

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO
de Provas para o provimento de cargo
TÉCNICO ADMINISTRATIVO
Edital nº 57/2014

TECNÓLOGO EM PRODUÇÃO
AUDIOVISUAL

Código 311

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
• confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
• assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:
FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D
02 A B C D
03 A B C D
04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.

ATENÇÃO – Nos termos do Edital nº 057/2014, poderá ainda ser eliminado o candidato que **portar arma(s)** no local de realização das provas. Deixar de atender as normas contidas nos Cadernos de Questões [...] orientações e instruções expedidas pela FUNDEP, durante a realização das provas. [...]. Poderá ainda ser eliminado [...] deixar de entregar a Folha de Resposta da Prova Objetiva [...] (subitem 11.2.27 “d” “g” “i”). Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo [...] decorridas 2 (duas) horas do início das provas (subitem 11.2.5). Os **três últimos candidatos** deverão permanecer na sala [...] assinatura do relatório [...] (subitem 11.2.7)

GABARITOS – Serão disponibilizados no **dia 13/05/14** no site www.gestaodeconcursos.com.br.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____



ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a)

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **80 (oitenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **20 (vinte) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Raciocínio Lógico e Matemático, 10 (dez) questões de Informática, 10 (dez) questões de Legislação e 30 (trinta) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

Instrução - Com base na interpretação do texto a seguir, responda às questões de 1 à 8.

Vale A Pena Morrer Por Isso?

Por pouco, uma onda de 20 metros de altura não matou a surfista carioca Maya Gabeira. Foi no mar de Portugal, em Nazaré, há coisa de duas semanas. A imprensa noticiou tudo em profusão, aos borbotões. Num dos sólidos solavancos líquidos do oceano bravio, Maya quebrou o tornozelo, caiu n' água, perdeu o fôlego, perdeu o ar dos pulmões, perdeu a consciência e quase perdeu a vida. Só sobreviveu porque o amigo Carlos Burle saltou do jet ski, conseguiu puxá-la para fora da espuma e levou-a até a praia, onde fez com que ela respirasse de novo graças a uma massagem cardíaca. Logo depois do susto, a maior estrela dos sete mares em matéria de ondas gigantes sorria: "Morri ... mas voltei".

Que bom. Que ótimo. Ufa! Maya, na crista de seus 26 anos, só espera o tornozelo ficar em forma para retomar sua rotina de "viver a vida sobre as ondas", como na velha canção de Lulu Santos e Nelson Motta. Aí, voltará a deslizar sobre riscos tão altos quanto os vagalhões que desafia.

A pergunta é: vale a pena?

A resposta é: mas é lógico que sim.

Mas dizer isso é dizer pouco. Vamos mais fundo: vale a pena por quê? Sabemos, até aqui, que parece existir mais plenitude numa aventura emocionante e incerta do que numa existência segura e modorrenta.

Mas por quê? Por que as emoções sublimes podem valer mais que a vida?

Se pensarmos sobre quem são e o que fazem os heróis da nossa era, talvez possamos começar a entender um pouco mais sobre isso. Os heróis de agora parecem querer morrer de overdose de adrenalina. Não precisam de drogas artificiais. Comem frutas e fazem meditação. Não falam mais de revoluções armadas. Estão dispostos a sacrificar a própria vida, é claro, mas não por uma causa política, não por uma palavra de ordem ou por uma bandeira universal – basta-lhes uma intensa carga de prazer.

Além dos surfistas, os alpinistas, os velejadores e os pilotos de Fórmula 1 são nossos heróis. São caçadores de fortes emoções. Enfrentam dragões invencíveis, como furiosas ondas gigantescas ou montanhas hostis, geladas e íngremes. Cavalgam automóveis que zunem sobre o asfalto ou pranchas que trepidam a 80 quilômetros por

hora sobre uma pedreira de água salgada. Não querem salvar princesa alguma. A princesa, eles deixam de gorjeta para o dragão nocauteado. O fragor da batalha vale mais que a administração da vitória.

Os heróis de agora não fazem longos discursos. São protagonistas de guerras sem conteúdo, guerras belas simplesmente porque são belas, muito embora sejam perfeitamente vazias. Qual o significado de uma onda gigante? Nenhum. Ela simplesmente é uma onda gigante, e esse é seu significado. Qual o sentido político de morrer com o crânio espatifado dentro de um carro de corrida? Nenhum, mas ali está a marca de alguém que se superou e que merece ser idolatrado. Os heróis de agora não são portadores de ideias. São apenas exemplos de destemor e determinação. São heróis da atitude, não da finalidade.

O sentido do heroísmo não foi sempre assim, vazio. Há poucas décadas, as coisas eram diferentes. Antes, os heróis não eram famosos pelas proezas físicas, mas pelas causas que defendiam. Che Guevara, por exemplo. É certo que ele gostava de viajar de motocicleta e tinha predileção por enveredar-se nas matas e dar tiro de espingarda, mas sua aura vinha da mística revolucionária. Ele era bom porque, aos olhos dos pais dos que hoje são jovens, dera a vida pelos pobres, mais ou menos como Jesus Cristo – o suprasumo do modelo do herói que dá a vida pelo irmão.

Sabemos que Che é idolatrado ainda hoje, mas é bem possível que as novas gerações vejam nele um herói por outros motivos. Che não é um ídolo por ter professado o credo socialista, mas pela trilha aventureira que seguiu. Aos olhos da juventude presente, a guerrilha não é bem uma tática, mas um esporte radical. O que faz de Che Guevara um ídolo contemporâneo, portanto, é menos a teoria da luta de classes e mais, muito mais, o gosto por embrenhar-se nas montanhas e fazer trekking, a boina surrada, o cabelo comprido, a aversão ao escritório, aos fichários e à gravata.

Nos anos 1970, os pais dos jovens de hoje idolatraram Che pelo que viam nele de conteúdo marxista. Hoje, os filhos dos jovens dos anos 1970 idolatram o mesmo personagem pelo que veem nele de performático (o socialismo não passou de um pretexto para a aventura). Num tempo em que as ideias foram esquecidas, o gesto radical sobrevive.

Maya Gabeira continuará no vigor do gesto. E nós continuaremos a amá-la por isso, porque nossa vida sem ideias ficou chata demais.

