

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

UNIRIO

CONCURSO PÚBLICO

PROVIMENTO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

EM EDUCAÇÃO

CAMAREIRO DE ESPETÁCULO

2014

Analise se são verdadeiras (**V**) ou falsas (**F**) as assertivas nas questões 1 e 2.

1) Para a conservação de peças de figurino, pode-se considerar a lavagem como uma etapa muito importante. Em relação à lavagem de figurinos, analise as afirmativas a seguir:

- (1) Nunca misture roupas coloridas e brancas na lavagem.
- (2) Em roupas muito sujas e com forte odor desagradável, deve-se colocar muito sabão na lavagem.
- (3) Não use alvejante em peças com tingimento ou muito coloridas.
- (4) Nunca deixe peças escuras muito tempo ao sol para não causar desbotamento.
- (5) Lave peças bordadas, sensíveis e delicadas em máquina de lavar.

A sequência **CORRETA** é

- a) 1(F) – 2(V) – 3(F) – 4(V) – 5(F).
- b) 1(V) – 2(F) – 3(V) – 4(V) – 5(F).
- c) 1(V) – 2(F) – 3(V) – 4(V) – 5(V).
- d) 1(V) – 2(V) – 3(F) – 4(F) – 5(F).
- e) 1(V) – 2(V) – 3(F) – 4(F) – 5(V).

2) São atividades básicas para o cargo de Camareiro de Espetáculo, no controle do acervo de figurinos do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.

- (1) Manter em ordem, conservar, classificar e organizar os figurinos e vestuários de atores.
- (2) Tingir os tecidos para a confecção dos figurinos.
- (3) Confeccionar os adereços de figurino.
- (4) Identificar e controlar as saídas e devoluções das roupas e dos acessórios.

A sequência **CORRETA** é

- a) 1(F) – 2(V) – 3(F) – 4(V)
- b) 1(V) – 2(F) – 3(V) – 4(V)
- c) 1(V) – 2(F) – 3(V) – 4(F)
- d) 1(V) – 2(F) – 3(F) – 4(F)
- e) 1(V) – 2(F) – 3(F) – 4(V)

3) Complete, **CORRETAMENTE**, as lacunas, considerando as opções abaixo:

Todos os tecidos de fibras naturais, como _____, desbotam normalmente durante o processo de lavagem. O uso demasiado de sabão em pó provoca o desbotamento acentuado. O único método que preserva mais os corantes das roupas é a _____.

- a) Algodão, nylon ou seda – lavagem a mão
- b) Cânhamo, linho ou algodão – lavagem em máquina de lavar
- c) Seda, algodão ou linho – lavagem em máquina de lavar
- d) Algodão, linho ou seda – lavagem a seco
- e) Poliéster, algodão ou linho – lavagem a seco

4) Complete a lacuna **ADEQUADAMENTE**:

Para preservar peças de indumentária, o Camareiro de Espetáculos _____.

- a) executa a confecção dos figurinos de reposição, caso o figurino original já esteja em péssimo estado.
- b) deixa de embalar os figurinos, em caso de viagem.
- c) efetua pequenos reparos como pregar botões, zíperes e bainhas entre outros.
- d) refaz o tingimento e as pinturas em figurinos desbotados.
- e) não tira manchas do figurino, quando necessário.

5) Relacione os tipos de manchas em roupas da **COLUNA 1** com suas formas de remoção na **COLUNA 2**.

COLUNA 1	COLUNA 2
I) Esmalte de unha	() pedra de gelo do lado avesso
II) Tinta de caneta	() álcool
III) Tinta a óleo	() utilização solvente
IV) Chiclete	() acetona ou removedor de esmaltes
V) Mofo	() limão, sal, exposição ao sol

A sequência **CORRETA** é

- IV – II – III – I – V.
- I – II – V – III – IV.
- V – III – II – IV – I.
- IV – II – III – V – I.
- V – II – III – IV – I.

6) Em relação à limpeza e à conservação de cintos, sapatos e bolsas de couro natural, devem ser utilizados:

- Para a limpeza aguarás. Para a conservação, aplicar, com pincel, uma fina camada de betume. Finalize com flanela seca.
- Para a limpeza água vegeto mineral. Para a conservação, aplicar, com pincel, *vieux chene*, 1 ou 2 vezes ao ano. Finalize com flanela seca.
- Para a limpeza água e sabão neutro. Para a conservação, aplicar, com algodão, vaselina líquida, 1 ou 2 vezes ao ano. Finalize com flanela seca.
- Para a limpeza água com sabão em pó. Para a conservação, aplicar, com estopa, um solvente leve, 1 vez ao ano. Finalize com flanela seca.
- Para a limpeza água oxigenada. Para a conservação, aplicar, com algodão, bicarbonato de sódio com vinagre, 1 vez ao ano. Finalize com flanela seca.

7) Ao perceber uma peça de acervo puída, o camareiro costurou de forma a não deixar vestígios de costura. Pode-se, então, dizer que ele

- customizou.
- fez uma aplicação.
- bordou.
- alinhavou.
- cerziu.

8) Complete a lacuna, **ADEQUADAMENTE**, com uma das opções abaixo:

A _____ é super-rodada e possui um caimento ondulado e solto. Ela pede por bastante volume e ficou famosa na década de 50 por causa do New Look de Dior. Além disso, também foi popularizada no corpo das jovens na época do rock n' roll. Ela é cortada de um ou dois pedaços de tecido em forma de círculo e valoriza quem é reta, pois cria um desenho na cintura e nos quadris.

