



PREFEITURA DE
PIRAQUARA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAQUARA

ESTADO DO PARANÁ

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO N.º 057/2014

ARTES VISUAIS

INSTRUÇÕES

[Estas instruções passam a fazer parte do Edital n.º 057/2014 da Prefeitura Municipal de Piraquara.]

01. Deixe sobre a carteira escolar apenas o material estritamente necessário para a realização da prova (caneta, lápis, borracha e apontador) e a Cédula de Identidade.
02. No decorrer da prova, você assinará a **lista de presença**.
03. Você receberá do Fiscal os seguintes materiais:
 - a) **este caderno de prova**; e
 - b) **a folha de respostas**.

CADERNO DE PROVA

04. Este caderno de prova deve conter **40 (quarenta) questões**, numeradas de 01 a 40. Confira-o **antes** de iniciar a prova. Caso encontre algum defeito, levante o braço e aguarde a chegada do Fiscal. Após a prova ser iniciada, não será aceita qualquer reclamação sobre falhas na impressão e/ou montagem.
05. Em cada questão, somente **UMA alternativa será aceita como resposta**.
06. A interpretação das questões é parte integrante da prova. **Evite perguntas**.
07. A prova é **individual**. É vedada a comunicação entre os candidatos durante a prova.

FOLHA DE RESPOSTAS

08. **Confira se o seu nome, número de inscrição e número de sua identidade** estão corretos na folha de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o Fiscal.
 09. Não amasse, nem dobre a folha de respostas. **Preencha-a com caneta esferográfica azul ou preta, escrita grossa**. Não faça uso de borracha ou corretivo.
 10. A marcação na folha de respostas é de inteira **responsabilidade do candidato**.
 11. Procure **responder a todas as questões**. As questões não respondidas, com mais de uma resposta ou preenchidas em desacordo com as instruções da folha de respostas serão consideradas nulas.
 12. Ao terminar a prova, **devolva ao Fiscal a folha de respostas**. Após a entrega, **retire-se do local de prova**.
-
13. **Duração da prova**: 03h (três horas), já incluído o tempo destinado à identificação do candidato e ao preenchimento da folha de respostas.
 14. **Guarde o seu relógio** antes do início da prova. O tempo de realização da prova será controlado pelo Fiscal de sala.
 15. **Desligue o seu telefone celular** antes do início da prova e guarde-o.
 16. Você somente poderá **retirar-se da sala de provas** após decorrida 1 (uma) hora de seu início.
 17. Você poderá levar o seu caderno de prova **somente após duas horas do início da prova**.
 18. Os **03 (três) últimos candidatos** de cada sala deverão entregar a folha de respostas ao mesmo tempo, assinar o **Termo de Encerramento de Prova** e retirar-se, todos juntos, da sala.
 19. A **desobediência** a qualquer uma das determinações destas instruções ou das constantes da folha de respostas **poderá implicar a anulação da sua prova**.



Identidade com foto
sobre a carteira escolar



Não use



Não use



Não use



Elaboração: CEC – Núcleo de Concursos

É permitida a reprodução desse material, apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

APLICAÇÃO: 19/10/2014

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir servirá de base para você responder às questões de 1 a 3.

O MAPA DO CÉREBRO

Drauzio Varella

O cérebro humano é a estrutura mais complexa do Universo. Decifrar os mecanismos por meio dos quais ele consegue criar movimentos, percepções, pensamentos, memórias e a consciência é o maior desafio científico de todos os tempos.

Está prestes a ser criado o BAM – *Brain Activity Map* (Mapa da Atividade Cerebral) –, um megaprojeto organizado para desenvolver novas gerações de técnicas que permitam mapear a atividade de neurônio por neurônio, com precisão de milissegundos.

Parece pretensão paranoide, mas não é. A neurociência tem feito enormes avanços na tecnologia que tornou possível estudar as funções de neurônios isolados.

Imagens do cérebro em ação podem ser obtidas através da ressonância magnética funcional, método que consiste em injetar na veia glicose marcada com isótopos radioativos, e analisar através da ressonância sua distribuição pelas diferentes áreas cerebrais, enquanto a pessoa realiza funções como andar, rir, olhar para figuras que despertam compaixão, raiva, atração sexual, solidariedade.

Apesar desses avanços, os mecanismos responsáveis pela percepção, cognição e ação permanecem misteriosos porque resultam de interações em tempo real de grande número de neurônios, conectados em redes que formam circuitos de altíssima complexidade.

O projeto BAM propõe construir pontes que permitam descrever e manipular as atividades desses circuitos e redes de neurônios e até de cérebros inteiros, com a precisão em microescala de neurônio por neurônio.

O programa tem três objetivos:

- 1) Construir ferramentas capazes de, a um só tempo, obter imagens da maioria ou de todos os neurônios que fazem parte de cada circuito envolvido nas funções cerebrais;
- 2) Desenvolver métodos para interferir com o funcionamento de cada neurônio, desses circuitos;
- 3) Entender as funções essenciais de circuito por circuito.

Para atingir tais objetivos, é necessário criar programas de informática capazes de armazenar, mani-

pular e compartilhar dados de imagens e propriedades fisiológicas, em larga escala, que serão compartilhados com todos os investigadores participantes. Será obrigatoriamente um esforço de colaboração internacional entre neurocientistas, físicos, engenheiros e teóricos que trabalham na academia ou na indústria.

Dentro de cinco anos, vai ser possível monitorar ou controlar dezenas de milhares de neurônios. Ao redor dos dez anos, esse número terá sido multiplicado por dez.

Aos 15 anos, já poderemos observar a ação simultânea de um milhão de neurônios. Nessa fase, estaremos aptos a avaliar a função do cérebro inteiro do minúsculo peixe-zebra – usado como modelo em laboratório – ou de determinadas áreas do córtex cerebral de camundongos e de primatas.

Quando essa metodologia estiver disponível, poderá ser utilizada para diagnosticar e tratar distúrbios neuropsiquiátricos, ajudar na recuperação de funções perdidas depois de derrames cerebrais e criar teorias a respeito da cognição e do comportamento humano, baseadas em evidências.

Transtornos cerebrais devastadores como demências, esquizofrenia, depressão, autismo, epilepsia têm suas origens na desorganização das interações entre circuitos de neurônios, no interior do cérebro. Da mesma forma, as perdas de movimentos voluntários provocadas por derrames, paralisia cerebral, esclerose múltipla ou traumatismos medulares que desconectam os centros cerebrais do restante do corpo, poderão ser tratadas e corrigidas por meio dessas novas tecnologias.

As atividades econômicas envolvidas no BAM serão comparáveis às do Projeto Genoma, que exigiu investimentos da ordem de US\$ 3,8 bilhões, mas gerou US\$ 800 bilhões de impacto econômico. O financiamento deverá vir de fontes governamentais e da iniciativa privada.

Lamento não estarmos vivos – você e eu, leitor – para assistirmos à descrição das bases neurais da consciência, o desafio maior.

A consciência seria uma característica especial e exclusiva de nossa espécie ou apenas um subproduto natural de cérebros mais complexos, que emergiria como simples consequência da integração da experiência individual com as informações sensoriais?

Haverá resposta para indagações como essas?

VARELLA, Drauzio. O mapa do cérebro.
Folha de S. Paulo, 3 maio 2014.