BUCCI, Eugênio. Vale a pena morrer por isso? *Época*. São Paulo, Globo, nº 807, 11 nov. 2013, p. 18,

Questão 1

Considerando o texto, o significado da palavra sublinhada foi traduzido **INCORRETAMENTE** em:

- A) A imprensa noticiou tudo em profusão, aos borbotões.
EM ABUNDÂNCIA, FARTAMENTE.
- B) “[...] parece existir mais plenitude numa aventura emocionante e incerta do que numa existência segura e modorrenta.”
LETÁRGICA, APÁTICA.
- C) Por que as emoções sublimes podem valer mais que a vida?
ELEVADAS, EXCELSAS.
- D) “O fragor da batalha vale mais que a administração da vitória.”
ESTERTOR, AFLIÇÃO.

Questão 2

Segundo o texto, o herói de hoje difere do herói tradicional pelo fato de

- A) buscar o prazer das emoções fortes.
- B) colocar em risco a própria vida.
- C) enfrentar grandes desafios.
- D) lutar em defesa de uma causa.

Questão 3

Infere-se que, do ponto de vista do autor, os heróis de hoje são

- A) dispensáveis, já que não há mais grandes ideais por que lutar.
- B) admiráveis, porque são exemplos de desprendimento e coragem.
- C) efêmeros, porque realizam apenas arriscadas proezas físicas.
- D) necessários, porque preenchem a ânsia humana de superação.

Questão 4

Assinale a alternativa que **NÃO** pode ser comprovada pelo texto.

- A) O desejo de viver aventuras e emoções intensas é uma característica exclusiva das pessoas que se envolvem em esportes radicais.
- B) Os heróis tradicionais lutavam por alguém ou por uma causa, enquanto os heróis de hoje se comprazem com a luta em si.
- C) Che Guevara é admirado pelas novas gerações por sua atuação ousada e pelo desafio a limites e convenções.
- D) A substituição do heroísmo em prol de uma causa pelo heroísmo performático está relacionada ao fim da crença em causas e ideias.

Questão 5

Segundo o autor, Che Guevara continuaria sendo idolatrado pelos jovens de hoje porque

- A) lutou pelo bem comum.
- B) defendeu os ideais marxistas.
- C) viveu aventuras radicais.
- D) adotou a guerrilha como tática.

Questão 6

Entre as estratégias a seguir, identifique aquelas usadas pelo autor para desenvolver o tema.

- I. Citação de autoridades no assunto.
- II. Confronto entre passado e presente.
- III. Referência a figuras do imaginário coletivo.
- IV. Uso de perguntas retóricas.

Conclui-se que estão **CORRETAS** as estratégias

- A) I, II e III apenas.
- B) I, II e IV apenas.
- C) I, III e IV apenas.
- D) II, III e IV apenas.

Questão 7

Na desenvolvimento do texto, o uso frequente do conetivo **mas** marca

- A) a subdivisão do tema em subtópicos.
- B) as avaliações do autor.
- C) as oposições e contrastes.
- D) a introdução de exemplos

Questão 8

O objetivo central do autor é

- A) criticar a imprudência dos esportistas radicais.
- B) lamentar a necessidade humana de superação.
- C) refletir sobre o significado do heroísmo.
- D) enaltecer o significado do heroísmo nos dias de hoje.

Questão 9

Assinale a alternativa em que o acento indicativo de crase foi omitido ou empregado **INDEVIDAMENTE**.

- A) Uma pequena parcela da população impõe um estado de terror à maioria das pessoas, que clama por segurança.
- B) O carnaval nos desperta para o fato de que ter uma vida prática e sensata não deve nos roubar o direito à espontaneidade.
- C) O espetáculo termina levando o público a relacionar o abuso do poder à falhas na aplicação da lei.
- D) Este ano vai ser igual àquele que passou; portanto, vamos ficar atentos a qualquer sinal de crise.

Questão 10

Assinale a alternativa em que a frase está pontuada **CORRETAMENTE**.

- A) Sempre pensei que, com o tempo, passaríamos a viver de forma mais harmônica.
- B) Foi dando a vida por grandes causas coletivas que os heróis do passado, fizeram-se imortais.
- C) Agora, cabe lembrar, que alguns problemas de segurança do bairro fogem da alçada da polícia.
- D) No entanto, os garis esclarecem que a seleção, geralmente não é feita de forma correta.

Questão 11

Leia:

___ um mês, uma turma de operários se posta ___ entrada da fábrica pela manhã e só sai ___ uma hora da tarde. Espera-se que a greve termine daqui ___ uma semana.

Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** as lacunas da frase acima, na respectivamente ordem.

- A) Há – à – a – a.
- B) Há – à – à – a.
- C) A – a – a – há.
- D) Há – a – à – há.

Questão 12

A forma verbal destacada está **CORRETA** em:

- A) A violência **campeia**, respaldada pela lei que não pune.
- B) Se eu soubesse, teria **trago** o livro hoje mesmo.
- C) Se ele **repor** o dinheiro, a crise será resolvida.
- D) Espero que você **esteje** a par do que aconteceu.

Questão 13

Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas **CORRETAMENTE**.

- A) Contamos com a participação da comunidade, afim de expandir nossa base de associados.
- B) O jornal do dia 13 de janeiro deste ano trás uma matéria sobre o assunto, ratificando a fala da testemunha.
- C) O Brasil ainda está muito atrasado em relação às tecnologias de comunicação, o que é um grande problema para um país de dimensões continentais como o nosso.
- D) Temos que preparar nossos jovens, dando-lhes condições de estudo para inserção no mercado nacional e estrangeiro.

Questão 14

Leia:

Dentre as missões da associação está repor árvores perdidas dentro da área do condomínio e a distribuir mudas à toda a população local.

Assinale a alternativa em que a frase acima foi reescrita **CORRETAMENTE**, de acordo com a norma padrão.

- A) Entre as missões da associação, está a reposição de árvores perdidas dentro da área do condomínio e a distribuição de mudas a toda a população local.
- B) Dentre as missões da associação, estão repor árvores perdidas dentro da área do condomínio e distribuir mudas à toda a população local.
- C) Entre as missões da associação está repor árvores perdidas dentro da área do condomínio e distribuir mudas à toda a população local.
- D) Dentre as missões da associação estão repor árvores perdidas dentro da área do condomínio e a distribuição de mudas a toda a população local.

Questão 15

Considerando a norma padrão, assinale a alternativa em que as preposições foram empregadas **CORRETAMENTE**.

