; perceber as influências de diferentes culturas na música brasileira; estabelecer relações entre as músicas produzidas em diversas partes do mundo e a música brasileira.
- () Usar a letra da música somente como poesia, independentemente das implicações ou efeitos musicais que ela possa ter.
- () Fundamentar-se em contribuições de diversas tendências do ensino de música; verificar os seus limites ou críticas frequentes.
- () Compreender a funcionalidade da música em civilizações ocidentais e orientais, a aplicação da música em outras áreas de conhecimento, a música nos meios de comunicação, música ambiental.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, V, F, F
- (B) F, V, F, V, F
- (C) V, V, F, V, V
- (D) F, F, V, F, V

QUESTÃO 28

Acerca da cultura musical ao longo da construção histórica e social do homem, marque V para as assertivas verdadeiras e F para as falsas.

- () Até o início da Idade Média, não havia qualquer manifestação musical. A História da Música Ocidental inicia-se na Música Medieval, seguida da Renascentista, Barroca, Clássica, e Contemporânea.
- () A origem da produção musical ocorreu de duas formas: na expressão de sentimentos pela voz humana e no fenômeno natural de soar em conjunto de duas ou mais vozes. A primeira deu origem à música vocal e a segunda, à música instrumental.
- () O Renascimento foi um tempo de grandes descobrimentos na aprendizagem, na ciência e nas artes por toda a Europa. Na música esperava-se que toda pessoa educada pudesse tocar um instrumento e ler notação musical.
- () Com o surgimento das gravações, a música se torna quase onipresente. Não precisamos mais ir até ela, pois ela nos circunda enquanto fazemos compras no supermercado, quando ligamos o rádio no carro, ou no momento em que estamos ocupados em alguma tarefa doméstica e ouvimos uma música de modo casual.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, V, F
- (B) F, V, F, V
- (C) V, F, F, F
- (D) F, V, V, V

QUESTÃO 29

Sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte e as *Leis* de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, analise as afirmativas.

- I - Segundo os PCN-Arte, são conteúdos que podem ser trabalhados no ensino de música: construção e experimentação de instrumentos musicais, convencionais ou não, a partir de pesquisa de diversos meios e materiais, naturais ou fabricados.
- II - A LDB propõe que o ensino da arte seja efetuado nas escolas, mas é componente curricular opcional nos diversos níveis da educação.
- III - Segundo os PCN-Arte, são conteúdos que podem ser trabalhados no ensino de música: produções pela utilização de vozes ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, improvisações, composições e interpretações.
- IV - A LDB exige que sejam trabalhadas todas as modalidades artísticas no ensino de artes nas escolas nos diversos níveis da educação.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 30

A respeito de educação musical, diversidade e a perspectiva da inclusão, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Os problemas e desafios de ordem individual e coletiva encontrados na educação musical inclusiva podem ser superados por meio de saberes e conhecimentos que extrapolam aqueles exclusiva e tradicionalmente pedagógico-musicais.
- () Os processos formativos nem sempre são suficientes para a preparação do educador musical para a multiplicidade, a diversidade, a variedade e as diferenças individuais dos alunos.
- () Há implicações de ordem política, cultural e econômica para o estabelecimento de um processo de educação musical inclusiva na escola de ensino básico.
- () Para o educador musical inclusivo, superar os obstáculos encontrados na sala de aula, basta uma formação centrada no “saber-fazer-música” independentemente da formação no “saber-educar-musicalmente”.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V, V
- (B) V, V, V, F
- (C) F, V, F, V
- (D) V, F, F, F

QUESTÃO 31

Sobre os elementos constitutivos da música, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A organização das partes da melodia se dá em motivo, frase, cadência e tema; com intervalos breves em ritmo lento.
- () A diversificação de notas numa melodia pode ser estreita, média ou ampla; com registro grave, médio ou agudo.
- () A melodia pode ser horizontal, ondulada ou quebrada, construída sob uma escala diatônica, maior, menor ou pentatônica.
- () A melodia pode ser uma canção silábica e construída a partir de uma oração do Cristianismo Medieval, em que cada sílaba do texto corresponde a um som.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, V, F
- (B) F, V, F, V
- (C) V, F, F, F
- (D) F, V, V, V

QUESTÃO 32

Leia os fragmentos musicais abaixo, numerados de 1 a 4.

