

Leia com atenção estas instruções gerais antes de realizar as provas:

- 1 Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo/área (cabeçalho desta página) para o qual você se candidatou.
- 2 Confira os dados impressos nos cartões de respostas – provas objetiva e discursiva. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- 3 Assine APENAS o cartão de respostas da prova objetiva.
- 4 Verifique se este caderno de prova contém 40 questões. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- 5 Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma será a resposta correta.
- 6 Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no verso desta folha; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta não será aceita pela leitora ótica.
- 7 Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a pequena bolha, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- 8 Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma bolha no cartão de respostas da prova objetiva, bem como questões cuja bolha apresente rasuras no cartão de respostas.
- 9 Você poderá levar consigo apenas o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva.
- 10 A prova discursiva consta de uma questão na qual o candidato terá que elaborar um texto dissertativo sobre o tema indicado. Essa prova não poderá ser assinada, rubricada, nem conter, em outro lugar que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova.
- 11 Ao final deste caderno de provas, há um espaço reservado para rascunho do texto dissertativo. Entretanto, o candidato não poderá levar consigo esse rascunho.
- 12 Os cartões de respostas não serão substituídos em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- 13 Em sala, a comunicação entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegação.
- 14 Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, *pen drive* ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- 15 As provas objetiva e discursiva terão duração de cinco horas e trinta minutos (das 13h 30min às 19h), incluído o tempo para preenchimento dos cartões de respostas. A duração será de seis horas e trinta minutos (13h 30min às 20h) apenas para os candidatos que tiveram a sua solicitação deferida.
- 16 O candidato somente poderá entregar a prova e sair da sala após 1 (uma) hora de seu início.
- 17 Os (3) três últimos candidatos somente poderão se retirar da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- 18 Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala tanto os cartões de respostas quanto este caderno de provas.



Instituto Federal
de Santa Catarina

Para uso do fiscal	Controle Interno
Candidato faltante <input type="radio"/>	

- 1 - Confira todos os seus dados e assine no campo indicado.
Em caso de divergência, comunique-se com o fiscal.
- 2 - Não amasse, não dobre e não suje esta folha.
Utilize somente caneta esferográfica tinta azul ou preta.
- 3 - Assinale apenas uma alternativa para cada questão.
Mais de uma marcação anulará a resposta.
- 4 - Faça marcas sólidas nas bolhas, conforme orientação abaixo.

Assinatura do candidato

Respostas de 1 a 20

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Respostas de 21 a 40

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

ATENÇÃO

Modo correto de preencher as bolhas: ●

O preenchimento incorreto pode causar
falha na leitura, anulando a questão.

Questão 1

A Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, no que dispôs sobre a estruturação do Plano de Carreira e Cargos de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, apresentou diversos aspectos que estão enumerados nas assertivas a seguir. Assinale (**V**) – verdadeiro ou (**F**) – falso, nas assertivas abaixo.

- () A promoção à Classe Titular poderá ser concedida aos professores com título de doutor que sejam aprovados em processo de avaliação de desempenho, que tenham logrado aprovação de memorial, que deverá considerar as atividades de ensino, pesquisa, extensão, gestão acadêmica e produção profissional relevante, e que tenham feito defesa de tese acadêmica inédita, conforme consta nas alíneas do item IV, §3º, do art. 14, da lei 12.772/2012.
- () O ingresso nos cargos de provimento efetivo de Professor da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá sempre na Classe 1, do Nível D I.
- () O concurso para ingresso no cargo de Professor Titular – Livre do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, previsto no art. 11 da Lei nº 12.772/2012, exige diploma de graduação e dez anos de experiência ou de obtenção do título de doutor, ambos na área de conhecimento exigida no concurso.
- () Aos servidores ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Plano de Carreiras, na data de 1º de março de 2013, será aplicado o interstício de 18 (dezoito) meses, para a primeira promoção a ser realizada, observando os critérios de desenvolvimento na Carreira estabelecidos na Lei.
- () O desenvolvimento na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá mediante progressão funcional e promoção, sendo que a primeira ocorre entre níveis subsequentes da mesma classe e a segunda, de uma classe para a subsequente.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, F, V
- (B) F, F, F, F, V
- (C) F, V, F, V, F
- (D) V, F, V, F, F
- (E) F, V, V, V, V

Questão 2

O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC), previsto na Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, está regulamentado de acordo com as assertivas a seguir, que devem ser assinaladas (**V**) para verdadeiras e (**F**) para as falsas.

- () O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) está previsto no art. 18 e visa conceder ao professor do ensino básico, técnico e tecnológico retribuição por titulação imediatamente superior a que possui.
- () O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) não altera a progressão e promoção já previstos na lei.
- () O processo de Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC), a ser construído em cada Instituição Federal de Ensino alcançada, deverá seguir o ordenamento previsto na Portaria MEC nº 491, de 10 de junho de 2013, que criou o Conselho Permanente para o RSC.
- () O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) poderá ser utilizado para fins de equiparação de titulação e para cumprimento de requisitos para a promoção na Carreira.
- () A Resolução CPRSC nº 01, de 20 de fevereiro de 2014, do Conselho Permanente para Reconhecimento de Saberes e Competências estabelece os pressupostos, as diretrizes e os procedimentos para a concessão de Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) aos docentes da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico (EBTT) e afasta a necessidade de regulamentação específica para cada instituição alcançada, pois regulamenta todo o processo avaliativo dos professores.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) V, F, V, F, V
- (C) F, V, F, V, F
- (D) V, F, F, F, V
- (E) V, V, V, F, F

Questão 3

A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação), estabelece os critérios para regular o funcionamento do sistema educacional brasileiro. Assinale (V) - verdadeiro ou (F) – falso, nas assertivas abaixo.

- () A Lei nº 9.394/1996, alterada pela Lei nº 11.741/2008, permitiu que o ensino médio pudesse preparar o educando para o exercício de profissões técnicas.
- () A educação profissional técnica de nível médio poderá ser desenvolvida na forma de cursos subsequentes para quem não tenha o ensino médio completo.
- () Os diplomas de cursos de educação profissional técnica de nível médio terão validade nacional e habilitarão o educando ao prosseguimento de seus estudos na educação superior, independente de qualquer formalidade.
- () De acordo com o art. 36-C, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação profissional técnica de ensino médio, desenvolvida na forma integrada ou concomitante, possui o mesmo requisito que exige conclusão do ensino fundamental.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, V
- (B) V, F, F, F
- (C) V, V, F, V
- (D) F, F, V, F
- (E) F, V, V, F

Questão 4

De acordo com a Carta Constitucional vigente, a educação deve ser tratada com a relevância que merece. Assinale (V) – verdadeiro, ou (F) – falso nas assertivas abaixo.