01 Levando-se em conta as informações contidas no texto, analise as afirmações a seguir.

- I. O autor termina o seu texto se perguntando se a consciência seria algo inerente à nossa espécie ou se seria o resultado da interação entre as nossas informações sensoriais e nossas experiências individuais.
- II. A frase do antepenúltimo parágrafo (“Lamento não estarmos vivos – você e eu, leitor – para assistirmos à descrição das bases neurais da consciência, o desafio maior.”) expressa a total descrença do autor em relação ao projeto.
- III. A total ausência de vocativos indica que o autor, além de objetivo, não faz qualquer concessão no sentido de se dirigir ao leitor, o que mostra que se trata de um texto que se enquadra numa modalidade científica.

Está(ão) correta(s):

- A) somente I.
- B) somente II.
- C) somente III.
- D) somente I e II.
- E) somente II e III.

02 Levando-se em conta exclusivamente as informações do texto, assinale a afirmativa correta.

- A) O principal objetivo do BAM é o de injetar na veia glicose marcada com isótopos radioativos para analisar os neurônios.
- B) O BAM pretende analisar, através da ressonância, os neurônios das pessoas no momento em que estão realizando funções como andar, rir, olhar para pessoas que despertam compaixão.
- C) O autor do texto critica o projeto BAM por considerá-lo muito pretensioso.
- D) Apesar de já existirem ferramentas capazes de, simultaneamente, obter imagens de todos os neurônios do cérebro, o BAM pretende desenvolver também métodos para interferir no funcionamento de cada neurônio.
- E) Para a consecução do BAM, será necessária a colaboração de vários estudiosos e profissionais em escala internacional.

03 Observe a frase a seguir, retirada do texto-base.

As atividades econômicas envolvidas no BAM serão comparáveis às do Projeto Genoma, que exigiu investimentos da ordem de US\$ 3,8 bilhões, mas gerou US\$ 800 bilhões de impacto econômico.

Em qual das alternativas a seguir temos um uso de crase que tem a mesma justificativa que teria a da ocorrência de crase utilizada em “às” na frase acima?

- A) Ele assistiu **à** peça do seu melhor amigo.
- B) Ele se refere **à** que saiu, mas todos ainda ficaram em dúvida.
- C) A aula começou exatamente **às** dez horas da manhã.
- D) Ninguém foi **à** festa depois dos últimos acontecimentos.
- E) Logo **à** entrada da fazenda, ele encontrou o carro perdido.

04 No quarto parágrafo, temos uma vírgula antes do “E”, perfeitamente justificável em função do conjunto da frase e dos elementos que a compõem. Em qual das frases a seguir, pelo mesmo motivo, temos que adicionar uma vírgula antes do “E” para que a frase fique correta?

- A) A consciência ecológica, pressuposto tão importante, deve ser mais trabalhada com os alunos para que compreendam **e** saibam explicar com mais profundidade a razão da preservação da Terra.
- B) É importante ressaltar que, apesar de tudo, a conferência foi organizada sem o patrocínio da rede privada **e** sem que os participantes precisassem arcar com qualquer custo adicional.
- C) Muitas pesquisas são necessárias nas práticas médicas nas cidades **e** estados antes da realização dessas conferências.
- D) Temos de garantir que os médicos exerçam as suas funções de forma honesta, condição mínima para um bom tratamento **e** que estejam sempre acessíveis aos doentes.
- E) Os vencedores foram convidados a participar da conferência como convidados da comissão organizadora **e** solicitados a apresentar seus trabalhos na conferência, motivo pelo qual todos ficaram contentes.

05 Leia o trecho a seguir:

Da mesma forma, as **perdas** de movimentos voluntários provocadas por derrames, paralisia cerebral, esclerose múltipla ou traumatismos medulares que desconectam os centros cerebrais do restante do corpo, **poderão** ser tratadas e corrigidas por meio dessas novas tecnologias.

Quando lemos alguns textos, é comum encontramos construções em que há uma distância muito grande entre o sujeito da frase e o verbo que corresponde a ele. Na frase citada, por exemplo, o verbo “poder” vai para o plural (“poderão”) porque está concordando com o núcleo “perdas”, que aparece muitas palavras antes. Em função dessa distância ou da inversão da posição sujeito/verbo, é comum as pessoas errarem a concordância em algumas frases. Assinale a alternativa em que ocorreu um ERRO de concordância.

- A) Internacionalmente e também no Brasil vêm sendo discutidas as inconsistências da tentativa de utilizar uma diretriz de revisão ética única para todas as pesquisas em saúde.
- B) Embora tenha ocorrido apenas na esfera privada, esses problemas ainda permanecem sem solução, tanto aqui quanto na Europa.
- C) Trata-se, apesar de tudo, de questões essenciais para a saúde e o bom desempenho funcional dos indivíduos que trabalham nessa empresa.
- D) Já houve, tanto na esfera pública quanto na esfera privada, diversas manifestações de descontentamento com o salário que se paga aos funcionários.
- E) Intervêm, em situações muito semelhantes a essa, tantos fatores aleatórios que não há como prevê-los com muita antecedência.

06 Analise as frases a seguir.

- A. Não podemos afirmar por que o cliente está bravo.
- B. Não podemos afirmar porque o cliente está bravo.
- C. O cliente está bravo e não sabemos afirmar por quê.

Avalie os comentários sobre essas frases, assinando (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () Na frase A, não sabemos qual é a razão de o cliente estar bravo.
- () Na frase B, o motivo pelo qual não podemos afirmar algo é o fato de o cliente estar bravo.
- () A frase C tem o mesmo sentido que o da frase A.
- () A frase C está gramaticalmente incompleta.

Assinale a sequência correta, de cima para baixo.

- A) V – F – V – F
- B) V – F – F – F
- C) V – V – V – F
- D) F – V – F – V
- E) V – F – F – V

07 Leia com atenção o trecho a seguir.

A ambiguidade é um problema de construção na produção da mensagem. Ela se dá a partir de vários fatores.

Como você deve ter observado, o pronome “ela” pode ter vários referentes (pode ser “ambiguidade”, “construção”, “produção” ou “mensagem”), por isso, essa construção é considerada ambígua. Agora, analise as frases a seguir.

- I. Atlético quebra invencibilidade do São Paulo em casa.
- II. O deputado falou para os seus colegas que suas observações, quanto ao relatório apresentado, não deveriam ser revistas.
- III. Policial atira em assaltante com arma de brinquedo em São Paulo.

Assinale a alternativa que contém um comentário INCORRETO sobre essas frases.

- A) A frase I é ambígua e uma das possibilidades de reconstruí-la sem ambiguidade seria a seguinte: “Em casa, Atlético quebra invencibilidade do São Paulo”.
- B) A frase II é ambígua e uma das possibilidades de reconstruí-la sem ambiguidade seria a seguinte: “O deputado falou para os seus colegas que as observações dele, quanto ao relatório apresentado, não deveriam ser revistas”.
- C) A frase II é ambígua e uma das possibilidades de reconstruí-la sem ambiguidade seria a seguinte: “O deputado falou para os seus colegas que as observações deles, quanto ao relatório apresentado, não deveriam ser revistas”.
- D) A frase III é ambígua e uma das possibilidades de reconstruí-la sem ambiguidade seria a seguinte: “Policial atira em assaltante que estava com arma de brinquedo”.
- E) A frase III é ambígua e uma das possibilidades de reconstruí-la sem ambiguidade seria a seguinte: “Policial atira em assaltante portando uma arma de brinquedo”.

08 Observe a sequência de frases a seguir.

- I. A moça saiu ontem à tarde. Assisti ao filme da moça.
- II. A moça a cujo filme assisti saiu ontem à tarde.

