



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL

EDITAL Nº 01, DE 22/1/2014.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS E FORMAÇÃO DE CADASTRO  
RESERVA PARA ANALISTA E TÉCNICO DE ATIVIDADES CULTURAIS DA CARREIRA  
ATIVIDADES CULTURAIS

**Cargo 108**  
**Conservação e Restauro**

**Data e horário da prova:**  
**Sábado, 3/5/2014, às 14h**

## INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
  - um **caderno de questões** da prova objetiva contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma, e apenas uma alternativa correta;
  - um **cartão de respostas** ótico personalizado.
- Verifique se a numeração das questões, a paginação do **caderno de questões** e a codificação do **cartão de respostas** ótico estão corretas.
- Quando autorizado pelo **fiscal do IADES**, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado do **cartão de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

**Nada é permanente no mundo.**

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** ótico.
- Somente será permitido levar o **caderno de questões** da prova objetiva após 3 (três) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar seu **cartão de respostas** ótico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal do **IADES** o **cartão de respostas** devidamente assinado.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada de material transparente**.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. Desligue e guarde em embalagem fornecida pelo fiscal do **IADES**: máquina fotográfica; telefone celular; relógio; gravador; *bip*; receptor; *pager*; *notebook*; *tablet* eletrônico; *walkman*; aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais; agenda eletrônica; *palmtop*; régua de cálculo; máquina de calcular e (ou) qualquer outro equipamento similar.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um **fiscal do IADES**.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa da prova.

## INSTRUÇÕES PARA A PROVA OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas da prova objetiva** e na **folha de respostas da prova discursiva**. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **cartão de respostas** ótico, uma única alternativa.
- O **cartão de respostas** ótico e a **folha de respostas da prova discursiva** não podem ser dobrados, amassados, rasurados ou manchados e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** é cobrir, fortemente, com **caneta esferográfica preta ou azul**, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

**Prova Tipo “A”**

Realização

**iades**  
Instituto Americano de Desenvolvimento

**CONHECIMENTOS BÁSICOS**  
**Questões de 1 a 25**

**LÍNGUA PORTUGUESA**  
**Questões de 1 a 8**

**Texto 1 para responder as questões de 1 a 4.**

**O bumba meu boi de seu Teodoro**

<sup>1</sup> Nas noites de bumba meu boi em São Vicente Ferrer (MA), onde nasceu, Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar e saía de casa escondido. A mãe, que temia que o filho se machucasse em alguma confusão, um dia descobriu o truque e deu-lhe uma bronca. Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.

<sup>4</sup> Aos 14, o rapaz foi sozinho para São Luís, onde trabalhou em quitanda, como estivador e porteiro. Em <sup>10</sup> 1953, partiu para o Rio, atuou no comércio e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.

<sup>13</sup> Nos anos 60, ao se apresentar com seu grupo em Brasília, recebeu o convite, também de um político maranhense, para ficar na cidade. Já casado com a <sup>16</sup> piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB. Ficaria na universidade, como conta a família, por 28 anos.

<sup>19</sup> Desde 1963, dedicou-se ao bumba meu boi no Centro de Tradições Populares que fundou. Por causa de seu trabalho, recebeu do governo a ordem do mérito <sup>22</sup> cultural em 2006. Ganhou ainda um documentário sobre <sup>23</sup> sua vida.

BERTONI, Estêvão. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidiano/21386-o-bumba-meu-boi-de-seu-teodoro.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

**QUESTÃO 1**

Do ponto de vista da tipologia textual, o texto apresentado classifica-se, predominantemente, como

- (A) narrativo, pois relata, em uma sequência temporal, episódios da vida de Teodoro Freire.
- (B) descritivo, pois faz um registro dos elementos que particularizam e caracterizam os seres retratados.
- (C) dissertativo, pois apresenta uma análise crítica sobre o trabalho de Teodoro Freire com a cultura popular brasileira.
- (D) narrativo, pois desenvolve uma reflexão sobre os aspectos que marcaram a vida de Teodoro Freire.
- (E) dissertativo, pois apresenta um breve histórico da vinda de Teodoro Freire para Brasília.