- () As diretrizes e bases da educação são de competência exclusiva da União.
- () Compete à União, aos Estados e ao Distrito Federal legislar concorrentemente sobre educação.
- () São direitos sociais, previstos no art. 6º da Constituição Federal, a educação, a saúde, o trabalho, a moradia, a defesa do consumidor e a alimentação, dentre outros.
- () Os princípios do ensino estão previstos no art. 206, da Constituição Federal, dentre os quais se encontra a valorização dos profissionais da educação escolar.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, F
- (B) V, V, F, V
- (C) F, V, V, V
- (D) F, F, V, F
- (E) V, V, V, F

Questão 5

As irregularidades no serviço público podem ser apuradas por meio de Processo Administrativo Disciplinar, conforme previsto no Título V, da Lei nº 8.112/90, analise as alternativas abaixo.

- I. O servidor que estiver sendo submetido a processo administrativo disciplinar deverá ser afastado preventivamente do exercício do seu cargo, com o objetivo de impedir a sua influência na apuração da irregularidade.
- II. O afastamento preventivo previsto no art. 147, da Lei nº 8.112/90 ocorrerá pelo prazo de 60 dias, prorrogáveis uma única vez, pelo mesmo prazo.
- III. O art. 168, da Lei nº 8.112/90, estabelece que o relatório da comissão processante que definir penalidade ao servidor indiciado, quando em julgamento pela autoridade competente, poderá ter a penalidade agravada, abrandada ou mesmo suprimida, considerando o poder discricionário da autoridade.
- IV. Nos termos do art. 145, da lei nº 8.112/90, a demissão imposta por sindicância ensejará a obrigatória instauração de Processo Administrativo Disciplinar – PAD.
- V. O Presidente da Comissão de processo administrativo disciplinar deverá ser ocupante de cargo efetivo superior ou de mesmo nível, ou ter nível de escolaridade igual ou superior ao do indiciado, ou seja, se o indiciado possuir o título de doutor, somente poderá ser julgado por comissão cujo Presidente seja portador do mesmo título.
- VI. O princípio do formalismo moderado, previsto na Lei nº 8.112/90, dispensa formas processuais rígidas, mas exige obediência à ampla defesa e contraditório, com o seguinte texto: “Art. 22. Os atos do processo administrativo disciplinar não dependem de forma determinada senão quando a lei expressamente a exigir.”

Assinale a alternativa que contém a resposta **CORRETA**.

- (A) É verdadeira apenas a alternativa VI.
- (B) São verdadeiras apenas as alternativas II e III.
- (C) São verdadeiras apenas as alternativas I, II, III, V e VI.
- (D) É verdadeira apenas a alternativa II.
- (E) São verdadeiras apenas as alternativas I e VI.

Questão 6

Quanto ao histórico da educação profissional, científica e tecnológica no Brasil e quanto ao histórico do Instituto Federal de Santa Catarina, analise as alternativas abaixo.

- I. Desde o início da colonização do Brasil, já se tem notícias da formação do trabalhador, com os índios e escravos como os primeiros aprendizes de ofícios destinados às categorias sociais mais baixas.
- II. Em 1785, foi assinado o Alvará datado de 05/01/1785, que proibia a existência de fábricas no Brasil, pois Portugal tinha receio quanto à sua independência.
- III. Em 23 de setembro de 1909, Nilo Peçanha assina o Decreto nº 7.566, criando Escolas de Aprendizes Artífices, nas capitais dos estados, que seriam vinculadas ao Ministério da Agricultura, Indústria e Comércio, para habilitar os filhos dos desfavorecidos da fortuna com o indispensável preparo técnico e intelectual, para fazê-los adquirir hábitos de trabalho profícuo e afastando-os da ociosidade, do vício e do crime.
- IV. O IFSC possui a única escola bilíngue – LIBRAS-Português – da América Latina, para ensino técnico para surdos.
- V. A transformação do CEFETSC – Centro Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina em IFSC – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina foi precedida de ampla avaliação por parte da comunidade escolar, envolvendo servidores e alunos, com defesa de duas teses (1ª: permanência como CEFETSC ou 2ª: transformação em IFSC) que culminou com a vitória da segunda, após consulta popular.

Assinale a alternativa que contém a resposta **CORRETA**.

- (A) Apenas a assertiva III é falsa.
- (B) Apenas a assertiva V é falsa.
- (C) Apenas a assertiva IV é falsa.
- (D) Apenas a assertiva II é falsa.
- (E) Apenas a assertiva I é falsa.

Questão 7

Considerando os termos do Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994 e suas alterações, analise as alternativas abaixo.

- I. Caracteriza-se como uma das regras deontológicas mencionadas no Decreto nº 1.171/94: “A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo”.
- II. Caracteriza-se como um dos principais deveres do servidor público, conforme mencionado no Decreto nº 1.171/94: “Resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las ao Poder Judiciário”.
- III. Caracteriza-se como vedação ao servidor público, conforme o Decreto nº 1.171/94: “Permitir que perseguições, simpatias, antipatias, caprichos, paixões ou interesses de ordem pessoal interfiram no trato com o público, com os jurisdicionados administrativos ou com colegas hierarquicamente superiores ou inferiores”.
- IV. Caracteriza-se como atuação da Comissão de Ética, como previsto no Decreto nº 1.171/94: “A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de censura e advertência e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso”.
- V. A Comissão de Ética constituída nos termos do Decreto nº 6.029, de 1º de fevereiro de 2007, que alterou o Decreto nº 1.171/94 será assim constituída: “Cada Comissão de Ética de que trata o Decreto nº 1.171, de 1994 será integrada por três membros titulares e três suplentes, escolhidos entre servidores e empregados do seu quadro permanente e designados pelo dirigente máximo da respectiva entidade ou órgão, para mandatos não coincidentes de três anos”.

Assinale a alternativa que contém a resposta **CORRETA**.

- (A) Apenas as assertivas I, III e V são verdadeiras.
- (B) Apenas as assertivas I e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as assertivas II, IV e V são verdadeiras.
- (D) Apenas a assertiva IV é falsa.
- (E) Apenas a assertiva II é verdadeira.

Questão 8

Segundo Aranha (2006), a teoria do conhecimento é chamada de epistemologia e investiga as relações entre o sujeito cognoscente e o objeto. A epistemologia, por ter adquirido um caráter mais crítico e específico sobre o estudo do conhecimento científico, é também denominada de:

- (A) Antropologia.
- (B) História do Conhecimento.
- (C) Sociologia da Educação.
- (D) História da Educação
- (E) Filosofia das Ciências.

Questão 9

Veiga (2002) destaca alguns princípios norteadores que devem fundamentar o projeto político pedagógico da escola. Considerando esses princípios, numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| () Constitui um dos princípios consagrados pela Constituição vigente e abrange as dimensões pedagógica, administrativa e financeira. | 1. Gestão Democrática. |
| () Está associado à ideia de autonomia. | 2. Qualidade. |
| () Esse princípio possibilita o acesso e a permanência na escola. | 3. Igualdade de Condições. |
| () Não pode ser privilégio de minorias econômicas e sociais. | 4. Valorização do Magistério. |
| () Relacionam-se às condições de trabalho e à formação inicial e continuada dos professores. | 5. Liberdade. |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 5, 3, 4, 2.
- (B) 3, 1, 2, 5, 4.
- (C) 1, 5, 3, 2, 4.
- (D) 2, 5, 1, 3, 4.
- (E) 3, 4, 1, 2, 5

Questão 10

Freire (1996, p.31), afirma que “na verdade, o inacabamento do ser ou sua inconclusão é próprio da experiência vital. Onde há vida, há inacabamento. Mas só entre mulheres e homens o inacabamento se tornou consciente”.

