

Editor de Publicações

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
- 2 Este Caderno contém, respectivamente, **três** questões discursivas de Conhecimentos Específicos e **50 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: 01 a 10 › Língua Portuguesa; 11 a 20 › Legislação; 21 a 50 › Conhecimentos Específicos.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 As questões discursivas serão avaliadas considerando-se apenas o que estiver escrito no Espaço destinado à Resposta.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não adianta pedir esclarecimentos aos fiscais.
- 8 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
- 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 11 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas e trinta minutos** para responder às questões discursivas, às de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
- 12 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 13 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno** e a **Folha de Respostas**.

Assinatura do Candidato: _____

PROVA DISCURSIVA

Questão 1

Leia o texto a seguir, e responda os itens A e B.

Em 1965, Jacó Guinsburg, juntamente com um grupo de amigos, fundou a editora Perspectiva a fim de concretizar um programa editorial bastante ambicioso. Primeiramente, realizou a coleção Judaica, que abarcou, no plano ficcional e do pensamento, a produção dos quatro milênios de existência do povo judeu. [...]

Prosseguindo nessa trilha, a Perspectiva lançou a Estudos, coleção que também conta atualmente com mais de trezentos títulos de filosofia, psicanálise, crítica, literatura, arquitetura, semiótica, entre outros, e que é voltada para abordagens que aprofundam e ampliam seus temas.

Trata-se de duas coleções que, tanto por sua qualidade textual como pela proposta visual marcante de seus volumes, se tornaram referência, e muitas vezes de consulta indispensável, nos diferentes domínios da cultura ampla e/ou especializada, tendo alcançado na bibliografia brasileira uma presença nada descartável.

Disponível em: <<http://www.editoraperspectiva.com.br/index.php?mpg=05.00.00>>. Acesso em: 20 jan. 2015. [Adaptado]

- A)** Defina o que é uma coleção no campo editorial.
- B)** Cite e justifique duas vantagens, para uma editora, em publicar uma coleção.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Questão 2

Leia o texto abaixo, e responda os itens A e B.

23/04/2012 10h40 - Atualizado em 14/08/2014 10h35

Edufal empossa novo Conselho Editorial

Os nomes foram aprovados criteriosamente pelo reitor para fazer parte das decisões da editora Manuella Soares – jornalista

Pela primeira vez na história da Editora da Universidade Federal de Alagoas (Edufal), os membros do Conselho Editorial foram empossados formalmente pelo reitor Eurico Lôbo na sexta-feira, 20 de abril, que ressaltou a importância do Conselho para a sociedade.

“Essa posse não é meramente formal, ter vocês aqui é um privilégio, porque vocês são pessoas reconhecidas pela instituição e pela sociedade, por toda competência e trabalho que fazem”, comentou. O reitor falou ainda sobre o incansável trabalho de dar maior segurança e celeridade às ações da editora, e brincou a respeito de um antigo sonho que via se concretizar no grupo. “Eu sempre tive vontade de fazer parte do Conselho e agora fico muito feliz em dar a posse a vocês, é uma ‘inveja branca’”, brincou. [...]

[...] Nas breves palavras proferidas após a entrega do termo de posse, a presidente da Edufal, Sheila Maluf, fez questão de congratular a nova equipe de trabalho, mostrando o interesse do Conselho nos objetivos da instituição. “Estamos com um grande projeto que queremos colocar em prática para o crescimento da editora. Agradeço a todos por terem aceitado o convite e vamos em frente trabalhar!”, incentivou.

Disponível em: <<http://www.ufal.edu.br/noticias/2012/04/edufal-empossa-novo-conselho-editorial>>. Acesso em: 20 jan. 2015. [Adaptado]

- A)** Explique em que consiste o conselho editorial de uma editora universitária.
- B)** Mencione duas funções atribuídas a um conselho editorial de uma editora universitária.

Espaço destinado à Resposta

Mais espaço para resposta na folha seguinte

Continuação do espaço para Resposta da Questão 2

Fim do espaço destinado à Resposta

Questão 3

Leia o texto abaixo, e responda os itens A e B.

Vendas de livros impressos sobem, enquanto digitais perdem popularidade, diz 'FT'

Os livros de papel estão virando o jogo na guerra contra os e-books. Contrariando expectativas do mercado, as vendas de títulos impressos vendidas nas principais livrarias dos EUA, Reino Unido e Austrália subiram em 2014, segundo reportagem publicada neste sábado pelo "Financial Times". Enquanto isso, o desempenho de publicações eletrônicas tem desapontado quem apostou que dispositivos como o Kindle substituiriam a mídia tradicional.[...]