- A) Todos sabem disso, mas as atitudes das pessoas não correspondem com seu grau de conhecimento.
- B) Atualmente, apenas 327 municípios dispõem de algum sistema público de coleta de lixo.
- C) Todos os eventos realizados no Estádio Nacional de Brasília seguem rigorosamente às normas de segurança em vigor.
- D) Hoje se sabe que o inconsciente responde o que chega ao cérebro por meio das terminações nervosas do corpo.

Questão 16

Assinale a alternativa em que a lacuna deve ser preenchida com o pronome interrogativo grafado como **por que**.

- A) As pessoas não fazem coleta seletiva _____ não sabem a importância disso?
- B) Queria saber _____ vemos o lixo colocado nos passeios fora dos dias de coleta.
- C) Não sei bem _____, mas muitas pessoas não atenderam ao pedido do diretor.
- D) O fato de o país ser rota de petroleiros explica o _____ do desaparecimento dos recifes de corais.

Questão 17

Assinale a alternativa em que o emprego do pronome pessoal segue a norma padrão.

- A) Manda ele fazer o serviço sozinho.
- B) Sinto muito, mas não posso lhe ajudar.
- C) Há muito trabalho para mim fazer.
- D) Entre mim e você não há mais nada.

Questão 18

Assinale a alternativa em que a concordância verbal está **INCORRETA** segundo a norma padrão.

- A) Trata-se de medidas que, postas em prática, trarão benefícios imediatos.
- B) Vão haver tumultos se a maioria das reivindicações não forem atendidas.
- C) Bastam-lhes a emoção intensa e o sabor da vitória.
- D) Menos de dois quarteirões foram calçados em um mês.

Questão 19

Assinale a alternativa em que a correspondência entre a voz ativa e a voz passiva está **INCORRETA**.

- A) As mudas foram produzidas pelos associados nos viveiros da sede.
Os associados produziram as mudas nos viveiros da sede.
- B) Algumas decisões do diretor têm levado os empregados ao desespero.
Os empregados têm sido levados ao desespero por algumas decisões do diretor.
- C) A TV local devia ter convidado o candidato para um debate.
O candidato devia ser convidado para um debate pela TV local.
- D) Dois navios serão lançados ao mar em julho próximo.
Lançarão dois navios ao mar em julho próximo.

Questão 20

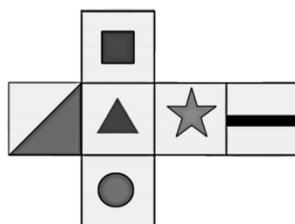
Assinale a alternativa em que, segundo a norma padrão, há **ERRO** de regência verbal.

- A) Impacientes, os pesquisadores preferem recorrer aos organismos internacionais do que depender do paquidérmico Instituto Nacional de Propriedade Privada.
- B) O Governo Federal informou aos governadores que vai liberar verbas para investimentos na área de Ciência e Tecnologia.
- C) Diferentemente dos meios tradicionais, a rede dá aos cidadãos a possibilidade e as ferramentas para produzir conteúdo.
- D) O Banco deixou de pagar aos investidores, o que implicou prejuízos astronômicos e uma crise na Bolsa.

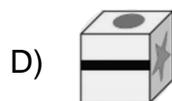
Raciocínio Lógico e Matemático

Questão 21

Observe a planificação de um cubo.

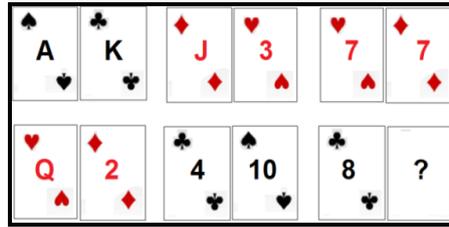


Essa planificação é de qual dos cubos abaixo?

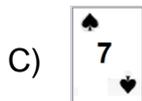


Questão 22

As cartas de um baralho foram agrupadas em pares segundo uma relação lógica.



Qual é a carta que está faltando, sabendo-se que K vale 13, Q vale 12, J vale 11 e A vale 1?



Questão 23

Na tabela seguinte, fazendo uma operação aritmética, dois dos números de cada linha ou coluna têm, como resultado, o terceiro número.

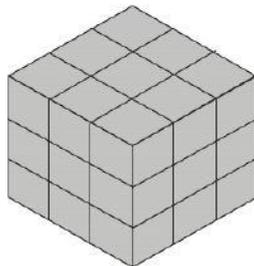
6	2	4
2	?	0
4	0	4

Qual é o número que falta?

- A) 0.
- B) 2.
- C) 4.
- D) 6.

Questão 24

Considere que o cubo mostrado na figura foi montado a partir de pequenos cubos avulsos, todos de mesmo tamanho.



O número de cubos que podem ser visualizados nessa figura é

- A) 9.
- B) 18.
- C) 27.
- D) 36.

Questão 25

As letras "ECHOOL", depois de colocadas em ordem, será o nome de

- A) um oceano.
- B) um país.
- C) uma cidade.
- D) um animal.

Questão 26

Um negociante concede um abatimento de 5% sobre o preço marcado numa mercadoria e o desconto é de R\$21,00. Qual é o preço marcado na mercadoria?

- A) R\$420,00.
- B) R\$440,00.
- C) R\$110,00.
- D) R\$105,00.

Questão 27

Em um colégio com 300 alunos, 180 estudam inglês e 160 estudam espanhol. Quantos alunos estudam simultaneamente os dois idiomas?

- A) 20.
- B) 40.
- C) 60.
- D) 80.

Questão 28

Observe a operação.

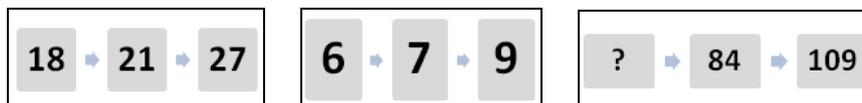
$$\begin{array}{r} \text{I P A N E M A} \\ + \quad \quad \text{N U M} \\ \hline \quad \quad \text{P O E M A} \\ \hline \text{D O U R A D O} \end{array}$$

Nessa operação, aparecem letras no lugar de números. Encontre o valor de 0 a 9 a que corresponde cada letra, para que o cálculo indicado esteja correto. Letras iguais significam números iguais e as letras diferentes, números diferentes. Além disso, o primeiro algarismo jamais será 0. Sendo assim, o valores das letras são:

- A) A=4; D=2; E=9; I =3;M=0; N=5; O=8; P=6; R=7 e U=1.
- B) A=4; D=2; E=1; I=3; M=0; N=5; O=6; P=9; R=7 e U=8.
- C) A=2; D=4; E=8; I=3; M=6; N=1; O=0; P=9; R=7 e U=5.
- D) A=2; D=4; E=8; I=3; M=6; N=5; O=0; P=9; R=7 e U=1.