A expressão inacabamento utilizado pelo autor significa:

- (A) autenticidade.
- (B) provisoriedade.
- (C) dialogicidade.
- (D) possibilidade.
- (E) imortalidade.

Questão 11

Segundo Libâneo (2013, p. 221), há três modalidades de planejamento, articuladas entre si: o plano da escola, o plano de ensino e o plano de aula. Considerando tais modalidades, numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| () Constitui a previsão do desenvolvimento do conteúdo. | 1. Plano da escola. |
| () Expressa a ligação da instituição de ensino com o sistema escolar. | 2. Plano de ensino. |
| () Constitui a previsão dos objetivos e tarefas do trabalho docente. | 3. Plano de aula. |
| () É um guia de orientação para o planejamento do processo de ensino. | |
| () Constitui um documento escrito que, além de orientar as ações do professor, possibilita revisões e aprimoramentos. | |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 1, 2, 1, 3.
- (B) 3, 1, 2, 3, 3.
- (C) 2, 3, 2, 1, 2.
- (D) 2, 2, 1, 3, 1.
- (E) 3, 1, 2, 1, 3.

Questão 12

Segundo Libâneo (2003, p. 261), a Lei de Diretrizes e Bases nº 9.394/96 apresenta três modalidades de educação.

Assinale a alternativa que as apresenta **CORRETAMENTE**.

- (A) Educação fundamental, educação superior e educação de jovens e adultos.
- (B) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- (C) Educação básica, educação superior e educação profissional.
- (D) Educação de jovens e adultos, educação profissional e educação especial.
- (E) Educação básica, educação superior e educação especial.

Questão 13

Nos ambientes virtuais de aprendizagem, a interação ocorre por meio de dispositivos que permitem a comunicação tanto de forma síncrona, quanto assíncrona, possibilitando a criação de diferentes situações e procedimentos didáticos para incentivar a dialogicidade entre os atores envolvidos nesse processo. Considerando as possibilidades de interação pedagógica no ambiente virtual de aprendizagem, numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| () Trata-se de explicações detalhadas apresentadas aos alunos sobre as funções e ferramentas da plataforma que abriga o ambiente virtual de aprendizagem. | (1) Fórum de discussão |
| () Deve ocorrer entre professores – alunos e alunos – tutores, caracterizada por uma comunicação bidirecional. | (2) Linguagem dialógica |
| () Os atores participantes na educação a distância têm possibilidades de estabelecer um processo comunicacional interativo e colaborativo em tempo real (online). | (3) Atividade síncrona |
| () Constitui atividade assíncrona e permite aos alunos construir o conhecimento sobre uma temática de forma colaborativa. | (4) Chat |
| () Trata-se de uma atividade online que permite uma discussão textual por escrito em tempo real entre vários participantes. | (5) Ambientação |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 5, 2, 3, 1, 4.
- (B) 3, 1, 4, 5, 2.
- (C) 4, 5, 1, 3, 2.
- (D) 3, 5, 4, 2, 1.
- (E) 3, 2, 4, 1, 5.

Questão 14

Segundo Santos e Weber (2013) a ubiquidade pode ser compreendida como:

- (A) funcionalidade da plataforma que abriga o ambiente virtual de aprendizagem.
- (B) processo de aprendizagem baseado em livros didáticos.
- (C) metodologia de ensino inovadora que o professor utiliza em sala de aula.
- (D) objeto de aprendizagem utilizado na educação a distância.
- (E) habilidade de comunicação a qualquer tempo e hora, por meio de dispositivos móveis.

Questão 15

De acordo com determinada abordagem do processo ensino e aprendizagem, privilegia-se um ou outro aspecto do fenômeno educacional (Mizukami, 1986). Analise a concepção de avaliação nas diferentes abordagens e numere corretamente a coluna da esquerda de acordo com a da direita.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| () O professor deverá considerar as soluções erradas ou incompletas dos alunos, pois não se pode deixar de levar em conta os diferentes estágios de desenvolvimento. | 1. Abordagem Tradicional |
| () O aluno assume responsabilidade pelas formas de controle de sua aprendizagem. | 2. Abordagem Comportamentalista |
| () A avaliação é elemento constituinte da própria aprendizagem, pois fornece dados para o próximo comportamento a ser modelado. | 3. Abordagem Humanista |
| () A avaliação é realizada visando à reprodução do conteúdo comunicado em sala de aula. | 4. Abordagem Cognitivista |
| () A avaliação consiste na autoavaliação ou avaliação mútua da prática educativa por professor e alunos. | 5. Abordagem Sociocultural. |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo, é:

- (A) 4, 5, 3, 1, 2.
- (B) 5, 4, 2, 1, 3.
- (C) 4, 3, 2, 1, 5.
- (D) 3, 5, 4, 2, 1.
- (E) 2, 5, 4, 3, 1.

Leia o texto atentamente.

O teatro requer uma reunião de espectadores. Outras artes também: a música, a dança. Outras não: literatura, pintura, escultura. Claro que não imaginamos que elas possam dispensar o público. Mas seu público não precisa necessariamente estar reunido num lugar e num momento comuns para que a obra chegue até ele: mármore, quadro, livro podem esperar um visitante ou um leitor que virá, sozinho, quando quiser. Objeção: o teatro pode ser lido. Mas esta leitura não é o que o constitui. Ele não é – apenas – literatura dialogada. O teatro requer um público, coletivo, efetivamente reunido. É o modo, determinado, de sua apresentação.

Denis Guénoun. A exibição das palavras – Uma ideia (política) do teatro. Trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003, p. 13.

Questão 16

Assinale a alternativa que melhor sintetiza o conteúdo do texto acima.

- (A) O teatro, a dança e a música precisam de plateia, portanto são linguagens artísticas portadoras de maior organicidade.
- (B) O que determina a linguagem do teatro é que ele acontece diante de um público reunido em um tempo e espaço comuns à sua apresentação.
- (C) A pintura, a escultura e a literatura são manifestações estéticas elitistas, pois existem sem a necessidade de um público que as aprecie.
- (D) Como o teatro pode ser lido, além de encenado, suas características principais encontram-se fundamentadas em estudos literários.
- (E) O fato de o teatro poder ser lido e encenado faz com que os parâmetros que fundamentam sua apresentação se tornem públicos.