10/01/2015 20:11 / atualizado 10/01/2015 20:21

Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/economia/negocios/vendas-de-livros-impressos-sobem-enquanto-digitais-perdem-popularidade-diz-ft-15020531#ixzz3PQxqj19L>>. Acesso em: 21 jan. 2015. [Adaptado]

- A)** Considerando aspectos relacionados aos suportes impresso e digital, mencione duas hipóteses que explicam a queda de popularidade dos livros digitais, de acordo com a pesquisa.
- B)** Cite duas vantagens do livro digital sobre o livro impresso.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

As questões de 01 a 10 referem-se ao texto reproduzido a seguir.

A tela e o desenvolvimento humano

Por *Elvira Souza Lima*

Que impacto tem o computador e outros artefatos tecnológicos no desenvolvimento e na formação humana? São centenas as pesquisas sobre a interação homem e tecnologia. Uma temática muito pesquisada é a interação com os equipamentos tecnológicos com tela. A exposição à tela iluminada (TV, computador, celular, ipad, etc), segundo vários pesquisadores, pode impactar negativamente o desenvolvimento humano. Tanto é que a Associação Nacional de Pediatria dos Estados Unidos recomenda que crianças até dois anos não sejam expostas à tela.

Razão: a tela plana interfere no desenvolvimento da visão que acontece ao longo dos dois primeiros anos de vida. Um outro motivo: a limitação que o uso dos equipamentos tecnológicos acaba por acarretar no desenvolvimento da criança, pelo fato de que, frente à televisão ou computador, ela não realiza outras atividades básicas que garantam a formação de memórias a partir das experiências com os outros sentidos e dos movimentos do corpo no espaço. Além, naturalmente, de experiência com os objetos e pessoas do mundo real.

Há muito que pesquisar sobre o uso da tecnologia, porém é sempre bom lembrar que todo e qualquer equipamento tecnológico faz parte da cultura humana e que o cérebro se desenvolve em função da cultura. O desenvolvimento do cérebro é de natureza biológica e cultural. O cérebro forma-se, desenvolve-se e amadurece com base na genética da espécie e pelas experiências de vida de cada um.

O cérebro tem enorme plasticidade, ou seja, é capaz de se organizar e reorganizar continuamente durante toda a vida do ser humano. A plasticidade é maior na primeira infância, mas se mantém durante a adolescência e toda a vida adulta. Esta é uma característica importante do desenvolvimento: a possibilidade de modificações e mudanças a qualquer idade.

Até na ocorrência de acidentes cerebrais, lesões ou outras condições biológicas adversas, o cérebro é capaz de se reorganizar funcionalmente. Oliver Sacks escreveu extensivamente sobre casos clínicos de patologias e acidentes cerebrais e a capacidade de reorganização do cérebro apresentada por muitos pacientes e inclusive sobre a sua experiência pessoal, como a perda de visão de um olho (*O olhar da mente*, de Oliver Sacks).

Em uma pessoa cega, por exemplo, o cérebro se modifica desenvolvendo mais os sentidos do tato e da audição, dois sentidos em que o cego se apoia para percepção e ações que seriam próprias da área do córtex visual.

Nosso cérebro é, portanto, dinâmico. Conforme nos diz Kandel, prêmio Nobel de Medicina em 2000 (pela descoberta sobre a formação e funcionamento de memórias de curta e de longa duração), "O cérebro não é estático, ele é plástico!". Ele responde às mudanças nos contextos em que a pessoa vive ou frequenta.

Ao longo da história cultural do ser humano, as invenções, aquisições e produções em cada período histórico suscitam respostas ou diferenciações no cérebro e provocam mudanças significativas em seu funcionamento.

Vejam o exemplo da escrita. A escrita é uma invenção, é um produto cultural criado pelo ser humano. Não há no cérebro uma área destinada a aprender a ler ou a escrever, como acontece com a fala.

Para ler e/ou escrever, o cérebro passa por um processo de mudança formando redes neuronais específicas para compreender os significados ao se ler um texto e para criar significados quando se escreve um texto. Isso acontece precisamente porque, como observamos, não há uma área específica no cérebro para a aprendizagem da leitura e da escrita.

48 Dehaene, neurocientista francês, um dos maiores especialistas em cérebro e escrita, em seu
livro *Neurônios da Leitura*, esclarece que “um dos efeitos maiores da escolarização é o
51 aumento da capacidade da memória.” Segundo ele, “há ainda modificações anatômicas como
é o caso do corpo caloso que se espessa na pessoa que aprende a ler.” (*Dehaene, Neurônios
da Leitura*, 2012, pg. 227).

A invenção da escrita, a invenção da imprensa e agora a invenção de novos instrumentos
tecnológicos e novos usos da tecnologia na vida cotidiana causam impacto na história
54 evolutiva da espécie. E, como mostram as pesquisas da neurociência acumuladas nas últimas
décadas, há certamente um impacto no desenvolvimento e funcionamento do cérebro, porém,
não a ponto de que, após cinco mil anos de existência da escrita, o cérebro dispense ensino,
57 exercício e sistematização para se tornar um cérebro capaz de ler e de escrever.