**QUESTÃO 2**

Conforme as informações do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para que a sua mãe não o perturbasse enquanto estivesse dormindo.

- (B) A mãe de Teodoro Freire discordava do teor das festas populares maranhenses, por isso proibia que seu filho participasse delas.
- (C) Com a ajuda de um deputado maranhense, aos 14 anos de idade, Teodoro Freire partiu sozinho para São Luís.
- (D) Nos anos 60, depois de se apresentar com seu grupo em Brasília, Teodoro Freire foi convidado por um político conterrâneo a ficar na cidade.
- (E) Teodoro Freire conheceu Maria Sena no Rio de Janeiro, mas se casou com ela em Brasília.

**QUESTÃO 3**

De acordo com a norma-padrão, assinale a alternativa correta acerca do emprego das palavras no texto.

- (A) No período “Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar” (linhas 2 e 3), “em que” não poderia ser substituído por onde.
- (B) Em “deu-lhe uma bronca” (linha 6), no lugar do pronome destacado, poderia ser empregado o pronome o.
- (C) Na oração “Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.” (linhas 6 e 7), o pronome em destaque poderia ser substituído pela expressão Esta senhora.
- (D) A conjunção destacada no período “e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.” (linhas 10 a 12) tem valor adversativo, logo, poderia ser substituída por mas.
- (E) Na linha 18, a conjunção destacada em “como conta a família, por 28 anos.” poderia ser substituída por segundo.

**QUESTÃO 4**

Quanto à pontuação em “Já casado com a piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB.” (linhas 15 a 17), assinale a alternativa correta.

- (A) Entre “piauiense” e “Maria Sena”, poderia ter sido empregada uma vírgula.
- (B) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é obrigatório.
- (C) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é facultativo.
- (D) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é proibido.
- (E) Antes de “na UnB” deveria ter sido empregada obrigatoriamente uma vírgula.

## Texto 2 para responder as questões de 5 a 8.

### História do rock brasileiro contada por Irlam Rocha Lima, repórter do Correio Braziliense

<sup>1</sup> Confesso que cheguei atrasado ao rock de Brasília. Quando desci ao porão do Cafófo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade. Eu era ligado à MPB de Caetano, Chico, Gil, Milton, Gal, Bethânia, Elis, Nara e <sup>4</sup> Novos Baianos e achava muito tosco aquele som que os roqueiros brasileiros faziam. <sup>7</sup>

Depois que Renato Russo veio à redação do <sup>10</sup> Correio para divulgar o festival que ia acontecer no teatro da Associação Brasileira de Odontologia (ABO), na 916 Sul, e me mostrou a letra de algumas de suas músicas, <sup>13</sup> inclusive Geração Coca-Cola, despertou-me grande curiosidade. Desde então, passei a acompanhar de perto tudo o que ele e seus companheiros de movimento <sup>16</sup> vinham fazendo.

Assisti aos shows da Temporada de Rock, na ABO, e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se <sup>19</sup> apresentaram no festival: Legião Urbana, Plebe Rude, Capital Inicial (ainda sem Dinho Ouro Preto nos vocais), XXX e Banda 69. À época, a Plebe era a mais falada. Depois <sup>22</sup> “descobri” Escola de Escândalo e passei a ouvir o que o vocalista Bernardo Mueller tinha a dizer. Fui a alguns shows do Escola, inclusive no Circo Voador (Rio de <sup>25</sup> Janeiro), e ficava impressionado com a guitarra do “Feijão”, para muitos o melhor guitarrista da história do rock brasileiro. Frustrrei-me por não ver o Escola, com <sup>28</sup> seu trabalho original, seguir a trajetória da Legião, do Capital e da Plebe, gravando disco e sendo reconhecido <sup>30</sup> nacionalmente.

