

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS
EFETIVOS PARA A
PREFEITURA MUNICIPAL DE MAURILÂNDIA/GO
EDITAL Nº 001/2015**

CADERNO DE PROVAS

ARTES

ESTE CADERNO CONTÉM

15	QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA
15	QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS
20	QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
01	REDAÇÃO

Domingo, 17 de julho de 2015.

Duração 4(quatro) horas

Nome do(a) candidato(a) _____

Número de inscrição: _____

Assinatura

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Confira seus dados no cartão-resposta: nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu.
2. Assine seu cartão-resposta.
3. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem do fiscal, confira o caderno de provas com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falha de impressão será aceita depois de iniciada a prova.
4. O cartão-resposta não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
5. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica azul (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, ou rasuradas, com corretivo, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta poderão ser anuladas.
6. Sua prova tem 35 questões, com 5 alternativas.
- 6.1 A questão correta deverá ser marcada da seguinte forma:

A		C	D	E
---	--	---	---	---
7. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
8. A prova será realizada com duração máxima de 3h (três horas), incluído o tempo para a realização da Prova Objetiva e o preenchimento do cartão-resposta.
9. O candidato poderá retirar-se do local de realização das provas somente 1h30min (uma hora e trinta minutos) após o seu início.
10. O candidato poderá levar o caderno de provas somente 2h30min (duas horas e trinta minutos) após o início das provas.
11. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido e assinado.
12. Os 3 (três) candidatos, que ficarem por último, deverão permanecer na sala, e só poderão sair juntos após o fechamento do envelope, contendo os cartões-resposta dos candidatos presentes e ausentes, e assinarem no lacre do referido envelope, atestando em ata que este foi devidamente lacrado.
13. Durante todo o tempo em que permanecer no local onde está ocorrendo o concurso, o candidato deverá, manter o celular desligar e sem bateria, só sendo permitido ligar depois de ultrapassar o portão de saída do prédio.
14. Não será permitido ao candidato fumar na sala de provas, bem como nas dependências.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1

Texto

Trem de ferro

“ Café com pão

Café com pão

Café com pão

Vige Maria que foi isto maquinista?”

(Manoel Bandeira)

I. A significação do trecho provém da sugestão sonora.

II. O poeta utiliza expressões da fala popular.

III. O trecho acima não se configura em um poema inteligível, porque este não corresponde ao uso correto da língua padrão.

Marque as associações corretas:

- A) Se I e II forem corretas.
- B) Se I, II e III forem corretas.
- C) Se I, II e III forem incorretas.
- D) Se I for incorreta e II e III corretas.
- E) Se I e II forem incorretas e apenas a III correta.

QUESTÃO 2

Leia os versos abaixo.

“Que importa do nauta o berço...” (Castro Alves) “A mim ensinou-me tudo” (Fernando Pessoa)

As figuras presentes são, respectivamente:

- A) hipérbato e anacoluto
- B) anástrofe e pleonasma
- C) anástrofe e anacoluto
- D) hipérbato e pleonasma
- E) pleonasma e pleonasma.

QUESTÃO 3

Texto

Mamãe vestida de rendas

Tocava piano no caos.

Uma noite abriu as asas

Cansada de tanto som,

Equilibrou-se no azul,

De tonta não mais olhou

Para mim, para ninguém:

Cai no álbum de retratos.

Jn: Poesia completa e prosa. Maria da Saudade Cortesão Mendes.

Marque a alternativa correta:

- A) O poema tematiza a morte, como se vê com mais clareza no verso que o finaliza.
- B) No verso “Uma noite abriu as asas”. “Uma noite” é sujeito oculto.
- C) Em “Tocava piano”, “piano” é objeto indireto.
- D) O termo “mamãe” é vocativo.
- E) No verso “De tonta não mais olhou”, “não mais olhou” constitui-se em um advérbio de modo.