Questão 29

Observe as sequências de numerais.

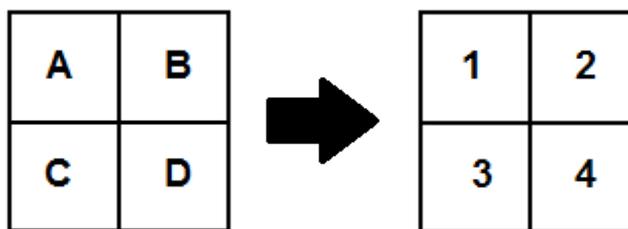


Qual numeral está faltando na última sequência?

- A) 81.
- B) 63.
- C) 54.
- D) 72.

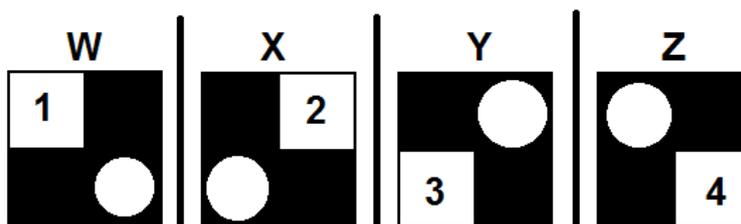
Questão 30

Observe os seguintes quadros.



Os números indicam os valores de cada quadradinho **A**, **B**, **C** e **D**.

Conhecido o valor de cada quadradinho, vamos juntá-los de forma especial, conforme apresentado a seguir.



Quais são os valores totais da parte preta e dos círculos dos esquadros **W**, **X**, **Y** e **Z**, respectivamente?

- A) 9, 7, 8 e 6.
- B) 6, 7, 8 e 9.
- C) 6, 8, 7 e 9.
- D) 9, 8, 7 e 6.

Questão 31

O _____ é o aplicativo do *Windows* que permite ao usuário alterar as configurações e personalizar a funcionalidade do seu computador.

Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a lacuna.

- A) configurador do *windows*
- B) painel de controle
- C) *windows explorer*
- D) *wordpad*

Questão 32

O _____ permite a execução de uma determinada ação para chamar um programa sem passar pelo caminho original.

Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a lacuna.

- A) atalho
- B) *bit*
- C) menu
- D) protocolo

Questão 33

Observe o seguinte texto redigido no MS Word.

A variável X_{23} indica quantas unidades devem ser transportadas da origem número 2 até o destino número 3.

Assinale a alternativa que apresenta o nome **CORRETO** do estilo usado na edição dos índices numéricos da variável X_{23} .

- A) Itálico.
- B) Negrito.
- C) Sobrescrito.
- D) Subscrito.

Questão 34

Observe o seguinte texto redigido no MS Word.

O **Produto Interno Bruto** (PIB) é a medida, em valor monetário, do total dos bens e serviços finais produzidos para o mercado durante determinado período de tempo, dentro de um país.

Assinale a alternativa que apresenta o nome **CORRETO** do estilo usado para destacar Produto Interno Bruto

- A) Itálico.
- B) Negrito.
- C) Sublinhado.
- D) Tachado.

Questão 35

Analise as afirmativas sobre a aba Layout da Página do MS Word 2010.

- I. Permite configurar as margens de um documento.
- II. Permite dividir o texto em duas ou mais colunas.
- III. Permite imprimir as páginas ímpares de um documento.

A partir da análise, conclui-se que estão **CORRETAS**.

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 36

Analise as afirmativas sobre a aba de parágrafo do MS Word 2010.

- I. Permite alterar o tipo da fonte do texto.
- II. Permite estabelecer o alinhamento do texto.
- III. Permite estabelecer o espaçamento entre as linhas.

A partir da análise, conclui-se que estão **CORRETAS**.

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 37

Um _____ é um programa de computador que habilita seus usuários a interagirem com documentos virtuais da Internet também conhecidos como páginas da *web*.

Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a lacuna.

- A) roteador
- B) protocolo
- C) navegador
- D) sistema operacional

Questão 38

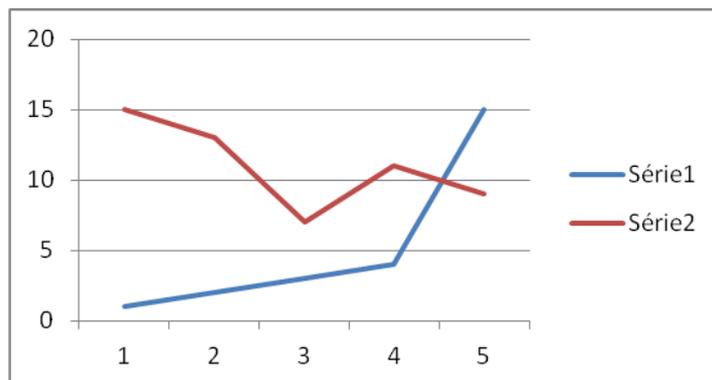
Um _____ é um método que permite compor, enviar e receber mensagens através de sistemas eletrônicos de comunicação.

Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a lacuna.

- A) correio eletrônico
- B) URL
- C) HTTP
- D) sedex

Questão 39

Observe o seguinte gráfico gerado pelo MS Excel



Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** o tipo de gráfico apresentado.

- A) Barra.
- B) Coluna.
- C) Linhas.
- D) Pizza.

Questão 40

Observe a seguinte planilha do MS Excel.

	A
1	10
2	20
3	30
4	40
5	50

Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** o resultado da função =SOMA(A1;A3;A5)

- A) 80.
- B) 90.
- C) 100.
- D) 150.

Legislação

Questão 41

Servidor público federal, Roberto é demitido do cargo. No processo que resultou na demissão, apura-se que o referido servidor deve à União a quantia de R\$10.500,00 em razão de danos materiais que causou à Administração Pública.