Disponível em: <<http://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/especiais/brasil-capital-do-rock/2013/03/07/InternaBSBCapitalRock,353299/historia-do-rock-brasiliense-contada-por-reporter-do-correio-brasiliense.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

#### QUESTÃO 5

Assinale a alternativa que reproduz integralmente o sentido do período “Quando desci ao porão do Cafófo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade.” (linhas de 2 a 5).

- (A) Quando desci ao porão do Cafófo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por certos pontos da cidade.
- (B) Assim que desci ao porão do Cafófo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.
- (C) O barulho já estava totalmente espalhado por vários pontos da cidade quando desci ao porão do Cafófo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.

- (D) Logo que desci ao porão do Cafófo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.
- (E) O barulho já se espalhava por diversos pontos da cidade quando desci ao porão do Cafófo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, a fim de assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.

#### QUESTÃO 6

Nas passagens “Eu era ligado à MPB de Caetano” (linhas 5 e 6), “Depois que Renato Russo veio à redação do Correio” (linha 9 e 10) e “À época, a Plebe era a mais falada.” (linha 21), o emprego da crase é

- (A) obrigatório nas três situações.
- (B) facultativo nas três situações.
- (C) obrigatório nas duas primeiras situações e facultativo na terceira.
- (D) obrigatório apenas na segunda situação e facultativo nas demais.
- (E) proibido apenas na primeira situação.

#### QUESTÃO 7

Se, no lugar do trecho destacado em “e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se apresentaram no festival” (linhas 18 e 19), o autor utilizasse a construção da maioria das bandas, conforme a norma-padrão, o verbo da nova redação

- (A) deveria obrigatoriamente permanecer na 3ª pessoa do plural.
- (B) deveria obrigatoriamente passar para a 3ª pessoa do singular.
- (C) poderia tanto ficar na 3ª pessoa do singular quanto na 3ª pessoa do plural.
- (D) poderia passar para a 2ª pessoa do plural.
- (E) poderia passar para a 1ª pessoa do plural.

#### QUESTÃO 8

De acordo com a norma-padrão e as questões gramaticais que envolvem o trecho “Frustrrei-me por não ver o Escola” (linha 27), é correto afirmar que

- (A) “me” poderia ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (B) “me” deveria obrigatoriamente ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (C) a ênclise em “Frustrrei-me” é facultativa.
- (D) a inclusão do advérbio Não, no início da oração “Frustrrei-me”, tornaria a próclise obrigatória.
- (E) a ênclise em “Frustrrei-me” é obrigatória.

**RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO**  
**Questões de 9 a 13**

**QUESTÃO 9**

Dois colegas de trabalho tiram férias e viajam para destinos diferentes. A probabilidade de um deles ligar para o escritório onde trabalham é de  $\frac{2}{7}$ , e a probabilidade de o outro ligar é de  $\frac{1}{6}$ . Qual é a probabilidade de os dois não ligarem, de modo algum, para o escritório durante as férias?

- (A)  $\frac{13}{14}$ .
- (B)  $\frac{20}{21}$ .
- (C)  $\frac{21}{35}$ .
- (D)  $\frac{25}{42}$ .
- (E)  $\frac{41}{42}$ .

**QUESTÃO 10**

Um pintor expõe seus 8 quadros na parede de uma sala redonda, 2 a 2 igualmente espaçados. De quantas maneiras diferentes será possível dispor as obras?

- (A) 120.
- (B) 256.
- (C) 720.
- (D) 5.040.
- (E) 40.320.

**QUESTÃO 11**

Um artista deseja pintar toda a superfície de um quadro retangular, cujas dimensões são 80 cm por 120 cm, pesando 2 g/cm<sup>2</sup>. Considerando que ele geralmente usa 20 g de tinta por dm<sup>3</sup> pintado, depois de pintado, o quadro pesará

- (A) 10,72 kg.
- (B) 19,20 kg.
- (C) 21,82 kg.
- (D) 22,01 kg.
- (E) 24,20 kg.