QUESTÃO 4

Texto

“Eu começaria dizendo que poesia é uma questão de linguagem. A importância do poeta é que ele torna mais viva a linguagem”. Carlos Drummond de Andrade escreveu um dos mais belos versos da língua portuguesa com duas palavras comuns: cão e cheirando.

Um cão cheirando o futuro.

(Entrevista com Mário Carvalho. Folha de São Paulo).

Indique o que deu ao verso de Drummond o caráter de inovador da língua.

- A) A referência ao cão como “animal de estimação”.
- B) A flexão pouco comum do verbo “cheirar”.
- C) O modo raro como foi tratado “o futuro”.
- D) A aproximação não usual do agente citado e a ação de “cheirar”.

E) O emprego do artigo indefinido “um” e do artigo definido “o” na mesma frase

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa que apresenta a frase: Eu venho todos os dias malhar nesta academia, corretamente conjugada na primeira pessoa do plural do presente do indicativo.

- A) Nós viemos todos os dias malhar nesta academia.
- B) Nós vimos todos os dias malhar nesta academia.
- C) Nós viemos todos os dias malharmos nesta academia.
- D) Nós vínhamos todos os dias malhar nesta academia.
- E) Nós venhamos todos os dias malhar nesta academia.

QUESTÃO 6

Considerando a significação das palavras, podemos afirmar que “Estomatite” é:

- A) inflamação da boca.
- B) inflamação da laringe.
- C) inflamação do fígado.
- D) inflamação do estômago.
- E) inflamação no pâncreas

QUESTÃO 7

Considere estes versos do poema “A morte do leiteiro”, de Carlos Drummond de Andrade:

“Há pouco leite no país,
É preciso entregá-lo cedo”.

A oração subordinada, presente no segundo verso, estabelece a seguinte relação sintática:

- A) completa o sentido do verbo “precisar”.
- B) predica o verbo “ser”.
- C) modifica o sentido do adjetivo “leite”, especificando-o.
- D) relaciona-se com o predicado “é preciso”, na função de sujeito.
- E) não estabelece nenhuma função sintática.

QUESTÃO 8

Nesta frase de Louis Reyband: De todos os caminhos que conduzem à riqueza, os mais

seguros são a perseverança e o trabalho, o sujeito da oração principal é:

- A) os mais seguros
- B) todos os caminhos
- C) riqueza
- D) o sujeito da referida oração é desinencial
- E) a perseverança e o trabalho

QUESTÃO 9

O substantivo DEBATE é palavra:

- A) primitiva
- B) derivada regressiva
- C) derivada por conversão
- D) composta por aglutinação
- E) derivada de número

QUESTÃO 10

Leia estes trechos do texto *Não se pode ser sem rebeldia*:

Eu acho que os adultos, pais e professores, deveriam compreender melhor que a rebeldia, afinal, faz parte do processo de autonomia, quer dizer, não é possível ser sem rebeldia. [...] Tem professores que acham que a única saída para a rebelião, para rebeldia é a castração. Eu confesso que tenho grandes dúvidas em torno do castigo.

Eu acho que a liberdade não se autentica sem o limite da autoridade, mas o limite que a autoridade se deve propor a si mesma, para propor ao jovem a liberdade, é um limite que necessariamente não se explicita através de castigos. [...]

A liberdade que não faz uma coisa porque tem o castigo não está “eticizando-se”. É preciso que eu aceite a necessidade ética, aí o limite é compromisso e não mais imposição [...]. O castigo não faz isso. O castigo pode criar docilidade, silêncio. Mas os silenciados não mudaram o mundo.

Paulo Freire. *Pedagogia dos sonhos possíveis*. Ana M. A. Freire (Org.). Unesp.

Identifique a afirmação incorreta.

A) Trata-se de um texto dissertativo, no qual marcas linguísticas como “eu acho que”, “eu confesso que tenho”, “que eu aceite” evidenciam um posicionamento nitidamente pessoal do autor relativamente ao tema.

B) “eticizando-se” (terceiro parágrafo), que significa “tornando-se ética”, está entre aspas por ser um neologismo, isto é, uma palavra inventada pelo autor do texto.