Como você observou, houve adequação no uso do pronome relativo e obediência à regência verbal da norma padrão escrita. Assinale a alternativa em que houve erro em II na junção das frases contidas em I.

- A) I. A moça saiu ontem à tarde. Reconheci a moça durante a festa.
II. A moça que reconheci durante a festa saiu ontem à tarde.
- B) I. A moça saiu ontem à tarde. Simpatizei com as ideias da moça.
II. A moça com cujas ideias simpatizei saiu ontem à tarde.
- C) I. A moça saiu ontem à tarde. Todos dispuseram das brilhantes ideias da moça.
II. A moça de cujas brilhantes ideias todos simpatizaram saiu ontem à tarde.
- D) I. A moça saiu ontem à tarde. Concordo plenamente com as ideias da moça.
II. A moça cujas ideias concordo plenamente saiu ontem à tarde.
- E) I. A moça saiu ontem à tarde. Todos adoram a moça.
II. A moça que todos adoram saiu ontem à tarde.

09 Leia as palavras a seguir.

- I. fábrica
- II. revólver
- III. decretará

Assinale a alternativa que indica a(s) palavra(s) cuja retirada do acento implica mudança de classe gramatical.

- A) somente em I.
- B) somente em II.
- C) somente em III.
- D) somente em I e II.
- E) em I, II e III.

10 Leia os quadrinhos a seguir.



Laerte. In: <<http://literarizando.wordpress.com/2011/04/11/figuras-de-linguagem-ironia-e-eufemismo/>>

Assinale a alternativa que contém uma afirmação INCORRETA sobre os quadrinhos de Laerte.

- A) À medida que o personagem de óculos ameaça, o outro personagem (à esquerda de cada quadrinho) vai amenizando as acusações que faz contra ele.
- B) No terceiro quadrinho, o autor emprega a forma verbal “espera”. Mantendo a uniformidade de tratamento, caso quisesse substituir esse verbo pelo verbo “escutar”, empregaria a forma “escute”.
- C) O último quadrinho mostra a ironia do autor ao colocar o personagem da esquerda invertendo completamente aquilo que tinha a dizer sobre o outro.
- D) No terceiro e quarto quadrinhos, o autor transforma os pontos de exclamações em pontos de interrogações, transformando suas afirmações em indagações.
- E) No primeiro quadrinho, há uma acusação aberta contra o outro, mas, à medida que os quadrinhos evoluem, vai havendo uma suavização dessas mesmas acusações.

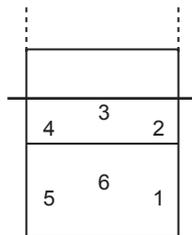
RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

11 Carlos é fisioterapeuta e trabalha em um Estúdio de Pilates. Ele atende até três pacientes por sessão e cada sessão dura 45 minutos. Carlos recebe R\$ 25,00 por sessão de Pilates de cada cliente atendido, independente do número de clientes na sessão. Certa manhã, Carlos observou que sua agenda estava praticamente lotada, pois tinha sessões programadas a partir das 8h 00min até as 12h 30min, sem intervalos, e que apenas na última sessão havia um único paciente para atender, sendo que nas demais sessões havia três pacientes. Assinale a alternativa que apresenta o valor total recebido, por Carlos, naquela manhã.

- A) R\$ 1.000,00
- B) R\$ 675,00
- C) R\$ 450,00
- D) R\$ 400,00
- E) R\$ 150,00

Observe a situação descrita abaixo e responda às questões 12 e 13 a seguir.

Filipe é o técnico de uma equipe de vôlei e escalou a equipe titular com os seguintes atletas: Joaquim, o Levantador; Jairo, o Oposto; Marcelo, Ricardo e Roberto, os Ponteiros; e Igor, o Meio de Rede. Para iniciar o jogo, Filipe precisa dispor os seis atletas em cada uma das seis possíveis posições, conforme figura ao lado. Porém, Joaquim e Jairo devem ficar em posições opostas (1 e 4, 3 e 6 ou 2 e 5).



12 Assinale a alternativa que apresenta o número máximo de disposições iniciais diferentes que Filipe pode fazer com estes seis titulares, atendendo à restrição de oposição entre Joaquim e Jairo.

- A) 200
- B) 144
- C) 125
- D) 75
- E) 36

13 Se Filipe desejar ainda que Igor, o Meio de Rede, inicie a partida na posição 3, assinale a alternativa que apresenta o número máximo de disposições iniciais diferentes que Filipe pode fazer com os outros cinco titulares, atendendo, ainda, à restrição de oposição entre Joaquim e Jairo.

- A) 120
- B) 48
- C) 24
- D) 20
- E) 5

14 Rogério é o Engenheiro Civil responsável por duas obras de mobilidade na cidade de Piraquara: a construção de um viaduto e a ampliação do terminal rodoviário. Ele montou duas equipes de servidores, uma para cada obra. Como a obra do viaduto é prioritária para a Prefeitura, a equipe do viaduto possui 7 servidores a mais que a outra equipe. Ao todo, foram selecionados 33 servidores para as duas obras. Assim, pode-se afirmar que _____ servidores estão trabalhando na construção do viaduto e _____ servidores estão trabalhando na ampliação do terminal rodoviário.

Assinale a alternativa que apresenta os valores corretos para preencher os espaços vazios no parágrafo acima, ou seja, o número de servidores trabalhando nas equipes de construção do viaduto e de ampliação do terminal rodoviário, respectivamente.

- A) 20; 13.
- B) 10; 17.
- C) 13; 20.
- D) 22; 15.
- E) 33; 26.

15 Uma das atribuições de um fonoaudiólogo é realizar exames de audiometria nos servidores da Prefeitura Municipal. Como possui outras atribuições, o fonoaudiólogo dedica três dias por semana para realizar os exames, e realiza, em média, 18 exames por semana. Considerando que a Prefeitura Municipal possui 258 servidores, assinale a alternativa que apresenta o tempo total para concluir todos os exames.

- A) 43 dias
- B) 40 dias
- C) 34 dias
- D) 28 dias
- E) 19 dias



16 José Luís é Técnico em Construções da Prefeitura de Piraquara. Sua função inclui vistoria de obras. Atualmente ele está vistoriando três obras: uma reforma nos banheiros da Câmara Municipal de Piraquara (Obra 1), uma ampliação e modernização de todas as salas de reuniões da Prefeitura Municipal de Piraquara (Obra 2) e a restauração da fachada da Escola Municipal João Martins (Obra 3). Além da vistoria, ele precisa fazer a compra de material para cada obra. A tabela abaixo apresenta o custo de alguns materiais de construção orçados por José Luís.

Produtos	Embalagem	Preço
Cimento	Saco – 50 kg	R\$ 25,80
Azulejo	Caixa – 1 m ²	R\$ 7,30
Massa Corrida	Tambor – 18 L	R\$ 69,90
Argamassa	Saco – 20 kg	R\$ 9,70
Tinta Branca	Tambor – 18 L	R\$ 143,20

A Obra 1 solicitou 20 m² de azulejo, 40 kg de argamassa e 36 L de tinta branca. A Obra 2 solicitou 300 kg de cimento, 54 L de massa corrida e 18 L de tinta branca. A Obra 3 solicitou 120 kg de argamassa, 40 m² de azulejo e 72 L de massa corrida. Com base nestas informações, assinale qual das alternativas abaixo está **INCORRETA**.