- saia evasé
- saia Dior
- saia franzida
- saia envelope
- saia godê

9) Abotoamento é algo que poucas pessoas reparam, mas faz toda a diferença em um modelo. Simples, duplo, embutido, as formas são as mais variadas, mas esse detalhe é tão imperceptível para muitas pessoas que nem percebem que o abotoamento feminino e masculino são feitos de lados diferentes. O motivo é histórico! Enquanto os homens se vestiam sozinhos no século XVII, as mulheres da alta sociedade eram vestidas por criadas e os botões eram dispostos para auxiliar no trabalho de quem as vestiam. O tempo passou, as mulheres começaram a se vestir sozinhas, mas os botões continuaram do mesmo lado.

Analise as assertivas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () O abotoamento masculino é feito da esquerda para a direita (botões do lado direito e casas do lado esquerdo do paletó).
- () O abotoamento masculino é feito da direita para a esquerda (botões do lado esquerdo e casas do lado direito do paletó).
- () O abotoamento feminino é feito da direita para a esquerda (botões do lado esquerdo e casas do lado direito do paletó).
- () O abotoamento feminino é feito da esquerda para a direita (botões do lado direito e casas do lado esquerdo do paletó).
- () O abotoamento é feito do mesmo lado tanto para paletós masculinos quanto para femininos.

A sequência **CORRETA** de cima para baixo é

- a) F – V – F – V – V
b) V – F – V – F – V
c) V – F – V – F – F
d) V – F – F – V – V
e) F – V – F – V – F

10) Figurinos teatrais podem ser confeccionados com uma variedade grande de tipos de tecidos. Atualmente muitos são confeccionados com tecidos de **Fibras sintéticas**. São exemplos desse tipo de tecido

- a) poliéster – acetato – algodão – seda
b) acrílicas – poliamida – cânhamo – poliéster
c) algodão – cetim – acrílicas – polipropileno
d) poliéster - acrílicas - poliamida – polipropileno
e) polipropileno – algodão – tergal – cetim

11) Complete a lacuna, **ADEQUADAMENTE**.

_____ é a denominação da tira de pano para acabamento que se cose dobrada sobre o contorno de um tecido, de modo a formar uma guarnição em relevo como enfeite, ou a prender a trama para evitar que desfie.

- a) Entretela.
b) Gorgurão.
c) Forro.
d) Debrum/viés.
e) Ourela.

12) Antes de se popularizar, a Barra Italiana ficava reservada para calças sociais de tecidos, em geral peças mais clássicas. Com o passar dos anos, além de usá-la em calças, também se transferiu para shorts de vários tipos de tamanhos e tecidos, inclusive o jeans. A Bainha ou Barra Italiana caracteriza-se por

- a) ser uma barra mais larga, dobrada e fixada para cima, por fora da peça.
- b) receber linha de pesponto externo, deixando a costura mais reforçada.
- c) receber linha de acabamento invisível e ser virada para o lado interno.
- d) ter acabamento refinado não aparecendo do lado de fora da calça.
- e) ser uma barra mais fina, dobrada e fixada para baixo, no interior da peça.

13) Mitene é uma luva

- a) tipo meia-luva. Cobre apenas metade da mão, deixando os dedos descobertos.
- b) curta feita em couro.
- c) longa feita em tecido com elastano que valoriza o braço das atrizes.
- d) de comprimento médio e confeccionada em materiais leves ou renda.
- e) feita com tricot ou crochê.

14) Complete, **ADEQUADAMENTE**, as lacunas.

_____ eram inicialmente feitas artesanalmente, com crinas de cavalo trançadas. A partir de 1855, passaram a ser produzidas pela indústria, utilizando uma armação feita de arcos de aço sob as saias para lhes conferir volume. Embora não soe como tal, as _____ ofereciam riscos as suas usuárias. Entre os riscos que proporcionava estava a vulnerabilidade a ventanias, causada por seu formato de balão: há relatos de mulheres em portos que foram levadas ao mar, onde se afogaram.

- a) Crinolinas.
- b) Anáguas enviesadas.
- c) Anquinhas.
- d) Saias.
- e) Anágua corselete.

15) A opção que **NÃO** apresenta 3 peças de vestuário é a seguinte:

- a) sapato – pelerine – mantilha.
- b) calça – meia - anágua.
- c) capa – gibão – revólver.
- d) corset – bombacha – bota.
- e) sapatilha – tutu romântico – meia calça.

16) Durante uma troca rápida de figurino, muitas vezes, acidentes podem acontecer. Caso um botão de fechamento de uma calça masculina se solte, esta não poderá permanecer aberta, trazendo insegurança ao ator. Este tipo de problema pode ser rapidamente resolvido com a utilização de

- a) entretela adesiva.
- b) alfinete de segurança.
- c) arame.
- d) um pedaço de fita crepe.
- e) um pedaço de fita dupla face.

17) Complete a lacuna, **ADEQUADAMENTE**.

Extremamente útil o _____ resolve vários problemas. Feito com uma costura bem baixa, usa-se para unir duas bordas dobradas de tecido ou uma borda dobrada e uma plana. Traga a agulha para frente, pegue poucos fios de tecido e retorne para dentro da dobra. Volte com a agulha para fora e repita sucessivamente. A costura não deve aparecer pelo lado de fora e os pontos maiores ficam do lado do avesso.

- a) ponto invisível
- b) ponto de alinhavo
- c) ponto corrido
- d) ponto cruz
- e) ponto atrás

18) Durante trocas rápidas de figurino, não havendo tempo para a troca ocorrer no camarim, o local mais adequado a ser efetuada é na

- a) boca de cena.
- b) coxia.
- c) rotunda.
- d) varanda.
- e) camarim.