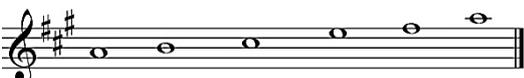
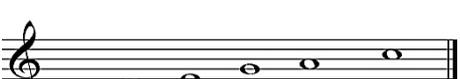
1 - 

2 - 

3 - 

4 - 

Referente às escalas pentatônicas, numere de acordo com os fragmentos correspondentes.

- () 
- () 
- () 
- () 

Assinale a sequência correta.

- (A) 4, 3, 1, 2
- (B) 3, 4, 2, 1
- (C) 1, 3, 4, 2
- (D) 2, 1, 3, 4

QUESTÃO 33

Leia o fragmento musical.

Co - me - çar de no - vo E con - tar co - mi -
go Vai va - ler a pe na

LINS, Ivan. **Songbook**. Vol. 2.
Música *Começar de novo* (fragmento).

O encadeamento harmônico do fragmento musical é:

- (A) $G\#^7, C\#^7, C\#^7, F\#, F\#^7$.
- (B) $B^7, E^7, E^7, A\#^9, A\#^9$.
- (C) $G\# m^7, C\#^7, C\#^7, F\#^7, F\#^7$.
- (D) $B\#, E, E^7, A^9, A^9$.

QUESTÃO 34

A coluna da esquerda apresenta características de gêneros musicais e a da direita, o gênero musical. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1 - Dançada a um ritmo rápido de $\frac{2}{4}$, notam-se também influências do lundu, das polcas e das habaneras. No Rio de Janeiro, teve origem na segunda metade do século XIX e, até o advento do samba, foi o gênero dançante mais importante daquela cidade. | () Jazz |
| 2 - Seus compassos normalmente são acentuados na segunda e na quarta batida, com a guitarra base servindo ou para enfatizar a terceira batida ou para segurar o acorde da segunda até que o quarto acorde seja tocado. | () Maxixe ou tango brasileiro |
| 3 - Os instrumentos musicais básicos são aqueles usados em bandas marciais e bandas de dança. Incorpora os elementos musicais da <i>chamada e resposta</i> , da forma sincopada, da polirritmia e da improvisação. | () Rock |
| 4 - O som gira, muitas vezes, em torno da guitarra elétrica ou do violão e utiliza um forte <i>backbeat</i> (contratempo) estabelecido pelo ritmo do baixo elétrico, da bateria, do teclado e/ou órgão e piano. | () Reggae |

Assinale a sequência correta.

- (A) 1, 2, 3, 4
- (B) 3, 1, 4, 2
- (C) 2, 4, 1, 3
- (D) 4, 3, 2, 1

QUESTÃO 35

Em relação às características da música ocidental, analise as afirmativas.

- I - No sistema musical grego da antiguidade, as escalas eram construídas a partir do tetracorde, o qual compreendia a combinação de quatro notas num intervalo de 4ª entre a primeira e a última nota.
- II - A escrita musical que se conhece hoje se deve muito aos mil anos da Idade Média, pois foi durante esse período que ela evoluiu até chegar ao código atual.
- III - A música do Barroco tem frases melódicas extensas, fluentes e muito ornamentadas; são usados contrastes de timbres e de intensidades.
- IV - As formas não convencionais e mais experimentais da vertente atual da música erudita contemporânea são representadas pela mesma grafia da música do século XIX.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

QUESTÃO 36

A coluna da esquerda apresenta compositores e a da direita, correntes a que pertenceram e estilos musicais a que se dedicaram. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|--------------------------------------|-----|--|
| 1 - Johann Sebastian Bach | () | Compositor e organista italiano (1525-1594), dedicou-se à música vocal religiosa dominando a linguagem polifônica do florescimento quinhentista e propondo, em suas obras, valores expressivos com atenta medida. |
| 2 - Sergei Prokofiev | () | Compositor e organista alemão (1685-1750), compôs a obra “O cravo bem temperado” contendo prelúdios e fugas que contemplavam os tons existentes na época, faz parte da tríade de grandes músicos eruditos ao lado de Beethoven e Mozart. |
| 3 - Giovanni Pierluigi da Palestrina | () | Compositor, organista e pianista francês (1835-1921), entre as suas composições está uma brincadeira espirituosa “Le carnaval des animaux”, a qual proibiu a execução enquanto viveu, com exceção do episódio “O cisne”. |
| 4 - Camille Saint-Saëns | () | Compositor brasileiro (1767-1830), dedicou-se à música sacra com forte influência italiana e foi chamado de “o maior improvisador do mundo” pelo compositor austríaco Sigismund Neukomm, contemporâneo de Beethoven. |
| 5 - José Maurício Nunes Garcia | () | Compositor e pianista moscovita (1891-1953), que, além da energia motora, do violento dinamismo e do gosto por um “pianismo percutido”, possuía uma inclinação ao lirismo, uma efusão melódica intensamente sentida. |

Assinale a sequência correta.