Questão 17

Sobre a presença do “coro” na dramaturgia e na encenação teatral, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Trata-se de uma estratégia dramática característica especificamente das comédias e tragédias gregas, tendo desaparecido posteriormente das artes cênicas ocidentais.
- (B) Trata-se de uma estratégia dramática característica especificamente da tragédia grega, tendo desaparecido posteriormente das artes cênicas ocidentais.
- (C) Trata-se de uma estratégia dramática característica do teatro grego, mas que se manteve hegemônica nas artes cênicas ocidentais ao longo de toda a sua história.
- (D) Trata-se de um termo comum tanto na música quanto no teatro, que denomina um grupo de pessoas que tomam a palavra coletivamente para comentar a ação cênica, da qual são testemunhas ou nela estão integrados.
- (E) Trata-se de um termo comum tanto na música quanto no teatro, que denomina um grupo de pessoas que simbolizam a multiplicação do indivíduo. Dessa forma, o coro constrói um constante antagonismo que movimenta a ação cênica, provocando a catarse.

Questão 18

Sobre a história da indumentária, mais precisamente sobre a evolução da vestimenta humana na Pré-história, avalie as afirmações e marque com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- () Com a fixação do ser humano ao solo, ele tornou-se exímio caçador/coletor, deixando a criação de gado e a prática da agricultura em segundo plano. Isso beneficiou a indumentária, visto que as peles lhe proporcionaram, a princípio, a técnica de feltragem e, posteriormente, em um processo evolutivo, a própria tecelagem.
- () Qualquer que tenha sido a sua intenção, cobrir o corpo foi uma necessidade. Assim, o ser humano protegeu o corpo com as peles das caças e deixou registros iconográficos dessa ação em grutas e cavernas – conhecidos como arte rupestre.
- () As peles, inicialmente usadas com o próprio pelo do animal, passaram por processos de mastigação para serem amaciadas. Posteriormente, passou a ser normal untar essa pele com óleo ou gorduras animais para atribuir-lhe uma certa impermeabilidade e maciez, o que dava à peça uma maior durabilidade. Além de ter a pele para cobrir o corpo, ainda há o caráter de magia, ao associar os seus objetos de uso a poderes fora dos normais.
- () Na busca de recursos para o tratamento de peles, utilizou-se um elemento advindo de certas cascas de árvores ricas nessa substância, que beneficiava com mais apuro a pele do animal: era o tanino, liberado dessas cascas ao serem mergulhadas em água. Tornou-se uma técnica de grandes resultados no tratamento das peles, que eram presas ao corpo com as próprias garras dos animais ou mesmo atando-as umas às outras com nervos, tendões ou até fios da crina ou do rabo de cavalos.
- () Com o fabrico do tecido, mesmo de maneira primitiva e artesanal, houve grande avanço em técnica e aprimoramento. Com esses tecidos, já se foi capaz de produzir saiotos e outras peças e ornamentá-los com franjas, conchas, sementes, pedras coloridas, garras e dentes de animais.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, F, V, F, V.
- (B) F, V, F, V, F.
- (C) V, V, V, F, F.
- (D) V, V, F, V, F.
- (E) F, V, V, V, V.

Questão 19

“O teatro é uma obra de arte social e comunal; nunca isso foi mais verdadeiro do que na Grécia antiga. Em nenhum outro lugar, portanto, pôde alcançar tanta importância como na Grécia”

(BERTHOLD, 2008, p. 103).

Sobre os primeiros grandes dramaturgos gregos e o teatro produzido na Grécia Antiga, marque **V** para as afirmações verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Os modelos dramáticos das obras de **Plauto** foram especialmente as obras de Menandro. Ele transpôs a refinada urbanidade de seu modelo Menandro para situações que predominavam elementos farsescos e chistes burlescos. Identidades trocadas, intrigas e sentimentalismo burguês alimentam o mecanismo que conduz harmoniosamente suas peças. A inserção de canções com acompanhamento musical (*cantica*) confere a elas um toque de opereta.
- () É a **Ésquilo** que a tragédia grega antiga deve a perfeição artística e formal, que permaneceria um padrão para todo o futuro. Ele via a tentação do herói trágico para a *hybris* como um engano que condenava a si mesmo pelos próprios excessos.
- () **Sófocles** era um admirador de Fídias que criava em mármore, bronze e marfim a imagem do homem semelhante aos deuses. Da mesma forma que Fídias deu uma alma à estatuária arcaica, assim Sófocles deu alma às personagens em suas tragédias – superpondo o destino da malevolência divina à disposição humana para o sofrimento.
- () Com **Eurípedes** teve início o teatro psicológico do Ocidente. Ele foi um dos grandes poetas trágicos da Antiguidade que partiu de um nível inteiramente novo de conflito. Ele exemplificou o dito de Pitágoras a respeito do “homem como a medida de todas as coisas” - rebaixando a providência divina ao poder cego do acaso.
- () **Terêncio** desejava ver apreciadas em suas obras, com a devida atenção, o refinamento urbano, a perfeição formal de seus diálogos, as personagens cuidadosamente desenhadas e seu desenvolvimento no curso da ação. Porém, os hábeis entrecruzamentos de pessoas reconhecidas ou confundidas, perdidas e de novo encontradas, não tornavam fácil para o espectador descobrir a intrincada tecitura da ação. Não há como negar que suas finezas dramáticas, com cena de escuta bisbilhoteira, apartes, táticas de ocultação e revelação de personagens e motivos, influenciaram o teatro posterior.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, V, V, V, F.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) V, F, F, F, V.
- (D) F, V, V, F, V.
- (E) V, V, V, F, F.

Questão 20

A encenação do primeiro texto teatral de Anton Tchecov, _____, foi um acontecimento muito importante, um dos marcos fundadores do teatro moderno mundial e fundamental para a consolidação do _____. Dirigido por _____, que também atuava no papel de Trigorin, demonstrou o potencial do realismo na cena, graças a uma pesquisa que visava desenvolver um novo modo de atuação, mais próximo do real. O espetáculo foi protagonizado por outro grande nome do teatro russo, _____, que mais tarde seguiria carreira própria como diretor radical, fundamentando-se em princípios da biomecânica e do construtivismo na preparação dos atores e na cena.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência que completa **CORRETAMENTE** os espaços deixados em branco.

- (A) A Gaivota; Teatro Máli; Vsévolod Meierhold; Constantin Stanislavski.
- (B) Tio Vânia; Teatro Máli; Vsévolod Meierhold; Constantin Stanislavski.
- (C) Tio Vânia; Teatro de Arte de Moscou; Constantin Stanislavski; Vsévolod Meierhold.
- (D) A Gaivota; Teatro de Arte de Moscou; Constantin Stanislavski; Vsévolod Meierhold.
- (E) A Gaivota; Teatro de Arte de Moscou; Constantin Stanislavski; Sergei Diaghilev.

Questão 21

A iluminação passa também pelo crivo da autenticidade. Os naturalistas condenavam qualquer forma de iluminação cênica que revelasse o artifício, deixasse transparecer a sua teatralidade. Por exemplo, _____, que emite uma luz desconhecida na natureza, pois ilumina o ator de baixo para cima; ou a luz branca, forte e chapada, cujo impacto, rude e uniformemente distribuído, não tem nenhum equivalente no mundo real. O teatro moderno deve aos naturalistas essa tradição de uma _____, que procura e consegue reproduzir as menores nuances da luz natural, em função da hora, do local, da estação.