Na hipótese e tendo em vista o que prevê a Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Apesar da demissão, Roberto terá que continuar exercendo as funções do cargo até que a dívida seja quitada.
- B) O saldo de remuneração a que Roberto tem direito de receber será retido pela Administração Pública para pagamento da dívida.
- C) Roberto terá o prazo de 60 dias para quitar a dívida sob pena de inscrição do débito em dívida ativa.
- D) A dívida será considerada perdoada no ato da demissão de Roberto.

Questão 42

Sobre a sistemática de remuneração do servidor público federal, analise as seguintes afirmativas.

- I. As diárias não se incorporam ao vencimento.
- II. Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público conforme valor fixado em lei.
- III. O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens e indenizações mensalmente recebidas pelo servidor, é irredutível.

A partir da análise, conclui-se que estão **CORRETAS**.

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 43

Um concurso público realizado no âmbito da Administração Direta da União tem seu prazo fixado em um ano.

Considerando que o referido concurso obedece a disciplina da Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O concurso poderá ser de provas ou de provas e títulos.
- B) O concurso poderá ser prorrogado uma vez por um ano.
- C) O prazo do concurso foi fixado no seu edital.
- D) A abertura de novo concurso fica condicionada ao término do prazo de validade do concurso a que se refere a questão.

Questão 44

Sobre a revisão do processo disciplinar do servidor público federal, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Pode ocorrer a qualquer tempo.
- B) Pode ocorrer de ofício ou a pedido.
- C) No processo de revisão, o ônus da prova cabe ao requerente.
- D) Pode ter como fundamento a alegação de injustiça da penalidade aplicada.

Questão 45

Nos termos da Lei nº 8.112/90, o provimento por recondução ocorre na seguinte hipótese:

- A) O servidor aposentado por invalidez retorna à atividade em face da declaração, por junta médica oficial, da insubsistência dos motivos da aposentadoria.
- B) O servidor é investido em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com limitação que tenha sofrido em sua capacidade física.
- C) O servidor é investido no cargo anteriormente ocupado quando invalidada sua demissão por decisão administrativa ou judicial.
- D) O servidor estável retorna ao cargo anteriormente ocupado em razão de ter sido inabilitado em estágio probatório relativo a outro cargo.

Questão 46

Servidor público federal, Saulo, deve repor ao erário o valor de R\$10.000,00 recebidos indevidamente da União.

O pagamento será feito em parcelas, sendo que, conforme o que dispõe a Lei nº 8.112/90 cada parcela não poderá ser

- A) inferior a 10% da remuneração de Saulo.
- B) inferior à metade da remuneração de Saulo.
- C) superior ao salário mínimo.
- D) superior a 30% da remuneração de Saulo.

Questão 47

Rodrigo é detentor de cargo efetivo no âmbito da Administração Pública Direta da União e ocupa função gratificada de chefia.

Ao tirar férias, Rodrigo

- A) não fará jus ao adicional de férias.
- B) receberá o adicional de férias calculado, exclusivamente, sobre o vencimento de seu cargo efetivo.
- C) perderá naquele período a gratificação de chefia.
- D) receberá o adicional de férias cujo cálculo considerará a vantagem pelo exercício da função gratificada.

Questão 48

Relacione as previsões do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal na **COLUNA I** com as disposições do referido Código na **COLUNA II**.

COLUNA I		COLUNA II
1. Regra deontológica.	()	“Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público o que quase sempre conduz a desordem das relações humanas.”
2. Dever fundamental do servidor público.		
3. Vedação dirigida ao servidor público.	()	“Ser probo, reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade de seu caráter, escolhendo sempre quando estiver diante de duas opções, a melhor e mais vantajosa para o bem comum.”
	()	“Ser, em função do seu espírito de solidariedade, conivente com erro ou infração a este Código de Ética ou ao Código de Ética de sua profissão.”

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 1 3.
- C) 3 1 2.
- D) 3 2 1.

Questão 49

Analise as seguintes afirmativas abaixo.

- I. A remuneração do servidor público é custeada por todos, até por ele próprio.
- II. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade na conduta do servidor público pode consolidar a moralidade do ato administrativo.
- III. A função pública não deve ser considerada como exercício profissional, mas como uma forma de solidariedade com o próximo e de doação à sociedade.

A partir da análise, constituem regras deontológicas do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal as afirmativas

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 50

Pedro tem 21 anos, é universitário e faz estágio na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, órgão do Ministério da Fazenda. Paulo, por sua vez, é consultor contratado mediante licitação para prestar serviço técnico por 6 meses na área de tecnologia da informação daquele mesmo órgão.

Segundo o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é **CORRETO** afirmar que, para fins de apuração de comprometimento ético,

- A) Pedro e Paulo são considerados servidores públicos.
- B) nem Pedro nem Paulo são considerados servidores públicos.
- C) apenas Pedro é considerado servidor público.
- D) apenas Paulo é considerado servidor público.

Conhecimentos Específicos

Questão 51

A tecnologia digital revolucionou o processo de produção audiovisual, possibilitando o barateamento da produção e a distribuição.

São tecnologias digitais, **EXCETO**:

- A) Hi8.
- B) DVD.
- C) DV.
- D) SD.

Questão 52

O tripé é um equipamento sempre presente nas filmagens.

Assinale a alternativa que define **CORRETAMENTE** a função do tripé.

- A) Serve para dar agilidade na filmagem. A imagem aparece de forma trêmula e pouco focada.
- B) Serve para realizar o foco da imagem. O tripé ajuda a medir a distância do objeto e, assim, obter uma imagem nítida e precisa.
- C) Serve para dar estabilidade na tomada. O tripé se faz mais necessário quando há movimento na cena que deve ser fluído e constante. São de três tipos: Pan head, Fluid Head e Tilt Head.
- D) Serve para deixar a câmera mais leve, permitindo total liberdade de movimento. O tripé tem um mecanismo que absorve o peso da câmera em suas roldanas.

Questão 53

O enquadramento é o limite do “filme”, mas esse limite é à força da linguagem audiovisual. Com ele, podemos trabalhar o visto e o não visto. Deve-se desenhar a tela para o olhar do espectador.

São tipos de composição, **EXCETO**:

- A) Diagonal.
- B) Fundo limpo.
- C) Simetria.
- D) Desvio focal.

Questão 54

“O controle da luz permite que você dê um toque distinto a cada um dos seus filmes, ou mesmo uma aparência singular a seu trabalho.”