O cérebro se modifica anatomicamente, mas dessas modificações não resultam que ler e
escrever se desenvolvam naturalmente como a fala. A leitura e a escrita precisam ser
60 ensinadas e é necessário muito estudo para que uma pessoa, em qualquer idade, se aproprie
da estrutura básica do sistema linguístico de qualquer língua escrita, alfabética ou
ideográfica.

63 Para ler, diz ele, há que se formar uma nova estrutura no cérebro, que ele chamou de “boîte
aux lettres” (tradução livre, caixa de letras). Essa estrutura possibilita aprender a lidar com o
sistema simbólico da escrita, em qualquer língua. Ela é resultante da plasticidade do cérebro e
66 revela que uma invenção cultural impacta e promove modificações no cérebro. É o que
acontece, também, com instrumentos tecnológicos e com o uso da tecnologia.

Disponível em: <www.cartanaescola.com.br>. Acesso em 25 jan. 2015. [Adaptado]

01. O texto, predominantemente, propõe-se a

- A) criticar um ponto de vista científico.
- B) descrever um estudo científico.
- C) explicar uma constatação científica.
- D) informar sobre uma descoberta científica.

02. Do texto, infere-se que

- A) mesmo diante do avançado desenvolvimento tecnológico, permanece a necessidade de aprendizagem da leitura e da escrita.
- B) tanto o desenvolvimento do cérebro quanto o desenvolvimento da capacidade de ler e de escrever recebem influências biológicas e culturais.
- C) não há analogia entre o processo cerebral de aprendizagem de um sistema de escrita e o processo cerebral de aprendizagem sobre uma nova tecnologia.
- D) não há base científica para se afirmar que existe uma relação entre as características biológicas do cérebro e o modo como ocorre a aprendizagem da leitura e da escrita.

03. Considere o trecho:

O desenvolvimento do cérebro é de natureza biológica e cultural. O cérebro se forma, se desenvolve e amadurece com base na genética da espécie e pelas experiências de vida de cada um.

Há, entre os dois períodos, uma relação semântica de

- A) condição, que poderia ser explicitada pelo conector *desde que*.
- B) explicação, que poderia ser explicitada pelo conector *porque*.
- C) oposição, que poderia ser explicitada pelo conector *entretanto*.
- D) concessão, que poderia ser explicitada pelo conector *ainda que*.

04. Leia o período reproduzido a seguir.

Até na ocorrência de acidentes cerebrais, lesões ou outras condições biológicas adversas, o cérebro é capaz de se reorganizar funcionalmente. (linha 24)

Nesse período, a palavra em destaque denota

- A) exclusão e faz comparação com uma informação expressa no parágrafo anterior.
- B) exclusão e reforça uma informação expressa no parágrafo anterior.
- C) inclusão e faz contraposição a uma informação expressa no parágrafo anterior.
- D) inclusão e reforça uma informação expressa no parágrafo anterior.

As questões 5 e 6 referem-se ao trecho reproduzido a seguir.

Em uma pessoa cega, por exemplo, o cérebro se modifica desenvolvendo **mais** os sentidos do tato e da audição, dois sentidos em que o cego **se** apoia para percepção e ações que **seriam** próprias da área do córtex visual.

05. Sobre as palavras em destaque, é correto afirmar que pertencem a classes gramaticais distintas, e

- A) a primeira e a terceira são marcadoras de informação pressuposta.
- B) a primeira e a segunda são marcadoras de informação pressuposta.
- C) apenas a primeira é marcadora de informação pressuposta.
- D) apenas a terceira é marcadora de informação pressuposta.

06. Os elementos linguísticos com função de pronome relativo poderiam, conforme as orientações normativas da escrita padrão da língua portuguesa, ser substituídos, respectivamente, por

- A) nos quais e no qual.
- B) que e dos quais.
- C) as quais e dos quais.
- D) nos quais e as quais.

07. No trecho “Não há no cérebro uma área destinada a aprender a ler ou a escrever [...]”, a não ocorrência do uso do acento grave, nas palavras em destaque, deve-se
- A) à classe gramatical das palavras pospostas ao a.
 - B) à flexão de gênero das palavras pospostas ao a.
 - C) a um caso de regência nominal da palavra “destinada”.
 - D) a um caso de regência verbal da palavra “destinada”.

08. Considere o trecho:

Ao longo da história cultural do ser humano, as invenções, aquisições e produções em cada período histórico suscitam respostas ou diferenciações no cérebro e provocam mudanças significativas em seu funcionamento.