- A) Com o preço de uma embalagem de Tinta Branca pode-se comprar 5 embalagens de cimento.
- B) A diferença entre o maior e o menor custo de materiais entre as obras é de R\$ 178,00.
- C) O custo dos materiais solicitados na Obra 2, ampliação e modernização de todas as salas de reuniões da Prefeitura Municipal, é de R\$ 507,70.
- D) O custo dos materiais solicitados na Obra 1, reforma nos banheiros da Câmara Municipal, foi o menor dos três, totalizando R\$ 451,80.
- E) Se José Luís comprar apenas o cimento e a massa corrida solicitados pela Obra 2, gastará R\$ 365,40.

Observe as informações descritas abaixo e responda às questões 17 e 18 a seguir.

A Lei Municipal 911, de 24 de setembro de 2007, em seu Anexo 03, prevê a quantidade mínima de vagas de estacionamento para diversos tipos de edificações. O quadro abaixo apresenta algumas destas quantidades:

Tipo de Edificação	Número de Vagas
Prestação de Serviços	1 vaga a cada 50 m ²
Comércio Varejista	1 vaga a cada 40 m ²
Uso Religioso	1 vaga a cada 30 m ²

Um Arquiteto da Prefeitura foi designado para avaliar os projetos apresentados para receber alvará de construção e verificar se estão adequados a esta legislação.

17 Um dos projetos apresentados à Prefeitura para avaliação do Arquiteto é de um Supermercado que, segundo o projeto, será construído na forma de um galpão retangular com largura total de 28 m e comprimento total de 42 m. Assinale, então, a alternativa que apresenta a quantidade mínima de vagas de estacionamento que o Supermercado deverá disponibilizar para estar adequado à Lei Municipal 911/2007.

- A) 40 vagas
- B) 35 vagas
- C) 30 vagas
- D) 25 vagas
- E) 20 vagas

18 Com base na Lei Municipal 911/2007 citada, analise os projetos abaixo quanto a sua adequação a esta legislação.

- I. O projeto de um salão de beleza apresenta área total edificada de 627 m², e prevê 12 vagas de estacionamento.
- II. O projeto de uma igreja evangélica prevê 45 vagas de estacionamento e sua área total da edificação não ultrapassa 1350 m².
- III. O projeto de uma loja de departamentos apresenta área total edificada de 1964,5 m² e prevê 45 vagas de estacionamento, logo serão necessárias ao menos 3 novas vagas.

Julgue os projetos acima e assinale a alternativa correta abaixo.

- A) Todos os projetos estão adequados à Lei Municipal 911/2007.
- B) Nenhum dos projetos está adequado à Lei Municipal 911/2007.
- C) Apenas o projeto I está adequado à Lei Municipal 911/2007.
- D) Apenas o projeto II está adequado à Lei Municipal 911/2007.
- E) Apenas o projeto III está adequado à Lei Municipal 911/2007.



19 Eunice é Técnica em Higiene Dental em uma Unidade de Saúde de Piraquara. Certo dia, após a triagem, ficou definido que Eunice deveria atender 8 pacientes com as seguintes características: 2 pacientes encaminhados para remoção de placa e tártaro através de raspagem; 2 pacientes encaminhados para demonstração de técnicas de escovação visando prevenir a cárie dental; 3 pacientes encaminhados para polimento de restauração; 1 paciente encaminhado para remoção de sutura. Como nenhum caso apresentava urgência, Eunice sorteou dentre os oito casos qual seria o primeiro a ser atendido. Assinale a alternativa que apresenta a probabilidade de Eunice ter sorteado um paciente que necessita de polimento de restauração.

- A) 0,08
- B) 0,25
- C) 0,333
- D) 0,35
- E) 0,375

20 César é Técnico em Enfermagem e recebeu as prescrições de um médico para administrar o medicamento ANTIDOREX em quatro pacientes diferentes (A, B, C e D). Este medicamento vem no estado líquido em um frasco de 50 mL, com a seguinte informação “ANTIDOREX 2,5 mg/mL” e para sua administração é diluído em soro e aplicado intravenoso. Abaixo está a prescrição, feita pelo médico responsável, para cada paciente.

Paciente	Idade / Doença	Prescrição
A	12 anos/Dor de cabeça	20 mg de ANTIDOREX
B	18 anos/Dor de dente	15 mg de ANTIDOREX
C	29 anos/Dor no joelho esquerdo	65 mg de ANTIDOREX
D	42 anos/Dor nas costas	100 mg de ANTIDOREX

Com base nessas informações, julgue os itens abaixo marcando Verdadeiro (V) ou Falso (F).

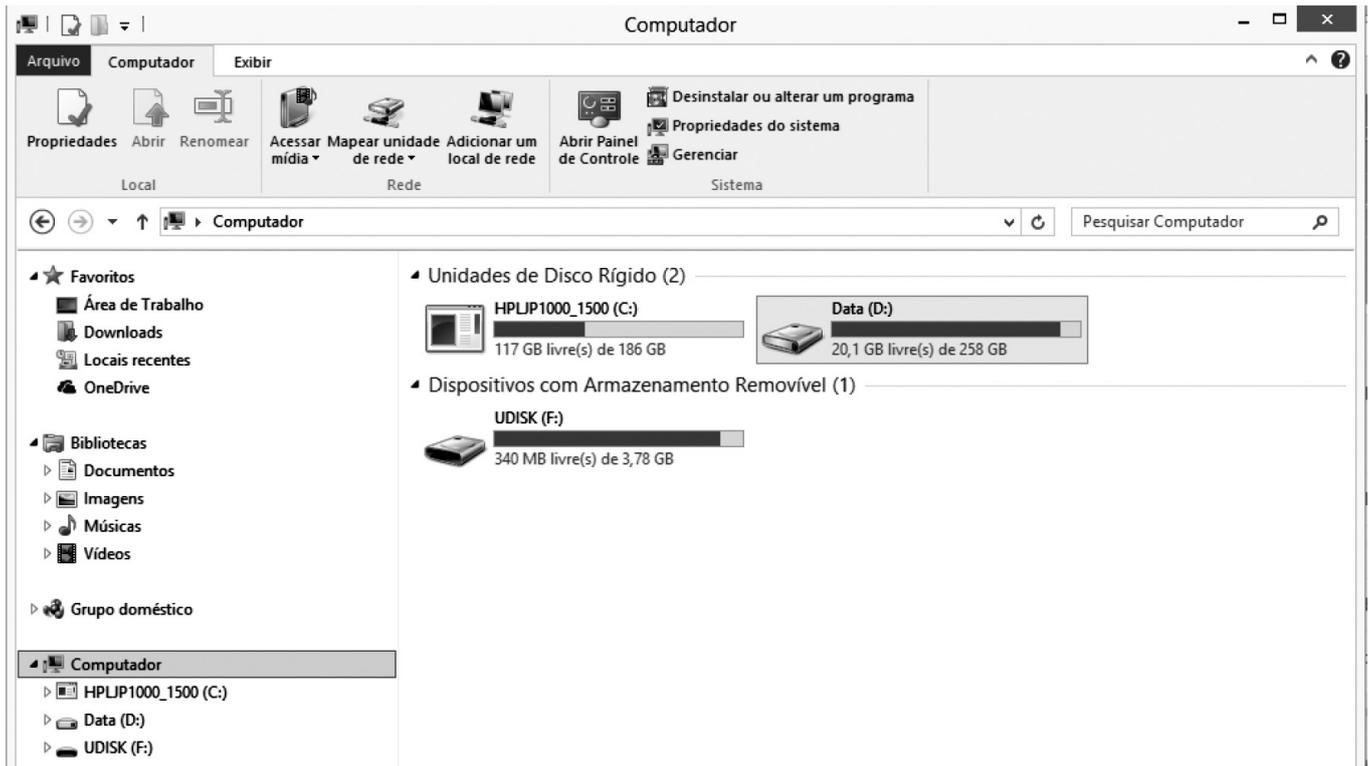
- () César deverá administrar 9 mL de ANTIDOREX para o paciente A.
- () César deverá administrar 6 mL de ANTIDOREX para o paciente B.
- () César deverá administrar exatamente metade de um frasco de ANTIDOREX para o paciente C.
- () César deverá administrar para o paciente D o quádruplo da dose administrada ao paciente A, ou seja, 40 mL de ANTIDOREX.
- () Para administrar a medicação aos quatro pacientes, César necessita de 3 frascos de ANTIDOREX, ao menos, já que juntos os pacientes receberão mais que 100 mL do medicamento.