19) Complete a lacuna, **ADEQUADAMENTE**.

A fita adesiva para tecidos pode ser uma solução rápida para resolver consertos de bainhas e tecidos rasgados. Para a aplicação da fita adesiva para tecidos, será, necessária a utilização de _____.

- a) fita crepe.
- b) ferro de passar.
- c) umidificante.
- d) soprador térmico.
- e) costura de mão.

20) A arara de troca de figurinos de um ator deve ser organizada,

- a) colocando as peças claras na frente e as mais escuras na parte de trás.
- b) seguindo a época dos figurinos.
- c) seguindo as normas da ABNT.
- d) colocando as peças de menor porte na frente e as de maior porte na parte de trás.
- e) seguindo a sequência das trocas de figurinos.

21) Anáguas ou blusas, muitas vezes, necessitam ser engomadas. Para a confecção de uma goma de passar caseira, deve-se usar

- a) bicarbonato de sódio e água.
- b) farinha de trigo e termolina.
- c) bicarbonato de sódio e cola branca.
- d) farinha de mandioca e água.
- e) amido de milho e água.

22) Analise as assertivas em relação ao figurino. É **CORRETO** afirmar que

- a) as doações de figurinos deverão ser descartadas, pois estas dificultam a organização do acervo de figurinos e a catalogação de peças.
- b) as peças de figurino e acessórios que compõem o acervo de figurinos deverão ser fotografados e detalhadamente descritos em ficha individual para que as informações possam ser arquivadas e acessadas com facilidade.
- c) as fantasias e os acessórios de figurino devem ser descartados do acervo de figurinos, facilitando, assim a catalogação das demais peças.
- d) a organização e a catalogação do acervo de figurinos têm o objetivo principal de encaixotar o acervo.
- e) as doações de figurinos não deverão ser selecionadas antes do seu cadastro e sua incorporação ao acervo de figurinos.

23) Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) As araras de figurinos no acervo deverão ser cobertas com TNT preto para evitar que os trajes desbotem pela ação da luminosidade natural e artificial.
- b) Após empréstimos de figurinos para atividades de ensino, pesquisa e extensão, todos os trajes deverão ser vistoriados e reformados, quando necessário, antes de voltar ao acervo de figurinos.
- c) Na arara, os trajes de cores fortes devem ser posicionados com maior distanciamento das demais peças para evitar que os figurinos sejam manchados por atrito.
- d) As araras de figurinos deverão ser pintadas de vermelho para identificar os trajes femininos e de azul para identificar os trajes masculinos seguindo as normas ABNT.
- e) Na organização em araras é importante que todos os trajes e cabides estejam dispostos para o mesmo lado facilitando assim o manuseio.

24) Complete a lacuna **ADEQUADAMENTE**.

_____ é um instrumento de medida usado para medir distâncias. Trata-se de uma fita flexível e graduada que se utiliza para medir tecidos e o corpo dos atores.

- a) Escalímetro.
- b) Régua.
- c) Trena.
- d) Fita métrica.
- e) Fita milimetrada.

25) As principais medidas do corpo do ator que servirão para localizar uma blusa social adequada no acervo são largura do tórax,

- a) quadril e cintura e comprimento de blusa e manga.
- b) ombro e punho e comprimento de saia e manga.
- c) ombro e cintura e comprimento de blusa e manga.
- d) ombro e punho e comprimento de blusa e manga.
- e) coxa e punho e comprimento de blusa e manga.

26) As principais medidas do corpo da atriz que servirão para localizar uma saia adequada no acervo são

- a) largura da cintura e comprimento do quadril e do punho.
- b) largura do quadril e comprimento da cintura e da saia.
- c) largura da cintura e quadril e comprimento da saia.
- d) largura da cintura e coxa e comprimento da saia.
- e) largura do joelho e quadril e comprimento da cintura.

27) A enumeração do material de trabalho de um Camareiro de Espetáculo está **CORRETAMENTE** indicada na seguinte opção:

- a) ferro de passar roupas - alfinete de segurança - agulha e linha - botões sobressalentes, fita adesiva para tecidos – anilhas – fita métrica
- b) ferro de passar roupas - alfinete de segurança - agulha e linha - botões sobressalentes, fita adesiva para tecidos – tesoura – estetoscópio
- c) ferro de passar roupas – cabo de aço - agulha e linha - botões sobressalentes, fita adesiva para tecidos – tesoura – fita métrica
- d) ferro de passar roupas - alfinete de segurança - agulha e linha - botões sobressalentes, fita adesiva para tecidos – tesoura – fita métrica
- e) alfinete de segurança - agulha e linha - botões sobressalentes, fita adesiva para tecidos – tesoura – fita métrica - escada de segurança

28) Em relação à função de Camareiro de Espetáculo, é **INCORRETO** afirmar que

- a) o Camareiro de Espetáculos tem sua rotina diferente da dos atores, chegando mais cedo no local de apresentação, para que os figurinos e o camarim já estejam organizados antes da chegada dos atores.
- b) ao perceber que um botão se soltou durante a apresentação, o Camareiro de Espetáculos deverá encaminhar o figurino e o botão solto à produção do espetáculo, para que estes sejam encaminhados à costureira.
- c) o Camareiro de Espetáculos deverá conferir todo o figurino, ao final de cada sessão, para verificar se algum item da vestimenta se danificou ou se perdeu durante a sessão.
- d) o Camareiro de Espetáculos deve estar presente na prova de figurinos para começar a ter entendimento do universo estético do espetáculo, conhecer as peças que compõem o figurino de cada ator e auxiliar o figurinista.
- e) o Camareiro de Espetáculos deverá zelar pelos materiais e pelos equipamentos sob sua responsabilidade, mantendo-os em boas condições de uso e conservação, a fim de preservar sua vida útil.