C) Em “Eu confesso que tenho grandes dúvidas em torno do castigo”, a segunda oração funciona como **objeto direto** da primeira.

D) Em “É preciso que eu aceite a necessidade ética”, a segunda oração funciona como **sujeito** da primeira.

E) Se, no período “Eu acho que a liberdade não se autentica sem o limite da autoridade”, a oração principal for substituída por “É inquestionável”, a segunda oração, que funciona como **objeto direto**, passará a funcionar como **sujeito**, mas não haverá alteração alguma no grau de subjetividade da afirmação expressa nesse período.

QUESTÃO 11

Assinale a frase com erro de concordância verbal.

- A) Houve diversas alterações.
- B) Ainda existem dificuldades.
- C) Não haveriam, temos certeza, tantas decepções.
- D) Ainda haverá problemas.
- E) A maioria haverá de chegar cedo.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são paroxítonos:

- A) cateter – filantropo – cânon
- B) fórceps – ciclope – austero
- C) ínterim – pegada – ibero
- D) libido – clímax – ureter
- E) âmbar – nobel – meteorito

QUESTÃO 13

A regência verbal está correta em todas as alternativas, exceto em:

- A) A testemunha precisou o local do crime.
- B) A funcionária visa o passaporte de maneira certa.
- C) Nós preferimos abacate a melão como sobremesa.
- D) Paguei o vigia noturno.
- E) O fato de você não ir implica outras consequências.

QUESTÃO 14

Identifique a alternativa que apresenta erro de concordância nominal.

- A) Seria necessária muita luta para chegar ao fim de tudo.
- B) O professor passou aos alunos os exercícios o mais fáceis possível.
- C) Ando meio esquecida do lado objetivo e prático da vida.
- D) Todos perceberam que elas estavam bastante desassossegadas.
- E) Os filhos dele são mesmo uns atrevidos.

QUESTÃO 15

Nas frases:

O país da Escócia é belíssimo.

O povo da Escócia é generoso.

A admiração pela Escócia me fez retornar ao país.

Identificamos a função sintática dos termos destacados, respectivamente, em:

- A) aposto, complemento nominal, adjunto adnominal
- B) adjunto adnominal, aposto, complemento adnominal

C) complemento nominal, aposto, adjunto adnominal

D) complemento nominal, adjunto adnominal, aposto

E) aposto, adjunto adnominal, complemento nominal

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 16

Maurilândia localizada no sudoeste goiano, faz fronteira com quais municípios

- A) Rio verde, Santa Helena, Turvelândia, Castelândia e Bom Jesus.
- B) Rio Verde, Acreúna, Turvelândia, Castelândia e Santa Helena.
- C) Rio Verde, Santo Antônio da Barra, Acreúna Castelândia e Santa Helena.
- D) Rio Verde, Acreúna, Castelândia, Turvelândia e Santa Helena.
- E) Rio Verde, Santa Helena, Castelândia, Acreúna e Santo Antônio da Barra

QUESTÃO 17

A área territorial do município de Maurilândia é de:

- A) 374,487 km²
- B) 389,697 km²
- C) 326,497 km²
- D) 377,467 km²
- E) 328,457 km²

QUESTÃO 18

O desmatamento é um dos principais problemas ambientais da atualidade. Podemos citar como algumas de suas causas:

- I. Extração ilegal de madeira.
- II. Criação ou ampliação de áreas para agricultura ou pecuária.

III. Utilização da queimada de vegetação como técnica agrícola.

IV. As enchentes.

Marque a opção que indica as afirmativas CORRETAS.

- A) I – IV.
- B) II – IV.
- C) III – IV.
- D) I – II – III.
- E) I – II – III – IV.

QUESTÃO 19

A Abolição da escravidão em 1888, não alterou as condições de trabalho e de moradia dos escravos que viviam em Goiás. Aliás, a população de Goiás era constituída por.

