

# Concurso Público



UFPE  
2015

## Diretor de Imagem

01. Leia cada enunciado após ler todos os enunciados e quando for autorizado pelo fiscal da sala.
02. Preencha os dados pessoais.
03. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 80 (oitenta) questões; se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
04. Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando uma só alternativa correta.
05. Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, seu nome e número de inscrição. Se qualquer irregularidade for observada, comunique imediatamente ao fiscal.
06. Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas.
07. Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo (●).
- A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.**
08. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isto poderá prejudicá-lo.
09. Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
11. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre os conteúdos das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
12. Não será permitido o uso de telefones celulares, bips, pagers, palm tops ou aparelhos semelhantes de comunicação e agendas eletrônicas, pelos candidatos, durante a realização das provas.

**Duração desta prova: 5 horas**

Nome:

Inscrição:

Identidade:

Órgão Expedidor:

Assinatura:

COMISSÃO DE PROCESSOS  
SELETIVOS E TREINAMENTOS  
Fone: (81) 3412-0800  
Fax: (81) 3412-0808



**Português**

### A linguagem politicamente correta

(1) A linguagem politicamente correta é a expressão do aparecimento na cena pública de identidades que eram reprimidas e recalçadas: mulheres, negros, homossexuais e outras minorias que eram discriminadas, ridicularizadas, desconsideradas. Pretende-se, com essa linguagem, combater o preconceito, proscrevendo-se um vocabulário que é fortemente negativo em relação a tais grupos sociais. A ideia é que, alterando-se a linguagem, mudam-se as atitudes discriminatórias.

(2) Sem dúvida nenhuma, a presença de certas palavras num determinado texto faz que ele seja racista, machista etc., criando uma imagem de que seu autor é alguém que tem preconceito contra as mulheres, os negros, os índios, os homossexuais e assim por diante. O que é preciso saber é se combater o uso de palavras ou expressões que patenteiam a discriminação é um instrumento eficaz de luta contra ela.

(3) De um lado, é verdade que usar uma linguagem não marcada por fortes conotações pejorativas é um meio de diminuir comportamentos preconceituosos ou discriminatórios. De outro lado, porém, é preciso atentar para dois aspectos. O primeiro é que o cuidado excessivo com a busca de eufemismos para designar certos grupos sociais revela a existência de preconceitos arraigados na vida social... Em segundo lugar, os defensores da linguagem politicamente correta acreditam que existam termos neutros ou objetivos, o que absolutamente não é verdade. Todas as palavras são assinaladas por uma apreciação social. Isso ocorre porque as condições de produção de discursos sobre a mulher, o negro, o homossexual etc. são aquelas de existência de fortes preconceitos em nossa formação social. Isso significa que não basta mudar a linguagem para que a discriminação deixe de existir. Entretanto, como a conotação negativa é uma questão de grau, não é irrelevante deixar de usar os termos mais fortemente identificados com atitudes racistas, machistas etc.

(4) Há, porém, duas posições de defensores da linguagem politicamente correta que contrariam a natureza do funcionamento da linguagem e que, portanto, são irrelevantes para a causa que defendem. A primeira é a crença de que a palavra isolada carrega sentido e apreciação social. Na verdade, um termo funciona num discurso e não isoladamente. Por isso, nem todos os usos do vocábulo *negro* com valor negativo denotam racismo. Por exemplo, dizer que há racismo na expressão "*nuvens negras no horizonte do país*" é um equívoco, porque o sentido conotativo de "situação preocupante", que aparece no discurso político ou econômico, está relacionado à meteorologia, nada tendo a ver com raças ou etnias. Outra coisa que produz efeito contrário ao pretendido é o uso de eufemismos francamente cômicos, para fazer uma designação que é vista como preconceituosa: por exemplo, dizer "*pessoa verticalmente prejudicada*" em lugar de *anão*. Isso gera descrédito para os que pretendem relações mais civilizadas entre as pessoas.

(5) As palavras ferem e, como diz o poeta Pepe, "as lágrimas não cicatrizam". Por isso, para criar um mundo melhor, é importante usar uma linguagem que não machuque os outros, que não revele preconceitos, que não produza discriminações. É necessário, porém, que, para ter eficácia, esse trabalho sobre a palavra respeite a natureza e o funcionamento da linguagem.

(José Luiz Fiorin. A linguagem politicamente correta.)

**01.** O Texto 1, em seu desenvolvimento global, pretende :

- A) ressaltar que, em todos os discursos, existem palavras e expressões com fortes conotações pejorativas.
- B) defender o uso incondicional de eufemismos, como forma de criar relações sociais sem preconceitos ou discriminações.
- C) reforçar a ideia de que existem grupos minoritários, vítimas de credices e convenções inconsistentes.
- D) analisar aspectos teóricos e práticos implicados na proposta de uma 'linguagem politicamente correta'.
- E) convencer o leitor de que as mudanças de linguagem são suficientes para que a discriminação deixe de existir.

**02.** Conforme o autor do Texto 1, o pressuposto que fundamenta a proposta da 'linguagem politicamente correta' é o seguinte:

- A) se os termos com que nos expressamos são alterados também são alteradas as atitudes discriminatórias.
- B) a palavra isolada, fora de um discurso, portanto, carrega sentido e apreciação social.
- C) a conotação negativa que certas palavras exprimem é uma questão de grau.
- D) existem termos que expressam sentidos neutros ou marcadamente objetivos.
- E) a busca de eufemismos para designar certos grupos sociais pode ser excessiva.

**03.** O êxito na compreensão do Texto 1 exige que o leitor o interprete como:

- A) um relato, no qual são feitas referências a diferentes grupos sociais minoritários.
- B) uma crônica literária, que retrata a experiência cotidiana de grupos sociais vítimas de preconceito.
- C) uma reflexão, na qual uma determinada questão é abordada em seus distintos desdobramentos.
- D) um comentário opinativo, marcado pela subjetividade e pela visão particular do autor.
- E) um depoimento, centrado em experiências vividas pelo autor em defesa das minorias sociais.

**04.** Façamos a releitura do terceiro parágrafo do Texto 1 e observemos alguns trechos que, por uma razão ou outra, ganharam evidência. Analise a seguir os comentários que são feitos acerca de cada um. Identifique a alternativa em que esse comentário **não** tem consistência teórica.

- A) "A ideia é que, alterando-se a linguagem, mudam-se as atitudes discriminatórias". (Está expressa, nesse trecho, uma relação de causa e consequência).

