

DIAGRAMADOR

1º/06/2014

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 15
Matemática	16 a 20
Informática	21 a 25
Conhecimentos Específicos	26 a 50

**SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se houver algum defeito dessa natureza, peça ao aplicador de prova para entregar-lhe outro exemplar.
2. Este caderno contém 50 questões objetivas. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta assinalada na prova.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído, em caso de erro, durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente; se for constatado algum erro, notifique ao aplicador de prova.
4. No cartão-resposta, as respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta na cor PRETA, preenchendo-se integralmente o alvéolo, rigorosamente dentro dos seus limites e sem rasuras.
5. Esta prova tem a duração de **quatro horas**, incluindo o tempo destinado à coleta de impressão digital, à leitura das instruções e à transcrição das respostas para o cartão-resposta.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após terem decorrido **duas horas** de prova, e somente será permitido levar o caderno de prova a partir das 16h30min, desde que permaneça na sala até esse horário.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

Leia o Texto 1 para responder às questões de 1 a 4.

Texto 1

Dizem as paredes - 2

Em Buenos Aires, na ponte da Boca: *Todos prometem e ninguém cumpre.*

Vote em ninguém.

Em Caracas, em tempos de crise, na entrada de um dos bairros mais pobres:

Bem-vinda, classe média.

Em Bogotá, pertinho da Universidade Nacional:

Deus vive.

Embaixo, com outra letra:

Só por milagre.

E também em Bogotá:

Proletários de todos os países, uni-vos!

Embaixo, com outra letra:

(Último aviso.)

GALEANO, Eduardo. *O livro dos abraços*. Trad. Eric Nepomuceno. Porto Alegre: L&PM, 2002. p. 55.

— QUESTÃO 01 —

A estratégia de composição do texto é a compilação de várias frases independentes. Os recursos coesivos utilizados para garantir a unidade de sentido do texto são

- (A) a utilização de sinônimos e a combinação lexical, promovendo a sonoridade do texto.
- (B) o emprego de rimas e a estrutura em versos, caracterizando o texto como poema.
- (C) a progressão temática e a repetição de estrutura, estabelecendo paralelismo sintático.
- (D) o uso de locativos e de frases de efeito, mobilizando conhecimentos prévios do leitor.

— QUESTÃO 02 —

O efeito de sentido do texto é construído com base na composição do título. O título do texto faz referência

- (A) à autoria indeterminada das frases.
- (B) ao local de composição do poema.
- (C) à expressão dos sentimentos do autor.
- (D) ao momento da criação dos versos.

— QUESTÃO 03 —

Nas frases “Em Caracas, em tempos de crise, na entrada de um dos bairros mais pobres: / *Bem-vinda, classe média*”, o sentido de “crise” é entendido como o de “crise econômica”. O recurso linguístico que possibilita a recuperação desse sentido no texto é a

- (A) ambiguidade.
- (B) pressuposição.
- (C) inferência.
- (D) polissemia.

— QUESTÃO 04 —

As frases citadas no texto são construídas de forma injuntiva. Os elementos linguísticos combinados, responsáveis pela injunção no texto, são os

- (A) advérbios e os relatores.
- (B) verbos e os vocativos.
- (C) conectivos e a pontuação.
- (D) pronomes e a acentuação.

Leia o Texto 2 para responder às questões 5 e 6.

Texto 2



Disponível em: <<http://epitafioemvida.blogspot.com.br/2008/05/sobre-as-mes-eu-ri-muito-algumas.html>>. Acesso em: 13 mar. 2014.

— QUESTÃO 05 —

Na tira, a situação comunicativa estabelece uma relação hierárquica entre as personagens. O recurso linguístico que estabelece a relação hierárquica e define a situação comunicativa é a

- (A) analogia.
- (B) personificação.
- (C) comparação.
- (D) intertextualidade.

— QUESTÃO 06 —

A quebra de expectativa, que produz o humor da tira, baseia-se na quebra do pressuposto que sustenta a fala de Mafalda. Esse pressuposto é o de que

- (A) o arbítrio é próprio da juventude.
- (B) a palavra final é sempre da mãe.
- (C) o poder de decisão é da pessoa adulta.
- (D) a voz de comando é da posição superior.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 7 a 9.

Texto 3

Coxinhas: uma nova geração de mauricinhos, ou apenas um novo nome para eles?