- A) índios e negros
- B) índios e pardos
- C) apenas negros
- D) apenas brancos
- E) maioria negra e uma minoria branca

QUESTÃO 20

Barack Obama entrou para história como o primeiro negro a ser eleito Presidente dos Estados Unidos, a qual partido ele pertence?

- A) Partido Republicano
- B) Partido Liberal
- C) Partido Democrata
- D) Partido Comunista
- E) Partido Progressista

QUESTÃO 21

A copa do mundo do ano de 2014 aconteceu no Brasil, onde os jogos ocorreram em diversas cidades do País. As Olimpíadas de 2016 também ocorrerão no Brasil. E esses eventos ocorrem a cada quatro anos. Sobre as sedes anteriores é correto afirmar que:

- A) A Copa de 2010 foi realizada na África do Sul e a Olimpíada de 2012 em Pequim.

- B) A Copa de 2010 foi realizada na África do Sul e a Olimpíada de 2012 em Londres.
- C) A Copa de 2010 foi realizada na Alemanha e a Olimpíada de 2012 na África do Sul.
- D) A Copa do Mundo de 2010 foi realizada em Londres e a Olimpíada de 2012 em Pequim.
- E) A Copa do Mundo de 2010 foi realizada na Itália e a Olimpíada de 2012 em Londres.

QUESTÃO 22

Entre os anos de 1990 e 2010, o estado de Goiás recebeu um número significativo de indústrias do setor sucroalcooleiro, gerando um aumento na produção de etanol. O crescimento desse tipo de indústria no estado deveu-se principalmente

- A) ao aumento crescente da demanda internacional por álcool combustível e à alta oferta de recursos industriais.
- B) à existência de grandes áreas rurais inativas nas quais as lavouras de cana-de-açúcar puderam expandir-se.
- C) às políticas de incentivos governamentais e à existência de grandes áreas agricultáveis propícias à mecanização.
- D) ao estoque de terrenos férteis que foram adquiridos a preço simbólico para o plantio pelas usinas de álcool.
- E) à crescente demanda de consumo de álcool internamente

QUESTÃO 23

O Plano Real teve o mérito de conter a inflação sem congelamento de preços e sem confiscos, embora tenha arrojado os salários. Este plano foi executado no governo de:

- A) Luís Inácio Lula da Silva
- B) Fernando Collor de Mello
- C) Fernando Henrique Cardoso
- D) Itamar Augusto Cautiero Franco

- E) José Sarney de Araújo Costa

QUESTÃO 24

Para enfrentar a atual crise energética, pronunciada a partir do ano de 2013, o governo brasileiro adotou uma série de medidas, o que acabou por encarecer o preço da geração e distribuição da energia. A principal medida adotada para evitar um “apagão” imediato foi

- A) o acionamento das usinas termoelétricas movidas por combustíveis fósseis, que aumentam a poluição atmosférica.
- B) a ampliação da capacidade de geração das usinas nucleares, o que amplia o risco de acidentes nucleares e atômicos.
- C) o financiamento em larga escala das usinas produtoras de biodiesel e etanol para a ampliação da matriz energética.
- D) a construção de novas usinas hidrelétricas como a de Girau e Belo Monte nos estados de Rondônia e Pará, no Norte do país.
- E) construção de novas usinas por meio de parcerias público privado (PPP)

QUESTÃO 25

Relacione o cargo político com as respectivas características e funções e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Presidente.
2. Senador.
3. Governador.
- () Responsável por processar e julgar o presidente da República.
- () Chefia as forças armadas.
- () Mandato de 8 anos com direito à reeleição.
- () Autoridade máxima do poder executivo no estado.
- A) 3 – 2 – 2 – 1.
- B) 2 – 3 – 3 – 1.
- C) 2 – 1 – 2 – 3.
- D) 2 – 1 – 1 – 3.

E) 3 – 2 – 2 – 1.