- B) “De um lado”...; “De outro lado”. (O uso dessas expressões mostra a pretensão do autor de abordar o tema numa perspectiva mais ampla).
- C) “Isso significa que não basta mudar a linguagem para que a discriminação deixe de existir”. (Para o entendimento desse segmento, é fundamental que se volte a partes anteriores do texto).
- D) “os defensores da linguagem politicamente correta acreditam que existam termos neutros ou objetivos.” (O segmento sublinhado refere-se a termos destituídos de qualquer subjetividade ou conotação).
- E) “Entretanto, *como a conotação negativa é uma questão de grau*, não é irrelevante deixar de usar os termos mais fortemente identificados com atitudes racistas, machistas etc”. (O segmento em itálico expressa uma relação de ‘comparação’. A conjunção ‘como’ é sinal disso).

## TEXTO 2

### O hipertexto

(1) Uma sociedade **grafocêntrica**, na qual o texto escrito está presente em várias situações sociais e cumpre papel significativo, exige dos falantes um grau cada vez maior de **letramento**, ou seja, de condições para participação efetiva nas práticas sociais que envolvem a escrita. Na chamada “era digital”, o conceito de escrita se expandiu e não diz mais respeito apenas ao texto impresso. É necessário saber se relacionar com a escrita nas diversas mídias em que ela se faz presente. Em muitas delas, um tipo especial de texto circula: o **hipertexto**.

(2) Por hipertexto entende-se o texto disponibilizado em espaço virtual que possibilita uma leitura não linear em função de sua organização em blocos de conteúdo que se conectam por nós ou elos hipertextuais (também conhecidos como *links*). A rigor, as habilidades mobilizadas para produzir ou ler um hipertexto são as mesmas que se utilizam para a leitura ou escrita de um texto convencional. No entanto, o hipertexto torna mais evidentes alguns desses processos, como o percurso realizado durante o planejamento e a elaboração do texto e a construção de sentidos pelo leitor.

(3) Um texto escrito convencionalmente é a materialização de um processo de interação discursiva que exige do seu produtor atividades como pesquisa, seleção e articulação de dados e opiniões. Embora esse texto possa contar com alguns indícios desse processo de elaboração (como a hierarquização por meio de títulos e subtítulos, notas de rodapé, divisão em capítulos etc.), o hipertexto torna esse percurso mais evidente. Ele demanda de seu autor, desde o início, o desenho de um mapa de leitura, no qual se estabelece uma clara hierarquia entre informações centrais e secundárias, possibilidades de percursos distintos entre os blocos de conteúdo, conexões com textos externos, palavras-chave, para servir de elos hipertextuais, entre outros. Diante de um hipertexto, o leitor tem mais liberdade para escolher dentre os caminhos oferecidos pelo autor, em que aspectos aprofundar sua leitura, que blocos de conteúdo ignorar ou retomar, que sugestões de conexão externa acatar. Todas essas possibilidades, embora já estivessem colocadas pelo texto convencional, ampliam-se com o hipertexto.

(Ricardo Gonçalves Barreto. Português, 3º. Ano Ensino Médio. *Ser protagonista*. São Paulo: Edições SM. 2010, p. 356).

**05.** Considerando as ideias expressas no Texto 2, analise o conteúdo das afirmações feitas a seguir.

- 1) A escrita do texto convencional teve, com o aparecimento do texto digital, sobretudo do hipertexto, uma extensão de suas potencialidades interpretativas.
- 2) Uma sociedade grafocêntrica é aquela em que os materiais escritos resultam de atividades de pesquisa, seleção e articulação de dados e opiniões.
- 3) O ‘Letramento’ implica a existência de condições para que os falantes possam participar efetivamente das práticas sociais que envolvem o exercício da escrita.
- 4) Atualmente, a escrita está presente em diferentes suportes da comunicação; ultrapassa, assim, a área da comunicação impressa.
- 5) As informações disponibilizadas no espaço virtual, entre outras vantagens, possibilitam uma leitura não linear, ou seja, uma leitura em blocos de conteúdo que se conectam por nós ou elos hipertextuais.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 4 e 5 apenas.
- B) 1, 3, 4 e 5, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 4 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

**06.** Analisando relações léxico-gramaticais de sentido entre expressões constantes no Texto 2, podemos perceber que:

- A) em “Um texto escrito convencionalmente”, o sentido expresso é o mesmo de “um texto escrito eventualmente”.
- B) entre as expressões ‘texto convencional’ e ‘texto digital’, pode-se reconhecer uma espécie de oposição ou de antonímia.
- C) a expressão “mapa de leitura” tem um sentido obscurecido pelo valor metonímico de sua composição.
- D) em “A rigor, as habilidades mobilizadas para produzir ou ler um hipertexto”, a expressão sublinhada sugere o uso de uma linguagem pouco cautelosa.

- E) em “É necessário saber se relacionar com a escrita nas diversas mídias em que ela se faz presente”, o sentido das expressões sublinhadas é diferente; pelo sentido, trata-se de uma conjunção e de um pronome, respectivamente.
- 07.** No trecho: “Todas essas possibilidades, embora já estivessem colocadas pelo texto convencional, ampliam-se com o hipertexto”, o segmento sublinhado:
- A) constitui um argumento com valor concessivo.
  - B) expressa uma relação semântica de condicionalidade.
  - C) poderia iniciar-se com o conectivo ‘uma vez que’.
  - D) contém uma informação central, em relação ao todo da sentença.
  - E) traz um verbo impessoal, sem sujeito expresso, portanto.
- 08.** Observe o trecho seguinte: “A rigor, as habilidades mobilizadas para produzir ou ler um hipertexto são as mesmas que se utilizam para a leitura ou escrita de um texto convencional. No entanto, o hipertexto torna mais evidentes alguns desses processos, como o percurso realizado durante o planejamento e a elaboração do texto e a construção de sentidos pelo leitor.” A expressão sublinhada:
- A) tem valor adverbial e poderia ser suprimida sem alteração da clareza de sentido para o todo do trecho.
  - B) é significativa, pois marca a direção oposta de sentido que o autor quer emprestar a esse trecho.
  - C) tem valor concessivo e poderia ser substituída por uma outra de igual valor semântico, como ‘ainda que’.
  - D) não figura entre os recursos sintático-semânticos que promovem a coesão do trecho.
  - E) é uma expressão que se submete aos padrões de flexão de gênero e número, como tantas outras do português.
- 09.** Do ponto de vista da concordância verbal, segundo a norma padrão do português contemporâneo, está correta a seguinte alternativa:
- A) Algumas habilidades mobilizadas para produzir ou ler um hipertexto coincide com aquelas utilizadas para a leitura ou escrita de textos convencionais.
  - B) Nenhuma das habilidades mobilizadas para produzir ou ler um hipertexto parecem ser as mesmas utilizadas para a leitura ou escrita de um texto convencional.
  - C) Haverão habilidades mobilizadas para produzir ou ler um hipertexto que sejam diferentes daquelas utilizadas para a leitura ou escrita de um texto convencional?
  - D) Qualquer das habilidades mobilizadas para produzir ou ler hipertextos pode ser objeto de estudo em cursos de língua portuguesa ou estrangeira.
  - E) Podem haver habilidades mobilizadas para produzir ou ler um hipertexto que sejam diferentes daquelas utilizadas para a leitura ou escrita de um texto convencional.