Outra pontuação possível, para esse trecho, considerando-se as orientações normativas do português padrão escrito, é apresentada em:

- A) Ao longo da história cultural do ser humano as invenções, aquisições e produções em cada período histórico, suscitam respostas ou diferenciações no cérebro e provocam mudanças significativas em seu funcionamento.
- B) Ao longo da história cultural do ser humano, as invenções, aquisições e produções, em cada período histórico, suscitam respostas ou diferenciações no cérebro e provocam mudanças significativas em seu funcionamento.
- C) Ao longo da história cultural do ser humano, as invenções, aquisições e produções em, cada período histórico, suscitam respostas ou diferenciações, no cérebro e provocam mudanças significativas em seu funcionamento.
- D) Ao longo da história cultural do ser humano, as invenções, aquisições e produções, em cada período histórico, suscitam respostas ou diferenciações no cérebro e provocam mudanças significativas, em seu funcionamento.

As questões 9 e 10 referem-se ao período reproduzido a seguir.

Nosso cérebro é, portanto, dinâmico. (linha 32)

09. O conector presente, nesse período, estabelece uma relação de
- A) conclusão com o período subsequente e poderia ser deslocado para o início do período.
 - B) conclusão com o parágrafo anterior e poderia ser deslocado para o início do período.
 - C) oposição com o parágrafo anterior e não poderia ser deslocado para o início do período.
 - D) oposição com o período subsequente e não poderia ser deslocado para o início do período.
10. Acentuam-se graficamente pela mesma regra das palavras em destaque:
- A) língua, infância e tecnológico.
 - B) básica, linguístico e alfabética.
 - C) última, biológica e memória.
 - D) córtex, plástico e histórico.

11. Considere as afirmativas a seguir, referentes a normas de Concurso Público.

I	Não se abrirá novo concurso enquanto houver candidato aprovado em concurso anterior com prazo de validade não expirado.
II	O prazo de validade do concurso e as condições de sua realização serão fixados em Decreto Federal, que será publicado no Diário Oficial da União e em jornal diário de grande circulação.
III	O concurso público terá validade de até dois anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
IV	O concurso será de provas, devendo ser realizado, obrigatoriamente, em duas etapas, condicionada à inscrição do candidato ao pagamento do valor fixado em Decreto.

Conforme dispõe expressamente a Lei nº 8.112/90, estão corretas as afirmativas

A) III e IV.

B) I e II.

C) II e IV.

D) I e III.

12. A Lei nº 8.112/90 estabelece o prazo de quinze dias, contados da data da posse, para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício.

De acordo com a referida lei, exercício é o

A) conjunto de tarefas que devem ser cumpridas pelo servidor em sua jornada diária.

B) conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas a um servidor.

C) cumprimento das metas a serem atingidas pelo servidor durante o expediente.

D) efetivo desempenho das atribuições do cargo público ou da função de confiança.

13. Segundo as disposições expressas na Lei nº 8.112/90, somente será permitido serviço extraordinário para atender a situações excepcionais e temporárias, respeitado o limite máximo de

A) duas horas por jornada.

B) cinco horas por jornada.

C) três horas por jornada.

D) uma hora por jornada.

14. À luz das normas do regime jurídico dos servidores federais (Lei nº 8.112/90), a Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso

A) não terá o valor calculado em horas e independará da natureza da atividade exercida.

B) poderá ser utilizada para fins de cálculo dos proventos da aposentadoria.

C) não se incorpora ao vencimento ou salário do servidor para qualquer efeito.

D) poderá ser utilizada como base de cálculo para quaisquer outras vantagens.

19. A Lei nº 8.112/90 prevê a possibilidade de revisão do processo disciplinar, a pedido ou de ofício.

De acordo com as normas da referida lei, a comissão revisora deverá concluir os trabalhos no prazo de

- A)** sessenta dias.
- B)** cinquenta dias.
- C)** quarenta dias.
- D)** trinta dias.

20. O Auxílio-Funeral é um benefício devido à família do servidor falecido, esteja ele na atividade ou aposentado.

À luz das disposições da Lei nº 8.112/90, pode-se afirmar que o citado benefício

- A)** será pago, no prazo de vinte e quatro horas, a qualquer pessoa da família.
- B)** tem o valor equivalente a um mês da remuneração ou provento do servidor falecido.
- C)** tem o valor igual à soma das remunerações, no caso de acumulação legal de cargos.
- D)** será pago por meio de procedimento ordinário.

21. O gráfico a seguir apresenta a evolução do mercado editorial brasileiro de 2004 a 2013, com dados baseados nas pesquisas anuais de Produção e Vendas do Setor Editorial Brasileiro (CBL/SNEL).