QUESTÃO 26

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta. A poluição gerada nas cidades de hoje é resultado, principalmente, da queima de _____. A queima destes produtos tem lançado uma grande quantidade de _____ e dióxido de carbono (gás carbônico) na atmosfera. Esta poluição tem

gerado diversos problemas nos grandes centros urbanos e é uma das causas principais do _____.

- A) árvores / oxigênio contaminado / efeito estufa B) combustíveis fósseis / oxigênio contaminado / fim do mundo
- C) produtos sintéticos / monóxido de carbono / aquecimento global
- D) madeira / oxigênio contaminado / alto nível de poluição do solo
- E) combustíveis fósseis / monóxido de carbono / aquecimento global

QUESTÃO 27

Ações de espionagem interceptaram comunicações da Petrobras, da presidente Dilma Rousseff e do Ministério de Minas e Energia. Os dados secretos foram revelados a Greenwald pelo ex-técnico da CIA Edward Snowden. Sobre essa informação, assinale a alternativa que apresenta o nome do país que foi acusado de espionar no Brasil.

- A) Japão.
- B) Estados Unidos.
- C) China.
- D) Paraguai.
- (E) França.

QUESTÃO 28

Existe um movimento internacional de conscientização e detecção precoce do câncer de mama, realizado por organizações civis, médicas e agências governamentais, que ajuda

a compartilhar informações e proporcionar maior acesso aos serviços de diagnóstico e tratamento da doença. Assinale a alternativa que apresenta esse movimento que foi batizado com o nome de um mês e de uma cor.

- A) Janeiro Vermelho.
- B) Fevereiro Rosa.
- C) Outubro Rosa.
- D) Novembro Azul.
- E) Julho Rosa.

QUESTÃO 29

No dia 25 de junho de 2014, foi sancionado pela Presidência da República o Plano Nacional de Educação (PNE), documento que orienta a ação do Estado na educação nos próximos 10 anos. É uma meta do PNE:

- A) matricular, em até dez anos, 100% das crianças de até 3 anos nas creches.
- B) equiparar o salário dos professores das redes públicas ao das escolas particulares.
- C) permitir a cobrança de mensalidade em casos especiais nas universidades públicas.
- D) investir, em até dez anos, o equivalente a 10% do PIB nacional em educação pública.
- E) investir em até dez anos, o equivalente a 50% das receitas obtidas com vendas de petróleo do pré-sal

QUESTÃO 30

A Crise do Rublo, na Rússia, foi um dos acontecimentos mais marcantes da economia internacional no final de 2014. Essa crise foi consequência direta

- A) da diminuição gradativa da compra do gás russo pelos países europeus que optaram pela energia nuclear como principal matriz energética.
- B) da aplicação de sanções econômicas pelos Estados Unidos e China por causa do envolvimento da Rússia na Crise da Ucrânia.
- C) do endividamento e esgotamento das reservas cambiais decorrentes dos elevados gastos do governo para organizar a Olimpíada de Inverno, em 2014.

D) do elevado declínio nos preços do barril de petróleo no mercado internacional, afetando fortemente a renda russa com exportação.

E) da falta de investimentos por parte do governo, afetando toda a cadeia produtiva.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Na metade do século XVI, um artista ficou muito conhecido por registrar por meio de aquarela os costumes da vida e o ambiente de suas viagens durante suas explicações. Que artista foi este, que ficou conhecido como “pai da aquarela”?

- A) Albrecht Dürer
- B) John White
- C) Giotto de Bondone
- D) Tadeo Gaddi
- E) Jonh Graz

QUESTÃO 32

A história da música começa na Pré-história. Sobre a música analise as seguintes sentenças:

I. D. Pedro I é o autor do Hino da Independência.

II. O primeiro samba a ser gravado se chamava “Pelo telefone”.

III. A primeira mulher a despontar na música foi Chiquinha Gonzaga com a música “ô abre alas” composta em 1899. IV. A palavra música vem do grego mouseke, em homenagem as nove musas que eram as deusas da inspiração. V. Em Roma os romanos, usavam músicas nas peças de teatro. Assinale a alternativa correta:

- A) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.
- B) As afirmativas II, III e V estão corretas.
- C) As afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- D) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- E) Todas as afirmativas estão corretas

QUESTÃO 33

Qual foi o período ao qual pertence o desenhista, escultor e pintor Henri Matisse na História da Arte?