Jean-Jacques Roubine. A linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998 (2ª ed).
p.123.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência que completa **CORRETAMENTE** os espaços deixados em branco.

- (A) o friso; iluminação temática.
- (B) a ribalta; iluminação temática.
- (C) a ribalta; iluminação atmosférica.
- (D) o elipso; iluminação atmosférica.
- (E) o friso; lâmpada de tubo.

Questão 22

Conhecido como o primeiro encenador moderno, um dos pais do naturalismo no cinema e também o inventor da moderna *mise en scène na França*, preconizou o fim da representação figurativa, rejeitando o painel pintado e truques ilusionistas, introduzindo no palco objetos reais.

Assinale a alternativa que apresenta a referência **CORRETA** do texto acima.

- (A) Émile Zola.
- (B) André Antoine.
- (C) Edward Gordon Craig.
- (D) Adolphe Appia.
- (E) Antonin Artaud.

Questão 23

Renata Pallottini, em *Introdução à dramaturgia* (1983, p. 59), comentando sobre os gêneros literários, apresenta as definições formuladas por Aristóteles.

Assinale a alternativa que apresenta a única definição **CORRETA**.

- (A) Épico é aquele em que o poeta narra em seu próprio nome ou se servindo de personagens. Dramático, aquele em que o poeta faz aparecer personagens. Lírico é aquele em que o poeta fala por si.
- (B) Dramático é aquele em que o poeta narra em seu próprio nome ou se servindo de personagens. Épico, aquele em que o poeta faz aparecer personagens. Lírico é aquele em que o poeta fala por si.
- (C) Dramático é aquele em que o poeta narra em seu próprio nome ou se servindo de personagens. Lírico, aquele em que o poeta faz aparecer personagens. Épico é aquele em que o poeta fala por si.
- (D) Épico é aquele em que o poeta narra em seu próprio nome ou se servindo de personagens. Lírico, aquele em que o poeta faz aparecer personagens. Dramático é aquele em que o poeta fala por si.
- (E) Lírico é aquele em que o poeta narra em seu próprio nome ou servindo-se de personagens. Épico é aquele em que o poeta faz aparecer personagens. Dramático é aquele em que o poeta fala por si.

Questão 24

Leia atentamente o texto a seguir:

“Duas são as razões principais da sua oposição ao teatro aristotélico: primeiro, o desejo de não apresentar apenas relações inter-humanas individuais – objetivo essencial do drama rigoroso e da “peça bem feita”, - mas também as determinantes sociais dessas relações. Segundo a concepção marxista, o ser humano deve ser concebido como o conjunto de todas as relações sociais e diante disso a forma épica é, segundo Brecht, a única capaz de apreender aqueles processos que constituem para o dramaturgo a matéria para uma ampla concepção do mundo. O homem concreto só pode ser compreendido com base nos processos dentro e através dos quais existe. E esses, particularmente no mundo atual, não se deixam meter nas formas clássicas”.

Anatol Rosenfeld. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2000 (4ª. Ed.) p.147.

Assinale a alternativa **CORRETA** que contém a afirmação que sintetiza o texto acima.

- (A) O teatro épico e a “peça bem-feita” propõem-se a representar o homem dentro de seu contexto histórico e social, portanto ele se opõe ao teatro aristotélico, pois o foco principal deste é apresentar relações inter-humanas.
- (B) O teatro aristotélico propõe-se a representar o homem dentro de seu contexto histórico e social, portanto ele se opõe à “peça bem-feita”, pois o foco principal deste é apresentar relações interpessoais.
- (C) O teatro épico propõe-se a representar o homem dentro de seu contexto histórico e social, portanto ele se opõe ao teatro aristotélico, uma vez que o foco principal deste é apresentar relações interpessoais.
- (D) Representar a humanidade dentro dos processos históricos nos quais ela está inserida é fundamental para a “peça bem-feita”, o que faz dela um representante típico do teatro épico.
- (E) O teatro aristotélico, também denominado teatro épico, pretende representar a humanidade dentro dos processos históricos nos quais ela está inserida. Isso o coloca em oposição à “peça bem-feita”, gênero no qual Brecht é expoente fundamental.

Questão 25

No texto apresentado na questão 24, de Anatol Rosenfeld, aparece o nome de Bertolt Brecht (1898-1956).

Sobre sua obra, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas:

- () Bertolt Brecht, além de peças teatrais, produziu reflexões sobre suas próprias concepções cênicas, o que faz dele também um influente teórico do teatro.
- () Uma das questões fundamentais da arte teatral, ou seja, a relação com o espectador, nunca foi uma preocupação para Brecht, revelando-se um ponto frágil em sua teoria.
- () “A decisão”, “Aquele que diz sim e aquele que diz não” e “O voo sobre o oceano” são textos que se enquadram entre as denominadas “peças didáticas”.
- () As chamadas “peças didáticas” são um grupo coeso de textos escritos com o intuito de ampliar o ensino de teatro no sistema escolar alemão, revelando a preocupação pedagógica do dramaturgo.
- () Brecht foi, além de dramaturgo, um diretor de teatro. Essa é uma das razões pelas quais seus escritos abarcam questões como a iluminação cênica e a utilização da música em cena.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, F, F.
- (B) V, F, V, V, V.
- (C) F, V, F, F, V.
- (D) V, V, F, V, F.
- (E) V, F, V, F, V.

Questão 26

Até instituições sérias estão utilizando essa prática como forma de promoção de eventos em lugares públicos. (...) A rede é espaço de organização e a rua, espaço de encontro, de jogo. A utilização de tecnologias móveis é fundamental para a organização dos eventos.

André Lemos. Cibercultura e mobilidade: a era da conexão. In: Lúcia Leão (Org.). Derivas: cartografias do espaço. São Paulo: Annablume; Senac, 2004, p. 37-38.

Assinale a alternativa **CORRETA** que define o termo para esse tipo de manifestação/jogo.

- (A) Land Art.
- (B) Contact Improvisation.
- (C) Happening.
- (D) Flash Mobs.
- (E) Earth-Art.

Questão 27

Com relação aos tipos de espaços teatrais, observe as frases abaixo.

- (1) Trata-se de um espaço aberto, no qual o público está disposto em volta de uma demarcação circular, propício a apresentações diurnas.
- (2) Palco retangular com abertura frontal e provido de moldura, situado diante e acima de uma audiência acomodada em cadeiras e da qual está separado, o que torna este espaço propício a favorecer o ilusionismo cênico.
- (3) Trata-se de um palco misto: possui o proscênio prolongado, com um segundo plano no qual há algumas aberturas (tais como janelas) e situado em um edifício com grande pátio (a audiência pode assistir ao espetáculo em pé), com o palco localizado ao fundo.
- (4) Neste espaço aberto, a cena se desenrolava no proscênio em forma de semicírculo, sendo que este se situava diante de uma imensa estrutura arquitetônica que servia de cenário para as representações.