Disponível em: <<http://publishnews.wordpress.com/2014/07/22/a-evolucao-do-mercado-editorial-de-2004-a-2013/>>. Acesso em: 7 jan. 2015.[Adaptado]

A partir desse gráfico, é correto afirmar que

- A) o ano de 2011 registrou o maior declínio do mercado editorial brasileiro na década representada.
 - B) o mercado editorial brasileiro registra uma curva ascendente das suas receitas, desde 2010.
 - C) o ano de 2013 registrou o maior crescimento do mercado editorial brasileiro desde 2010.
 - D) o ano de 2007 registrou o maior crescimento do mercado editorial no período analisado.
22. A Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, regula os direitos autorais no Brasil, que abrangem os direitos de autor e os que lhes são conexos, incluindo-se, ainda, os direitos relativos à publicação de obras literárias, artísticas ou científicas. Essa lei prevê que
- A) a conservação da obra inédita é direito moral do autor, salvo constitua publicação única e relevante ao desenvolvimento científico do país.
 - B) a obra que não seja de domínio público pode ser reproduzida sem permissão do autor, a pretexto de anotá-la, comentá-la ou melhorá-la.
 - C) a proteção aos direitos autorais independe de registro da obra em órgão público, uma vez que é facultado ao autor fazer esse registro.
 - D) a reprodução, em um só exemplar, de pequenos trechos para uso privado do copista, mesmo sem intuito de lucro, constitui ofensa aos direitos autorais.

27. A Lei nº 10.753, de 30 outubro de 2003, institui a Política Nacional do Livro. Segundo essa política, o livro é o meio principal e insubstituível da difusão da cultura e transmissão do conhecimento, do fomento à pesquisa social e científica, da conservação do patrimônio nacional, da transformação e aperfeiçoamento social e da melhoria da qualidade de vida. Cabe ao Poder Executivo criar e executar projetos de acesso ao livro e incentivo à leitura. Desse modo, a Política Nacional do Livro prevê que o Poder Executivo deve
- A) assegurar a reedição de clássicos nacionais em meio impresso.
 - B) estabelecer uma tarifa postal reduzida para o livro brasileiro.
 - C) exigir, para efeito de autorização de funcionamento de escolas, acervo de livros regionais para as suas bibliotecas.
 - D) instituir programas para a importação e compra de livros estrangeiros em feiras e eventos internacionais.
28. Em artes gráficas, a impressão consiste na arte ou técnica de imprimir. Há diversos sistemas de impressão, em que diferentes técnicas são empregadas. Para a impressão de livros, a mais utilizada é a impressão *offset*. Contudo, é crescente o uso da impressão digital. Acerca dos sistemas de impressão, é correto afirmar que
- A) a impressão digital é inadequada à impressão sob demanda, uma vez que esta consiste na reprodução de um exemplar do livro apenas no momento em que for solicitado pelo leitor.
 - B) a impressão *offset* é a mais utilizada no segmento gráfico, pois implica um alto custo unitário em impressão de médias e grandes tiragens.
 - C) a impressão *offset* é feita de forma indireta, pois a tinta é transferida para um cilindro de borracha que serve de intermediário para a impressão.
 - D) a impressão digital é um sistema que imprime diretamente sobre o suporte as informações recebidas de um computador, com o uso somente de uma chapa metálica fotossensível.
29. O acabamento gráfico é a etapa que finaliza o processo de impressão. No que concerne ao livro, os recursos de acabamento são utilizados a fim de dar à obra uma feição final. Atualmente são diversos os tipos de acabamento de livros. Sobre acabamentos gráficos, é correto afirmar que
- A) a vernizagem é a aplicação de verniz que cobre toda a superfície impressa, pois é inadequada para a cobertura de detalhes.
 - B) a laminação consiste na aplicação de uma película plástica sobre o papel, geralmente nas páginas do miolo.
 - C) o *hot stamping* consiste em conferir detalhes metálicos aos impressos, como as cores dourado e prata.
 - D) o vinco é a produção de um sulco em capas de livros, que visa facilitar a encadernação realizada com espirais.
30. No que se refere a publicações de cunho acadêmico-científico, são comuns as obras coletivas, ou seja, aquelas que apresentam uma coletânea de capítulos de diferentes autores. Esse tipo de publicação
- A) consiste na reunião de textos, de modo lógico, sem um eixo temático.
 - B) tem um organizador responsável pela articulação dos demais autores.
 - C) tem os currículos dos autores suprimidos, a fim de evitar a identificação destes pelos pares.
 - D) tem os textos invariavelmente sequenciados na ordem alfabética dos nomes dos seus autores.