29) De acordo com a dinâmica de um espetáculo com várias trocas de figurino, estas trocas deverão ocorrer

- a) na coxa direita.
- b) na coxa esquerda.
- c) dentro do camarim.
- d) em local definido pelo administrador do teatro.
- e) em local previamente organizado e acordado no ensaio técnico de figurino.

Complete as lacunas, **ADEQUADAMENTE**, referente às questões 30 a 36

30) O _____ é um tipo de tecido, natural ou sintético, com seu lado avesso liso e o lado externo coberto de pelos cerrados e curtos. Conhecido na Europa desde a Idade Média, ele tem uma trama estreita, o que produz uma textura de toque macio. No século XIX, era, por vezes, feito de seda, sendo normalmente usado para produzir vestidos e casacos, enquanto que, no século XX, é muito usado para roupas de festa.

- a) linho
- b) tricoline
- c) veludo
- d) brim
- e) popeline

31) O _____ é formado por dois trilhos de dentes plásticos ou metálicos, por onde corre o cursor, o qual tem aberturas em forma de um Y. Pela parte de cima passam os dois trilhos separados, lado a lado. Dentro do cursor, os dentes dos trilhos se engancham para saírem por uma saída só, juntos, pelo lado oposto pelo qual entraram.

- a) colchete
- b) velcro
- c) gancho
- d) fecho de pressão
- e) zíper

32) Manchas de _____ podem ser retiradas com _____ .

- a) ferro de passar – fungicida.
- b) chocolate – *vieux chene* umidificante.
- c) frutas – bicarbonato de sódio e estearina.
- d) sangue seco - água oxigenada.
- e) tinta de cabelo – água gelada.

33) Para manchas de batom e outros produtos de maquiagem, esfregue _____ sobre a mancha que deseja retirar. Ela deverá suavizar aos poucos.

- a) betume.
- b) álcool.
- c) *vieux chene* umidificante.
- d) formol.
- e) solvente.

34) Para manchas de _____ , coloque a roupa de molho, durante 15 minutos, numa solução feita com 3 colheres de chá de vinagre branco e 1 litro de água. Em seguida, lave a roupa normalmente.

- a) suor.
- b) cera.
- c) café.
- d) tinta de cabelo.
- e) graxa de sapato.

35) O espartilho ou *corset* é uma peça do vestuário feminino que dispõe de barbatanas metálicas e amarração nas costas. Essa peça tem como objetivo reduzir a cintura e manter o tronco ereto, controlando as formas naturais do corpo e conferindo a ele mais elegância. O _____ é um tipo de espartilho que é usado por fora.

- a) corselete.
- b) bustiê.
- c) cinturão.
- d) espartilho.
- e) fetiche.

36) _____ é um ornamento plissado da indumentária, geralmente de renda ou outro tecido delicado, usado como espécie de gravata sobre a parte abotoada da camisa ou beca. Originalmente, uma peça de vestuário masculino do século XVI, foi popular entre as mulheres do século XIX, até as décadas de 20 e 30.

- a) Gravata borboleta
- b) Jabô
- c) Redingote
- d) Babadinho
- e) Marabu

37) Analise se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as assertivas nas questões 37 a 39, marcando a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

() Vestimentas com paetês devem ser guardadas do avesso em sacos de organza ou tule. Estes saquinhos deixam a peça respirar e não deixam pegar pó. O pó é vilão de paetês e miçangas e com o tempo modificam as cores.

() Vestimentas de malha e tricô devem ser guardadas sempre dobradas. Quando são penduradas, há grandes chances de esticarem e deformarem a modelagem.

() Nunca guarde roupas usadas sem lavar. O suor e a gordura do corpo podem danificar a fibra do tecido, além de atraírem traças e baratas.

() Calças de tecido devem ser penduradas em cabides pelo vinco.

() Os cintos não devem ser guardados junto com a calça, pois isto causa dobraduras e danifica sua aparência.

A sequência **CORRETA** é a seguinte:

- a) V – V – V – V – V.
- b) V – F – V – F – V.
- c) V – F – F – V – V.
- d) F – F – F – F – V.
- e) F – V – F – V – F.

38) Analise se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as assertivas.

() Ao guardar botas, sempre coloque um suporte no cano para que ele não dobre e, desta maneira, não marque o couro.

() Sapatos, sandálias e botas de couro devem ser guardados em saco plástico preto para evitar que a ventilação do acervo modifique suas cores.

() Couro é pele e precisa ser hidratado. Limpe os sapatos de couro com flanela seca e depois aplique graxa ou pomada na cor da peça para evitar rachaduras. Evite usar produtos abrasivos.

() Limpe sempre os sapatos antes de guardá-los, passando uma escova na sola para remover sujeiras da rua, um pano úmido na parte de cima e depois um pano seco. Certifique-se de que estejam bem secos antes de guardá-los.

A sequência **CORRETA** é

- a) V – V – V – V.
- b) V – F – V – V.
- c) V – F – F – V.
- d) V – F – V – F.
- e) F – V – F – F.

39) Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

() O Camareiro de Espetáculos deve compreender tecnicamente os projetos dos figurinistas para vestir adequadamente os atores cuidando sempre para que estejam vestidos de acordo com o que foi determinado pelo figurinista.