Assinale a alternativa que apresenta, de cima para baixo, a sequência correta:

- A) V – F – F – V – F
- B) F – V – F – V – F
- C) F – F – V – V – F
- D) V – V – V – F – V
- E) F – V – V – V – V



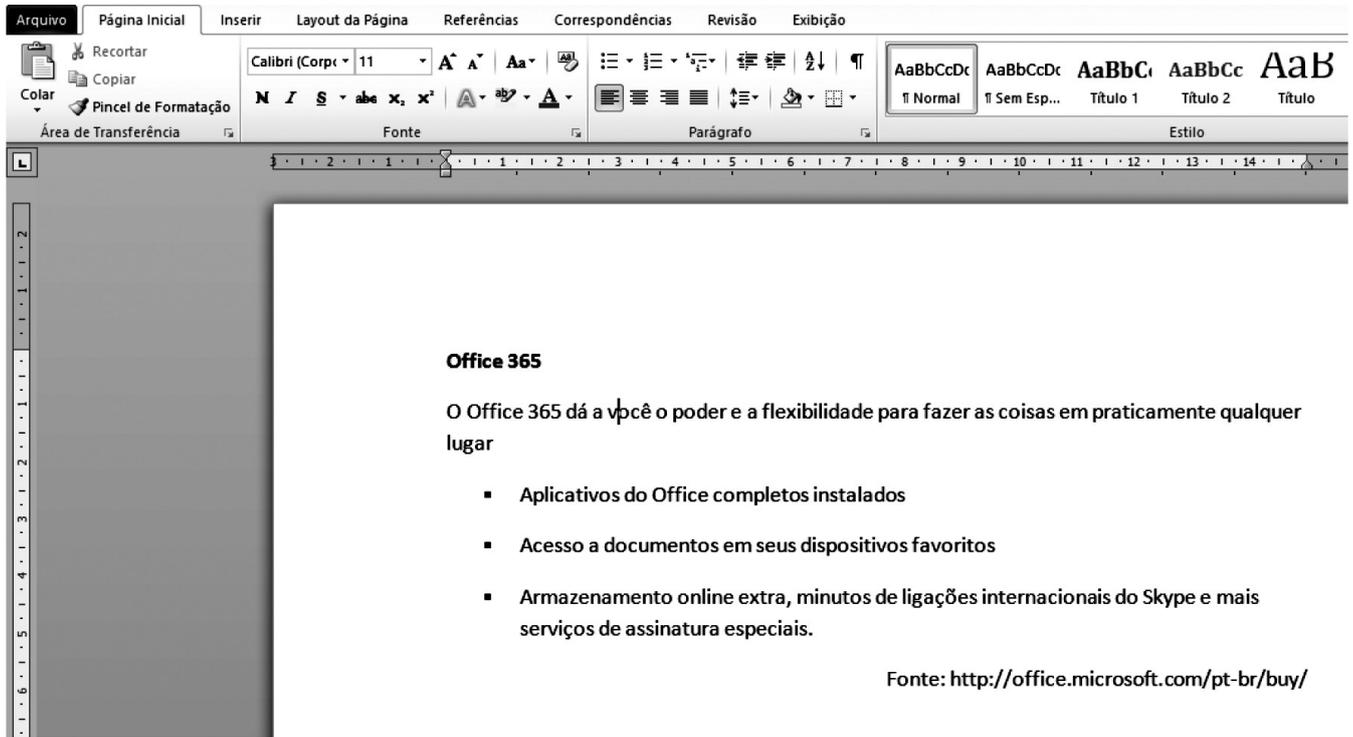
INFORMÁTICA



21 A figura acima mostra uma janela do Windows Explorer do Sistema Operacional Windows 8. Analisando a figura, pode-se afirmar corretamente que:

- A) o computador possui 3 ou mais unidades de HD instalados.
- B) há um dispositivo de armazenamento removível conectado ao computador.
- C) há um *pen drive* conectado ao computador por meio de uma porta AGP.
- D) não há *pen drive* algum conectado ao computador.
- E) não é possível abrir o Painel de Controle através dessa janela.

	A	B	C	D
1				
2	Funcionário	Sexo	Idade	
3	Ana Paula	F	24	
4	João Alfredo	M	36	
5	Luiz Guimarães	M	28	
6	Paula Fonseca	F	48	
7			34	



22 Acerca do Microsoft Word 2010 e do texto digitado conforme mostra a figura acima, assinale a alternativa correta:

- A) A fonte utilizada no texto é Calibri (Corpo) tamanho 11.
- B) Para colocar o efeito sublinhado no título do texto e centralizá-lo, basta selecionar o título, pressionando as teclas  +  e, em seguida, clicando nos botões  e .
- C) Ao pressionar as teclas  +  e, em seguida, clicar no botão , será aplicado o efeito realce em todo o texto.
- D) A opção para Salvar o documento está na Guia Layout da Página, grupo Edições.
- E) Não é possível imprimir o documento sem antes salvá-lo em um dispositivo de armazenamento como o HD ou *pen drive*.

23 Acerca da Internet e da Intranet, analise as afirmações a seguir:

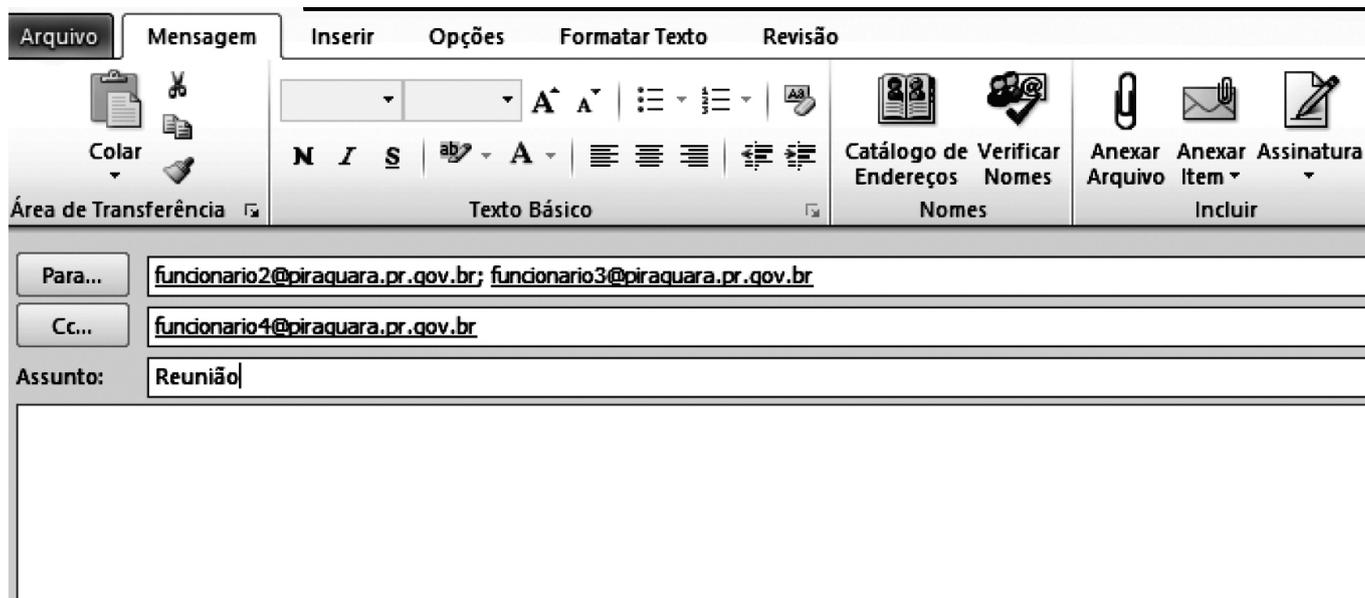
- I. A Internet é uma rede privada e a Intranet é uma rede pública na qual não é permitido o uso de servidores, pois cada máquina conectada na rede é denominada cliente.
- II. É o provedor que fornece o login e a senha para acesso à Internet.
- III. Na Internet, cada página www possui um endereço único, que é chamado URL.