**QUESTÃO 12**

Considere a sequência de proposições: “se o artista vai ao museu, então ele assiste ao filme”, “se o artista assiste ao filme, então ele se emociona”, “se o artista se emociona, então ele ri e chora”, mas “o artista não ri ou não chora”. Com base nessas proposições, é correto afirmar que o artista

- (A) não vai ao museu ou assiste ao filme.
- (B) não vai ao museu e assiste ao filme.
- (C) assiste ao filme ou se emociona.
- (D) se emociona, ou ri, ou chora.
- (E) ri e chora.

**QUESTÃO 13**

Um colecionador, ao morrer, deixou de herança para seus três filhos uma razoável coleção de pinturas e uma pequena coleção de esculturas cujo valor era de um terço da coleção de pinturas. Ao repartirem igualmente a herança, cada filho recebeu pelo menos \$ 300.000,00. Nesse caso hipotético, o valor da coleção de esculturas era de

- (A) menos de \$ 145.000,00.
- (B) pelo menos \$ 185.000,00.
- (C) menos de \$ 225.000,00.
- (D) pelo menos \$ 675.000,00.
- (E) pelo menos \$ 225.000,00.

**LEGISLAÇÃO APLICADA AOS SERVIDORES DO GDF**  
**Questões de 14 a 18**

**QUESTÃO 14**

Conforme disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, no que se refere ao desvio de função, assinale a alternativa correta.

- (A) Não é tratado de forma expressa, remetendo-se a matéria à lei própria.
- (B) É vedado, ressalvada, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, exclusivamente a mudança de função concedida a servidora gestante, sob recomendação médica.
- (C) É vedado, sem exceções.
- (D) É vedado, ressalvada a mudança de função, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, concedida a servidora gestante, sob recomendação médica e a transferência concedida ao servidor que tiver sua capacidade de trabalho reduzida em decorrência de acidente ou doença de trabalho, para locais ou atividades compatíveis com sua situação.
- (E) É vedado, ressalvada exclusivamente a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica, devendo a gestante ou lactante, enquanto durar a gestação e a lactação, exercer suas atividades em local salubre e em serviço não perigoso.

### QUESTÃO 15

Acerca das disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, assinale a alternativa correta com relação à isonomia na Administração Pública Distrital.

- (A) A lei assegurará aos servidores da Administração direta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.
- (B) A lei assegurará aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.
- (C) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (D) É assegurada aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (E) A lei assegurará aos servidores da Administração direta e indireta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

### QUESTÃO 16

O Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal dispõe, entre outros temas, acerca de seu regime disciplinar. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) A cassação de aposentadoria é a sanção por infração disciplinar que houver sido cometida pelo servidor quando ainda em atividade, pela qual se impõe a perda do direito à aposentadoria, vedada, nesse caso, a cominação de impedimento de nova investidura em cargo público.

- (B) É prevista a possibilidade de isenção de aplicação de sanção disciplinar.
- (C) Os efeitos da advertência ou da suspensão não cessam se lei posterior deixar de considerar como infração disciplinar o fato que as motivou.
- (D) Quando o servidor incorrer em reincidência por infração disciplinar leve, aplica-se a suspensão que não poderá exceder 90 dias.
- (E) O desconhecimento de norma administrativa não pode ser alegado pelo servidor, para quaisquer efeitos.