() O Camareiro de Espetáculos não cria os figurinos, assim, ele não precisa ter entendimento de estilo e história da moda.

() O Camareiro de Espetáculos deve listar cada elemento que compõe o figurino de cada personagem e verificar ao final da sessão se todos os elementos foram devolvidos e estão em perfeito estado.

() O Camareiro de Espetáculos deve ter boa comunicação e paciência para lidar calmamente com uma vasta gama de personalidades em um ambiente de trabalho, muitas vezes, caótico.

A sequência **CORRETA** é

- a) V – F – F – V.
- b) V – V – V – V.
- c) V – F – V – V.
- d) V – F – F – V.
- e) F – F – V – V.

40) Dentre os requisitos mínimos para a atividade de Camareira de Espetáculos podemos destacar:

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) capacidade de organização, iniciativa, inabilidade
- b) autocontrole, capacidade de organização e limpeza
- c) comprometimento, atenção, dinamismo
- d) agilidade, atenção, iniciativa
- e) discrição, autocontrole, capacidade de organização e limpeza

Demarcação das Terras Indígenas

O Instituto Socioambiental (ISA) vem alertando para a lentidão na demarcação das terras indígenas e para o baixo grau de efetividade nos processos de consulta aos grupos cujas terras estão sujeitas ao impacto de grandes obras públicas.

Nos governos eleitos sob a égide da Constituição de 1988, foram identificados e demarcados cerca de dois terços das terras indígenas. Grandes batalhas foram travadas e o reconhecimento das terras avançou de forma desigual.

Hoje, a maior parte dos conflitos está no Sul, Sudeste, Nordeste e em Mato Grosso do Sul, na metade não amazônica do país, onde vivem 40% da população indígena em 1,5% da extensão total das terras dos índios. Nessa metade se concentrou o processo de colonização e é onde estão 85% da população brasileira. A aplicação do artigo 231 da Constituição resultaria no reconhecimento de terras indígenas em extensão suficiente para garantir a reprodução física e cultural de seus ocupantes. Já há e ainda haverá situações em que sua aplicação não será suficiente para prover terras em extensão mínima que garanta a sobrevivência e a reprodução cultural de grupos específicos. Não faz sentido desprover de direitos as pessoas que dispõem de títulos legítimos e às quais não se pode atribuir responsabilidades por políticas impostas aos índios no passado pela União ou pelos estados.

Assim como na Amazônia, também é maior a extensão das propriedades, dos assentamentos, das unidades de conservação ou de áreas destinadas à defesa nacional.

No resto do país, diante do denso processo de ocupação econômica e demográfica, o reconhecimento de terras indígenas enfrentou mais dificuldades, assim como tende a afetar mais pessoas e interesses econômicos. Pior ficou a situação de povos, como os Guarani-Kaiowá do Mato Grosso do Sul, que permaneceram invisíveis ao Estado brasileiro por longo tempo, sendo que hoje se sabe tratar-se da mais populosa etnia no Brasil, mas que não dispõe de terras nem sequer na dimensão destinada aos assentados da reforma agrária.

Há equívoco quando é advogada a revisão pela Embrapa dos laudos antropológicos que embasam as demarcações. O critério de “produtividade”, evocado para excluir áreas com potencial produtivo dos limites das terras a serem demarcadas, além de inconstitucional e discriminatório, deixaria a Embrapa na situação de ter que responder, judicialmente, por prejuízos causados aos índios.

Pior ainda é a iniciativa da bancada ruralista, que pretende emendar a Constituição para exigir a homologação das terras pelo Congresso, que tem exercido com dificuldade a sua função legislativa e não teria como produzir juízo técnico sobre a destinação de terras, tarefa típica do Executivo. O resultado seria a paralisação das demarcações e a transferência das decisões para o Congresso.

Nos casos em que a aplicação do artigo 231 forem insuficientes, como é o caso dos Guarani-Kayowá, uma solução justa e legal é a desapropriação de áreas, indenizando-se os proprietários pelo valor das terras, o que poderá representar um custo menor do que suportar processos conflituivos, com recurso à violência ou à justiça e com resultados menos efetivos para todos.

Não é preciso burocratizar o procedimento administrativo para a demarcação, que já foi juridicamente saneado em 1996. É preciso dotar a Funai de instrumentos para desapropriar e indenizar com presteza com títulos de efetivo valor (como os títulos da dívida agrária), para enfrentar situações específicas que geram conflitos e perpetuam injustiças.

O bater de cabeças entre ministros e parlamentares não resolve a questão. Cabe ao ministro da Justiça a responsabilidade de retomar o processo demarcatório, provendo os instrumentos para que a União conclua, de forma ágil e justa, o resgate de direitos que se espera há 25 anos.

Márcio Santilli. O Globo Amanhã. P.29 28-05-2013. (Adaptado)

41) O uso de aspas no sintagma critério de “produtividade”, 6º parágrafo, denota quanto à intenção comunicativa do enunciador,

- a) fixação repetitiva.
- b) associação enfática.
- c) posicionamento crítico.
- d) marca de coloquialidade.
- e) relativização do ponto de vista.

42) No 2º parágrafo, a expressão “Já há e ainda haverá...” implica, semanticamente, em

- a) pressuposição.
- b) experiencição.
- c) atribuição persuasiva.
- d) certeza do enunciador.
- e) simplificação factual.