Relacione-as à coluna abaixo.

- () Teatro Elizabetano
- () Anfiteatro Romano
- () Arena
- () Palco Italiano

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 4, 1, 2.
- (B) 3, 1, 4, 2.
- (C) 3, 4, 2, 1.
- (D) 2, 3, 1, 4.
- (E) 2, 4, 3, 1.

Questão 28

A comemoração dos cem anos da independência política do Brasil avultava como a melhor oportunidade para a pública eclosão do grito modernista. Assim, a ideia de aproveitar 1922 como marco inicial do movimento modernista, à maneira de nova independência, surgiu quase espontaneamente.

FILHO, Duílio Battistoni. Pequenas histórias das artes no Brasil. São Paulo: Átomo, 2008, p. 75.

Em relação ao acontecimento histórico citado, identifique o perfil de seus protagonistas, relacionando as colunas.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| (1) Os acontecimentos o(a) indicam mentor(a) da ideia de que resultaria a Semana de Arte Moderna de 1922. | |
| (2) Conhecido homem de negócios e historiador. A ele é sugerido, por seu mentor, a realização da Semana de Arte. | () Victor Brecheret
() Paulo Prado
() Emiliano Di Cavalcanti |
| (3) Nasceu na Itália e emigrou para o Brasil. Fizera aprendizado inicialmente no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo. | () Anita Malfatti
() Tarsila do Amaral |
| (4) Experimenta o impacto inicial da modernidade na Alemanha. Estudou em Berlim onde absorve os ensinamentos de Lowis Corynth. Nos Estados Unidos sua formação se aperfeiçoa. Quando regressa ao Brasil e mostra seus trabalhos, as pessoas reagem espantadas com suas telas, achando-as feias, dantescas. | |
| (5) Comungando com as ideias Modernistas, chega de Paris, após quatro meses da realização da Semana. A combinação dos anos de infância na fazenda da família e os períodos de viagem e estudos na Europa é básica para explicar a aparência e o conteúdo de sua obra. | |

A ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 1, 2, 3, 5, 4.
- (B) 2, 1, 5, 4, 3.
- (C) 3, 2, 1, 4, 5.
- (D) 2, 1, 3, 4, 5.
- (E) 3, 4, 5, 2, 1.

Questão 29

O crítico teatral brasileiro Sábato Magaldi propôs uma classificação da obra do dramaturgo Nelson Rodrigues (1912-1980) em três grupos: peças psicológicas, peças míticas e tragédias cariocas.

Assinale a alternativa que contém apenas peças que pertencem à categoria das tragédias cariocas.

- (A) “O beijo no asfalto”, “Álbum de Família” e “Vestido de Noiva”
- (B) “Anjo Negro”, “Vestido de Noiva” e “A falecida”
- (C) “O casamento”, “Os sete gatinhos” e “Viúva, porém honesta”
- (D) “Os sete gatinhos”, “A falecida” e “O beijo no asfalto”
- (E) “Doroteia”, “Senhora dos Afogados” e “A serpente”

Questão 30

Sobre a história do teatro brasileiro, todas as alternativas abaixo estão corretas, **EXCETO** uma, assinale-a.

- (A) O grupo Os Comediantes consolida o movimento de teatro amador que, por volta dos anos 1930, procura transformar o panorama teatral no Rio de Janeiro, onde predominam montagens comerciais de comédias de costumes. A ideia surgiu da inquietação de um grupo de intelectuais interessados na entrada, mesmo que tardia, do teatro brasileiro no movimento iniciado pela Semana de Arte Moderna. Com suas montagens Os Comediantes inauguram grandes transformações no teatro brasileiro.
- (B) O Teatro oficina, uma influente e importante companhia ao longo dos anos 1960, transforma-se em grupo nos anos 1980, tendo como esteio a figura do encenador Augusto Pinto Boal. Ressurge reformulado nos anos 1990 e, sob a denominação de Oficina Usyna Uzona, encerrou suas atividades no ano de 2009, com a morte de seu fundador.
- (C) O Teatro de Arena de São Paulo, fundado nos anos 1950, torna-se o mais ativo disseminador da dramaturgia nacional que domina os palcos nos anos 1960, aglutinando expressivo contingente de artistas comprometidos com o teatro político e social, como Augusto Boal e Gianfrancesco Guarnieri.
- (D) O Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) foi uma companhia paulistana fundada em 1948 pelo empresário Franco Zampari, que importa diretores e técnicos da Itália para formar um conjunto de alto nível e repertório sofisticado, solidificando a experiência moderna no teatro brasileiro. No mesmo espírito, são criados o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, num empreendimento de Ciccillo Matarazzo e, logo a seguir, a Companhia Cinematográfica Vera Cruz.
- (E) O Centro Popular de Cultura (CPC) foi uma organização associada à União Nacional de Estudantes – UNE, criada em 1961, na cidade do Rio de Janeiro. Artistas, estudantes e intelectuais, unidos pelo objetivo de transformar o Brasil a partir da ação cultural capaz de conscientizar as classes trabalhadoras, fundam o CPC. Inspirado no pernambucano Movimento de Cultura Popular – MCP, de Miguel Arraes, o CPC, multiplicado em inúmeros grupos espalhados pelo país, leva ao povo diversas manifestações artísticas cujo objetivo é usar formas da cultura popular para promover a revolução social.

Questão 31

Esses trechos fazem menção a grupos importantes da história do teatro brasileiro.

- (1) Criada por Franco Zampari em 1948, trata-se da companhia que trouxe uma proposta de renovação do sistema de produção teatral brasileiro graças à influência dos artistas europeus que participaram de sua fase inicial.
- (2) Marcado por um tipo de interpretação despojada, pela busca de um humor despojado e pela criação coletiva, esse grupo carioca representou um contraponto ao tipo de engajamento que marcou os grupos teatrais nos anos 60.
- (3) Fundado na década de 50, esse grupo se tornou, sobretudo na década seguinte, o responsável pela formação de muitos dramaturgos que buscavam retratar a realidade brasileira da época. Esses textos abordavam discussões políticas e propunham a busca de um novo estilo de interpretação, próximo dos padrões populares.
- (4) Responsável por levar à cena, durante a década de 60, obras como “Os pequenos Burgueses”, de Máximo Górkki, “O Rei da Vela”, de Oswald de Andrade e “Na Selva das Cidades”, de Bertolt Brecht, esse grupo, após muitos sobressaltos, permanece até hoje em plena atividade, construindo obras de impacto estético e político.

Os nomes dos grupos aos quais os trechos acima fazem menção são respectivamente?

