


## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Fotografias, ilustrações, ícones e outros elementos gráficos são representações que frequentemente contribuem para a lentidão no carregamento de páginas *web*. Acerca desse assunto, julgue os itens a seguir.

- 51 JPG ou Jpeg é o formato mais adequado para representar uma imagem fotográfica em um *website*.
- 52 PNG é considerada uma das extensões de arquivo de imagem mais populares da Internet devido ao fato de garantir maior qualidade das imagens e gerar arquivos pequenos, o que facilita seu armazenamento e sua distribuição.


Acerca do Adobe Photoshop, *software* caracterizado como um editor de imagens bidimensionais do tipo *raster*, digitais e trabalhos de pré-impressão, julgue os itens que se seguem.

- 53 A ferramenta corte representada pelo ícone  tem a função de recortar apenas o texto de uma imagem, com tamanho preciso e inclinação da área de recorte.
- 54 PSD é a extensão padrão para arquivos do Photoshop.
- 55 O Photoshop não permite combinar, em um mesmo documento, imagens *bitmap* e gráficos vetoriais.
- 56 O tamanho do arquivo de uma imagem corresponde ao seu tamanho digital e é mensurado em *pixels*.

HTML é uma linguagem de marcação de hipertexto utilizada para produzir páginas da *Web*, possui elementos e atributos cuja função é demarcar estruturalmente os conteúdos de um documento *web*. Considerando esse assunto e os diversos aspectos a ele relacionados, julgue os itens subsequentes.

- 57 A linguagem HTML prevê o uso do atributo `name` para os elementos `a`, `applet`, `form`, `frame`, `iframe`, `img` e `map`.
- 58 O atributo `n` é utilizado para colocar partes de um texto em negrito.
- 59 As *tags* são estruturas de comando responsáveis pela construção do código HTML, indispensáveis para que os navegadores consigam interpretar os sítios de Internet.
- 60 Os elementos `<UL>` e `<LI>` são utilizados para criar uma lista simples de itens numerados.
- 61 `<HTML>`, `<HEAD>`, `<TITLE>` e `<BODY>` são *tags* básicas da estrutura da linguagem HTML.


Julgue os próximos itens, relativos ao *software* Illustrator CS4.

- 62 A ferramenta *Magic Wand Tool* representada pelo ícone , localizada na caixa de ferramentas do *illustrator*, permite selecionar, de uma única vez, objetos que possuem o mesmo atributo.
- 63 Gráficos vetoriais são compostos por objetos que descrevem uma imagem de acordo com suas características geométricas.
- 64 Na representação *raster*, popularmente conhecida como *bitmap*, as imagens são formadas por uma grade de pontos, conhecidos como *pixels*, os quais possuem um valor atribuído à cor e à iluminação da imagem.
- 65 Na versão CS4, na Barra de Controle do *Illustrator*, foram adicionados botões para navegação e *artboards*.

No que se refere a construção, manutenção e atualização de sítios da Internet, julgue os itens seguintes.

- 66 Atualmente os *websites* são construídos com base nas diretrizes e padrões criados pela W3C, caracterizados como um conjunto de preocupações que passam por usabilidade, acessibilidade, semântica e *tableless*.
- 67 O protocolo SMTP é uma forma rápida e versátil de transferir arquivos na Internet.
- 68 Um sítio multimídia é composto por um conjunto de textos, imagens, sons, animações, interações e vídeos.

Julgue os itens subsecutivos, relativos ao CorelDraw X3.

- 69 O menor valor de espessura de segmento da ferramenta Elipse é 1,2 mm.
- 70 As opções da ferramenta “Forma” incluem Pincel borrar, Pincel áspero e Marcador.
- 71 A ferramenta Transformação livre, representada pelo ícone , permite girar, espelhar, escalar e inclinar objetos.

A respeito da utilização adequada dos padrões de *design* de interface para a Web, julgue os itens que se seguem.

- 72 O processo básico de *design* utilizado na construção de um sítio de Internet é composto pelas seguintes etapas: entendimento, planejamento, criação, implementação e testes.
- 73 Os sistemas de navegação *web* são compostos por uma variedade de elementos, como, por exemplo, barras de navegação e *menus pop-up*, que são implementados juntamente com conteúdos, sumários e mapas de navegação provendo acesso remoto ao conteúdo dentro da estrutura de organização.

Espaço livre

14

# SÃO TANTAS AS HISTÓRIAS DE VIDA QUE COMEÇARAM AQUI!

Propria est utique illi substantia, quando nullus spiritus alter carnem suscipit ut eius passionibus aut condoleat aut laetetur. Illud autem quod diximus sui corporis uiuificatrix, quia, mox ut data fuerit, ineffabili condicione diligit carcerem suum, amat propter quod libera esse non potest. Doloribus eius uehementer afficitur, formidat interitum quae non potest mori, et sic est ad corporis sui casus trepida, ut ipsam magis sustinere credas extrema, quae non potest deficere per naturam.