- (A) 5, 4, 1, 3, 2
- (B) 3, 1, 4, 5, 2
- (C) 2, 3, 4, 5, 1
- (D) 3, 1, 2, 4, 5

QUESTÃO 37

Sobre Música Popular Brasileira (MPB), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Influenciada pelo jazz norte-americano, a Bossa Nova deu novas marcas ao samba tradicional, originando, mais tarde, um estilo conhecido como samba-rock.
- () Tropicália foi um movimento cultural que surgiu sob influência das correntes artísticas de vanguarda, cujos maiores representantes foram Caetano Veloso, Gilberto Gil, Elton John, Nat King Cole e Tom Zé.
- () A MPB, expressão derivada de Música Popular Brasileira, é um gênero musical brasileiro que surgiu a partir de 1980 exatamente em um momento de declínio do jazz norte-americano.
- () A MPB anunciou uma fusão de dois movimentos musicais até então divergentes: a Bossa Nova e o engajamento folclórico dos Centros Populares de Cultura da União Nacional dos Estudantes.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, F, V
- (B) F, V, F, V
- (C) F, V, V, F
- (D) V, F, V, F

QUESTÃO 38

Analise as assertivas sobre música mato-grossense.

- I - O nome do ritmo do Rasqueado é referência ao rasqueado que as unhas fazem no instrumento de corda. Na sua essência utiliza os mesmos instrumentos que o Siriri: viola de cocho, mocho, adufe e ganzá.
- II - A música e a dança do Cururu são típicas do estado de Mato Grosso. Sua origem remonta à época dos jesuítas, quando era executado dentro das igrejas. A música é executada por dois ou mais cururueiros.
- III - A Dança dos Mascarados é realizada durante a Cavalhada em Poconé/MT. Enquanto os homens dançam, as mulheres tocam os instrumentos musicais e cantam as cantigas populares do cotidiano da região.
- IV - O Siriri é uma dança com elementos africanos. A música é uma variação do Cururu, mas com ritmo bem mais lento. Os instrumentos utilizados são: viola de cocho, viola caipira, ganzá e mocho.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e IV.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.

QUESTÃO 39

Em relação às propriedades do som, analise as afirmativas.

- I - A velocidade de produção de ondas vibratórias, indicada pela frequência sonora, qualifica a altura sonora.
- II - A combinação de vibrações, determinadas pela espécie do agente que as produz, determina o timbre sonoro.
- III - A força das vibrações ou o volume do agente que a produz indica a amplitude, o que determina a intensidade de um som.
- IV - O tempo de emissão permite a mensuração do número de vibrações por segundo, aferindo a duração do som.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I e IV, apenas.

QUESTÃO 40

A coluna da esquerda apresenta elementos constitutivos da música e a da direita, a definição de cada um. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | |
|--------------|---|
| 1 - Ritmo | () Uma série de notas musicais dispostas em sucessão, num determinado padrão rítmico, para formar uma unidade identificável. |
| 2 - Melodia | () Uma subdivisão de um lapso de tempo em seções perceptíveis; o grupamento de sons musicais, principalmente por meio de duração. |
| 3 - Harmonia | () Uma combinação de notas soando simultaneamente, para produzir acordes, e sua utilização sucessiva para produzir progressões de acordes. |

Assinale a sequência correta.

- (A) 2, 1, 3
- (B) 1, 3, 2
- (C) 2, 3, 1
- (D) 3, 1, 2



Edital N.º 70, de 17/07/2015 e complementares

**CONCURSO PÚBLICO PARA CARGOS EFETIVOS DA CARREIRA DO
MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**

Nome: _____

Cargo: Docente

Área: Artes/Música

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Questão	Alternativa
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão	Alternativa
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

Esta folha é destinada para uso EXCLUSIVO do candidato.