43) O trecho do 5º parágrafo “Pior ficou a situação de povos, como os Guarani-Kaiowá, do Mato Grosso do Sul, que permaneceram invisíveis ao Estado brasileiro, por longo tempo, sendo que hoje se sabe tratar-se da mais populosa etnia no Brasil, mas não dispõe de terras, nem sequer na dimensão destinada aos assentados da reforma agrária.” é longo, apresentando repetição do conectivo que, desnecessária para sua estruturação. A reescrita mais adequada, sem alteração de sentidos, é a seguinte:

- a) Pior ficou a situação de povos como os Guarani-Kaiowá, do Mato Grosso do Sul, cuja invisibilidade permanece ao Estado brasileiro, ainda por longo tempo, mesmo sabendo tratar-se da mais populosa etnia no Brasil, todavia indispondo de terras, em sequer na dimensão destinada aos assentados da reforma agrária.
- b) Pior ficou a situação de povos como os Guarani-Kaiowá, do Mato Grosso do Sul, para os quais permaneceram invisíveis ao Estado brasileiro, por longo tempo, como hoje se sabe tratar-se da mais populosa etnia do Brasil, na qual não dispõe de terras nem sequer na dimensão destinada aos assentados da reforma agrária.
- c) Pior ficou a situação de povos como os Guarani-Kaiowá, do Mato Grosso do Sul, os quais permaneceram invisíveis ao Estado brasileiro, por longo tempo. Hoje, trata-se da mais populosa etnia no Brasil, cuja disposição de terras nem sequer na dimensão destinada aos assentamentos da reforma agrária.
- d) Pior ficou a situação de povos como os Guarani-Kaiowá, do Mato Grosso do Sul, permanentemente invisíveis ao Estado brasileiro por longo tempo, sendo que hoje se sabe tratar-se da mais populosa etnia no Brasil. Entretanto, não dispõe de terras, nem sequer na dimensão destinada aos assentados da reforma agrária.
- e) Pior ficou a situação de povos como os Guarani-Kaiowá, do Mato Grosso do Sul, caso permaneçam invisíveis ao Estado brasileiro, por longo tempo, tratando-se da mais populosa etnia no Brasil, porém que não dispõe de terras nem sequer na dimensão destinada aos assentados da reforma agrária.

44) A finalidade do 1º parágrafo é contextualizar o leitor acerca da

- a) função do Instituto Socioambiental sobre a questão da demarcação de terras.
- b) lentidão na demarcação das terras a pedido da Embrapa ao Instituto Socioambiental.
- c) transferência da responsabilidade governamental ao Instituto Socioambiental.
- d) preocupação dos sujeitos indígenas sobre a problemática das terras caracterizada pelo Instituto Socioambiental.
- e) responsabilidade das obras públicas frente às necessidades de diferentes grupos de assentamento de terras.

45) No 2º parágrafo, há um uso da língua que não atende ao exigido pela norma culta, embora aceito como uso informal. Este uso está identificado em

- a) “(...) avançou de forma desigual.”
- b) “cerca de dois terços das terras indígenas.”
- c) “Nos governos eleitos sob a égide da Constituição de 1988, (...)”
- d) “Grandes batalhas foram travadas e o reconhecimento das terras (...)”
- e) “garanta a sobrevivência e a reprodução cultural de grupos específicos (...)”

46) O trecho em que o ponto de vista do enunciador acerca do tema central do texto está apresentado é

- a) “ (...) vem alertando para a lentidão na demarcação das terras indígenas (...)” (1º. §)
- b) “ (...) não faz sentido desprover de direitos as pessoas que dispõem de títulos legítimos e às quais (...)” (3º. §).
- c) “ Hoje, a maior parte dos conflitos está no Sul, Sudeste, Nordeste e em Mato Grosso dos Sul, na metade da Amazônia do país, (...)” (3º. §)
- d) “ (...) também é maior a extensão das propriedades, dos assentamentos, das unidades de conservação ou de áreas destinadas à defesa nacional. “(4º. §)
- e) “ Nos casos em que aplicação do artigo 231 forem insuficientes, como é o caso dos Guarani- Kayoná (...) “ (8º. §)

47) Na organização do texto, o enunciador utiliza recursos para enfatizar as ideias expressas. Do ponto de vista semântico, há gradação das ideias entre

- a) o 2º. e o 4º. parágrafos, ao comparar a extensão de propriedades e áreas destinadas a que denominam “defesa nacional”.
- b) o 1º. e o 2º. parágrafos, ao intensificar o alerta feito pelo Instituto Socioambiental.
- c) o 3º. e 5º. parágrafos, ao descrever as situações de “conflitos” nos diferentes Estados brasileiros.
- d) o 5º. e 7º. parágrafos, ao apresentar, de forma discursiva, as situações a que denomina “Pior”.
- e) o 8º. e o 9º. parágrafos, ao se referir à insuficiência de aplicação do artigo 231, apontando uma solução para o problema.

48) No trecho, “ (...) às quais não se pode atribuir responsabilidade”, (3º. parágrafo), o uso do acento indicativo de crase está justificado devido à

- a) relação nominal entre títulos legítimos e políticas impostas.
- b) exigência do sintagma nominal responsabilidade.
- c) subordinação do relativo “quais” e a preposição por.
- d) regência do verbo atribuir.
- e) expressão “desprover de direitos as pessoas”.

49) O emprego do futuro do pretérito em “seria”, 7º. parágrafo, aponta para o fato

- a) permanente, dogmático.
- b) simultâneo, hipotético.
- c) limitado, pontual.
- d) restritivo, asseverativo.
- e) não realizado, categórico.