### QUESTÃO 17

No âmbito do processo administrativo disciplinar regulado pelo Regime Jurídico Único do Distrito Federal, Paulo alegou nulidade do procedimento contra ele em curso perante o Poder Judiciário, posto não ter sido citado para acompanhar o processo na ocasião da sua instauração administrativa. Considerando essa situação hipotética, de acordo com as disposições legais em relação ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, sendo que, à exceção do referido momento, bem como quando de sua indicição, é a intimação o instituto para notificar-lhe dos demais atos processuais.
- (B) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente na hipótese de a comissão processante, ao final da instrução da fase do inquérito, não deliberar por sua absolvição sumária.
- (C) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, devendo ser intimado de todos os demais atos, inclusive quando de sua eventual indicição.
- (D) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor no momento da instauração do procedimento, para que ele constitua mandatário, sendo obrigatória a presença de advogado em todas as fases do processo administrativo disciplinar.
- (E) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente no início da instrução.

## QUESTÃO 18

No Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal, entre os direitos nele arrolados, consta previsão para o momento da ocorrência de morte. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo ou ocupante de cargo em comissão falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; caso já tenha ocorrido a aposentadoria, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal, assegurada, em qualquer caso, a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (B) É devida indenização à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, devendo ser paga no prazo de 48 horas, limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, será paga pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (C) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (D) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento, pago diretamente pelo Tesouro do Distrito Federal, devendo ser pago no prazo de 48 horas à pessoa da família que houver custeado o funeral, assegurada a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (E) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.

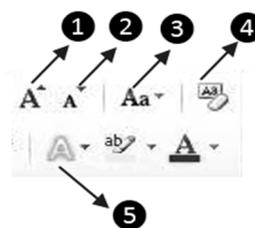
### MICROINFORMÁTICA Questões de 19 a 22

## QUESTÃO 19

Determinado órgão público decidiu criar uma intranet para agilizar informações e serviços. Para treinamento dos colaboradores, foi contratado um consultor que, de início, passou algumas informações e conceitos básicos sobre esse tipo de rede. Considerando essa situação hipotética, e sabendo que o consultor passou somente informações corretas acerca do tema, assinale a alternativa cujo conteúdo pode ser atribuído à fala do consultor.

- (A) Para instalação da intranet, há necessidade de instalação de um servidor externo à organização.
- (B) As informações disponibilizadas na intranet somente poderão ser acessadas por computadores instalados no próprio órgão.
- (C) A intranet é apenas a denominação para as páginas exclusivas de informações, serviços de órgãos e empresas, e não há, entre ela e a internet, nenhuma diferença.
- (D) As informações disponibilizadas na intranet poderão ser acessadas fora do ambiente da empresa, desde que o usuário possua um nome de usuário e uma senha válidos.
- (E) Para a instalação da intranet, há necessidade do ambiente Windows, pois ela não funciona em outro ambiente.

## QUESTÃO 20



Um assistente administrativo digitou um texto inteiro em “caixa alta”. Na revisão, foi solicitado que ele deixasse apenas as iniciais de cada período em “caixa alta”. Para não ter que reescrever todo o texto, o colaborador pode se valer de um recurso do Word, o qual é acessado, de acordo com a imagem apresentada, pelo botão de número

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

## QUESTÃO 21

Um usuário do Windows 7 realizou a seguinte sequência de ações: clicou sobre o botão **Iniciar**, depois em **Dispositivos e Impressoras** e, por fim, pressionou o botão direito do *mouse* na imagem de uma impressora com o nome **cultura** e escolheu a opção **Definir como impressora padrão**. Em relação a essa situação hipotética, e considerando que há outras impressoras disponíveis, assinale a alternativa correta.

- (A) A partir desse momento, somente será possível imprimir na impressora **cultura**.
- (B) A partir desse momento, ao enviar um documento para impressão, a impressora **cultura** será selecionada automaticamente.
- (C) Caso a impressora **cultura** seja removida, o usuário não conseguirá imprimir em outra impressora.
- (D) Para utilizar outra impressora, o usuário deverá realizar a mesma sequência e alterar a impressora padrão.
- (E) Caso seja necessário remover a impressora **cultura**, o usuário deve, anteriormente, alterar a impressora padrão.