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) 1. Teatro Brasileiro de Comédia; 2. Asdrúbal Trouxe o Trombone ; 3. Teatro dos Sete; 4. Teatro Oficina
- (B) 1. Teatro Brasileiro de Comédia; 2. Pod Minoga ; 3. Teatro dos Sete; 4. Teatro Oficina
- (C) 1. Teatro Brasileiro de Comédia; 2. Asdrúbal trouxe o Trombone; 3. Teatro de Arena; 4. Teatro Oficina
- (D) 1. Teatro de Arena; 2. Dzi Croquetes ; 3. Teatro Brasileiro de Comédia; 4. Teatro Oficina
- (E) 1. Teatro Brasileiro de Comédia; 2. Asdrúbal trouxe o Trombone; 3. Teatro Oficina; 4. Teatro de Arena

Questão 32

Trata-se de uma proposta sistematizada pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal (1931-2009) que utiliza a cena teatral como estratégia para discussão de problemas sociais, revelando os mecanismos através dos quais uma situação de opressão é construída. Ao mesmo tempo, essa proposta busca promover a descoberta de estratégias para reverter essa situação, através de um convite aos integrantes da plateia para demonstrarem, em cena, formas distintas de lidar com a situação encenada.

O nome da proposta citada é:

- (A) Teatro Documentário.
- (B) Teatro Invisível.
- (C) Teatro do Oprimido.
- (D) Teatro-Fórum.
- (E) Jornal Encenado.

Questão 33

Ariano Suassuna, um dos grandes autores brasileiros, faleceu em julho do presente ano, deixando-nos um importante legado dramático.

Sobre sua vida e obra, assinale a alternativa que **NÃO** é correta.

- (A) Foi um dos fundadores do Movimento Armorial, no Recife, que na década de 70 visava difundir e desenvolver diferentes formas de expressão artística populares e tradicionais.
- (B) “O Auto da Compadecida”, escrito em 1955, narra em tom cômico as aventuras de uma dupla de nordestinos, João Grilo e Chicó, misturando a tradição da literatura de cordel à religiosidade nordestina.
- (C) Sua obra teatral entrelaça traços da literatura de cordel, das improvisações dos repentistas e do teatro de mamulengos à tradição dos autos medievais e textos do Século de Ouro Espanhol.
- (D) São textos dramáticos escritos por Suassuna: “Uma mulher vestida de Sol”, “O Santo e a Porca”, “O casamento suspeito” e “A pena e a lei”.
- (E) Seus textos teatrais são basicamente eruditos, o que fez com que se destacassem nos concursos de dramaturgia que alavancaram seu alcance. “A Pedra do Reino”, de 1967, exemplifica bem essa afirmação.

Questão 34

Como autor de “O Livro de Jó”, Abreu foi um dos precursores da dramaturgia de muitas vozes que resulta do _____, hoje bastante comum entre os grupos de teatro. A prática tem semelhanças com _____, mas não se confunde com ela. Sem dúvida, seus antecessores imediatos foram os grupos cooperados na década de 1970, que também dividiam entre os participantes as funções práticas e artísticas da criação, como principal estratégia para garantir a posse dos instrumentos de trabalho.

Silvia Fernandes. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010. p.64.

As palavras que completam **CORRETAMENTE** os espaços deixados em branco são:

- (A) criação coletiva; processo colaborativo
- (B) processo colaborativo; criação coletiva
- (C) criação cooperativa; processo coletivo
- (D) processo colaborativo; criação anárquica
- (E) processo colaborativo; criação cooperativa

Questão 35

“O Livro de Jó”, de Luís Alberto de Abreu, foi encenado pela primeira vez em 1995. Esta encenação é considerada um dos marcos do teatro brasileiro contemporâneo.

Assinale a alternativa **CORRETA** que identifica o grupo teatral que realizou a referida encenação.

- (A) Teatro da Vertigem
- (B) Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz
- (C) Grupo XIX de Teatro
- (D) Piollin Grupo de Teatro
- (E) Grupo Galpão

Questão 36

A profissão do ator inicia-se geralmente com a assimilação de uma bagagem técnica que se personaliza. O conhecimento dos princípios que governam o *bios* cênico permite algo mais: aprender a aprender. Isso é de enorme importância para os que veem obrigados a fazê-lo. Na realidade aprender a aprender é essencial para todos. É a condição para dominar o próprio saber técnico e não ser dominado por ele.

BARBA, Eugênio. A canoa de papel: tratado de antropologia teatral. Tradução de Patrícia Alves. São Paulo: Hucitec, 1994, p. 24.

De acordo com Eugênio Barba e o Teatro Antropológico, todas as alternativas abaixo são corretas, **EXCETO** uma, assinale-a.

- (A) Em uma situação de representação organizada, a presença física e mental do ator modela-se segundo princípios diferentes dos da vida cotidiana.
- (B) A técnica é o alicerce do trabalho interpretativo, pois é nesse nível que o ator busca aprender a pré-expressão focada nas ações físicas, como forma de prever sua dilatação corpórea, ou seja, sua presença cênica, sem a necessidade da manipulação de energias.
- (C) A utilização extracotidiana do corpo-mente é aquilo a que se chama de “técnica”.
- (D) As diferentes técnicas do ator podem ser conscientes e codificadas ou não conscientes, mas implícitas nos afazeres e na repetição da prática teatral.
- (E) Os princípios aplicados ao peso, ao equilíbrio, ao uso da coluna vertebral e dos olhos, produzem tensões físicas pré-expressivas. Trata-se de uma qualidade extracotidiana da energia que torna o corpo teatralmente “decidido”, “vivo”, “crível”; desse modo a presença do ator, consegue manter a atenção do espectador antes de transmitir qualquer mensagem.

Questão 37

Leia atentamente o seguinte texto:

O processo de desenvolvimento técnico vocal para o ator envolve aspectos amplos pois o fenômeno da vocalidade no teatro, aplicação dos recursos vocais no processo criativo, se estrutura a partir de fundamentos fisiológicos, culturais e poéticos (técnicas e linguagens). No centro deste processo, o ator é o executor do código vocal e, por isso, concentra em si, naturalmente, o conteúdo a ser expresso, bem como os meios materiais da comunicação oral. Esta condição impõe ao ator a necessidade de conhecimentos técnicos e domínio sobre seus instrumentais físico, vocal e criativo.

Neste contexto, a preparação vocal do ator deve adotar procedimentos metodológicos específicos, e fornecer referências para o estabelecimento de correspondências entre o aprimoramento dos aparatos físico e vocal e a aquisição de uma propriedade para a aplicação técnica da voz na composição, objetivando a conscientização e potencialização de seus recursos de expressão. Trata-se de uma trajetória a ser percorrida, respeitando as características psicofísicas do indivíduo, para uma compreensão corporal do processo de produção da voz e das suas possibilidades de empenho no desenvolvimento da vocalidade poética.

Fernando Aleixo. "Corporeidade da Voz". Revista O Teatro Transcende - N. 12. Blumenau: FURB, Divisão de Promoções Culturais, 2003.

Com base no texto acima, julgue as asserções a seguir.