(ANG, Tom, *et alii* P. 79).

Analise as afirmativas seguintes, assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O câmera e a equipe responsável pela fotografia devem observar sempre atentamente a luz em torno do *set* de filmagem, para se adaptar a qualquer mudança necessária.
- () A luz é sempre a mesma, mudando apenas a intensidade. Por isso, o câmera deve sempre estar atento apenas à íris.
- () A luz tem sempre uma direção. Deve-se preocupar com ela, pois essa direção pode interferir esteticamente na luz, assim como na continuidade da narrativa.
- () A luz que ilumina o objeto de baixo para cima não é normal, por isso ela dá conotações antinaturais e é muitas vezes usada para sugerir o desconhecido.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V F F.
- B) V F V V.
- C) F V V F.
- D) V F V F.

Questão 55

Uma filmagem pode ser realizada com muito pouco equipamento. Hoje, até mesmo com apenas um celular é possível realizar uma produção audiovisual, mas um trabalho mais elaborado e profissional sempre irá exigir um mínimo de equipamento.

Assinale a alternativa **CORRETA** que indica o *kit* mínimo de equipamento de iluminação para a produção mais profissional.

- A) 1 *spot* para luz direcionada, 1 unidade de luz geral e 1 conjunto de *barn doors*.
- B) 1 *spot* para luz direcionada, 1 unidade de luz geral, 1 conjunto de *barn doors*, 2 pedestais, difusores e gelatinas.
- C) 1 *spot* para luz direcionada, 1 unidade de luz geral, 1 conjunto de *barn doors*, 2 pedestais, difusores HDMI.
- D) 1 *spot* para luz direcionada, 1 unidade de luz geral, 1 conjunto de *barn doors*, 2 pedestais, filtros de recortes e gelatinas.

Questão 56

Colocado sobre a objetiva, os filtros são usados para corrigir um eventual problema na temperatura de cor ou criar efeitos estáticos.

São filtros, **EXCETO**:

- A) Planos ou UV.
- B) Graduados.
- C) Polarizador.
- D) Gelatina.

Questão 57

Em relação ao termo edição, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Edição é o processo de finalização do vídeo, quando inserimos os efeitos e as transições. Antes disso chamamos de pré-edição.
- B) Edição é o processo de filmagem do material bruto, quando produzimos o *set* de filmagem e capturamos toda a ação desejada.
- C) Edição é o processo de visualização, seleção e articulação do material bruto, quando vemos o que foi filmado, escolhemos as melhores tomadas e colocamos na ordem.
- D) A edição é o processo de escrever aquilo que será filmado, quando pensamos no que devemos reunir de equipamento e equipe para realizar a edição.

Questão 58

São equipamentos relacionados ao som em uma produção audiovisual, **EXCETO**:

- A) Microfone *boom*.
- B) Bloqueadores.
- C) Caixas de conversão de impedância.
- D) Mesa de mixagem.

Questão 59

Uma equipe de televisão é composta por vários membros que possuem funções específicas.

Sobre as funções de cada membro, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Diretor Geral de TV: deve supervisionar toda a atividade da televisão e a programação. Preocupa-se com a produção dos programas do ponto vista logístico, estético e orçamentário. Aprova a versão final do programa junto com o departamento de promoção e publicidade. Avalia se o programa está atingindo os objetivos.
- B) Diretor: Deve ajudar no roteiro e nas discussões de produção. Responsável pelo gerenciamento da equipe e em conduzir o processo de filmagem. Deve levantar os recursos para viabilizar o programa, bem como definir a programação.
- C) Operador de Câmera: deve executar as tomadas pedidas pelo roteiro, sem se reportar a mais ninguém. Único responsável pela estética do produto.
- D) Diretor de imagem: Deve ajudar no roteiro e nas discussões de produção. Responsável pelo gerenciamento da equipe e em conduzir o processo de filmagem. Deve levantar os recursos para viabilizar o programa, bem como definir a programação.

Questão 60

A televisão possui um modo de falar e uma terminologia próprios. Saber os termos é essencial para dar agilidade e pouco espaço para ambiguidades durante uma gravação ou uma transmissão “ao vivo”.

Sobre a comunicação que acontece pelo sistema de *intercom* (*switcher/estúdio*), analise as afirmativas e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O operador de câmera deve ser sempre chamado, pelo diretor de imagem, pelo nome. Isto cria uma identidade e intimidade entre os membros da equipe, essencial para o trabalho ficar mais dinâmico.
- () Os comandos de áudio devem ser dados sempre antes dos de vídeo. Assim, as aberturas e transições (da vinheta para o estúdio, do estúdio para o VT, entre outros) acontecem de forma mais suave. Não chamando a atenção para as mudanças.
- () *Wipe* é o comando para dividir a tela em duas imagens. Deve-se fazer a ordem de forma precisa e direta. Exemplo: inserir *Wipe* da câmera 1 com a câmera 3.
- () Um aviso depois de cada comando feito na mesa é importante para registrar o que ocorreu dentro do *switcher*. Dessa forma, há uma caixa preta para se poder analisar o que e quem errou no processo, para corrigir problemas futuros.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V F F.
- B) V F V F.
- C) F V V F.
- D) F F V V.

Questão 61

O produtor possui quatro métodos de gravação. A escolha de cada método depende da relação de custo, agilidade e possibilidades estéticas e de linguagem.

São métodos de gravação, **EXCETO**:

- A) Ao vivo / estilo ao vivo em fita.
- B) Câmeras / Vts múltiplos.
- C) Gravações em segmentos – *take a take*.
- D) Livre sem roteiro.

Questão 62

Assinale a alternativa **CORRETA** que mostra todos os elementos da imagem, fundamentais para o trabalho estético e de linguagem.

- A) Luz, cor, espaço bidimensional, espaço tridimensional, tempo, movimento e som.
- B) Luz, figurino, espaço bidimensional, espaço tridimensional, tempo, movimento e som.
- C) Luz, cor, espaço bidimensional, atores, espaço tridimensional, tempo, movimento e som.
- D) Luz, atores, espaço bidimensional, espaço da ação, tempo, movimento e som.

Questão 63

Existem diversos tipos de microfones para captar o áudio da cena, a escolha desse equipamento irá depender das características do formato do programa.