A cada tanto aparecem “novos” tipos. Não estou falando necessariamente sobre segmentos novos, daqueles que fazem época e mudam o modo de pensar, como os hippies, os punks e alguns outros grupos, que sintetizaram o comportamento de uma época, mudaram o modo de ser, de se vestir e de se comportar e foram incorporados de tal forma que, passadas décadas de seu surgimento, ainda são relevantes no modo de vida atual. Outros são menos expressivos, como, por exemplo, o metrosssexual, que, apesar de não “mudarem o mundo”, passaram a ter maior compreensão sobre o “lado feminino” do homem e, por outro lado, deram origem a outras vertentes, o ubersexual – metro exagerado e, também, o retrossexual – a volta do macho, em contraponto à “frescura” do metrosssexual.

Segue então a “novidade” atual: os coxinhas. Na minha opinião, apenas uma evolução dos “janotas”, almofadinhas, burgueses, mauricinhos e outras denominações em geral para um grupo de pessoas que normalmente tem dinheiro – ou aspira ter e se comporta como se já tivesse, e que incorpora os modismos dos “alternas”. O ponto alto da matéria, na minha opinião, é quando o entrevistado diz que “Agora tem uma marca que é a do coxinha que pensa que é descolado, que ainda está “no armário”, que é a Osklen”. Será que é isso mesmo?

ROBIC, André. Disponível em: <<http://jornalggn.com.br/blog/luisnassif/fo-tos-charges-e-tirinhas-678>>. Acesso em: 13 mar. 2014. (Adaptado).

— QUESTÃO 07 —

O projeto argumentativo do texto é construído e apresentado por meio de recursos linguísticos e ortográficos, em torno de um argumento nuclear, segundo o qual

- (A) a banalização dos nomes dos grupos enfraquece os movimentos sociais.
- (B) os grupos listados no texto têm diferentes impactos na sociedade.
- (C) a nomeação de grupos promove mudanças sociais significativas.
- (D) os nomes dos grupos sociais mudam, mas os conceitos permanecem.

— QUESTÃO 08 —

O Texto 3 é um comentário de internet. A principal característica desse gênero textual são

- (A) as marcas de interlocução com outro texto.
- (B) as citações diretas como argumento de autoridade.
- (C) as pistas de intersubjetividade com outros locutores.
- (D) as estratégias de convencimento como forma de persuasão.

— QUESTÃO 09 —

No texto, há constante emprego de aspas, com funções distintas. Ao destacarem os termos “novo” e “novidade”, as aspas produzem um efeito de sentido de

- (A) ironia.
- (B) discordância.
- (C) humor.
- (D) citação.

Leia o Texto 4 para responder às questões de 10 a 15.

Texto 4

Murar o medo

O medo foi um dos meus primeiros mestres. Antes de ganhar confiança em celestiais criaturas, aprendi a temer monstros, fantasmas e demônios. Os anjos, quando chegaram, já era para me guardarem, os anjos atuavam como uma espécie de agentes de segurança privada das almas. Nem sempre os que me protegiam sabiam da diferença entre sentimento e realidade. Isso acontecia, por exemplo, quando me ensinavam a recear os desconhecidos. Na realidade, a maior parte da violência contra as crianças sempre foi praticada não por estranhos, mas por parentes e conhecidos. Os fantasmas que serviam na minha infância reproduziam esse velho engano de que estamos mais seguros em ambientes que reconhecemos. Os meus anjos da guarda tinham a ingenuidade de acreditar que eu estaria mais protegido apenas por não me aventurar para além da fronteira da minha língua, da minha cultura, do meu território. O medo foi, afinal, o mestre que mais me fez desaprender. Quando deixei a minha casa natal, uma invisível mão roubava-me a coragem de viver e a audácia de ser eu mesmo. No horizonte vislumbravam-se mais muros do que estradas. Nessa altura, algo me sugeria o seguinte: que há neste mundo mais medo de coisas más do que coisas más propriamente ditas.

No Moçambique colonial em que nasci e cresci, a narrativa do medo tinha um invejável *casting* internacional: os chineses que comiam crianças, os chamados terroristas que lutavam pela independência do país, e um ateu barbudo com um nome alemão. Esses fantasmas tiveram o fim de todos os fantasmas: morreram quando morreu o medo. Os chineses abriram restaurantes junto à nossa porta, os ditos terroristas são governantes respeitáveis e Karl Marx, o ateu barbudo, é um simpático avô que não deixou descendência. O preço dessa narrativa de terror foi, no entanto, trágico para o continente africano.