### TEXTO 3

#### Argumentação e cidadania

(1) Saber argumentar não é um luxo, mas uma necessidade. Não saber argumentar não seria, aliás, uma das grandes causas recorrentes da desigualdade cultural, que se sobrepõe às tradicionais desigualdades sociais e econômicas, reforçando-as? Não saber tomar a palavra para convencer não seria, no final das contas, uma das grandes causas da exclusão? Uma sociedade que não favorece, a todos os seus membros, os meios para serem cidadãos, isto é, para terem uma verdadeira competência ao tomar a palavra, seria verdadeiramente democrática?

(2) A existência da retórica é largamente tributária do uso que lhe foi atribuído. Nascida em um contexto jurídico, no século V antes de Cristo, ela se estendeu rapidamente para o domínio político. Como nos lembra Pierre Oléron, a argumentação “só pode intervir se houver a aceitação prévia de que um debate seja aberto e se aquele que se propõe a defender ou a justificar uma posição tenha o direito de tomar a palavra”. O sistema democrático constitui precisamente tal contexto e, a partir de então, a história da arte oratória quase se confunde com a história política.

(3) Os antigos romanos, inventores da república, compreenderam bem o caráter capital da argumentação, pois fizeram dela o núcleo definitivo de todo o ensino e o fundamento da cidadania. Deste ponto de vista, necessitamos ainda fazer alguns esforços para sermos modernos.

(4) Mas o exercício de uma argumentação cidadã é, ao mesmo tempo, bastante desviado pelas trágicas possibilidades de manipulação da palavra e das consciências, abertas pelas técnicas de comunicação do século XX, derivadas essencialmente da parte obscura dos antigos métodos da retórica. O poder da mídia, as sutis técnicas de desinformação, o recurso maciço à publicidade tornam cada mais necessária uma reflexão sobre as condições de uma palavra argumentativa oposta à manipulação.

(Philippe Breton. *A argumentação na comunicação*. 2 ed. Bauru: Edusc, 2003, p. 19-21. Adaptado)

- 10.** O Texto 3 assume grande relevância para a vida social das pessoas, pois:
- A) analisa as causas das tradicionais desigualdades sociais e econômicas que, no final das contas, são causas de exclusão.
  - B) divulga ideias que ampliam os conceitos de ‘arte retórica’ e de sua vinculação com a história das civilizações antigas.

- C) reforça a ideia de que os antigos romanos compreenderam bem o caráter capital da argumentação; por isso, são vistos como inventores da república.
- D) destaca as técnicas de comunicação surgidas durante o século XX, que tiveram como base, essencialmente, os antigos métodos da retórica.
- E) exalta a função social da capacidade de argumentação das pessoas e adverte para o perigo da manipulação que pode ocorrer pelo uso da palavra.
- 11.** O primeiro parágrafo do Texto 3 apresenta uma sucessão de interrogações, que têm como função:
- A) conferir com o leitor a consistência das ideias expostas a seguir.
- B) obter do possível leitor respostas às principais dúvidas do autor.
- C) despertar o interesse do leitor para manter a atividade da leitura.
- D) suscitar outras dúvidas no leitor com o fim de provocar sua confiança.
- E) sugerir que o leitor desconhece os tópicos tratados no texto.
- 12.** Analise o seguinte trecho: “O poder da mídia, as sutis técnicas de desinformação, o recurso maciço à publicidade tornam cada mais necessária uma reflexão sobre as condições de uma palavra argumentativa oposta à manipulação.” Nele, o autor:
- A) defende a necessidade da reflexão frente a itens que concorrem para o risco da argumentação manipuladora.
- B) explica, com pormenores, por que as técnicas da comunicação argumentativa são socialmente ineficazes.
- C) detalha as condições comunicativas em que uma argumentação pode chegar a ser manipuladora.
- D) justifica por que assume uma posição contrária à manipulação pelo uso da palavra argumentativa.
- E) sugere um limite para o recurso à publicidade, a qual pode servir à argumentação manipuladora.
- 13.** No texto 3, consta o seguinte fragmento: “Como nos lembra Pierre Oléron, a argumentação “só pode intervir se houver a aceitação prévia de que um debate seja aberto”. O verbo sublinhado também estaria flexionado conforme a norma padrão na alternativa:
- A) O deputado interviu com veemência na assembleia.
- B) Eu intervi com veemência na assembleia.
- C) A polícia interveio na hora mesma do crime.
- D) Os professores interviram desde o início da sessão.
- E) Tu interviste na hora certa?
- 14.** Identifique a alternativa em que aparece uma expressão que tem uma função gramatical claramente explicativa.
- A) “Saber argumentar não é um luxo, mas uma necessidade.”
- B) “Uma sociedade que não favorece, a todos os seus membros, os meios para serem cidadãos, isto é, para terem uma verdadeira competência ao tomar a palavra, seria verdadeiramente democrática.”
- C) “Nascida em um contexto jurídico, no século V antes de Cristo, ela se estendeu rapidamente para o domínio político.”
- D) “Não saber tomar a palavra para convencer não seria, no final das contas, uma das grandes causas da exclusão?”
- E) “Mas o exercício de uma argumentação cidadã é, ao mesmo tempo, bastante desviado pelas trágicas possibilidades de manipulação da palavra”
- 15.** Do ponto de vista da regência verbal, analise o seguinte fragmento: “A existência da retórica é largamente tributária do uso que lhe foi atribuído”. Também estaria de acordo com a norma padrão a seguinte formulação:
- A) A existência da retórica é largamente tributária do uso de que foi referida.
- B) A existência da retórica é largamente tributária do uso o qual pode confiar.
- C) A existência da retórica é largamente tributária do uso de que foi defendida.
- D) A existência da retórica é largamente tributária do uso a que foi submetida.
- E) A existência da retórica é largamente tributária do uso o qual foi derivada.

## TEXTO 4

### Diálogo é a melhor estratégia

(1) Saber ouvir é dos principais diferenciais para se alcançar o sucesso na vida pessoal, profissional e empresarial. Podemos chegar a essa conclusão ao percebermos a relação de causa e efeito entre comunicação eficaz e ações bem sucedidas. Essa equação pode ser aplicada em diversas áreas da atuação humana. No plano pessoal, as pessoas mais realizadas são aquelas que escutam sua voz interior e se abrem à compreensão do outro e de si mesmas. Na área profissional, são mais bem-sucedidos aqueles que escutam suas vocações, pois se entregam à superação dos desafios com entusiasmo e obstinação, conquistando, assim, fontes inesgotáveis de trabalho e renda. No campo empresarial, os empreendimentos de maior sucesso são sempre aqueles que ouvem seus clientes e buscam atender as reais demandas do mercado. Vemos, então, que, nessas três dimensões, o 'saber ouvir' é condição fundamental para a conquista de grandes vitórias.