50) O trecho em que o enunciador evidencia caráter sugestivo sobre o tema desenvolvido é

- a) “É preciso dotar a Funai de instrumentos para desapropriar e indenizar com presteza com títulos (...) “ (9º. §).
- b) “A aplicação do artigo 231 da Constituição resultaria no reconhecimento de terras indígenas (...)“ (3º. §).
- c) “Assim como na Amazônia, também é maior a extensão das propriedades, dos assentamentos, das unidades de conservação (...) “ (4º. §).
- d) “O critério de “produtividade”, evocado para excluir áreas com potencial produtivo dos limites (...)” (6º. §).
- e) “Cabe ao Ministro da Justiça a responsabilidade de retomar o processo demarcatório, (...)” (10º. §).

51) A estratégia argumentativa utilizada no terceiro parágrafo se sustenta, além da introdução de dados estatísticos, pela presença de

- a) analogia.
- b) comparação.
- c) contradição.
- d) exemplo histórico.
- e) argumento de autoridade.

52) A palavra “públicas” recebe acentuação pela mesma razão de

- a) agrária / ágil.
- b) invisíveis / há.
- c) juízo / técnico.
- d) Amazônia / país.
- e) indígenas / demográficas.

53) No trecho, “(como os títulos da dívida agrária)”, nono parágrafo, o uso dos parênteses é justificado para

- a) indicação de pausa ascendente, marcada na referência anterior.
- b) delimitação de trecho citado textualmente.
- c) esclarecimento à referência anterior.
- d) transcrição de citação alheia para reforçar a argumentação.
- e) separação de duas orações subordinadas expressas anteriormente.

54) O trecho cujo uso da vírgula é justificado pela mesma razão de uso desse sinal de pontuação, no 2º. parágrafo, é

- a) O critério de “produtividade”, evocado para excluir páreas com potencial produtivo dos limites das terras (...) (6º. §)
- b) No resto do país, diante do denso processo de ocupação econômica de demográfica, o reconhecimento das terras indígenas enfrentou (...) (2º. §)
- c) Pior ainda é a iniciativa da banca ruralista, que pretende emendar a Constituição para exigir (...) (7º.§)
- d) (...) no Sul, Sudeste, Nordeste e em Mato Grosso do Sul, na metade não amazônica do país, onde vivem 40% da população indígena (...) (3º.§)
- e) (...) também é maior a extensão das propriedades, dos assentamentos, das unidades de conservação (...) (4º.§)

55) Em “ É preciso dotar a Funai”, a palavra sublinhada pode ser substituída, sem alteração de sentidos, por

- a) indicar.
- b) induzir.
- c) prover.
- d) obliterar.
- e) gerar.

56) O par de palavras que apresenta oposição semântica é

- a) Constituição/ Inconstitucional.
- b) lento/ lentidão.
- c) demarcado/ marcado.
- d) produto/ produtividade.
- e) judicialmente/ juridicamente.

57) A estrutura oracional que indica a existência de sujeito indeterminado é a seguinte:

- a) “(...) sendo que hoje se sabe tratar-se da mais popular (...)” (5º. §)
- b) “(...) foram identificados e demarcados cerca de dois terços (...)” (2º. §)
- c) “Nessa metade se concentrou o processo de colonização (...)” (3º. §)
- d) “(...) indenizando-se os proprietários pelo valor da terra, (...)” (8º. §)
- e) “ (...) e não teria como produzir juízo técnico sobre destinação de terras, (...)” (7º. §)

58) A estrutura verbal sublinhada que denota aspecto semântico de continuidade é

- a) “(...) nos processos de consulta aos grupos cujas terras estão sujeitas ao impacto de grandes obras públicas.” (1º. §)
- b) “O Instituto Socioambiental (ISA) vem alertando para a lentidão na demarcação das terras indígenas (...)” (1º. §)
- c) “(...), o reconhecimento de terras indígenas enfrentou mais dificuldades, assim como tende a afetar mais pessoas (...)” (5º. §)
- d) “(...) o que poderá representar um custo menor do que suportar processos conflituos, (...)” (8º. §)
- e) “(...) deixaria a Embrapa na situação de ter que responder, judicialmente, por prejuízos causados aos índios.” (6º. §)

59) No 3º. Parágrafo, a função da linguagem predominante é a

- a) emotiva, porque apresenta claramente o ponto de vista defendido.
- b) poética, porque organiza as palavras conotativamente, ao descrever os indígenas.
- c) referencial, porque informa com números percentuais a relação extensão de terras / população.
- d) metalinguística, porque explica, por indicação numérica, os conflitos existentes no país.
- e) conativa, porque visa ao convencimento do leitor sobre as garantias de reprodução cultural dos sem terras.

60) Considere a relação sintático-semântica na expressão “demarcação das terras indígenas”, marcada pelo uso da preposição. A palavra em destaque que mantém a mesma relação com a palavra a que se refere é

- a) Cabe ao Ministro da Justiça a responsabilidade (...)
- b) (...) tratar-se da mais populosa etnia no Brasil (...)
- c) (...) e é onde estão 85% da população brasileira.
- d) (...) o reconhecimento das terras avançou de forma igual (...)
- e) A aplicação do artigo 231 da Constituição resultaria(...)