COUTO, Mia. Discurso pronunciado nas Conferências do Estoril da Fundação Cascais. Disponível em: <http://www.vermelho.org.br/noticia.php?id_noticia=186637&id_secao=11>. Acesso em: 13 mar. 2014.

— QUESTÃO 10 —

No Texto 4, a narração em primeira pessoa é usada para estabelecer um relato pessoal, mesclando experiências pessoais e leituras de momentos históricos. A mesclagem entre esses dois tipos de narrativa é um recurso argumentativo, com o objetivo de mostrar que

- (A) o receio é uma maneira de inibição do sujeito.
- (B) as experiências pessoais são estratégias de convencimento.
- (C) o medo é uma forma de controle social e humano.
- (D) as memórias infantis são manifestações do imaginário social.

— QUESTÃO 11 —

O termo “casting” é um empréstimo do inglês ao português para expressar a escalação de um elenco. No Texto 4, por meio da metáfora, esse termo

- (A) caracteriza as recomendações dos adultos às crianças nos conflitos sociais.
- (B) situa e lista os medos construídos na sociedade durante a infância do autor.
- (C) qualifica as atuações dos governantes sobre a população nos embates políticos.
- (D) define e conceitua as preocupações formadas no imaginário dos moçambicanos.

— QUESTÃO 12 —

No segundo parágrafo do texto, a desmitificação do medo ocorre por meio do processo de

- (A) enfrentamento das forças políticas vigentes.
- (B) transformação política e recolocação social dos agentes.
- (C) encerramento dos conflitos etnoculturais locais.
- (D) superação pessoal e reafirmação individual dos sujeitos.

— QUESTÃO 13 —

O Texto 4 é classificado como narrativo. A característica desse gênero, que embasa tal classificação, é a

- (A) descrição de fatos cotidianos para promover uma determinada reflexão no leitor.
- (B) indicação de temporalidade, de espacialidade e de sequências de acontecimentos.
- (C) exposição de conflitos interpessoais para provocar uma dada reação no interlocutor.
- (D) apresentação de sentimentos, de suprarrealidade e de confronto de informações.

— QUESTÃO 14 —

Na oração “No horizonte vislumbravam-se mais muros do que estradas”, a partícula “se” funciona como

- (A) conjunção condicional.
- (B) pronome reflexivo.
- (C) partícula apassivadora.
- (D) indeterminador do sujeito.

— QUESTÃO 15 —

No último período do texto, a expressão “no entanto” aponta para

- (A) as consequências negativas dos fatos narrados para a população.
- (B) os efeitos dos conflitos sociais para a emancipação política do país.
- (C) as conclusões nefastas dos movimentos sociais para os moçambicanos.
- (D) os desfechos das ações administrativas para a construção da cidadania local.

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 16 —

A tabela a seguir apresenta o índice de desenvolvimento humano (IDH) de alguns países da América Latina referente ao ano 2012.

Países	IDH
Argentina	0,811
Bolívia	0,645
Brasil	0,730
Chile	0,819
Colômbia	0,719
Cuba	0,780
México	0,775
Uruguai	0,792
Venezuela	0,758

Disponível em: <<http://www.abinee.org.br/abinee/decon/decon55a.htm>>. Acesso em: 24 fev. 2014. (Adaptado).

Dentre os países listados, aquele cujo IDH representa a mediana dos dados apresentados é:

- (A) Brasil
- (B) Colômbia
- (C) México
- (D) Venezuela

— QUESTÃO 17 —

Um aluno corta um pedaço de papelão na forma de um setor circular em que o raio e o ângulo central medem, respectivamente, 120 cm e 60°. Em seguida, ele une, sem sobreposição, as laterais desse setor para formar um cone. O raio da base desse cone, em centímetros, será:

- (A) 20
- (B) 48
- (C) 60
- (D) 72

— RASCUNHO —**— QUESTÃO 18 —**

A tabela a seguir mostra as opções de uma lanchonete.