## QUESTÃO 22

*Firewall* é um *software* ou um *hardware* que verifica informações provenientes da internet, ou de uma rede, e as bloqueia ou permite que elas cheguem ao seu computador, dependendo das configurações do *firewall*.

Disponível em: <<http://windows.microsoft.com/pt-br/windows/what-is-firewall#1TC=windows-7>>, com adaptações.

A partir da informação apresentada, do conceito e das funcionalidades do *firewall*, assinale a alternativa correta.

- (A) A correta configuração de um *firewall* dispensa outros dispositivos de segurança.
- (B) Um *firewall* apresenta as mesmas funcionalidades de um antivírus.
- (C) Um *firewall* pode ajudar a impedir que *hackers* tenham acesso ao computador.
- (D) Um *firewall* evita que o computador onde esteja instalado receba *softwares* mal-intencionados, mas não pode impedir que esse tipo de arquivo seja enviado desse computador.
- (E) Um *firewall* que faz parte de um sistema operacional já vem pré-configurado e não se permite alterar essa configuração inicial.

## ATUALIDADES Questões de 23 a 25

## QUESTÃO 23

O Museu Vivo da Memória Candanga, instalado próximo ao Núcleo Bandeirante, em ambiente que outrora foi o Hospital Juscelino Kubitschek de Oliveira (HJKO),

- (A) é também conhecido por ter sido a primeira residência oficial do Presidente Juscelino Kubitschek (JK) no Distrito Federal. O projeto museográfico procura retomar as referências de época, preservando-se alguns objetos e o mobiliário original.
- (B) narra a história de Brasília desde os primórdios de sua construção até a sua inauguração em 1960 e é composto por edificações históricas, peças, objetos e fotos da época da construção da nova capital.
- (C) é o museu mais antigo da capital. Ele foi inaugurado no mesmo dia da inauguração de Brasília e integra o Conjunto Cultural Três Poderes. Em uma de suas fachadas, pode-se apreciar uma escultura da cabeça de JK, que se destaca das linhas retas do conjunto.
- (D) conta com um teatro de arena e vários cômodos que eram utilizados por cantores populares que passavam por Brasília em visitas ou temporadas para trabalhos. Também chamado de Casa do Cantador, ele promove uma ampla programação cultural e oficinas de repente e cordel.
- (E) compartilha o espaço com o complexo arquitetônico do Espaço Cultural 508 Sul. Entre os espaços lá existentes e destinados à cultura, destacam-se o Teatro Galpão, o Teatro de Bolso, a Musiteca e Estúdio de Som e o Galpão das Artes.

## QUESTÃO 24

Dulcina de Moraes estreou como protagonista aos 15 anos de idade na peça *Lua Cheia*, a convite de Leopoldo Fróes, um dos maiores mitos teatrais do século 20, sendo apontada como uma verdadeira revelação. Nos anos 40, obteve grande consagração com a estreia do espetáculo *Chuva*, no Teatro Municipal, adaptação de uma novela de Somerset Maugham, dirigida e protagonizada por ela, vivendo a personagem Sadie Thompson. Considerando essas informações, assinale a alternativa correta sobre Dulcina de Moraes e sua história.

- (A) O Teatro Dulcina de Moraes foi primeiramente instalado na Cidade Livre, atualmente Núcleo Bandeirante, e serviu de ponto de encontro para diversão e difusão das artes cênicas entre os migrantes que vinham construir a nova capital.
- (B) Filha de consagrados atores franceses de teatro, Dulcina de Moraes fugiu para o Brasil durante a Segunda Guerra Mundial, logo após a invasão nazista em Paris.
- (C) Com o crescente interesse do público pelo cinema, deixou o teatro em segundo plano e foi protagonista em diversos filmes entre nos anos de 1950 e 1960, tendo sido premiada com a Palma de Ouro, do Festival de Cannes, por sua participação no filme *O Pagador de Promessas*.
- (D) Em homenagem a Dulcina de Moraes, uma das grandes damas do teatro brasileiro, uma das salas do Teatro Nacional Cláudio Santoro foi inaugurada com o nome dela.
- (E) Após bem-sucedida carreira como atriz de teatro, Dulcina liderou, ainda no Rio de Janeiro, a criação da Fundação Brasileira de Teatro, com foco na formação de atores e atrizes. Na década de 1970, mudou-se para Brasília, onde continuou as suas atividades até o final da vida.