61) Suponha que um usuário está utilizando um computador com Sistema Operacional Windows e, para liberar espaço no disco rígido (Hard Disk - HD) do computador, resolveu apagar alguns arquivos do HD da seguinte forma: selecionar o arquivo, clicar com o botão direito do mouse e, posteriormente, escolher a opção Excluir. Após terminar de apagar todos os arquivos desejados, ele percebeu que apagou por engano um arquivo muito importante. A fim de recuperá-lo, o usuário deve

- a) acessar a *Cache*, selecionar o arquivo que deseja recuperar, clicar com o botão direito do mouse e escolher a opção Restaurar.
- b) acessar o diretório onde estava o arquivo que deseja recuperar, clicar com o botão direito do mouse e escolher a opção Restaurar.
- c) acessar a Lixeira, selecionar o arquivo que deseja recuperar, clicar com o botão direito do mouse e escolher a opção Restaurar.
- d) o arquivo não pode ser recuperado sem a utilização de ferramentas específicas para a recuperação de arquivos.
- e) desligar o computador para que este atualize o controle dos arquivos a serem recuperados.

62) Uma loja decide dar um prêmio aos funcionários que alcançarem vendas 50% acima da meta estipulada. Suponha uma tabela em que cada linha terá os dados de um vendedor, na coluna C terá a meta de cada vendedor (valor na moeda brasileira Real) e na coluna D, o somatório da venda de cada vendedor no período pré-estipulado (valor em Reais). Deseja-se que as palavras "Recebe Prêmio" e "Não Recebe Prêmio" sejam colocadas automaticamente na coluna E em função dos valores presentes nas colunas C e D. Como exemplo, o conteúdo da célula E2 seria

- a) =SE(D2>(C2*1,5);ENTÃO ="Recebe Prêmio"; SENÃO="Não Recebe Prêmio").
- b) =CASO(D2>(C2*1,5);"Recebe Prêmio";"Não Recebe Prêmio").
- c) =CASO(D2>(C2*1,5);ENTÃO ="Recebe Prêmio"; SENÃO="Não Recebe Prêmio").
- d) =SE(D2>(C2*1,5);"Recebe Prêmio";"Não Recebe Prêmio").
- e) =CONDIÇÃO(SE(D2>(C2*1,5);"Recebe Prêmio";"Não Recebe Prêmio").

63) Após fazer várias buscas na internet, um profissional não salvou, como anotação em papel nem utilizando a pasta adequada do navegador de internet, os endereços dos sites interessantes que visitou. Para não precisar realizar as buscas novamente, o profissional poderá ter acesso aos sites visitados na lista presente

- a) na *cache* do computador.
- b) nos *cookies* armazenados localmente.
- c) no diretório de *downloads* local.
- d) nos favoritos do navegador utilizado.
- e) no histórico de navegação do navegador utilizado.

64) Para proteger a rede (ou um sistema) de uma empresa, impedindo que *hackers* ou softwares mal-intencionados (como worms) obtenham acesso aos computadores através da rede ou da Internet, a empresa deve instalar um

- a) Bloqueador de *Pop-ups*.
- b) Bloqueador de *Spam*.
- c) *Firewall*.
- d) DNS.
- e) *Phishing*.

65) Suponha que você está viajando a trabalho e deve encaminhar relatórios diários sobre as reuniões, em um arquivo digital, para seu chefe. Nesse caso, considere as seguintes possibilidades pelas quais você pode encaminhar diariamente os seus relatórios:

- I) Salvando o arquivo na área de trabalho do seu computador.
- II) Enviando mensagens eletrônicas (*e-mail*) para o chefe, anexando relatórios.
- III) Utilizando um serviço de armazenamento de dados em nuvem, salvando os relatórios em uma área de dados, compartilhada entre você e o seu chefe, e enviando, em seguida, mensagens eletrônicas (*e-mail*) para seu chefe, informando o armazenamento dos relatórios.

A(s) assertiva(s), **VERDADEIRA(S)** é(são), somente

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I.
- e) II.

66) A reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, quando invalidada a sua demissão por decisão judicial, com ressarcimento de todas as vantagens, conforme a Lei 8.112/90, denomina-se

- a) reintegração.
- b) aproveitamento.
- c) readaptação.
- d) recondução.
- e) disponibilidade.

67) Na reintegração de servidor e encontrando-se provido o cargo, o seu eventual ocupante será reconduzido ao cargo de origem, sem direito à indenização ou aproveitado em outro cargo. Quando o cargo público foi extinto, por decorrência no campo do avanço tecnológico, o servidor não será demitido, mas colocado

- a) em aproveitamento.
- b) em readaptação.
- c) em recondução.
- d) em disponibilidade.
- e) na reserva.

68) No caso de deslocamento de cargo de provimento efetivo, por interesse da administração, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação do órgão central do Sistema de Pessoal Civil da Administração Federal (SIPEC), denomina-se

- a) ajustamento de lotação e da força de trabalho.
- b) reserva renumerada.
- c) reorganização de órgão ou entidade.
- d) redistribuição.
- e) disponibilidade ou aproveitamento.

69) O servidor que opera direta e permanentemente com Raios X ou substâncias radioativas gozará férias, proibida em qualquer hipótese à acumulação, devido às características da atividade laboral, de

- a) 15 (quinze) dias consecutivos de férias em cada semestre.
- b) 30 (trinta) dias consecutivos de férias no ano da atividade profissional.
- c) 20 (vinte) dias consecutivos de férias em cada semestre de atividade profissional.
- d) 60 (sessenta) dias consecutivos ou não de férias no ano da atividade profissional.
- e) 30 (vinte) dias não consecutivos de férias em cada semestre de atividade profissional.

70) Constituem indenizações ao servidor, segundo a Lei nº 8.112/90 e atualizações,

- a) as indenizações que sempre se incorporam ao vencimento para qualquer efeito.
- b) gratificações e adicionais.
- c) diárias, transporte, auxílio-moradia e ajuda de custo.
- d) adicional de férias e noturno.
- e) retribuição por exercício de função de direção e chefia.