Itens	Sabores
Pastéis	Calabresa
	Carne
	Carne com queijo de minas
	Frango
	Frango com catupiry
Salgados	Guariroba
	Coxinha de frango
	Empada de frango
	Enroladinho de queijo
	Enroladinho de salsicha
	Esfirra de frango
	Quibe recheado de carne
Quibe recheado de queijo	
Sucos	

Por um erro de impressão, não foram listadas as opções de suco, mas sabe-se que o cliente tem 630 opções diferentes de fazer um lanche com um pastel, um salgado e um suco. Nessas condições, a quantidade de sucos diferentes oferecidos por esta lanchonete é:

- (A) 13
- (B) 15
- (C) 45
- (D) 48

— QUESTÃO 19 —

Um sabonete tem a forma de um paralelepípedo reto retângulo com dimensões 10 cm x 5 cm x 4 cm. Considere que esse sabonete perca 2% do seu volume cada vez que é usado para banho. Nessas condições, a quantidade de banhos necessários para reduzir o sabonete à metade do seu volume inicial é:

- (A) 20
- (B) 25
- (C) 40
- (D) 50

— QUESTÃO 20 —

Leia o fragmento a seguir.

A produção brasileira de arroz projetada para 2023 é de 13,32 milhões de toneladas, correspondendo a um aumento de 11% em relação à produção de 2013.

Disponível em: <http://www.agricultura.gov.br/arq_editor/projecoes-ver-soatualizada.pdf>. Acesso em: 24 fev. 2014. (Adaptado).

De acordo com as informações, em 2023, a produção de arroz excederá a produção de 2013, em milhões de toneladas, em:

- (A) 1,46
- (B) 1,37
- (C) 1,32
- (D) 1,22

— QUESTÃO 21 —

O armazenamento de dados em computadores é baseado em tecnologias de memória que permitem registrar e reter dados em formato digital. Quais são as características típicas de memórias de computadores?

- (A) A memória primária tem maior capacidade de armazenamento do que a memória secundária.
- (B) A memória secundária é volátil, ou seja, seu conteúdo é perdido quando a fonte de energia do computador é desligada.
- (C) O acesso para escrita de dados é mais rápido na memória secundária do que na memória primária.
- (D) A memória primária pode ser endereçada diretamente pela Unidade Central de Processamento (UCP) do computador.

— QUESTÃO 22 —

Serviços de busca na Internet oferecem palavras-chave para realizar buscas avançadas que podem fornecer resultados de pesquisa mais específicos. Nos serviços de busca Google e Bing, qual é a função de pesquisa associada à palavra-chave "site"?

- (A) Adiciona ênfase ao termo de pesquisa especificado junto à palavra-chave para ajudar a classificar os resultados da pesquisa.
- (B) Encontra páginas que contenham links para o site ou domínio especificado junto à palavra-chave.
- (C) Pesquisa páginas da Web que pertencem ao site ou ao domínio especificado junto à palavra-chave.
- (D) Retorna páginas que contenham links para arquivos armazenados no site especificado junto à palavra-chave.

— QUESTÃO 23 —

Os editores de texto MS-Word e LibreOffice-Writer fornecem comandos para desfazer (*undo*) e refazer (*redo*) ações de edição. Nesses editores, os comandos utilizados para desfazer a última edição realizada no texto, e para refazer a última edição desfeita, são, respectivamente:

- (A) Ctrl+X e Ctrl+C
- (B) Ctrl+D e Ctrl+R
- (C) Ctrl+B e Ctrl+V
- (D) Ctrl+Z e Ctrl+Y

— QUESTÃO 24 —

O Sistema Operacional Windows 8.1 permite que a impressora mais usada seja definida como a impressora padrão. Essa impressora padrão permite imprimir rapidamente, sem ter que escolher uma impressora a cada operação de impressão. No Windows 8.1, o gerenciamento de impressoras padrão permite alterar automaticamente a impressora padrão ao mudar de:

- (A) rede.
- (B) navegador Web.
- (C) local geográfico.
- (D) aplicativo.

— QUESTÃO 25 —

Navegadores (*browsers*) permitem o tráfego de dados sigilosos e sinalizam para o usuário a apresentação de conteúdo de uma conexão segura com cadeia de certificação reconhecida. Quais sinais são tipicamente utilizados pelos principais navegadores para indicar a apresentação desse tipo de conexão?

- (A) O endereço do site começa com "secure://"; o desenho de um "guarda de segurança" é mostrado na barra de endereço.
- (B) O endereço do site começa com "https://"; o desenho de um "cadeado fechado" é mostrado na barra de endereço.
- (C) O endereço do site começa com "safe://"; o desenho de um "carro-forte" é mostrado na barra de endereço.
- (D) O endereço do site começa com "http://"; o desenho de um "cofre de banco" é mostrado na barra de endereço.