31. A criação de capa de um livro é feita por um profissional comumente denominado capista. O capista realiza seu trabalho a partir da leitura, da íntegra ou de partes do livro, de orientações do editor ou de sugestões do próprio autor. Sobre capas de livros, é correto afirmar que
- A) as imagens que compõem a capa representam a temática do livro, devendo possuir a resolução máxima de 30 DPIs.
 - B) as orelhas não podem ultrapassar a medida de 5 cm cada, a fim de permitir a inclusão do currículo do autor ou do organizador.
 - C) o formato da capa é determinado pelo editor em conjunto com o autor, independentemente do formato do miolo.
 - D) a lombada refere-se à parte do livro oposta ao corte das folhas, visível quando ele é posto sobre prateleiras.
32. As editoras universitárias brasileiras têm o papel de difundir o conhecimento produzido nas Instituições de Ensino Superior do país. Assim sendo, essas editoras
- A) editam a produção acadêmica dos seus docentes.
 - B) são reguladas por legislação específica.
 - C) são unidades de instituições públicas.
 - D) atribuem ISBN aos periódicos sob sua responsabilidade.
33. O papel Linha D'água (LD) foi criado em 1966, no intuito de incentivar a educação e a cultura por meio de impressão de livros e periódicos. O papel Linha D'água é
- A) destinado à impressão de documentos públicos.
 - B) livre de custos de transporte.
 - C) livre de incidência tributária.
 - D) destinado à impressão de peças publicitárias.
34. Em editoras universitárias, é comum a publicação da produção acadêmica dos pesquisadores da instituição. No caso específico de trabalhos monográficos, tais como teses e dissertações, é correto afirmar que a publicação
- A) é realizada, desde que se façam adaptações, a fim de torná-las um produto editorial.
 - B) é realizada, desde que se façam adaptações, a fim de modificar a metodologia da pesquisa.
 - C) é proibida, pois o conteúdo dessas pesquisas já está disponível ao público pela internet.
 - D) é proibida, pois sua defesa pública esvazia a expectativa do mercado pelo seu ineditismo.
35. É trabalho dos revisores aperfeiçoar o texto original produzido pelo autor, com o objetivo de lhe garantir correção, clareza, concisão e harmonia. Entre outras atividades, o processo de revisão de textos consiste em
- A) reescrever trechos considerados incompreensíveis, utilizando estruturas sintáticas complexas, das quais o autor não possui domínio.
 - B) substituir expressões técnicas específicas que venham a comprometer o entendimento pelos especialistas da área de conhecimento.
 - C) traduzir citações estrangeiras, de modo que encontrem correspondências na língua nacional, em nível de compreensão mais amplo.
 - D) apontar o uso inadequado de palavras, alertando o autor para ambiguidades geradas por expressões empregadas inadvertidamente.

36. O termo acessibilidade inclui as condições para utilização, com segurança e autonomia, total ou assistida, dos dispositivos, sistemas e meios de comunicação e informação, por pessoa portadora de deficiência ou com mobilidade reduzida. Sobre a acessibilidade de livros, é correto afirmar que
- A) os livros em braile são produzidos com vista à acessibilidade de pessoas com deficiência visual. Contudo, a produção de livros didáticos em braile não é recomendada, devido à complexidade de informações desses produtos.
 - B) os *softwares* que contribuem para a acessibilidade de livros por deficientes possibilitam o acesso a textos por meio de áudio, caracteres ampliados, além de diversas funcionalidades de navegação pela estrutura do livro.
 - C) a criação do acervo digital acessível é inviabilizada em universidades pelos diferentes formatos de publicações exigidos para atender às diversas necessidades de pessoas em distintas áreas do conhecimento.
 - D) o *audiobook* é um livro fruído por meio da audição cujo conteúdo, gravado para acesso de pessoas com deficiência visual, não pode ser comprado ou acessado pela internet.
37. A diagramação concerne à distribuição de elementos gráficos no espaço de uma página. Sobre a diagramação de livros, é correto afirmar que
- A) o formato do livro deverá ter o dobro do tamanho da mancha gráfica.
 - B) as margens são os espaços entre a mancha gráfica e o número da página.
 - C) a mancha gráfica é a área delimitada para impressão na página.
 - D) as tipologias utilizadas variam conforme sejam livros em cores ou em preto.
38. Atualmente, diversas discussões vêm sendo feitas com o objetivo de adaptar a legislação de direito autoral às novas tecnologias da comunicação. Há ainda o debate sobre a flexibilização dessa legislação, a fim de democratizar o acesso a bens culturais. Sobre os mecanismos de asseguração ou flexibilização de direitos autorais, é correto afirmar que
- A) o *Copyright* é um direito autoral que concede ao autor de trabalhos originais direitos exclusivos de exploração de uma obra artística, literária ou científica, permitindo a sua reprodução, sem ônus, por terceiros.
 - B) o *Digital Right Management*, ou DRM, é um conjunto de tecnologias utilizado em conteúdos impressos, para controlar a criação de cópias não autorizadas em mercados alternativos.
 - C) o *Creative Commons* permite o compartilhamento e o uso da criatividade e do conhecimento por meio de licenças jurídicas gratuitas, de acordo com as condições que o próprio autor escolher.
 - D) O Ecad (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição) é uma instituição privada, sem fins lucrativos, cujo principal objetivo é centralizar a arrecadação dos direitos autorais no que concerne à reprodução de livros.
39. O advento de novas tecnologias de comunicação propiciou o surgimento de um fenômeno no mercado editorial denominado self-publishing, definido como
- A) a publicação de livros pelos seus próprios autores, os quais preferem não buscar editoras ou instituições tradicionais do meio editorial.
 - B) a publicação de livros pelos seus próprios autores, os quais produzem livros considerados de luxo para concorrer com o mercado tradicional.
 - C) a publicação de livros por editoras filantrópicas, com financiamento coletivo arrecadado em campanhas em redes sociais na internet.
 - D) a publicação de livros por editoras filantrópicas, com financiamento governamental proveniente de fundos públicos de incentivo à leitura.