Saluberrima quoque carnis temperatione perfruitur, oculorum speculatione depascitur, sonoris delectatur auditibus, suauissimis iucundatur odoribus, necessaria

gustus epulatione delentur, et licet his rebus nullatenus ipsa uescatur, subducta tamen talibus grauissimo maerore conficitur, desiderans non sibi naturaliter accomoda sed adiunctis artibus profutura. Hinc nonnumquam surripiunt uitia contraria rationi, quando anima dilecto corpori indulgentius remittendo locum noscitur praebere peccato.

Vita igitur corporis susceptae animae praesentia est, mors autem eius probatur abscessus. Sic diem dicimus lustrante sole, qui cum discesserit nox uocatur. Viuit ergo corpus animae praesidio et ex ipsa probatur accipere unde se praeualeat commouere ut eius passionibus aut condoleat aut laetetur. Illud autem

quod diximus sui corporis uiuificatrix, quia, mox ut data fuerit, ineffabili condicione diligit carcerem suum, amat propter quod libera esse non potest. Doloribus eius uehementer afficitur, formidat interitum quae non potest mori, et sic est ad corporis sui casus trepida, ut ipsam magis sustinere credas extrema, quae non potest deficere per naturam.

Saluberrima quoque carnis temperatione perfruitur, oculorum speculatione depascitur, sonoris delectatur auditibus, suauissimis iucundatur odoribus, necessaria

15

Considere que a figura represente parte de um folheto, distribuído pela Universidade de Brasília (UnB) aos alunos ingressantes, contendo orientações acadêmicas básicas e informações sobre os diversos serviços disponíveis nos *campi* da universidade. Com base na figura apresentada, julgue os itens seguintes acerca do projeto gráfico do folheto.

- 74 A composição do título está com ajuste adequado de *kerning*, dispensando a necessidade de alterações.
- 75 A diagramação do texto poderia ser melhorada caso fosse utilizada hifenização e se evitasse forçar a justificação das linhas.
- 76 Se o texto fosse alinhado à esquerda e desalinhado à direita, a legibilidade seria melhorada.
- 77 A cor do título das páginas mostradas no folheto poderia ser obtida, na impressão, por combinação de retículas (*bendays*) das cores CMYK.
- 78 Na página à direita, a visibilidade e a legibilidade do título foram comprometidas devido ao baixo contraste.
- 79 As palavras do título não necessitam ser deslocadas da linha de dobra visto que, depois de impressas e refiladas, essas páginas do folheto estarão na mesma face da lâmina.



Folder é um tipo de material impresso frequentemente utilizado para divulgação de eventos, constituído geralmente de uma folha impressa frente e verso, com uma ou mais dobras. Considere que o *folder* apresentado nas figuras tenha sido impresso em policromia.

A respeito dos elementos de um *folder*, julgue os itens a seguir.

- 80 A finalidade de um *folder* é a comunicação de curta duração e, por essa razão, seu conteúdo deve ser conciso e objetivo.

- 81 A estruturação do conteúdo de um *folder* deve se orientar pela disposição das páginas geradas pelas dobras do impresso.
- 82 A imagem da flor aplicada na capa do referido *folder* está sangrando nas bordas superior, inferior e esquerda.
- 83 Caso a área em tonalidade escura à direita da fotografia tenha sido impressa por *bendays* de cores de processo, isso encareceria o custo de produção do *folder*.
- 84 A fonte utilizada na capa do referido *folder* possui traçado modulado, eixo humanista e serifas adnatas.
- 85 O alinhamento do texto da capa do referido *folder* é vertical e justificado à direita.
- 86 Considerando que a reprodução das cores das flores no *folder* impresso tenha sido diferente das cores visualizadas na tela do monitor na fase de projeto, é correto afirmar que pode ter havido falta de calibragem do monitor ou que a tonalidade original esteja fora do espaço de cor CMYK.

Considerando que um folheto contendo vinte e quatro páginas em cores e com tiragem de dez mil exemplares tenha sido distribuído a determinado público, julgue os itens que se seguem.

- 87 O referido folheto deve ser encadernado com grampeação no dorso, em canoa.
- 88 Devido à tiragem do folheto, é recomendado que o processo de impressão seja digital.

Considerando que o livro é o tipo de material educacional mais usual e conhecido, julgue os itens seguintes acerca de suas características e de projetos gráficos para livros.

- 89 Livros que apresentam longa expectativa de vida útil devem ser encadernados com costura, sejam brochuras ou de capa dura.
- 90 O formato da página do impresso é definido a partir da estruturação da malha construtiva ou *grid*.
- 91 *Designers* que utilizam *grids* em projetos editoriais podem definir o formato do bloco de texto tanto de modo escalar como de modo geométrico.
- 92 O processo de impressão e o suporte a serem utilizados na produção de um livro são irrelevantes para a escolha das fontes tipográficas na composição dos textos.
- 93 As margens internas das páginas de um livro tipo brochura com encadernação colada devem ser aumentadas para compensar a fresagem da lombada.

---

Em função da saturação de imagens no mundo moderno, o conhecimento e o uso das cores na comunicação visual são imprescindíveis ao *designer*.

Acerca da aplicação de cores em projetos gráficos, julgue os itens subsequentes.