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 26 —

Existem inúmeros softwares livres desenvolvidos para uso no design gráfico, animações, artes gráficas e outras áreas que utilizam manipulação de imagens, vídeos e desenvolvimento de gráficos vetoriais. Dentre eles, o

- (A) Blender é um software especificamente voltado para trabalhar fotos que serão alteradas e divulgadas em redes sociais e outros ambientes de acesso livre.
- (B) GNU Image Manipulation Program, também conhecido como GIMP, é um software utilizado para edição de textos jornalísticos previamente formatados.
- (C) InDesign é um software extremamente utilizado no design gráfico porque apresenta recursos que permitem recriar e manipular imagens, objetos, tabelas e gráficos, bem como editar suas cores, fontes, tamanhos e formatos.
- (D) Scribus é um software utilizado em trabalhos de editoração gráfica que oferece recursos para manipulação e formatação de objetos, tais como o espaçamento de palavras e a inserção de imagens, textos e tabelas.

— QUESTÃO 27 —

A Malha interativa é uma ferramenta do Corel Draw X3, que permite ao usuário a criação de efeitos

- (A) tridimensionais ou simulações de profundidade, sem a exigência de sobrepor imagens.
- (B) de preenchimento em qualquer direção, sem a necessidade de criar contornos.
- (C) de luminosidade e transparência, sem a utilização de branco ou cores básicas.
- (D) curvilíneos ou de curvamento das figuras, sem o redimensionamento dos ângulos da curvatura.

— QUESTÃO 28 —

Leia e observe a imagem a seguir.



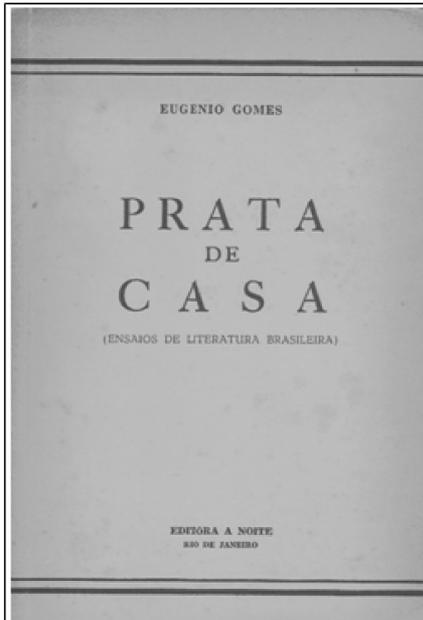
Disponível em:
<<http://silvalexandre.files.wordpress.com/2011/10/meia7.jpg>>. Acesso em: 28 fev. 2014. (Adaptado).

A utilização de cores vibrantes, splashes, boxes e tipografias blocadas em projetos gráficos de jornais impressos populares e sensacionalistas tem sido cada vez mais comuns. Quando o periódico requer esse tipo de recurso, cabe ao diagramador cuidados redobrados, pois

- (A) a saturação da imagem tende a deixar a página muito carregada.
- (B) o custo de impressão cresce proporcionalmente ao número de cores utilizadas e ao tamanho e à largura dos tipos.
- (C) o vazamento do contorno dos blocos de tipos, dos boxes e dos splashes pode comprometer o processo de impressão.
- (D) a inserção dos tipos blocados dificulta a leitura das imagens, splashes e boxes.

— QUESTÃO 29

Leia e observe a imagem a seguir.



Disponível em: <http://produto.mercadolivre.com.br/MLB-533232985-prata-de-casa-eugenio-gomes-1-edico-_JM>. Acesso em: 1º mar. 2013. (Adaptado).

A escolha adequada de uma tipografia é um dos principais elementos da página impressa. A tipografia escolhida para o título do livro cuja capa está reproduzida na imagem apresentada é

- (A) sem serifa, centralizada e condensada.
- (B) sem serifa, definida e clara.
- (C) com serifa, livre e desalinhada.
- (D) com serifa, centralizada e espaçada.