(2) Infelizmente, de um modo geral, a falta de diálogo parece ser predominante nas organizações. Isto é péssimo para a qualidade de vida no trabalho, pois as pessoas acabam enveredando para o caminho do conflito e da competição predatória. A falta de diálogo predispõe posturas arrogantes e condutas agressivas, que, na verdade, expressam uma tremenda necessidade de autoafirmação e inabilidade para o relacionamento.

(3) O segredo do diálogo bem sucedido é simples. Antes de tudo, é necessário um estado de espírito favorável à convivência da diversidade humana. Daí em diante, a comunicação eficaz será resultante da postura de saber ouvir e dar retorno ao interlocutor. É ter interesse pela opinião do outro. É ter abertura para compartilhar informações, ideias, sentimentos, sempre respeitando os pontos de vista divergentes do seu. Não podemos considerar nossa opinião como verdade inquestionável. Precisamos ter flexibilidade para rever conceitos e refletir sobre a lógica de opiniões contrárias às nossas.

(4) Ou seja, tanto para pessoas como para empresas, dos mais diversos portes, a evolução passa pelo circuito do diálogo, base sólida para o crescimento e o desenvolvimento.

(Gustavo Gomes de Matos. *O Estado de S. Paulo*. 17 de dez. 2006. Adaptado).

16. Analisando o teor das informações presentes no texto, o autor estabelece uma relação de causa e efeito entre:

- A) 'verdade inquestionável' e 'flexibilidade para rever conceitos'.
- B) 'comunicação eficaz' e 'necessidade de autoafirmação'.
- C) 'falta de diálogo' e 'posturas arrogantes e condutas agressivas'.
- D) 'a conquista de grandes vitórias' e 'competição predatória'.
- E) 'desenvolvimento' e 'ações bem sucedidas'.

17. A série de palavras que são formadas com o acréscimo de um prefixo de sentido negativo está na alternativa:

- A) impor, desdizer, inflamar.
- B) desfavorável, inabilidade, inesgotável.
- C) ingestão, indignação, ineficácia.
- D) informação, interlocução, infelizmente.
- E) inquestionável, inflamável, interior.

18. No trecho: "Isto é péssimo para a qualidade de vida no trabalho, pois as pessoas acabam enveredando para o caminho do conflito", a ocorrência da expressão sublinhada:

- A) sugere falta de clareza de quem escreve.
- B) contraria as normas do discurso em norma culta.
- C) é típica dos contextos sociais da informalidade.
- D) aproxima o texto escrito dos padrões da oralidade.
- E) exige que se volte a partes anteriores do texto.

## TEXTO 5

### Anedota búlgara

Era uma vez um czar naturalista  
Que caçava homem.  
Quando lhe disseram que também se caçam borboletas e andorinhas,  
ficou muito espantado  
e achou uma barbaridade.

(Carlos Drummond de Andrade. *Poesia completa e prosa. Alguma poesia*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1973, p. 71).

19. O poema de Drummond poderia ilustrar um comentário jornalístico que tivesse como tema central:

- A) Os episódios das descobertas mais recentes que resultaram da pesquisa científica em Biologia.
- B) As condições ecológicas que propiciam o surgimento de novas espécies de animais de pequeno porte.
- C) A discriminação sofrida pelo gênero feminino mesmo em sociedades democráticas.
- D) Os níveis intoleráveis de violência a que pode chegar a incoerência humana.
- E) Os riscos que a prática da caça pode trazer à preservação da fauna nacional.

#### TEXTO 6



(Camargo, Jose Eduardo; Soares, I. O Brasil das placas. São Paulo: Panda Books, 2007, p.109. Adaptado)

20. Esse cartaz pretende convencer o público em relação a um dos grandes problemas atuais, sobretudo dos grandes centros urbanos. Como estratégia de convencimento, o autor do cartaz optou por:

- 1) combinar elementos verbais e não verbais, com intuito de conferir maior expressividade e poder de convencimento à sua mensagem.
- 2) usar a palavra 'animal', no sentido pejorativo, com o fim de ressaltar a 'desumanização' implicada na situação exposta.
- 3) usar o termo 'pegada', destoando do outro 'animal', que, por isso, tem sua força argumentativa atenuada, como poderia ocorrer em outro contexto.
- 4) representar, iconicamente, as pistas do 'criminoso procurado' por diferentes vestígios de sua delinquência.
- 5) estabelecer uma relação com outros gêneros de texto da comunicação social através de uma imagem que sugere delito e culpabilidade.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 1, 2, 4 e 5, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 3, 4 e 5, apenas.
- E) 1, 3 e 5, apenas.

## Noções de Informática

21. Indique a alternativa que apresenta exemplos apenas de sistemas operacionais:

- A) Microsoft Word, Windows XP e Linux.
- B) Mac Os X, Windows Explorer e MS DOS.
- C) Linux, MS DOS e Microsoft Office.
- D) Internet Explorer, Windows 7 e Microsoft PowerPoint.
- E) Windows 98, Linux e Mac Os X.

22. Considere o conjunto de botões ou comandos do Microsoft Word 2010 (versão em português, padrão). Indique, dentre as alternativas seguintes, qual apresenta um grupo de comandos ou botões que estão numa mesma aba.

- A) Justificar texto, Pincel de Formatação e Margens.
- B) Negrito, Contar Palavras e Gravar Macro.
- C) Tabela, Equação e Centralizar texto.
- D) Contar Palavras, Ortografia e Gramática e Novo Comentário.
- E) Sublinhado, Layout de Impressão e Colunas.

23. Suponha que, no Linux, um arquivo ou pasta possui as seguintes permissões de acesso: drwxrwxr--. Suponha que foi executado o comando: 'chmod go-wx'. Pode-se afirmar que, após esse comando:

- A) os usuários do grupo (exceto o dono) não podem acessar a pasta, embora outros usuários possam.
- B) nenhum usuário, com exceção do dono, pode acessar ou modificar a pasta.
- C) os usuários do grupo (exceto o dono) não podem executar o arquivo, embora outros usuários possam.
- D) apenas os usuários do grupo podem modificar e executar o arquivo.
- E) todos os usuários podem modificar e acessar a pasta.