Analise as afirmativas seguintes e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Omnidirecional – microfone que capta o áudio em todas as direções. Esse tipo é o mais utilizado na televisão. Requer uma proximidade de 1 metro para captar o som.
- () Supercardioide – microfone com uma captação super direcional, com uma área específica. Conhecido no meio como microfone *boom*.
- () Bidirecional – microfone que capta os três lados no ambiente. Pouco usado na televisão pois pode captar o som tanto do que está diante das câmeras como daquilo que está por detrás delas.
- () Cardioide – microfone altamente sensível em uma área de 170 graus. Muito usado por permitir uma maior distância e liberdade para a cena e os artistas envolvidos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V V.
- B) F F V F.
- C) F V F F.
- D) V F V F.

Questão 64

Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** a situação de gravação, quando for utilizado o microfone omnidirecional.

- A) Gravação de cabeças de um telejornal.
- B) Entrevista na rua.
- C) Gravação de cena de uma novela.
- D) Entrevista pós-jogo no gramado.

Questão 65

Assinale a alternativa que explique **CORRETAMENTE** o uso e a função dos seguintes elementos visuais: linhas, ângulos, forma, massa, espaço, textura, padrão, equilíbrio e cor.

- A) Criar magnitude e direção nas imagens, de forma a estabelecer sentido e fruição estética.
- B) Criar formas de mostrar coisas que o espectador não vê.
- C) Ajudar no entendimento logístico da produção, pois apenas com esses elementos estabelecemos o tipo de equipamento a ser usado.
- D) Criar uma ação dinâmica que leve um aumento constante no conflito da história até a criação de um clímax.

Questão 66

Na hora de pensar a composição do quadro, o diretor e o câmera devem observar algumas regras e considerações na operação do equipamento de filmagem.

São regras e considerações na operação do equipamento de filmagem, **EXCETO**:

- A) Deve-se pensar no que o espectador precisa ver. Mostrar o que é essencial para a compreensão da história narrada.
- B) Deve-se ficar atento à imagem que se está enquadrando no *viewfinder*, pois ela é exatamente aquilo que o espectador irá assistir em casa.
- C) Deve-se, no caso de programa com apresentador, criar a ilusão do contato com os olhos.
- D) Deve-se pensar no que o espectador quer ver. Não se podem frustrar as expectativas de quem vê o programa, podendo haver perda de interesse nele.

Questão 67

O tipo de conector do equipamento de áudio também determina a qualidade da captação e a transmissão do áudio.

Assinale a alternativa que apresenta o conector **MAIS ADEQUADO** para se obter uma qualidade máxima de captação de áudio.

- A) 1/4 Estéreo.
- B) 1/8 Estéreo.
- C) Cannon.
- D) RCA.

Questão 68

Os microfones profissionais, usados em produções audiovisuais, devem ter um raio de ação entre 50 a 250 ohms. Assinale a alternativa que apresenta a **CORRETA** explicação para isso.

- A) Os microfones profissionais para televisão devem ser de baixa impedância, pois esse tipo de microfone permite o uso de cabos longos, sem perda de sinal de alta frequência. São cabos de alta qualidade com dois condutores, uma malha blindada e um condutor central.
- B) Os microfones profissionais para televisão devem ser de alta impedância, pois esse tipo de microfone permite o uso de cabos longos, sem perda de sinal de alta frequência. São cabos de alta qualidade com dois condutores, uma malha blindada e um condutor central.
- C) Os microfones profissionais para televisão devem ser de baixa impedância, pois esse tipo de microfone tem uma alta resistência e conseqüentemente, preserva a qualidade do som ao longo do cabo, permitindo o uso de cabos mais longos. São cabos de alta qualidade com um único condutor, uma malha blindada.
- D) Os microfones profissionais para televisão devem ser de alta impedância, pois esse tipo de microfone tem uma alta resistência e, conseqüentemente, preserva a qualidade do som ao longo do cabo, permitindo o uso de cabos mais longos. São cabos de alta qualidade com um único condutor, uma malha blindada.

Questão 69

Uma equipe de filmagem está fazendo uma externa. O câmara percebe pontos coloridos em forma de losango na imagem.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** descreve uma possível solução para o problema.

- A) Mesmo que o sol não esteja visível, os raios podem entrar diretamente na câmara causando o efeito de *bright*. Para anular esse problema, é necessário usar um filtro antibrilho na objetiva ou posicionar a câmara com o sol às costas.
- B) Mesmo que o sol não esteja visível, os raios podem entrar obliquamente na câmara, causando o efeito de *flare*. Para anular esse problema, é necessário usar um filtro antibrilho na objetiva ou posicionar a câmara com o sol às costas.
- C) Mesmo que o sol não esteja visível, os raios podem entrar obliquamente na câmara causando o efeito de *bright*. Para anular esse problema, é necessário usar um filtro anti-brilho na iris ou posicionar a câmara com o sol às costas.
- D) Mesmo que o sol não esteja visível, os raios podem entrar diretamente na câmara causando o efeito de *flare*. Para anular esse problema, é necessário usar um para-sol na objetiva ou posicionar a câmara com o sol às costas.

Questão 70

Relacione a **COLUNA I** que apresenta os problemas de áudio com sua correspondente análise e solução na **COLUNA II**.

COLUNA I

1. Há muito ruído que impede que se ouça o áudio com clareza.
2. Os níveis e ruído variam a cada tomada.
3. De repente, ouve-se um som como um latido ou batida de porta.
4. Os sons são ouvidos no modo estéreo, mas não em mono.
5. Há muito eco, interferindo na clareza das vozes.

COLUNA II

- () Os sinais estão fora de fase. Os cabos estão cruzados. Verifique os cabos e adaptadores.
- () O microfone está muito longe de quem está falando. Use um microfone lapela ou aproxime o microfone das pessoas.
- () Gravou-se a tomada em um nível muito baixo. Ao aumentar o volume para ouvir a gravação, os ruídos vêm junto. Deve-se sempre gravar no nível mais alto, sem causar distorção.
- () Não houve cuidado do operador de som no momento da gravação. Deve-se usar um fone para se certificar que o som que interessa está claro.
- () Deve-se corrigir na pós-produção. Coloque o arquivo de som na *timeline*, ao identificar o momento do problema, reduza o volume a zero e, logo em seguida, volte ao normal. Depois, copie o clipe do som ambiente e sobreponha ao momento do problema.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 4 5 3 2.
- B) 2 3 4 5 1.
- C) 4 5 1 2 3.
- D) 3 5 2 1 4.