40. As ilustrações são desenhos, gravuras ou imagens que acompanham o texto de um livro. Acerca de ilustrações utilizadas em livros impressos, é correto afirmar que elas devem
- A) apresentar resolução adequada à impressão.
 - B) ser coloridas quando no miolo do livro.
 - C) figurar somente nas capas com orelhas.
 - D) ser elaboradas pelo autor do texto.
41. Os livros de bolsos são livros em formato menor que as publicações tradicionais, apresentando, entre suas vantagens, a facilidade no seu transporte. Acerca de livros de bolso, é correto afirmar que
- A) apresentam o mesmo acabamento utilizado nas suas versões tradicionais.
 - B) utilizam linguagem distinta daquela utilizada em suas versões tradicionais.
 - C) contêm parcialmente o conteúdo das suas versões tradicionais.
 - D) têm projeto gráfico diferente daquele aplicado em suas versões tradicionais.
42. O editor tem como função proceder a análise crítica de originais, em seus diversos gêneros. Sobre gêneros literários, considere as seguintes afirmativas.

I	O ensaio é a prosa livre que versa sobre tema específico, sem esgotá-lo.
II	O romance é uma narrativa breve, com um só conflito, uma única ação, unidade de tempo e número restrito de personagens.
III	A autobiografia é narrativa da vida de um indivíduo, escrita por ele próprio.
IV	O conto é uma prosa, mais ou menos longa, na qual se narram fatos imaginários, às vezes inspirados em histórias reais.

Dentre as afirmativas, estão corretas

- A) I e III.
 - B) II e III.
 - C) II e IV.
 - D) III e IV.
43. No caso da publicação de produções acadêmicas, uma das fases de editoração é a normalização dos originais. A normalização consiste em
- A) verificar ou avaliar a exatidão dos conceitos técnicos e/ou teóricos apresentados e defendidos pelo autor.
 - B) uniformizar a nomenclatura dos arquivos digitais que compõem o livro, como também organizá-los em pastas subdivididas.
 - C) estabelecer a padronização de apresentação do texto, conforme normas técnicas predefinidas.
 - D) parafrasear citações empregadas no texto, a fim de torná-las mais claras a um público mais amplo.

44. O livro é composto por diferentes elementos, os quais são geralmente classificados como pré-textuais, textuais e pós-textuais. Acerca desses elementos, é correto afirmar que
- A) a epígrafe é a nota usada pelo autor, editor ou revisor para comentários, esclarecimentos ou explicações, que não podem ser incluídos no texto.
 - B) o encarte é uma folha ou caderno, geralmente em papel ou formato diferente e sem ilustrações, intercalado no miolo do livro e incluído na numeração.
 - C) o colofão é a indicação, ao final do livro, do nome do impressor, local e data de impressão, podendo conter outras informações tipográficas da obra.
 - D) o índice é a lista, em ordem alfabética, de palavras ou expressões técnicas desconhecidas, utilizadas no texto, acompanhadas das respectivas definições.
45. O editor é um articulador dos processos de produção de um livro, desde a chegada do original até a impressão final. Sobre o trabalho desse profissional, é correto afirmar:
- A) O editor tem o compromisso de escrever os prefácios dos livros por ele publicados, pois é a pessoa que mais conhece a obra.
 - B) O editor deve acompanhar de perto o fluxo de produção do livro, o que lhe impede de contratar profissionais freelancers.
 - C) O editor é responsável pela gravação de chapas de impressão, visto que necessita atestar todas as fases de produção.
 - D) O editor deve manter uma relação cordial com o autor, resguardando sobremaneira os termos do contrato de edição.
46. Em 1987, foi criada a Associação Brasileira das Editoras Universitárias (ABEU) que hoje congrega mais de 100 editoras de todo o país. Anualmente, a ABEU realiza o encontro dos seus filiados, no qual são promovidos cursos e debates acerca da editoração em âmbito universitário. Um dos objetivos da ABEU é
- A) oferecer gratuitamente serviços de informação comercial, jurídica e bibliográfica aos associados.
 - B) promover ou participar de campanhas que incentivem o hábito da leitura e o gosto pelo livro.
 - C) contribuir para os processos de produção e comercialização, centralizando um protocolo de ações.
 - D) realizar atividades de aperfeiçoamento de recursos humanos no campo da gestão pública em universidades.
47. Uma editora é uma instituição que tem a finalidade de produzir livros e/ou periódicos, independente do formato. Desse modo, é um canal que produz e divulga cultura. Para tanto, organiza-se de modo a estabelecer rotinas de trabalho que contribuam para o cumprimento do seu objetivo. Sobre a organização do trabalho em editoras, é correto afirmar que
- A) apresenta estrutura uniforme em relação às diversas editoras existentes, a fim de produzir livros de qualidade.
 - B) apresenta estrutura flexível, visto que cada livro tem um estilo, um tipo de linguagem e uma lógica de organização.
 - C) possui linhas de produção, tal qual uma fábrica, uma vez que produz peças semelhantes entre si.
 - D) possui titulação de cargos bem definida, pois o livro necessita de rigorosa hierarquia dos seus produtores.