- A) Realista
- B) Cubista
- C) Impressionista
- D) Fauvista

E) Futurista

QUESTÃO 34

Tão importante quanto às outras artes, a Op Art teve seu início na década de:

- A) 1930
- B) 1931
- C) 1935
- D) 1929
- E) 1923

QUESTÃO 35

A utilização da abóbada e a dos pilares maciços, aberturas raras e estreitas usadas como janelas, torres, que aparecem no cruzamento das naves ou na fachada e arcos que são formados por 180 graus são características da Arquitetura:

- A) Gótica
- B) Grega
- C) Românica
- D) Bizantina
- E) Renascentista

QUESTÃO 36

São características do movimento expressionista, exceto:

- A) A valorização do objeto.
- B) Cores resplandecentes, vibrantes, fundidas ou separadas.
- C) Pasta grossa, martelada, áspera.
- D) Preferência pelo patético, trágico e sombrio.
- E) Pesquisa no domínio psicológico

QUESTÃO 37

“Sou democrata, republicano, socialista, realista, amigo da verdade e verdadeiro”. A afirmação citada acima se refere a:

- A) Karel Appel
- B) Maurice De Vlaminck

- C) Henri Matisse
- D) Courbet
- E) Delacroix

QUESTÃO 38

Analise a figura e o texto abaixo



“Toca do Boqueirão da Pedra Furada – Seera da Capivara PIAU Í(Pintura escolhida para a logomarca do Parque Nacional)

<http://www.fumdham.org.br/pinturas.asp>

“Para o arqueólogo, o *registro rupestre* é, sobretudo, integrante do contexto arqueológico, sendo então determinante para a identificação do grupo étnico que o realizou.”– ABAR Associação Brasileira de Arte Rupestre
Sobre a arte na pré-história é correto afirmar que:

- A) os registros rupestres não podem ser considerados arte pois, não se enquadram em nenhum modelo artístico pré-estabelecido.
- B) a arte rupestre é a manifestação de ordem puramente estética das comunidades primitivas.
- C) as pinturas rupestres são objetos de estudo exclusivos da arqueologia por não apresentarem nenhuma dimensão estética.
- D) somente a análise arqueológica dos registros rupestres proporcionará um conhecimento da sociedade pré-histórica.
- E) os registros rupestre devem ser pesquisados sob vários aspectos, inclusive como parte do processo do desenvolvimento artístico das faculdades estéticas humanas

QUESTÃO 39

“... Ensino é transitividade, democracia, diálogo, o Teatro do Oprimido, cria o diálogo, busca a transitividade, interroga o espectador e dele se espera uma resposta. O teatro do oprimido procura desenvolver o desejo de criar espaço no qual se possa, criar, aprender, ensinar... transformar” BOAL, Augusto: Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. (1980)”
De acordo com Boal, o Teatro do Oprimido tem como objetivo, EXCETO:

- A) um método de educação popular, que contribui para a compreensão do indivíduo e contextualização dos fatos sociais.
- B) estimular a discussão e a problematização de questões do cotidiano, com o objetivo de fornecer uma maior reflexão das relações de poder, através da exploração de histórias entre opressor e oprimido.
- C) estimular a criatividade e a capacidade de propor alternativas para as questões do cotidiano.
- D) transformar o espectador, em um ser passivo e depositário, em coadjuvante distante da ação dramática
- E) levar o indivíduo a representar o seu próprio papel, analisar suas próprias ações questionar e reorganizar a sua vida dentro de uma nova visão de mundo.