Questão 71

Existem alguns procedimentos básicos para direção que devem ser seguidos, independente do estilo do diretor e do formato do programa.

São procedimentos básicos da direção, **EXCETO**:

- A) Filmar sempre para editar. Deve-se sempre pensar nas necessidades da edição nas filmagens.
- B) Começar e terminar sempre fora das tomadas.
- C) Filmar ações paralelas para usar como *inserts*.
- D) Não deixar espaço para o improviso dos atores.

Questão 72

É fundamental conhecer os equipamentos de iluminação e suas funções.

Analise as afirmativas seguintes e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O *fresnel* é um equipamento secundário na iluminação de um *set*. É uma luz usada para fazer a luz base, ou seja, para iluminar uma grande área do estúdio. O problema é que sua luz é muito dura.
- () *Elipsoidal* é um equipamento muito usado em teatro, principalmente para gerar efeitos. No estúdio, é usado para recortar imagens. É uma luz dura e de foco bem definido.
- () *Mini brut* é um equipamento usado para iluminar grandes áreas do estúdio. Ele funciona com jogos de lâmpadas par.
- () O *scoop* produz um tipo de luz dura, que abrange uma grande área. Muito usado na luz base do *set*.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V F.
- B) V F V F.
- C) F F V V.
- D) F V V V.

Questão 73

Imagine as seguintes situações:

- I. Em uma cena, vemos o automóvel mover-se da esquerda para direita e, na cena seguinte, vê-se tal automóvel mover-se da direita para esquerda.
- II. Vemos um estudante apreciar uma obra de arte. Na primeira tomada, ele está olhando para a direita. Na tomada seguinte, ele aparece olhando para esquerda.

Nas duas situações, há a quebra de uma convenção que causa confusão na cabeça do espectador. A essa quebra denominamos de

- A) quebra de índice.
- B) quebra de direcionamento.
- C) quebra de confiança.
- D) quebra de eixo.

Questão 74

Em uma cena com fortes cores, a imagem parece tingida de um colorido geral em intensidades variadas.

Diante de um problema como esse no *set* de filmagem, assinale a alternativa **CORRETA** para a solução do problema.

- A) Quando for filmar a cena, faça uma leitura manual do balanço de branco. Em situação extrema, pode-se usar também um filtro ou uma luz complementar.
- B) Quando for filmar a cena, faça uma leitura automática do balanço de cor. Em situação extrema, pode-se usar também um filtro ou uma luz complementar.
- C) Quando for filmar a cena, faça uma leitura manual do balanço de cor. Em situação extrema, pode-se usar também um flúor ou uma luz complementar.
- D) Quando for filmar a cena, faça uma leitura automática do balanço de branco. Em situação extrema, pode-se usar também um flúor ou uma luz complementar.

Questão 75

Em uma cena, vemos um personagem andando na floresta, em um plano aberto. De repente, uma flecha crava-se ao seu lado no chão, em um plano fechado. Ele imediatamente olha para cima e vê um índio em uma árvore com um arco em flecha, em plano aberto.

Assinale a alternativa que apresenta o **CORRETO** nome para essa montagem.

- A) Edição de reação.
- B) Edição de efeito.
- C) Edição motivada.
- D) Edição de consequência.

Questão 76

Sobre a luz HDMI, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) É usada em gravações com a luz do dia, serve para preencher a luz de base. Produz uma luz próxima de 5600 °K.
- B) É usada em gravações com a luz do dia, serve para preencher a luz de base. Produz uma luz próxima de 3200 °K.
- C) É usada em gravações com a luz artificial, serve para preencher a luz de base. Produz uma luz próxima de 3200 °K.
- D) É usada em gravações com a luz artificial, serve para preencher a luz de base. Produz uma luz próxima de 5600 °K.

Questão 77

Todo estúdio de TV deve ter um *switcher* para realizar gravações mais ágeis ou fazer programas ao vivo. Esse equipamento segue o mesmo princípio de operação, independente do modelo utilizado.

São recursos básicos dos *switcher*, **EXCETO**:

- A) Gerador de efeitos.
- B) Escolha entre fontes de vídeo.
- C) Seleção dos tipos de transição.
- D) Correção de problemas de iluminação.

Questão 78

Analise a seguinte situação: As imagens estão boas no monitor usado na edição; porém, em outro monitor, de outro equipamento, elas estão com a matiz de cor diferente.

Assinale a alternativa que apresenta a **CORRETA** solução para o problema.

- A) Deve-se calibrar o segundo monitor, para saber se ele está exibindo corretamente as cores. Para isso, é necessário colocá-lo em modo *blue only* para identificar os níveis de ruídos nas matizes de cor.
- B) Deve-se calibrar a placa de vídeo, por meio de configurações no computador no *software* do fabricante. Para isso, é necessário colocá-lo em modo *blue only* para identificar os níveis de ruídos nas matizes de cor.
- C) Deve-se calibrar as cores nos arquivos capturados no programa de finalização. Para isso, é necessário trabalhar com o efeito de *levels* e *chrome*, para identificar os níveis de ruídos nas matizes de cor.
- D) Deve-se calibrar o segundo monitor, para saber se ele está exibindo corretamente as cores. Para isso, é necessário trabalhar com o efeito de *color correction* e *chrome*, para identificar os níveis de ruídos nas matizes de cor.

Questão 79

Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** o elemento envolvido na profundidade de campo.

- A) Luz gamma.
- B) F-stop.
- C) Balanço do branco.
- D) CCDs.

Questão 80

Em relação aos comandos da mesa de áudio, assinale a alternativa que apresenta a definição **INCORRETA**.

- A) Equalizador, permite cortar ou levantar o baixo, médio e agudo de uma fonte de som.
- B) Botão pan é usado para posicionar o áudio no espaço auricular. Em sua posição média, dá a impressão de estar central.
- C) Eco / reverberação cria um efeito de eco na fonte de som original. Podendo ser utilizado em apenas um canal de captação.
- D) Comando *fader* limpa o áudio que aparece com ruído. Tira todos os barulhos e mostra um áudio claro em sua fonte central.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

55	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
56	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
61	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
62	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
63	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
64	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
65	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
66	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
70	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
71	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
73	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
74	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
77	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
78	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
79	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
80	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**