Assinale a alternativa correta:

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Todas as afirmativas estão incorretas.
- C) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- E) Somente a afirmativa I está correta.



24 O correio eletrônico é um serviço que permite aos seus usuários trocarem mensagens entre si. Essa comunicação acontece porque cada um dos usuários possui um endereço único, que localiza um espaço conhecido como Caixa Postal. A caixa postal de um usuário apresenta um endereço no formato usuario@dominio. O funcionário1 da Prefeitura Municipal de Piraquara enviou um e-mail, utilizando o Microsoft Outlook 2010 para comunicar sobre a data de uma reunião. Ao analisar a imagem abaixo, é correto afirmar:



A) O destinatário funcionario4@piraquara.pr.gov.br, ao receber o e-mail, respondeu somente ao funcionário1,

clicando no botão  Responder a Todos

B) Os destinatários funcionario2@piraquara.pr.gov.br e funcionario3@piraquara.pr.gov.br não sabem que o destinatário funcionario4@piraquara.pr.gov.br está participando da conversa, pois este é cópia oculta.

C) O destinatário funcionario4@piraquara.pr.gov.br está no campo Cópia Oculta de modo que se ele responder à

mensagem utilizando a opção  Responder a Todos, somente o funcionario1@piraquara.pr.gov.br receberá o e-mail.

D) O remetente funcionario1@piraquara.pr.gov.br poderá anexar arquivos utilizando esta janela do Microsoft Outlook 2010.

E) O remetente funcionario1@piraquara.pr.gov.br só poderá enviar a mensagem aos destinatários caso seus endereços eletrônicos estejam na lista de contatos do Microsoft Outlook 2010.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

25 Referente à proteção autoral da criação nas Artes Visuais, analise as afirmações abaixo:

- I. O fato de uma imagem de uma obra de artes visuais ser encontrada na Internet a caracteriza automaticamente como de domínio público.
- II. Um colecionador não precisa de autorização para editar um livro com as imagens das obras que adquiriu.
- III. A ideia original para a composição de determinada obra visual possui proteção autoral.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente a afirmação I está correta.
- B) Somente a afirmação II está correta.
- C) Somente a afirmação III está correta.
- D) As afirmações II e III estão corretas.
- E) Todas as afirmações estão incorretas.

26 Ainda referente à proteção autoral da criação nas Artes Visuais, analise as afirmações abaixo:

- I. Os herdeiros têm direito à participação sobre a futura revenda de uma obra de arte que está em poder de um colecionador.
- II. O detentor de uma obra de arte pode livremente modificar o seu título de criação, mesmo sem anuência do autor.
- III. Ao autor é garantido o direito de modificar sua obra a qualquer tempo.
- IV. Ao vender a sua obra, o artista visual automaticamente repassa ao comprador os direitos de reprodução da mesma.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente a afirmação I está correta.
- B) Somente a afirmação II está correta.
- C) Somente a afirmação III está correta.
- D) Somente as afirmações I e III estão corretas.
- E) Somente as afirmações I, III e IV estão corretas.

27 Assinale a alternativa INCORRETA:

- A) O Museu do Louvre, em Paris, foi inaugurado no século XVIII.
- B) A obra "A impossibilidade física da morte na mente de alguém que está vivo" (1991), em que um tubo está conservado em formol, dentro de uma estrutura de vidro, é de autoria do artista americano Jeff Koons.
- C) Rivane Neuenschwander, Adriana Varejão e Beatriz Milhazes são artistas plásticas brasileiras.
- D) "Seja marginal, seja herói" é o título de uma das obras de Hélio Oiticica.
- E) Dentre os artistas que representaram a Anunciação, ou seja, o anúncio pelo Arcanjo Gabriel para a Virgem Maria de que ela seria a mãe de Jesus Cristo, estão Leonardo da Vinci e Sandro Botticelli.

28 Quanto à proteção autoral da obra fotográfica, analise as afirmações abaixo:

- I. A obra fotográfica deve conter de maneira legível o nome do fotógrafo quando utilizada por terceiro.
- II. É proibido alterar o conteúdo e a apresentação da fotografia sem prévia autorização do fotógrafo, seja por meio de edição, inclusão de elementos, corte, etc.
- III. O prazo de proteção aos direitos patrimoniais sobre obras fotográficas será de setenta anos, a contar do dia posterior ao falecimento do autor.
- IV. O prazo de proteção aos direitos patrimoniais sobre obras fotográficas será de setenta anos, a contar de 1.º de janeiro do ano subsequente ao de sua divulgação.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente a afirmação I está correta.
- B) Somente a afirmação II está correta.
- C) Somente as afirmações II e III estão corretas.
- D) Somente as afirmações I, II e III estão corretas.
- E) Somente as afirmações I, II e IV estão corretas.

29 Conforme o crítico de arte Fernando Cocchiarella e Anna Bella Geiger, ao abordar o tema "Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta" (Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1987.), pode-se afirmar:

- I. A construção de uma pintura abstrata geométrica não é necessariamente tributária, como a de uma pintura figurativa, de uma atração exercida pela linha horizontal inferior.
- II. As cores e tonalidades de uma pintura figurativa abstrata geométrica (...) são suscetíveis de combinações expressivas que a pintura figurativa, por definição, não pode conhecer. Tal arranjo de cores que pareceria falso numa pintura primitiva (...) torna-se, pelo contrário, perfeitamente coerente e legítimo numa pintura abstrata, porque o pintor realizou nele a expressão de um sentimento plástico particular que corresponde a ele.
- III. Numa pintura abstrata geométrica, não se pode identificar as imagens de objetos pertencentes ao mundo real que nos é familiar, e tampouco encontrar nela pontos de referência para imaginar com certeza os sinais de uma terceira dimensão.
- IV. A pintura abstrata geométrica não é suscetível de constituir-se em zonas de atração, em toda a extensão do suporte que é aplicada.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente a afirmação I está correta.
- B) Somente a afirmação II está correta.
- C) Somente as afirmações II e III estão corretas.
- D) Somente as afirmações I, II e III estão corretas.
- E) Somente as afirmações I, II e IV estão corretas.



O texto abaixo é referência para a questão 30.