24. Suponha que, no Linux, estamos interessados em desativar um determinado processo que está em execução, bem como todos os processos criados por ele que estão em execução, os quais nos são desconhecidos. Indique a alternativa que apresenta as ações que possibilitam resolver o problema (desativar o processo-pai e seus processos-filhos que não sabemos quais são).

- A) Executar o comando 'ps -aux' seguido de chamadas de 'kill -9 PID', onde PID é o número do processo.
- B) Executar o comando 'pstree -p' seguido de chamadas de 'kill -9 PID', onde PID é o número do processo.
- C) Executar o comando 'pkill -9 PNi', onde PNi é o nome do processo, quantas vezes for necessário.
- D) Executar o comando 'pstree -p | kill -9 PID' onde PID é o número do processo-pai.
- E) Executar o comando 'ps -aux' seguido de 'kill -9 PID', onde PID é o número do processo-pai.

25. Dos dispositivos de softwares listados a seguir, escolha o único que agrega segurança ao sistema:

- A) Keylogger.
- B) Trojans.
- C) Firewall.
- D) Phishing.
- E) Pharming.

26. Considere uma tabela no Microsoft Excel com os seguintes dados: (a) as células A1, A2, A3, A4 e A5 foram preenchidas, respectivamente, com os seguintes valores: 1, 2, 3, 4 e 5; (b) As células B1, B2, B3, B4 e B5 foram preenchidas, respectivamente, com as seguintes fórmulas: =SOMA(A1:A5), =MULT(B1;A2), =MÉDIA(A2;A4), =PAR(A3) e =ÍMPAR(A3). Os resultados numéricos das células B1, B2, B3, B4 e B5 são, respectivamente:
- A) 15, 12, 3, FALSO e VERDADEIRO.
  - B) 6, 30, 9, VERDADEIRO e FALSO.
  - C) 15, 30, 3, FALSO e VERDADEIRO.
  - D) 6, 12, 9, FALSO e VERDADEIRO.
  - E) 6, 12, 9, VERDADEIRO e FALSO.
27. No Microsoft PowerPoint, para usufruir dos recursos do “Modo de Exibição do Apresentador”, tais como anotações e tempo de apresentação, é necessário:
- A) Ocultar o slide.
  - B) Apertar a tecla F5.
  - C) Apertar as teclas Shift + F5.
  - D) Utilizar, pelo menos, dois monitores.
  - E) Abdicar do uso da tela cheia.
28. Sabe-se que IMAP e POP permitem o download de mensagens dos servidores de email (exemplo: Gmail) para serem acessados por programas como o Microsoft Outlook ou Thunderbird mesmo sem acesso à Internet. Sobre o acesso IMAP e POP, é possível afirmar que:
- A) implica custo financeiro para o usuário.
  - B) o Acesso IMAP permite sincronização dupla entre o cliente de email (exemplo: Microsoft Outlook) e o servidor de email (exemplo: Gmail).
  - C) o POP tende a perder mensagens de email.
  - D) o IMAP possui apenas um modo de comunicação entre o cliente de email (exemplo: Microsoft Outlook) e o servidor de email (exemplo: Gmail).
  - E) o POP pode fazer vários downloads da mesma mensagem.
29. O Sistema Operacional Windows fornece opções de acessibilidade para usuários com necessidades específicas. São opções nativas de acessibilidade, **exceto**:
- A) lupa.
  - B) teclado virtual.
  - C) narrador de tela.
  - D) alto contraste.
  - E) tradutor para LIBRAS.
30. Considerando o navegador Google Chrome rodando no Sistema Operacional Windows, os atalhos Ctrl+N, Ctrl+T, Ctrl+Shift+N, Ctrl+Shift+T, Ctrl+W e Alt+F4 cumprem, respectivamente, as seguintes funções:
- A) abrir nova guia; abrir nova janela; abrir nova guia anônima; reabrir última janela fechada; fechar a janela; fechar a guia.
  - B) abrir nova janela; abrir nova guia; abrir nova janela anônima; abrir última guia fechada; fechar a guia; fechar a janela.
  - C) abrir nova guia anônima; abrir nova guia; reabrir última janela fechada; fechar a guia; fechar a janela; abrir nova janela.
  - D) abrir nova janela; abrir nova guia anônima; abrir nova guia; reabrir última janela fechada; fechar a guia; fechar a janela.
  - E) fechar a guia; fechar a janela; abrir nova janela; abrir nova guia anônima, abrir nova guia, reabrir última janela fechada.
31. No registro do Windows, a chave HKEY\_LOCAL\_MACHINE contém informações sobre configurações:
- A) do usuário *logado* no sistema.
  - B) do hardware e do sistema operacional.
  - C) de compatibilidade com Windows de 16 bits.
  - D) de aparência do Windows e das efetuadas pelo usuário.
  - E) do hardware e das escolhas do usuário.
32. Considere que no Linux temos dois arquivos de texto: ‘arq1’ e ‘arq2’. As palavras que constam em ‘arq1’ são (uma por linha): ‘Bola’, ‘Pato’, ‘Ave’ e ‘Cola’. As palavras que constam em ‘arq2’ são (uma por linha): ‘losango’, ‘asa’, ‘bode’ e ‘peixe’. Considere que foi executado o comando: ‘cat arq1 arq2 | sort | head -n 6 | tail -n 1 > arq3’. O conteúdo de ‘arq3’ é:
- A) ‘bode’
  - B) ‘Pato’
  - C) ‘peixe’
  - D) ‘Cola’
  - E) ‘Bola’
33. Dado um arquivo denominado test com permissões de uso -rw-r-xr--, qual comando Linux pode-se utilizar para mudar estas permissões para -rwxrw-r-- ?
- A) chmod u-x,g-x,o+w test
  - B) chmod test u+x,g-x,g+w
  - C) chmod u+x,g-r,g+x test
  - D) chmod test u+x,g-x,o+w
  - E) chmod u+x,g-x,g+w test
34. O sistema OpenLDAP, utilizado em servidores Linux, serve para acessar e manter serviços de informação de diretório distribuído sobre uma rede IP. O comando que permite que o usuário verifique o acesso a uma lista de atributos é:
- A) slapcat
  - B) slapindex
  - C) slapacl
  - D) slapadd
  - E) slaptest
35. Sejam os arquivos seq1.txt e seq2.txt com os seguintes conteúdos ‘7 3 11’ e ‘5 1 9’, respectivamente. Qual é o resultado da execução do seguinte comando Linux: ‘cat seq2.txt seq1.txt | sort -r | wc -w’ ?
- A) 5
  - B) 6
  - C) 7
  - D) 4
  - E) 8