— QUESTÃO 30

Em uma revista ou material similar, a regra básica para a escolha de uma foto ilustrativa com um elemento humano exige que o modelo esteja olhando para

- (A) dentro da revista, direcionando o olhar do leitor para o conteúdo.
- (B) baixo, em uma postura que demonstre humildade e direcione o leitor à reflexão.
- (C) cima, em uma postura de autoconfiança capaz de elevar a autoestima do leitor.
- (D) fora da revista, direcionando uma ampliação subjetiva das dimensões da foto.

— QUESTÃO 31

Ao definir uma hierarquia visual entre os elementos de uma composição gráfica, o diagramador deve considerar que o olhar do leitor tende a ser atraído pelos elementos de maior volume. Em função desta característica, ao elaborar um cartaz, o diagramador deve

- (A) dar prioridade para uma tipografia rebuscada, que chame a atenção do leitor.
- (B) usar tipos menores para equilibrar visualmente o trabalho.
- (C) dar maior destaque aos títulos em relação ao conjunto do texto.
- (D) utilizar legendas sutis e afastadas das imagens.

— QUESTÃO 32

Para conseguir uma boa impressão de fotos e ilustrações em scanners, platesetters e impressoras de prova, o primeiro passo é a

- (A) adaptação das cores em função do catálogo fornecido pelas empresas fabricantes dos equipamentos.
- (B) ampliação da imagem para contagem dos pixels que determinam a coloração do objeto e a intensidade das cores.
- (C) calibração para a implantação de um gerenciamento de cores, por meio de equipamentos de medição e outras ferramentas.
- (D) obliteração visual das linhas e contornos que podem sombrear as cores originais do objeto que será impresso.

— QUESTÃO 33

Leia a imagem que se segue.



Disponível em: <<http://www.ifgoiano.edu.br/>>. Acesso em: 27 fev. 2014. (Adaptado).

Considerando a imagem apresentada, a composição da identidade visual do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano é

- (A) icônica, pois utiliza a força de um ícone localizador dos institutos federais existentes no país.
- (B) mista, uma vez que agrupa um ícone e elementos tipográficos.
- (C) tipográfica, visto que ressalta a abreviatura do nome da instituição, utilizando ainda o IF estilizado.
- (D) simbólica, pois chama a atenção das pessoas para a marca institucional.

— QUESTÃO 34 —

A criação de uma peça gráfica requer um processo que envolve elementos como proposta, pesquisa, linguagem, projeção, finalização e execução. Faz parte da execução:

- (A) revisão do material, arte-final e dobras.
- (B) pré-impressão, impressão e acabamento.
- (C) adaptação de matrizes, arte-final e distribuição.
- (D) finalização do serviço, impressão e corte.

— QUESTÃO 35 —

Para elaboração de uma revista, é fundamental a criatividade na construção das páginas. Ainda assim, existem restrições que devem ser consideradas. Entre os aspectos que o diagramador deve respeitar estão:

- (A) o uso de cores quentes nas páginas ímpares.
- (B) a distribuição intercalada de diferentes tipologias nos textos e títulos.
- (C) o projeto gráfico e a identidade visual da revista.
- (D) a ordem argumentativa do texto jornalístico e a inserção dos boxes.

— QUESTÃO 36 —

Os principais elementos que compõem a linguagem visual são:

- (A) o ponto, a linha, o plano, o volume e a cor.
- (B) o conceito, a relação, a visualidade, a simetria e a forma.
- (C) a sensorialidade, o simbolismo e a sinergia.
- (D) a reta, o paralelismo e a profundidade.

— QUESTÃO 37 —

Na diagramação de textos, o designer gráfico deve ter o cuidado de utilizar

- (A) inserções de um olho que eliminam eventuais destaques de partes do texto, não editadas para ocuparem lugar privilegiado.
- (B) linhas solteiras que são essenciais para a separação de assuntos.
- (C) quebras de um texto que equivalem à separação entre o conteúdo verbal e as imagens selecionadas para ilustrá-lo.
- (D) vítuas que comprometem a estética e a leitura do texto.

— QUESTÃO 38 —

Leia a imagem que se segue.



Disponível em: <<http://www.coca-colaconversations.com/tag/environment>>. Acesso em: 2 mar. 2014. (Adaptado).

Na diagramação do cartaz reproduzido, foram respeitados os seguintes princípios da linguagem visual:

- (A) sexualidade e destaque.
- (B) visualidade e exposição do produto.
- (C) contraste e superexposição.
- (D) equilíbrio e leveza.