“Obra de Poty tem destino incerto – Poty Lazzarotto era amigo do já falecido marido de dona Eunice Sena da Paz, de 76 anos, e costumava frequentar a casa da família para comer churrasco e beber as pingas de coleção trazidas da Bahia. Em 1972, no auge de uma dessas “bebedeiras”, o desenhista lançou-se à missão de esboçar inúmeras lendas brasileiras em uma parede azul, próxima à garagem. Depois, “retocou” os desenhos com tinta, envernizou e assinou.

Quase 40 anos depois, a pintura ainda está lá, como parte da intimidade da família. “Ela está tão integrada à casa que ninguém nunca pensava nela como obra de arte”, diz Maria Luíza da Paz, uma das filhas de Eunice. Mas o sossego das lendas brasileiras está comprometido desde que a família decidiu colocar a casa à venda – com os filhos crescidos e casados, o imóvel de 600 metros quadrados ficou muito grande para a viúva.

(...)

A família está pensando em modos de proteger a obra de arte. “O comprador terá que assinar um compromisso de que a manterá na parede”, diz Maria Luíza. A favor da pintura, está o fato de que na região do Batel, onde o imóvel está situado, é proibido construir prédios – embora estabelecimentos comerciais sejam permitidos.

Maria Luíza entrou em contato com a administração do Museu Oscar Niemeyer para verificar o interesse do espaço pela pintura. “Pensamos em ir até lá conhecer”, diz a assessora cultural do MON, Ariadne Mattei Manzi. De acordo com ela, há interesse em adquirir a obra, mas como “não há verba suficiente para a compra de muitas obras”, ela espera poder negociar a doação com a família.

A especialista em restauro e conservação do museu, Suely Deschermayer, diz que é possível extrair a obra da parede. “Há uma técnica especial para isso, que deve ser feita por um profissional de restauro da área de pintura mural.”

(...)

(Pequeno trecho retirado da matéria da jornalista Annalice Del Vecchio, publicado no jornal Gazeta do Povo de 21/09/2008)

30 Partindo-se da premissa de que a pintura realizada na parede e abordada no texto seja realmente do artista Poty Lazzarotto (vez que se trata da única obra do gênero imputada ao artista), temos que:

- I. Ao contrário do que induz a matéria, a proprietária das paredes pintadas pelo Poty só poderia colocar à venda a obra física, nada mais.
- II. A proprietária da parede jamais poderia negociar a transferência da imagem (exploração) através de decalque para terceiros sem a permissão do herdeiro detentor dos direitos autorais do falecido artista, pois, se assim procedesse, estaria realizando um ilícito chamado contrafação, que nada mais é que a reprodução mecânica da obra sem o consentimento do detentor dos direitos autorais.
- III. O detentor dos direitos autorais do falecido artista tem o direito de catalogação da peça, reprodução e de exploração sem contrapartida pecuniária ao detentor da obra física.
- IV. A cópia da obra em questão pela especialista credenciada em restauro terá a mesma proteção autoral de que goza a original.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente a afirmação I está correta.
- B) Somente a afirmação II está correta.
- C) Somente as afirmações II e III estão corretas.
- D) Somente as afirmações I, II e III estão corretas.
- E) Somente as afirmações I, II e IV estão corretas.

31 O grafite é a forma de expressão plástica/visual mais popular e comum nos dias atuais, pautado em um gênero de representação puramente pictórico que envolve elementos visuais das mais diferentes mídias e segmentos, sendo que os discursos das imagens geralmente tendem às expressões ideológicas (políticas, sociais ou étnicas).

Aponte o(s) item(ns) que apresenta(m) ilustre(s) artista(s) atual(is) dessa técnica:

- I. Os gêmeos Otavio e Gustavo Pandolfo;
- II. O inglês Banksy;
- III. O francês Xavier Prou (Blek le Rat);

Qual(is) item(ns) está(ão) correto(s)?

- A) Somente I
- B) Somente II
- C) Somente III
- D) Somente II e III
- E) I, II e III



32 Como movimento da Arte Moderna, NÃO se pode afirmar quanto ao Minimalismo:

- A) SoL Le Witt é um dos grandes nomes do minimalismo.
- B) A repetição, a serialidade e o uso da cor monocromática são requisitos específicos necessários para a criação da obra de arte minimalista.
- C) O Minimalismo foi considerado como análogo da contracultura dos anos 60: “ateísta, comunista, materialista” nas palavras de Carl Andre e também foi considerado como arte do *status quo*: revelando “a face capital, a face da autoridade, a face do pai” (Chave 1990).
- D) Atualmente, uma grande quantidade de arte contemporânea é criada a partir dos mesmos materiais e por meios similares aos trabalhos minimalistas, ainda que não seja feita para servir aos mesmos fins.
- E) Um dos pontos chave do pós-minimalismo são as frequentes referências distintas aos objetos sem representação direta.

33 Para a arte conceitual, vanguarda surgida na Europa e nos Estados Unidos no fim da década de 1960 e meados dos anos 1970, o conceito ou a atitude mental tem preponderância de ideias e conceitos em relação à aparência da obra.

Diante disso, pode-se considerar:

- I. O termo arte conceitual é usado pela primeira vez num texto de Henry Flynt, em 1961, entre as atividades do Grupo Fluxus, grupo constituído por artistas de diversas nacionalidades e forte atuação política.
- II. A arte conceitual é caracterizada pela crítica às instituições, pela efemeridade dos meios e pela precariedade dos materiais utilizados e que caracterizam a arte conceitual.
- III. O mais importante para a arte conceitual são as ideias; a execução da obra fica em segundo plano e tem pouca relevância. A arte deixa de ser primordialmente visual, feita para ser olhada, e passa a ser considerada como ideia e pensamento.
- IV. O brasileiro Cildo Meireles, que participou da exposição Information, realizada no The Museum of Modern Art - MoMA [Museu de Arte Moderna] de Nova York, em 1970, considerada como um dos marcos da arte conceitual, realizou a série Inserções em Circuitos Ideológicos, onde o artista se serviu de garrafas de Coca-cola e sistemas de circulação de notas de dinheiro, para difundir anonimamente mensagens políticas durante o período da Ditadura Militar.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente as afirmações I e II estão corretas.
- B) Somente as afirmações I e III estão corretas.
- C) Somente as afirmações II e III estão corretas.
- D) Somente as afirmações I, II e III estão corretas.
- E) Todas as afirmações estão corretas.

34 O *body art*, ou arte do corpo, utiliza o corpo como meio de expressão e/ou matéria para a realização dos trabalhos, associando-se repetidas vezes a *happening* e *performance*, expressões das artes visuais que, de certa maneira, apresentam características das artes cênicas.

Diante disso, pode-se considerar:

- I. As experiências realizadas pela *body art* devem ser compreendidas como uma vertente da arte contemporânea.
- II. Reedita certas práticas utilizadas por sociedades “primitivas”, como pinturas corporais, tatuagens e inscrições diversas sobre o corpo.
- III. O *body art* nada mais é que a reprodução de representações do corpo sobre suporte intangível.
- IV. O *Rubbing Piece* (1970), encenado em Nova York, por Vito Acconci (1940), em que o artista esfrega o próprio braço até produzir uma ferida, é um exemplo de *body art*.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente as afirmações I e II estão corretas.
- B) Somente as afirmações I, II e III estão corretas.
- C) Somente as afirmações I, II e IV estão corretas.
- D) Somente as afirmações I, III e IV estão corretas.
- E) As afirmações I, II, III e IV estão corretas.