## Conhecimentos Específicos

36. “Certifique-se de que a tomada esteja se concentrando naquilo que você quer que os espectadores vejam, e exclua todo o resto”. Esse trecho da página 33 do livro *Direção de Câmera*, de Harris Watts, se refere a qual tipo de plano?
- A) Plano baixo.
  - B) Plano geral.
  - C) Close-up.
  - D) Plano aberto.
  - E) Plano de filmagem.
37. Os diversos tipos de enquadramento possíveis são capazes de estabelecer diferentes relações entre o motivo principal da cena (quase sempre pessoas) e o espaço ao redor. Sobre o Plano Americano, assinale a alternativa correta.
- A) Exibe todo o cenário da forma mais ampla possível.
  - B) Focaliza o personagem principal da ponta do pé ao topo da cabeça.
  - C) Contém obrigatoriamente algum tipo de movimento de câmera.
  - D) Enquadra o personagem do meio das pernas até a cabeça.
  - E) Filma o motivo principal com a câmera girando em 360 graus a uma velocidade constante.
38. Acessório óptico inserido na frente da câmera para alterar a luz da cena, o filtro polarizador tem a seguinte função:
- A) transformar a luz dos refletores em luz natural.
  - B) absorver raios ultravioleta para, dessa forma, dotar a imagem de um aspecto mais natural.
  - C) reduzir a intensidade da luz sem modificar contraste e cor.
  - D) intensificar o contraste e a cor apenas nas partes mais claras da imagem.
  - E) ampliar a luminosidade somente nas partes escuras da imagem.
39. Assinale o único *software* entre os relacionados abaixo que **não** pode ser utilizado para edição de imagens em movimento.
- A) Pro Tools.
  - B) Adobe Premiere Pro.
  - C) Final Cut Pro.
  - D) Windows Movie Maker.
  - E) Sony Vegas Pro.
40. DVCAM, Mini DV e BETACAM SX são:
- A) tipos de câmera profissionais para televisão.
  - B) marcas de gravadores de áudio estéreo profissional.
  - C) modelos de microfones direcionais de lapela.
  - D) formatos digitais de gravação de imagem.
  - E) tipos de cabos para conexão em câmeras profissionais.
41. O efeito de *Fade Out* na imagem está corretamente definido em:
- A) tela dividida que mostra duas ou mais imagens simultâneas.
  - B) tela com a imagem congelada em que o volume sonoro diminui gradualmente.
  - C) tela com a imagem congelada em que o volume sonoro aumenta gradualmente.
  - D) duas imagens sobrepostas com mais de cinco segundos de duração.
  - E) decréscimo gradual de uma imagem para uma tela totalmente escura ou totalmente clara.
42. Assinale a alternativa em que **todos** os profissionais citados estão sob o comando hierárquico do Diretor de Imagem.
- A) Assistente de estúdio; operador de câmera; operador de áudio.
  - B) Operador de câmera; contrarregra; apresentador.
  - C) Operador de câmera; apresentador; editor de vídeo.
  - D) Assistente de estúdio; editor de vídeo; editor de áudio.
  - E) Editor de vídeo; operador de câmera; assistente de estúdio.
43. Na mesa de áudio do *Switcher*, existe uma chave, muito importante no trabalho cotidiano do Diretor de Imagem, conhecida como CUE. Qual a função dessa chave?
- A) Mudar a imagem de uma câmera para outra.
  - B) Deixar mudos os microfones cujo som captado não esteja adequado para o programa.
  - C) Permitir que o apresentador fale sozinho com o Diretor de Imagem, sem que o áudio saia na transmissão.
  - D) Deixar que todos no estúdio ouçam as instruções do Diretor de Imagem.
  - E) Permitir que os Operadores de câmera escutem o Diretor de Imagem e possam responder às instruções.
44. O que é o equipamento conhecido como *Switcher*?
- A) Um *software* australiano de edição de vídeo.
  - B) Uma mesa de áudio comandada pelo Diretor de Imagem.
  - C) Uma câmera de alta definição que grava imagens diretamente em um disco rígido.
  - D) Um *spot* de luz de alta intensidade.
  - E) Um gravador de áudio de oito canais, utilizado em programas de auditório.

45. A expressão *Chroma Key* significa:
- A) uma chave especial na mesa do *Switcher* que modifica o tom de voz de quem está falando.
  - B) um tipo de lâmpada especial, de alta intensidade, utilizada em estúdios de televisão.
  - C) um efeito especial no qual uma parte do cenário, pintada de verde ou azul, é substituída por outra imagem.
  - D) um cabo de áudio profissional, feito de cromo, que transmite o som de forma cristalina.
  - E) uma chave na mesa do Diretor de Imagem que permite cortar a transmissão em caso de algo sair errado.
46. Na linguagem de um programa jornalístico de televisão, qual o significado da expressão **sonora**?
- A) Trechos de uma reportagem em que o repórter aparece diante da câmera e fala para o espectador.
  - B) Sons ambiente acidentais, gravados durante a produção da reportagem.
  - C) Trechos de entrevistas, inseridos dentro de uma reportagem, feitas pelo repórter com personagens.
  - D) Música de fundo que pode ser ouvida junto com trechos de reportagens sem som ambiente.
  - E) Estilo jornalístico de narração em que o repórter enfatiza vogais de forma mais sonora.
47. Na edição de som, como se chama o efeito no qual a voz de uma pessoa vai gradualmente desaparecendo, enquanto a voz de outra pessoa vai gradualmente ocupando o seu lugar?
- A) *Crossover*.
  - B) *Crossfade*.
  - C) *Fade in*.
  - D) *Hangover*.
  - E) *Mixer*.
48. O *zoom in* é uma técnica que pode ser descrita da seguinte forma:
- A) a câmera se movimenta para frente, a fim de mostrar de perto um motivo visual.
  - B) um movimento lateral de câmera acompanha um objeto ou pessoa que se move.
  - C) um ajuste na lente amplia o tamanho de um motivo visual, aproximando a imagem.
  - D) um ajuste na lente reduz o tamanho de um motivo visual, afastando a imagem.
  - E) a tomada começa mostrando um objeto desfocado que, gradualmente, fica em foco.
49. Quais são as três cores consideradas primárias para o vídeo?
- A) Verde, vermelho e azul.
  - B) Azul, amarelo e vermelho.
  - C) Branco, vermelho e azul.
  - D) Preto, branco e cinza.
  - E) Amarelo, verde e rosa.
50. Qual o sistema de transmissão analógica de imagens coloridas, utilizado na televisão brasileira?
- A) PAL-N.
  - B) PAL-M.
  - C) NTSC.
  - D) NTSC-DV.
  - E) NTV-BR.
51. Qual o padrão de televisão digital adotado oficialmente pelo Brasil?
- A) DVB-T.
  - B) MPEG-2.
  - C) MPEG-4.
  - D) ISDB-BR.
  - E) ISDB-TB.
52. Assinale a alternativa que mostra a resolução de imagem do padrão de TV digital utilizado no Brasil.
- A) HDTV, 1080i.
  - B) HDTV, 1080br.
  - C) HDTV, 720p.
  - D) HDTV, 720i.
  - E) HDTV, 1080p.
53. Um equipamento utilizado rotineiramente em transmissões de TV ao vivo é o gerador de caracteres. O que esse equipamento permite fazer?
- A) Inserir personagens digitais dentro da imagem e fazê-los interagir com os apresentadores e repórteres.
  - B) Inserir objetos estáticos dentro do cenário da reportagem.
  - C) Apagar elementos defeituosos ou não desejados da imagem, colocando objetos digitais no lugar deles.
  - D) Inserir letras e números sobre a imagem a fim de acrescentar uma informação gráfica na tela.
  - E) Simular efeitos especiais de luz por sobre a camada de imagem.
54. Uma das melhorias técnicas oferecidas nas transmissões digitais é a ampliação do número de canais de áudio disponíveis ao espectador. Se ligado a um reproduzidor de som apropriado, um aparelho de televisão digital distribui os seis canais sonoros da seguinte forma:
- A) dois canais para voz, dois para música, dois para efeitos sonoros.
  - B) dois canais para voz, dois canais *surround*, dois canais para graves.
  - C) três pares de canais estéreo.
  - D) três canais frontais e três canais traseiros.
  - E) três canais frontais, dois canais traseiros e um canal exclusivo para sons graves.