— QUESTÃO 39 —

No fechamento dos arquivos para impressão com a inserção de fotografias, quando é utilizado o formato PDF, deve-se

- (A) alertar que a inserção de fotos altera a estabilidade da formatação da página.
- (B) incorporar integralmente as imagens à formatação final do arquivo.
- (C) criar arquivos separados para a correta inserção das imagens.
- (D) enviar uma cópia digitalizada da foto juntamente com o arquivo em pdf.

— QUESTÃO 40 —

A melhor forma de enviar um arquivo para impressão é entregá-lo fechado, pois assim não há riscos de o produto a ser impresso desconfigurar-se ou ser alterado. Os três formatos mais comuns de fechamento de arquivo são:

- (A) JPG, TIFF e PDF.
- (B) CMYK, DIN e PNG.
- (C) BITMAP, RMVB e PNG.
- (D) MPEG, FLV e PDF.

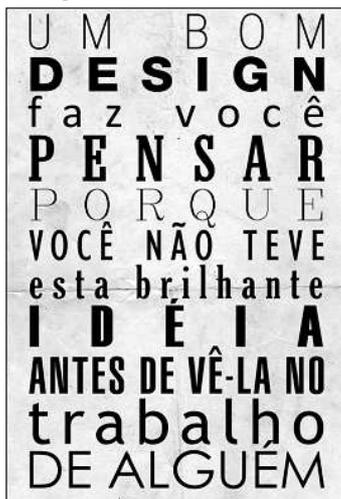
— QUESTÃO 41 —

No desenvolvimento de um projeto gráfico de uma revista feminina, o uso da fotografia colorida é um elemento fundamental. Considerando essa necessidade, a composição das páginas deve ter como características principais:

- (A) o volume e a cor.
- (B) a proporção e o equilíbrio.
- (C) a assimetria e o conteúdo.
- (D) o recorte e a volumetria.

— QUESTÃO 42 —

Leia a imagem a seguir.



Disponível em: <<http://design-ceap.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 3 fev. 2014. (Adaptado).

Na imagem, o emprego da palavra design está

- (A) correto, porque o termo, bem popularizado no Brasil, significa desenhista.
- (B) incorreto, porque o design desenvolve o produto com base na criação de outro profissional.
- (C) incorreto, porque o termo que diz respeito ao profissional é designer, e não design.
- (D) correto, porque design é a forma singular do termo designer.

— QUESTÃO 43 —

Na diagramação, a junção de todos os elementos visuais que compõem a peça gráfica é expressa no grid. Observe a imagem que se segue.

Epílogo **náiade** Kimera

Revolução? Não, obrigado!

por CARINA SILVA

Essa é uma história fictícia sobre uma personagem criada num momento de inspiração de uma jovem sonhadora. "Inspiração: ato ou efeito de se inspirar ou de ser inspirado. Coisa inspirada. Coisa ou pessoa que inspira. Sugestão de origem transcendente ou psíquica, ou de qualquer objeto que tem virtude genética sobre o artista para o encetar a produção e lhe orientar". Dicionário Michaelis.

Espanha, 1936, em meio a uma guerra civil nasce Amélie. Antes de qualquer outra coisa, a menina sente, ouve e vê a revolução ao seu redor, e a partir desse momento isso sempre fará parte de sua vida. Desde seus primeiros passos ela demonstra segurança e sabe para onde quer ir, e o faz com firmeza nos pés quase como uma marcha. Na escola ela se sentia diferente, lia livros de Karl Marx, Bakunin e Proudhon e sonhava com a liberdade plena. Bem na verdade, Amélie nunca tinha se sentido livre por completo até aquele momento. Sempre lhe parecia que alguém estava fazendo as escolhas por ela ou



que fosse contra o regime imposto. Deste ano em diante ninguém mais conseguiu calar Amélie, onde houvesse opressão aos fracos, onde não houvesse liberdade, lá estava ela com uma bandeira na mão. Lutou ao lado do Movimento Guerrilheiro na Cuba de 1959, foi contra o golpe militar no Brasil em 1964, protestou contra Pinochet nas

aqueles os quais foram os mais prejudicados. Veiz tudo isso acontecer e não ver ninguém se levantar contra. Onde estão aquelas caras pintadas? Será que os regimes militares acabaram com todos os subversivos do mundo? Não há mais ninguém, somente Amélie. Aos 71 anos, ela se refugia em um monarca escondida do mundo no

Disponível em: <<http://chocoladesign.com/diagramacao-%E2%80%93-elementos-e-tipos-de-grids>>. Acesso em: 28 fev. 2014. (Adaptado).