O fragmento de texto abaixo servirá de base para responder à questão 48.

“Um projeto cultural universitário voltado para a divulgação e a difusão dos conhecimentos, para os acontecimentos sociais e as transformações decorrentes das contradições entre forças em oposição é um projeto político que envolve necessariamente a sociedade”.

BUFREM, Leilah Santiago. *Editoras universitárias no Brasil: uma crítica para a reformulação da prática*. São Paulo: Edusp, Com-Arte; Curitiba: Editora da UFPR, 2001, p. 130.

48. A partir do fragmento acima, é correto afirmar que uma editora, no âmbito universitário,
- A) procura reproduzir modelos de produção já consolidados em editoras comerciais, uma vez que a aplicação de dinheiro público não permite inovações em sua área de atuação.
 - B) deve promover uma autorreflexão permanente, de modo a blindar-se de crises sociais que venham a desestruturar sua hierarquia, comprometendo a qualidade de suas ações.
 - C) busca priorizar a publicação de pesquisas acadêmicas de grande impacto social, alinhando-se aos interesses de grandes editoras de cunho comercial, com apelo ao lucro.
 - D) está comprometida com a realidade, respondendo às questões-problema da sociedade de modo crítico, visando à realização de suas metas diante de um cenário social concreto.
49. É papel das editoras fixar o preço de capa de um livro, uma vez que todos os custos devem ser considerados e pagos, a fim de que não haja prejuízos. Acerca da composição do preço do livro, é correto afirmar que
- A) o custo de um livro com miolo 1x1 cor é menor que o de um livro com miolo 4x4 cores, com todas as demais características idênticas.
 - B) o custo de um livro com miolo em papel offset 75 g/m² é maior que o de um livro em couchê 115 g/m², com todas as demais características idênticas.
 - C) quanto maior o número de exemplares de um livro, maior o seu custo unitário, uma vez que o custo total é dissolvido pela alta tiragem.
 - D) quanto maior o número de páginas de um livro, menor o seu custo unitário, visto que a tiragem é insignificante para esse cálculo.

O fragmento de texto abaixo servirá de base para responder à questão 50.

– Este livro não é meu! Meu Deus, o que fizeram do meu livro?

A exclamação, patética, vinha da famosa jornalista internacional (mas, no caso, como escritora) Oriana Fallaci, ao perceber que a tradução brasileira do seu livro *Um homem* não era fiel à estrutura paragrafada do original, construída em forma de monólogo compacto (Jornal do Brasil, 24.4.1981). O que a escritora concebera como blocos de longo discurso interior foi transformado, na tradução, em diálogos convencionais, i.e., cada fala contida num parágrafo, começando com travessão, enquanto no original não havia distinções semelhantes, mas aspeamento de interlocuções para ‘relembrar’ diálogos. [...]

Com o seu protesto, Oriana Fallaci levantou um sério problema de editoração. Trata-se, aliás, de um problema duplo: sua própria técnica literária e – o mais importante para o editor de texto – o respeito em relação a essa técnica, o que a autora definiu como seu estilo. [...]

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lexikon; São Paulo: Fundação Editora UNESP, 2008, p. 25-26.

- 50.** A partir desse fragmento, considerando que a mudança em relação ao original em língua estrangeira foi feita pelo editor, é correto afirmar que
- A)** o editor agiu corretamente, uma vez que os manuais de editoração impõem a adaptação das traduções à realidade nacional.
 - B)** o editor agiu indevidamente, pois o pagamento pela alteração do texto deve ser repassado à autora antes da publicação.
 - C)** o editor agiu indevidamente, pois a alteração na forma implicou uma intervenção no estilo de escrita da autora.
 - D)** o editor agiu corretamente, uma vez que as alterações que realizou estão de acordo com as necessidades do mercado editorial.