55. Qual a função do equipamento chamado de **teleprompter**?
- A) Permitir que o apresentador escute os telespectadores que ligarem para a emissora.
  - B) Exibir um texto ao apresentador logo acima da câmera, de modo que ele consegue ler o texto sem deixar de olhar para a câmera.
  - C) Fazer que o apresentador, com esse equipamento inserido no ouvido, possa ouvir instruções dadas ao vivo pelo Diretor de Imagem.
  - D) Inserir palavras e números por sobre as imagens exibidas ao vivo.
  - E) Iluminar o apresentador na posição de contraluz quando esse recurso for necessário.
56. Muito utilizado em gravações televisivas, **Fresnel** é:
- A) um equipamento de iluminação que produz luz considerada dura.
  - B) um tipo de microfone unidirecional, que capta sons apenas em uma direção, num ângulo de 45°.
  - C) uma mesa de mixagem de áudio de até oito canais.
  - D) uma câmera em miniatura, muito usada em reportagens com câmera escondida.
  - E) um tipo de movimento de câmera veloz que cruza um cenário em diagonal.
57. Na fotografia, podemos dizer que a luz é dura quando:
- A) a lâmpada tem a base de metal.
  - B) o peso total do equipamento supera cinco quilos.
  - C) há pouco contraste e fica difícil separar a luz da sombra.
  - D) o contraste entre luz e sombra é forte, e o foco de luz fica bem definido e forte.
  - E) o foco de luz é perfeitamente cilíndrico.
58. O que significa o termo **cabeça** em um programa de televisão?
- A) Uma narração em *off*.
  - B) Os primeiros 10 segundos de uma fita de reportagem.
  - C) O texto de uma reportagem, na íntegra, como escrito pelo repórter.
  - D) O texto de uma reportagem, após passar pelo crivo de um editor.
  - E) O lide, ou introdução da matéria, recitado pelo apresentador antes da exibição da mesma.
59. Qual o significado da expressão **escalada**, em um programa de televisão?
- A) Os créditos finais de um telejornal.
  - B) Uma reunião da equipe completa de um programa.
  - C) As manchetes de um telejornal, lidas no início de cada edição.
  - D) As chamadas do telejornal, lidas pelos apresentadores antes dos intervalos comerciais.
  - E) A lista completa de integrantes da equipe de um telejornal.
60. Em telejornais brasileiros, a expressão **POVO FALA** indica:
- A) a entrevista de um personagem de origem humilde.
  - B) entrevista feita com várias pessoas, repercutindo um determinado assunto.
  - C) reunião de especialistas que debatem um tema específico dentro de uma reportagem.
  - D) entrevista na qual um único personagem expressa sua opinião pessoal sobre um assunto.
  - E) sequência de várias reportagens exibidas dentro de uma mesma edição do telejornal.
61. Durante a produção de um telejornal, se um membro da equipe utiliza o termo **decupagem**, ele está se referindo:
- A) ao procedimento no qual o editor de imagem marca os minutos e segundos de cada plano, cena ou entrevista, feitos pela equipe de reportagem.
  - B) à operação técnica da mesa de *Switcher* pelo Diretor de Imagem.
  - C) a um pedido de desculpas feito pelo apresentador do telejornal devido a um erro em edições anteriores.
  - D) à justaposição de entrevistas de dois especialistas, um a favor e outro contra um assunto específico.
  - E) a um tipo de fita analógica onde se gravam efeitos sonoros especiais para reportagens.
62. Qual a função de um Diretor de Fotografia em uma produção audiovisual?
- A) Selecionar os melhores cenários para cada cena.
  - B) Auxiliar o diretor na condução da equipe de produção.
  - C) Registrar com fotografias os bastidores da produção.
  - D) Maquiá as pessoas diante da câmera para que pareçam mais fotogênicas.
  - E) Definir os enquadramentos, lentes e iluminação de cada cena.
63. Identifique a alternativa que propõe uma definição correta de **documentário**.
- A) Um filme sobre pessoas fictícias em situações reais.
  - B) Um filme sobre pessoas fictícias, mas filmado sem roteiro.
  - C) Um filme sobre pessoas reais, colocadas em situações ficcionais.
  - D) Um filme sobre pessoas reais, em situações reais, fazendo aquilo que sempre fazem.
  - E) Um filme feito para exibição em televisão.