- 94 CMYK e RGB são expressões que denotam modelos de cores e cada um desses modelos gera um espaço específico de cores passíveis de reprodução (*gamut*).
- 95 Por serem cores primárias geradoras da síntese subtrativa, o vermelho, o verde e o azul-violeta são combinados para a reprodução das imagens coloridas em telas de monitores.
- 96 Cores complementares são aquelas opostas no círculo cromático, tais como o par de matizes violeta-verde.

---

Com referência à diagramação, julgue os itens a seguir.

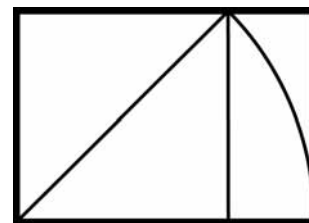
- 97 As medidas da mancha gráfica são feitas em paucas ou outra medida tipométrica.
- 98 Para a legibilidade e o conforto na leitura de um texto longo, a linha ideal de texto deve ter aproximadamente 66 caracteres, incluindo os espaços.
- 99 Cada página de uma publicação sequencial impressa em frente e verso, como um livro ou uma revista, configura uma unidade visual do impresso.
- 100 As malhas gráficas (*grids*), também chamadas de grelhas ou grades, são estruturas lineares que servem especificamente para posicionar as imagens e o texto em uma página ou folha impressa.

- 101 Na composição de textos, espaçamento é o espaço entre as linhas de texto.
- 102 Nas publicações paginadas, a página par — verso — é subordinada à página ímpar — recto.

---

No que se refere a concepção de leiaute, ilustração e *pixel art*, bem como a padrões de *design* voltados a ambientes educacionais virtuais, julgue os itens que se seguem.

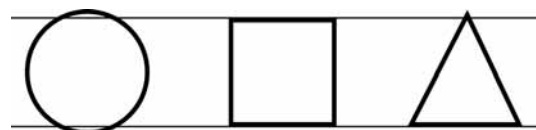
- 103 Além da perspectiva linear, existem outros modos de representação do espaço tridimensional no espaço bidimensional.
- 104 O diagrama do retângulo na figura a seguir mostra a construção de um retângulo áureo.



- 105 Na figura seguinte, que mostra o diagrama da regra dos terços, ao dividir igualmente as dimensões horizontal e vertical, quatro pontos de foco otimizado são definidos.



- 106 No que diz respeito à percepção visual e aos efeitos óticos na elaboração do leiaute, compensação de área consiste nos ajustes de tamanho de formas ortogonais, circulares e oblíquas, conforme ilustrado na figura que se segue.



- 107 Considerando a afirmação “O contraste é a marca do nosso tempo”, de autoria de Theo Van Doesburg, artista e *designer* dos anos 20 do século passado, é correto inferir que hoje, passados quase cem anos, o uso do contraste — de cor, de tonalidade ou de forma — perdeu a sua importância na configuração de um leiaute.
- 108 A proporção  $16 \times 9$  da tela dos monitores HD e FullHD atuais corresponde à proporção do retângulo áureo.



figura I



figura II



figura III



figura IV

Espaço livre

Ilustração e representação gráfica são partes fundamentais no *design* e na comunicação visual. Acima, são apresentadas quatro ilustrações, de diferentes estilos e técnicas. Com base nessa informação e nas figuras apresentadas, julgue os itens subsecutivos.

- 109 A placa de trânsito mostrada na figura III é uma representação de caráter informacional.
- 110 São vários os movimentos artísticos que influenciaram o *design* gráfico e as ilustrações. O cartaz mostrado na figura IV é um legítimo representante do estilo *art déco*.
- 111 A reprodução de uma imagem em que se eliminam os meios tons, como na figura I, é denominada reprodução a traço.
- 112 A figura II ilustra a reprodução de uma imagem fotográfica em tom contínuo.

Julgue os próximos itens, a respeito de concepção de layout, ilustração e *pixel art*.

- 113 A resolução de 72 ppi é a mais adequada e abrangente para uso na Web.
- 114 Os aplicativos vetoriais *Inkscape*, *Sketch* e *Illustrator* são apropriados para o tratamento de imagens fotográficas digitais.
- 115 *Dingbats* são símbolos gráficos fornecidos no formato de fonte tipográfica.
- 116 Existem basicamente dois tipos de arte digital: a composta por *pixels* e a vetorizada.
- 117 Os ícones de navegação utilizados nos aplicativos de computador, *tablet* e telefone móvel são semelhantes em forma, mas diferem na função dos pictogramas de sinalização.

Acerca de diagramação, de usabilidade e de acessibilidade e de padrões de *design* voltados a ambientes educacionais virtuais, julgue os itens a seguir.

- 118 As folhas de estilo em cascata (CSS) permitem ao *designer* criar versões impressas de documentos interativos.
- 119 Na elaboração dos esquemas de cor na configuração visual da navegabilidade dos sites da Internet, deve-se considerar o fato de existir um número expressivo de daltônicos no Brasil.
- 120 Como o usuário pode determinar a ordem de acesso às páginas da Internet, não convém tornar cada página uma unidade de navegação.