A preparação da vocalidade do ator deve promover relações entre o aperfeiçoamento do aparelho fonador e da consciência de seu potencial poético e expressivo pelo atuante

PORQUE

a aplicação de recursos vocais no teatro está centrada no desenvolvimento de uma vocalidade poética pelos atores, portadores do conteúdo a ser comunicado e dos meios expressivos de tal ato.

Assinale a opção **CORRETA**.

- (A) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.
- (B) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (C) A primeira asserção é uma proposição falsa e a segunda, uma proposição verdadeira.
- (D) A primeira asserção é uma proposição verdadeira e a segunda, uma proposição falsa.
- (E) As duas asserções são proposições verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

Questão 38

Muitos são os desafios que se impõem ao desenvolvimento da voz na formação do ator. A voz falada, assim como o corpo do ator, é seu instrumento de trabalho e, como tal, precisa estar saudável.

Com relação aos usos e funções da voz no teatro, avalie as afirmações e marque com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- () A voz é um prolongamento do corpo, mas sua materialidade é sutil e efêmera. Por mais que tentemos tomar consciência dos processos de emissão, eles não podem ser totalmente controlados no momento da fala.
- () O trabalho com a voz falada do ator deve levar em consideração aspectos relativos à saúde vocal, à técnica vocal e à interpretação. O uso inadequado ou excessivo da voz pode provocar danos ao aparelho fonador do ator. É fundamental que quem se proponha a desenvolver os potenciais vocais dos alunos-atores possua conhecimento desses aspectos.
- () A análise da voz exige um conhecimento aprofundado do aparelho vocal, que compreende: o aparelho respiratório, a laringe, as cavidades de ressonância. Cada um desses três componentes pode ser objeto de uma descrição fisiológica muito precisa, mas a análise das vozes dos atores se interessa antes pelos efeitos específicos produzidos por cada órgão.
- () Atualmente o texto teatral parece ocupar outro espaço. Enquanto no teatro moderno a importância maior era dada ao aspecto verbal da comunicação ator-espectador, no teatro pós-dramático a valorização se desloca para os aspectos não-verbais. Sonoridades, respirações, ressonâncias, multiplicidades de vozes e fragmentos sonoros estão em foco, fazendo parte da complexa composição do texto espetacular.
- () Se fizermos uma análise acústica da voz humana, encontraremos um valor numérico que mede o tom em *hertz*, a intensidade em decibéis e a duração do som em segundos. A inter-relação entre estes três parâmetros cria o que há de mais subjetivo na voz falada. E é através do investimento no que chamamos de características físicas da voz, acompanhado das variações de timbre e de ressonância, que seria possível agir sobre o outro, buscando a comoção física, através do som que estabelece um movimento no espaço.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, F, V, F, F.
- (B) F, V, F, V, F.
- (C) V, F, V, F, V.
- (D) F, V, V, V, V.
- (E) V, V, V, V, V.

Questão 39

“O ator cria a realidade teatral tornando-a física”. Essa frase, de autoria de Viola Spolin (1906-1994), sintetiza um dos fundamentos dos “Jogos Teatrais”, sistema de teatro improvisacional por ela desenvolvido ao longo de sua trajetória como educadora e diretora teatral.

Podemos afirmar que o fundamento em questão é:

- (A) a fisicalização.
- (B) o método das ações físicas.
- (C) a mímica corporal.
- (D) o foco.
- (E) a relação entre palco e plateia.

Questão 40

Sobre o sistema dos Jogos Teatrais, avalie o acerto das afirmações adiante e marque com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- () A principal abordagem proposta pelos Jogos Teatrais é a improvisação a partir de situações temáticas oferecidas pelo professor-orientador.
- () A noção de foco é um dos fundamentos do sistema dos Jogos Teatrais, pois o foco norteia tanto a improvisação dos jogadores quanto a avaliação da plateia.
- () Os jogos teatrais tomam como ponto de partida os fundamentos da linguagem teatral: ação cênica, cenário (ou espaço teatral) e personagem.
- () O sistema de jogos teatrais propõe que um grupo de jogadores observe a improvisação realizada por outros jogadores.
- () Durante uma improvisação, é vetado ao coordenador realizar qualquer instrução, sob pena de influenciar a criatividade dos jogadores.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, F, F, V, V.
- (B) V, V, V, F, F.
- (C) F, V, V, V, F.
- (D) F, V, F, V, F.
- (E) V, V, F, F, V.

PROVA DISCURSIVA

A partir das definições, informações e orientações apresentadas a seguir, escreva um texto dissertativo de, no mínimo, 15 linhas e, no máximo, 60 (sessenta) linhas.

A Resolução nº 20/2013 do Conselho Superior do IFSC, de 20 de junho de 2013, em seu Artigo nº 1, dispõe a seguinte concepção:

“A extensão é um processo educativo, cultural e científico que, articulada de forma indissociável ao ensino e à pesquisa, viabiliza a relação entre o IFSC e a sociedade.”

- Considerando a lei nº 11.982 de dezembro de 2008 que cria a Rede de Institutos Federais de Educação Profissional, Científica e Tecnológica em âmbito nacional,
- Considerando seu artigo 7º que apresenta como objetivo dos Institutos Federais “estimular e apoiar processos educativos que levem à geração de trabalho e renda e à emancipação do cidadão na perspectiva do desenvolvimento socioeconômico local e regional”,
- Levando em conta o conhecimento específico (conteúdos) da ementa do Edital 42/2014 e suas retificações da área pretendida,

Desenvolva um **texto** apresentando o **planejamento para um curso livre**¹. Esse planejamento deve evidenciar a proposta e a justificativa da **estratégia metodológica**, bem como dos **recursos didáticos** necessários para atender a um curso de extensão, presencial noturno, com as seguintes características:

A carga horária total do curso não pode ultrapassar 100 horas/aula, é um curso destinado a atender um grupo de 20 jovens (de 17 a 20 anos de idade) do gênero feminino, egressas do Ensino Médio (curso técnico integrado), de uma comunidade em situação de vulnerabilidade social, dos arredores de um bairro industrial de Joinville/SC.

Para orientar sua atividade pedagógica neste curso, será necessário **escolher e definir um tema** respeitando os conhecimentos específicos da área (ementa do Edital 42/2014 e suas retificações) e, também, definir o tempo necessário para sua execução.

Observação: Reiteramos com base no Edital 42/2014 e suas retificações que os critérios para pontuação desta prova são: conhecimentos específicos e de legislação; conhecimento de metodologias e recursos didáticos; síntese e clareza textual; adequação à norma padrão da língua portuguesa, adequação ao nível de ensino e a relação com outras áreas do conhecimento.

¹ Segundo o Inciso VIII, do Art. 5º, da Resolução Nº 20/2013 do Conselho Superior do IFSC, de 20 de junho de 2013, cursos livres: “ação pedagógica de caráter teórico e/ou prático, de oferta não regular, que vise a aquisição de conhecimentos gerais, sem vínculo direto com a formação profissional, com carga horária, ementa e critérios de avaliação definidos, na modalidade presencial, semipresencial ou à distância;[...]”