35 Sobre o mercado de obras de artes visuais, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) O que dá valor para uma obra de arte é a junção de alguns valores, dentre os quais: qualidade intrínseca, ser oriunda de coleção importante, raridade, constar de catalogação, estado de conservação, ser de uma fase mais procurada pelo mercado, estar o artista corretamente inserido no mercado onde está sendo negociado.
- B) O mercado de artes visuais no Brasil, assim como na França e nos Estados Unidos, teve suas origens entre os anos de 1890 e 1910.
- C) Em termos gerais, a estrutura liberal domina o mercado artístico até nossos dias: o artista agora é um profissional livre portador de uma mercadoria e precisa, como todos os outros profissionais liberais, do mercado para sobreviver.
- D) Com poucas exceções, podemos dizer que o mercado de artes visuais está ligado à conjuntura econômica, e, conseqüentemente, aos setores educacional e cultural no espaço no qual está inserido.
- E) Um dos fatores que colaboraram para o estabelecimento do mercado brasileiro de artes visuais foi o impedimento da importação de bens de luxo durante o período da I e da II Guerras Mundiais, o que estimulou o surgimento de profissionais na área, bem como a vinda de imigrantes europeus, que trouxeram sua experiência de mercado.



36 *“Uma coisa é certa: vivemos em uma dessas épocas limítrofes na qual toda a antiga ordem das representações e dos saberes oscila para dar lugar a imaginários. Modos de conhecimento e estilos de regulamentação social ainda pouco estabilizados. Vivemos um desses raros momentos, em que, a partir de uma nova configuração técnica, de uma nova relação com o cosmos, um novo estilo de humanidade é inventado.”*

(Pierre Levy, 1995, in cultura digital.br – organização Rodrigo Savazoni, Sergio Cohn – Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.).

Sobre a cultura digital, assinale a alternativa que contém afirmação INCORRETA:

- A) A arte já se apropriou plenamente da cultura digital e vice-versa, sendo que existem múltiplos artistas que colocam a questão digital como uma reflexão contemporânea.
- B) A conectividade que se gera através da cultura digital não proporciona a escolha da atividade cultural das pessoas, pois passa por um grande intermediário que dita o processo cultural (Indústria cultural).
- C) A cultura digital pode proporcionar ao artista-criador encontrar seu espectador em obras não convencionais e /ou comerciais.
- D) A cultura digital pode promover a inclusão de diferentes modos de expressão das artes contemporâneas, desenvolvendo uma visão crítica do mundo artístico e de seus meios de produção e implantação de cursos, exposição de artes e eventos culturais.
- E) A arte digital pode ser definida como uma representação, um objeto artístico, um processo-procedimento-intervenção-produto artístico criado através da utilização de aparatos tecnológicos-digitais, como computadores, processos computacionais, sistemas digitais, com a intenção de seu criador de que a obra criada venha a dialogar com o campo da arte, de forma direta ou de maneira a questionar os próprios procedimentos utilizados pelos artistas e pensadores do campo artístico.

37 **Nas últimas décadas, muito se tem discutido sobre os novos rumos das Artes Visuais no currículo do Ensino Básico. O contexto contemporâneo com suas inovações e as transformações das artes visuais tem exigido uma nova postura na educação, que acompanhe as necessidades vigentes e que abra novos espaços de aprendizagens e reflexões, sem deixar de lado os grandes ícones locais.**

Assim, demonstrando conhecimento sobre os artistas locais e suas respectivas obras, temos como ERRADA a alternativa:

- A) A cópia da escultura de bronze intitulada “frade”, do escultor João Turin, foi a obra escolhida pelo Governo Federal Brasileiro para presentear o Papa Francisco, em ocasião da visita da Vossa Santidade ao Brasil em 2013, durante a Jornada Mundial da Juventude.
- B) A “Mulher Nua” de Erbo Stenzel e Humberto Cozzo, foi concebida para representar a Justiça e foi projetada para ficar na frente do Tribunal do Júri, todavia foi recolhida para ficar atrás do Palácio Iguazu, sendo que somente em 1972 é que foi colocada juntamente com o “Homem Nu”, na Praça 19 de Dezembro.
- C) O desenhista, gravador e muralista Poty Lazarotto ilustrou livros de Jorge Amado, Graciliano Ramos, Euclides da Cunha, Machado de Assis, Guimarães Rosa e Gilberto Freyre.
- D) O artista Miguel Bakun, o qual pintou todo o sótão do Castelo do Batel, foi o criador da tela em comemoração aos cem anos de emancipação política do estado (3,34 m por 8,02 m), localizada no Palácio Iguazu.
- E) A pintora, desenhista e gravadora Violeta Franco foi a fundadora do Estúdio Garaginha, em Curitiba, que se transformou num importante centro irradiador do modernismo artístico no Paraná.

38 **Ainda, sobre as artes visuais locais, assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) O atual Museu Oscar Niemeyer foi batizado inicialmente com o nome de Novo Museu.
- B) O Pintor Alfredo Andersen é considerado por muitos como o “pai da pintura paranaense”.
- C) A obra “Pietà”, localizada na frente do cemitério Municipal São Francisco de Paula, e “a fonte da memória (vulgo “cavalo babão”), localizado no largo da Ordem, em Curitiba, é uma obra de autoria do escultor Ricardo Tod.
- D) As obras “Amor Materno”, localizada no Jardim Botânico de Curitiba, e “O Semeador”, localizado na Praça Eufrásio Correia, são obras de autoria do artista João Zaco Paraná.
- E) O painel de azulejos “RIO IGUAÇU”, que se localiza na Praça Rio Iguazu, ao lado do Palácio do Governo do Estado do Paraná, é uma obra de autoria do artista Rogério Dias.



39 Assinale a alternativa INCORRETA:

- A) O francês Yves Klein criou uma série de pinturas denominadas Antropometria, fazendo uso do corpo de modelos como “pincéis vivos”.
- B) Roy Lichenstein e Richard Hamilton foram artistas da *pop art*.
- C) A obra “Guernica”, de Pablo Picasso, encontra-se exposta no Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, na Espanha.
- D) Berthe Morisot foi uma pintora impressionista francesa.
- E) O artista Marcel Duchamp nasceu no século XX.

40 Assinale a alternativa incorreta:

- A) As Artes Visuais abrangem todas as formas de expressão artística que, tendo como centro a visibilidade, geram – por quaisquer instrumentos e ou técnicas – imagens, objetos e ações (materiais ou virtuais) – e ampliam seu universo para a percepção sensorial.
- B) As Artes Visuais estabelecem permanentemente a conexão entre o sujeito e o seu ambiente. Não se referem apenas a objetos palpáveis absolutos. Envolvem um universo ilimitado, incluindo desde a arte rupestre até as inovações tecnológicas em curso.
- C) Nas Artes Visuais, podemos dizer que existe uma complexa, mas identificável cadeia produtiva (artistas, teóricos, críticos, curadores, professores, educadores, técnicos, administradores, produtores, *marchands*, colecionadores, patrocinadores, mecenas, fabricantes, importadores e comerciantes de insumos e materiais, importadores e exportadores de objetos de arte) e o público em geral.
- D) Para a Arte Contemporânea, as linguagens que compõem as Artes Visuais, hoje, abarcam campos que são diversificados pelos seus usos e funcionamentos próprios, mas que se relacionam com a pesquisa e investigação das práticas que produzem os objetos, ações, propostas e reflexões.
- E) O percentual destinado à Cultura pelo orçamento anual da União é de 5% (cinco por cento), sendo que desse percentual aproximadamente apenas 1% é destinado às artes visuais.