O tipo de grid utilizado na imagem acima é o

- (A) vertical.
- (B) de colunas.
- (C) modular.
- (D) de hierarquias.

— QUESTÃO 44 —

Para criar um bom logotipo, o profissional da área de diagramação deve lembrar-se de

- (A) compor a tipografia taglines; aplicar formas variadas; seguir tendências recentes da área e testar o produto final projetado no espelho.
- (B) utilizar menos de três cores; evitar detalhes complicados; alinhar os elementos e testar o produto final em preto e branco.
- (C) utilizar três fontes ou mais; evitar fotografias e swoosh; equilibrar a paleta de cores no mesmo tom e testar o produto final em variadas plataformas.
- (D) compor elementos gráficos e iconográficos; utilizar efeitos gradientes, sombreados e de brilho e testar o produto final em diferentes papéis de impressão.

— QUESTÃO 45 —

Considerando uma diagramação que requer uma foto recortada, a utilização do zoom digital é importante porque permite o

- (A) aumento do sombreamento, o que melhora a definição da foto.
- (B) agrupamento dos pixels, o que melhora a alteração do contorno.
- (C) aumento do foco, o que facilita o recorte das figuras.
- (D) agrupamento das imagens, o que facilita a mudança na distância focal.

— QUESTÃO 46 —

O Adobe PageMaker é um

- (A) aplicativo que permite criar páginas com movimento na web, muito utilizado nas redes sociais, miniblogs e blogs.
- (B) aplicativo que desenvolve a formatação final de livros, teses, dissertações e monografias de acordo com as normas da ABNT.
- (C) programa criado para a reformatação dos tamanhos de impressão de páginas usadas convencionalmente nas gráficas, sendo seu uso exclusivo das empresas de impressão.
- (D) programa de desenvolvimento de layout de páginas, que permite criar folhetos, boletins informativos, jornais e revistas.

— QUESTÃO 47 —

O papel couchê é um tipo muito utilizado na indústria gráfica por sua versatilidade, que inclui:

- (A) aceitabilidade em todas as impressoras, independentemente da gramatura, e razoabilidade nas perdas.
- (B) formatos diferenciados que podem acondicionar desde jornais tabloides aos mais variados cartões de visita.
- (C) gramaturas em escalas baixas e altas, além de alto brilho ou extrema opacidade.
- (D) possibilidade de impressão nos dois lados, além de variedade de cores.

— QUESTÃO 48 —

A marca de uma empresa ou instituição é composta de seus

- (A) aspectos físicos e imaginários, que englobam: identidade visual, nome, missão, postura, atendimento, posicionamento de mercado, qualidade do produto ou serviço, entre outros elementos relacionados às experiências dos consumidores ou público.
- (B) elementos tangíveis e verificáveis, tais como o preço, a distribuição, o produto ou o serviço e a propaganda.
- (C) aspectos intangíveis, que englobam: lançamento e manutenção no mercado, satisfação do cliente na venda e no pós-venda, qualidade do share obtido, posicionamento estratégico nas praças, entre outros elementos eminentemente relacionados ao campo das representações.
- (D) elementos customizados e exclusivos, tais como inovações tecnológicas, embalagens diversificadas e campanhas criativas.

— QUESTÃO 49 —

O uso adequado dos tipos gráficos é essencial para legibilidade e leiturabilidade de um produto gráfico. Para decidir quais elementos gráfico-editoriais devem compor um produto impresso, o diagramador tem de considerar

- (A) o formato e a forma que o produto irá chegar até o seu leitor.
- (B) o uso variado dos recursos tipográficos e a distribuição de cores.
- (C) a rapidez da impressão e a qualidade das tintas utilizadas.
- (D) a ampliação máxima das normas técnicas de impressão.

— QUESTÃO 50 —

Diagramar é explorar as condições que visualmente facilitam o processo comunicativo, organizando e hierarquizando a informação. Considerando que, no Ocidente, a leitura é feita da esquerda para a direita e de cima para baixo, em um folheto impresso, as principais informações devem estar

- (A) centralizadas na página.
- (B) no canto inferior esquerdo.
- (C) abaixo da foto principal.
- (D) no canto superior direito.