QUESTÃO 40

“O sentido pluriculturalista amplia a discussão sobre a função da arte e o papel do artista em diferentes culturas, assim como o papel de quem decide o que é arte e o que é arte de boa qualidade.” Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) o pluriculturalismo no ensino de arte tem como objetivo:

- A) adicionar ao currículo conteúdos relativos a outras culturas, como fazer cocar no dia do índio, e dobraduras japonesas.

B) manter uma atmosfera investigadora na sala de aula acerca das culturas compartilhadas pelos alunos.

C) classificar as manifestações artísticas de acordo com a sua qualidade técnica e relevância cultural.

D) divulgar a estética europeia como produtora de arte de qualidade nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem.

E) enfatizar o estudo de grupos particulares como índios e negros; sem a confrontação de problemas, como o racismo.

QUESTÃO 41

“O homem é a medida de todas as coisas”.(Protágoras – Filósofo grego)

A) Na arte a representação da figura humana: era o principal motivo na arte grega e refletia um respeito pelo equilíbrio.

B) medieval, tinha um caráter racional e antropocêntrico, enfatizado pelo uso da simetria e proporção.

C) representada no Egito Antigo prezava pela tridimensionalidade com destaque às classes mais baixas responsáveis pela produção artística.

D) no Renascimento Cultural se manteve aos padrões estéticos medievais.

E) no período do Barroco foi explorada com expressões mais moderadas e inertes adequadas ao recato da época.

QUESTÃO 42

Recusa a ideia de arte como imitação da natureza, afastando noções como perspectiva e modelagem, assim como qualquer tipo de efeito ilusório. "Não se imita aquilo que se quer criar", diz Georges Braque.

O movimento artístico referente a descrição acima é o (a):

- A) arte naïf
- B) barroco
- C) humanismo
- D) cubismo
- E) romantismo

QUESTÃO 43

Em 1905, no *Journal de Rouen*, o crítico Marcel Nicolle escreveu que as obras fauvistas não tinham “nada a ver com pintura... o passatempo ingênuo e bárbaro de uma criança que brinca com um estojo de tintas que acabou de ganhar de presente de natal”. O movimento artístico intitulado de fauvinismo, têm como grandes expoentes:

- A) Paul Gauguin e Pablo Picasso
- B) Henri Matisse e Paul Gauguin
- C) Georges Braque e Piet Mondrian.
- D) Paul Cézanne e August Klimt.
- E) Claude Monet e Pablo Picasso

QUESTÃO 44

Em 1917, Marcel Duchamp rompeu com a forma de se fazer arte até então. Apropriando-se de algo já produzido, sua intenção era dar sentido de arte ao objeto.

Observe a Figura



“Fonte”, de Marcel Duchamp, produzida em 1917

A esse tipo de arte deu-se o nome de

- A) Arte nouveau.
- B) Ready-made.
- C) Happening.
- D) Futurismo.
- E) Assemblage.

QUESTÃO 45

“Baseava-se em espetáculos teatrais populares, apresentados nas ruas, com textos improvisados e personagens de destaques como Arlequim, Pierrot, Colombina, Polichinelo, Pantaleão e Briguela.”

Estamos nos referindo à:

- A) Teatro Grego.
- B) Teatro romano.
- C) Teatro na Idade Média.
- D) Teatro no Romantismo.
- E) Comédia Dell'Arte

QUESTÃO 46

Com o expressionismo abstrato, Nova Iorque passou a fazer parte do cenário artístico internacional, posto antes ocupado por Paris. São características desse movimento artístico.

- A) A utilização de empastes de areia, cinzas vulcânicas ou vidro moído.
- B) A utilização excessiva do cavalete e sobreposição de pigmentos sobrepostos de forma aleatória.
- C) A utilização da parede como suporte, assim como o uso excessivo de cavaletes.
- D) A utilização de colagens de fotografias unidas a pinceladas devidamente planejadas.
- E) A utilização de colagens de fotografias unidas a sobreposição de pigmentos sobrepostos de forma aleatória