64. Para que o sentido de continuidade seja mantido, e os cortes na imagem não sejam abruptos, como a equipe de produção mantém o sentido de direção em uma produção audiovisual?
- A) Se um personagem sai do plano pela direita, deve entrar no plano seguinte também pela direita.
  - B) Se um personagem sai do plano pela direita, deve entrar no plano seguinte pela esquerda.
  - C) Se um personagem sai do plano pela esquerda, não deve entrar no plano seguinte, mas apenas dois planos depois.
  - D) Se um personagem sai do plano pela esquerda, só deve ser mostrado em outro cenário.
  - E) Se um personagem sai do plano pela esquerda, deve entrar no plano seguinte também pela esquerda.
65. O plano em que uma determinada tomada visual assume o ponto de vista de um personagem é chamado de:
- A) pessoal.
  - B) personalizado.
  - C) subjetivo.
  - D) invertido.
  - E) natural.
66. Dizemos que o ângulo de câmera denominado PLONGÉE é obtido quando se posiciona a câmera:
- A) da direita para a esquerda.
  - B) da esquerda para a direita.
  - C) de baixo para cima.
  - D) de cima para baixo.
  - E) girando em torno de si mesma.
67. Como se denomina o procedimento em que o Diretor de Imagem comuta a imagem de uma fonte geradora para uma imagem gerada por outra fonte, no *Switcher*?
- A) Corte.
  - B) Mixagem.
  - C) Plano.
  - D) Chroma Key.
  - E) Close-up.
68. De forma geral, uma câmera de televisão é composta por três sistemas que garantem a plasticidade da imagem. Na linguagem de televisão, qual das correspondências abaixo está correta?
- A) Sistema eletrônico (efeitos), sistema motor (movimentos) e sistema ótico (planos).
  - B) Sistema motor (tomadas), sistema eletrônico (lentes), sistema ótico (movimentos).
  - C) Sistema motor (efeitos), sistema ótico (lentes) e sistema eletrônico (movimentos).
  - D) Sistema eletrônico (edição), sistema motor (gravação), sistema ótico (decupagem).
  - E) Sistema motor (movimentos), sistema ótico (efeitos) e sistema eletrônico (planos).
69. Na linguagem audiovisual, qual o significado do termo FLASHBACK?
- A) Um *spot* de luz colocado ao contrário, para produzir uma luz difusa.
  - B) Um plano invertido no qual as pessoas caminham para trás.
  - C) Uma luz em *flash* que pisca durante uma cena.
  - D) Um movimento de câmera tão rápido que transforma a imagem em um borrão.
  - E) Cena que insere um fato ocorrido no passado na cronologia do presente.
70. Em termos de percepção visual de uma imagem televisiva, assinale a alternativa correta.
- A) Os olhos demoram a perceber justaposições de vermelho e azul.
  - B) Os olhos se dirigem primeiro para a parte mais iluminada de uma tela de TV.
  - C) Cores primárias chamam menos a atenção dos olhos.
  - D) Os olhos focalizam primeiro a parte mais escura de uma imagem.
  - E) A percepção visual nunca é afetada pelos outros sentidos.
71. Compreender a narrativa audiovisual como um texto implica que o discurso é construído a partir da organização de fragmentos de imagem e também de som. Nesse sentido:
- A) o texto imagético determina sozinho o sentido da mensagem.
  - B) o texto sonoro determina sozinho o sentido da mensagem.
  - C) o texto verbal predomina sobre todos os aspectos e determina sozinho o sentido da mensagem.
  - D) imagem e som são compreendidos pelo espectador de forma autônoma e sem articulação entre si.
  - E) som e imagem se articulam de modo complementar, com ambos contribuindo para a construção de sentido.
72. Quanto à utilização da luz de preenchimento ou complementar, assinale a alternativa **incorreta**.
- A) É uma luz dura que serve para atenuar as sombras.
  - B) É uma luz difusa que serve para atenuar as sombras.
  - C) É uma luz dura, que serve para ampliar o contraste.
  - D) É uma luz dura, que serve, também, para definir as cores.
  - E) É uma luz difusa, planejada para ajudar a enfatizar as cores básicas.

- 73.** O esquema de iluminação em três pontos, que pode ser usado para entrevistas, consiste na utilização de três fontes de luz assim denominadas:
- A) luz frontal, luz lateral e luz traseira.
  - B) luz principal, luz de preenchimento e contraluz.
  - C) luz principal, luz secundária e luz terciária.
  - D) *spotlight*, *backlight* e *dreamlight*.
  - E) fresnel, luz dura e luz atenuante.
- 74.** Qual o significado do termo STORYBOARD, em cinema e televisão?
- A) Organização do roteiro em uma série de desenhos, que servem para orientação sobre enquadramento e movimento de câmera.
  - B) Roteiro dividido por falas de cada um dos personagens.
  - C) Planta baixa do cenário, usada para auxiliar na escolha dos enquadramentos.
  - D) Roteiro acompanhado de uma coluna extra com indicações sobre música.
  - E) Documento sigiloso entregue apenas aos atores principais de uma produção.
- 75.** O que significa a sigla VHS, sistema de vídeo doméstico hegemônico antes da criação dos DVDs?
- A) *Verbal Historic Story.*
  - B) *Visual Home System.*
  - C) *Video Home System.*
  - D) *Visual Hegemonic System.*
  - E) *Verbal Himagnetic Story.*
- 76.** De que consiste o equipamento chamado DOLLY, muito usado na televisão e no cinema?
- A) *Spots* de luz ligados com uma única chave, capaz de iluminar o cenário inteiro de uma só vez.
  - B) Caixa de conexão eletrônica que sincroniza som e imagem dentro de uma câmera.
  - C) Carrinho com elevador para movimentação suave da câmera.
  - D) Trilhos instalados dentro de um estúdio para movimentação rápida da câmera.
  - E) Colete com molas que estabilizam a imagem quando a câmera fica no ombro do cinegrafista.
- 77.** Um dos cuidados mais insistentes que a equipe deve ter durante uma gravação é nunca quebrar o eixo de uma cena, cruzando uma linha imaginária que corta o principal motivo visual. Que outro nome popular se dá a essa regra?
- A) Regra dos 360 graus.
  - B) Regra dos 90 graus.
  - C) Regra dos 180 graus.
  - D) Regra dos 45 graus.
  - E) Regra dos 270 graus.
- 78.** O que faz o microfone chamado de OMNIDIRECIONAL?
- A) Grava sons provenientes de apenas uma direção.
  - B) Grava sons provenientes de todas as direções.
  - C) Grava sons diretamente em um pequeno disco rígido, sem necessidade de um gravador autônomo.
  - D) Grava apenas sons de vozes, descartando todos os demais sons.
  - E) Grava apenas os sons de alta frequência, descartando os graves.
- 79.** Diz-se que o som é estéreo quando:
- A) o áudio é veiculado através de dois canais.
  - B) o áudio é veiculado através de seis canais que reproduzem os mesmos sons.
  - C) o áudio é veiculado através de um único canal central.
  - D) o áudio é veiculado apenas por meio de um sistema digital.
  - E) o áudio proveniente de um canal é dividido em dois, no momento de reprodução em aparelhos de TV.
- 80.** Como pode ser definida a edição linear?
- A) Processo de edição de imagem e som, em computadores projetados especialmente para isso.
  - B) Processo de edição de imagem e som em *softwares* especiais, instalados em computadores comuns.
  - C) Processo digital de edição de imagem e som, em duas máquinas interligadas.
  - D) Processo de edição de imagem e som em que são utilizadas uma máquina reprodutora (VT) e uma gravadora.
  - E) Processo de edição de imagem e som em que o resultado final é comprimido para caber em um CD comum.