QUESTÃO 47

As questões sociais decorrentes do modo de produção capitalistas levaram o sociólogo e dramaturgo alemão Bertolt Brecht a repensar o teatro. Para ele a forma dramática consiste em fazer com que o público assista às peças de forma a se identificar e aceitar o que nelas é mostrado, a ponto de pensar ser realidade, criando uma “falsa consciência”, pois na maioria das vezes, são representadas no palco as ideias do grupo que detém o poder econômico. Opondo-se a esse pensamento, cria então um teatro em que o espectador

possa agir de forma crítica, não só assistindo, mas também participando. Ao teatro criado por Bertolt Brecht ficou conhecido como:

- A) Teatro Épico.
- B) Teatro do Oprimido
- C) Teatro Dialético.
- D) Teatro Socialista.
- E) Teatro da Transformação

QUESTÃO 48

São músicos do período clássico.

- A) Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven e Franz Joseph Haydn.
- B) Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven e Johann Sebastian Bach.
- C) Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, e Ludwigvan Beethoven.
- D) Ludwig van Beethoven, Franz Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart.
- E) Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach e Ludwigvan Beethoven

QUESTÃO 49

Assim como as demais linguagens artísticas, a dança passou por profundas transformações entre o final do século XIX e início do século XX. Sobre a dança moderna podemos destacar as seguintes características.

- A) Uso contínuo da ponta do pé, executando movimentos com torções, desencaixes e ação mais livres.
- B) Uso contínuo da ponta do pé, executando movimentos de improvisação, diferentes graus de tensão/relaxamento muscular, e também o trabalho no chão.
- C) Exploração do tronco, executando movimentos com postura ereta e de forma circular dando impressão de leveza e harmonia.
- D) Exploração do tronco, executando movimentos com torções, desencaixes e ação mais livres.

E) Uso do en dehors (rotação externa dos membros inferiores), executando movimentos que lembram o balé clássico, diferentes graus de tensão/relaxamento muscular, e também o trabalho no chão

QUESTÃO 50

A obra abaixo é do artista:



- A) Joan Miró
- B) Van Gogh
- C) Salvador Dalí
- D) Claude Monet
- E) Pablo Picasso

REDAÇÃO

ORIENTAÇÃO GERAL

Seguem-se duas propostas/temas para, dentre eles, escolher um para redação.

Preste atenção no assunto que é solicitado. A valorização do seu texto dependerá de sua relação direta com o tema, com a montagem do texto, com a coerência, com a coesão e, principalmente dos argumentos que você utilizar para convencer o seu leitor de que o seu ponto de vista é o melhor. Observe atentamente as orientações que acompanham cada alternativa.

Leia atentamente os tópicos abaixo a fim de verificar qual deles se enquadra melhor aos conhecimentos, pois sua redação não deverá fugir e nem transgredir o tema proposto, feito isso, escolha o tópico que deverá ser desenvolvido, de forma clara e objetiva

Tema A:

Família Tradicional x Século XXI

A família brasileira do início do século XXI não é mais a mesma. Transformações sociais, culturais e tecnológicas mexeram com a estrutura familiar e processaram mudanças de comportamento em grupo de pessoas que divide o mesmo teto. Há de se considerar que a forma tradicional, de pais e filhos morando na mesma casa, ainda que seja maioria, não mais integra um modelo único. Com base neste fragmento redija um texto dissertativo que contemple e/ou amplie este núcleo de informações.

Tema B:

O Padrão de Beleza: supervalorização da aparência

“A beleza está nos olhos de quem vê”. Este ditado popular nos remete a uma reflexão sobre os benefícios e malefícios da beleza. As mudanças dos padrões corporais e a maneira de como tratá-lo reafirmam que há um “foco” quanto à aparência ao longo do tempo. Isto é resultado das transformações dos conceitos de beleza. Compreendemos que a concepção de beleza está geralmente associada a um conceito clássico absoluto e atemporal, sendo importante considerar que ele não é o único, nem o suficiente para abarcar todo universo estético na contemporaneidade (PORPINO, 2003). Assim, produza uma dissertação a partir da proposta acima.