## QUESTÃO 25

Qual evento cultural, realizado em Brasília no último mês de abril, fez homenagem a Eduardo Galeano e Ariano Suassuna, e atraiu mais de 100 mil pessoas?

- (A) O XX Festival de Cordel e Repente da Casa do Cantador.
- (B) A II Bienal Brasil do Livro e da Leitura.
- (C) O Porão do Rock 2014.
- (D) O 47º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
- (E) A abertura da Copa das Confederações, da FIFA.

## Área Livre

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Questões de 26 a 50

#### QUESTÃO 26

Em uma primeira análise macroscópica do estado de conservação de uma edificação, o primeiro indício da existência de cupins é a presença de

- (A) material granulado nas proximidades da peça de madeira atacada.
- (B) manchas na cor castanho escuro na superfície da madeira.
- (C) pó fino e claro nas proximidades da peça de madeira atacada.
- (D) mancha esbranquiçada na superfície da madeira.
- (E) grandes fendas na superfície da madeira.

#### QUESTÃO 27

Sabe-se que as condições climáticas dos edifícios têm influência direta na preservação do bens tombados. A esse respeito, assinale a alternativa cuja indicação **não** seria adequada em um manual de conservação preventiva.

- (A) Nos locais com clima úmido, as janelas devem ficar abertas durante um certo período do dia para que a ventilação natural contribua para minimizar os danos que possam vir a ser causados pela umidade excessiva.
- (B) Controlar a radiação incidente direta, principalmente sobre os elementos artísticos, utilizando cortinas rolo tela com proteção solar.
- (C) Evitar ao máximo, e sempre que possível, a utilização de controle ativo de condições ambientais, como o ar-condicionado, para que não altere as condições climáticas às quais a edificação sempre esteve exposta.
- (D) Em qualquer intervenção visando à melhoria das condições climáticas da edificação, além de se considerarem as condições de preservação e conservação, devem ser observadas as características climáticas da região em que o imóvel se encontra inserido.
- (E) Em climas secos, como os desérticos, com maiores amplitudes térmicas diárias, o cuidado com a ventilação na edificação tombada deverá ser a mesma quando ela estiver localizada em clima tropical, ou seja, deve-se deixar as janelas abertas em certo período do dia.

#### QUESTÃO 28

Considerando a relação entre o conforto acústico dos ambientes e os materiais de construção e revestimento, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) As paredes executadas em adobe possuem bom desempenho como isolante acústico, devido à sua alta densidade.
- (B) Duas placas de gesso separadas por um espaço vazio podem ser uma boa opção de parede divisória quando se pretende ter o isolamento acústico entre duas salas.

- (C) Um grande desafio atual para a tecnologia dos materiais de construção é conciliar o bom desempenho acústico com a estética, a resistência a incêndios e a resistência à degradação biológica, pois hoje isso ainda não é possível.
- (D) Qualquer material pode ter um bom desempenho acústico, desde que seja corretamente empregado.
- (E) A madeira, mesmo não estando entre os materiais com as melhores propriedades acústicas, pode ser considerado um material com bom desempenho de absorção acústica.

#### QUESTÃO 29

O problema da restauração do monumento arquitetônico pode apresentar dois aspectos: “pode ser contemplado do ponto de vista do monumento ou do ambiente em que se encontra que, além de estar ligado de modo indissolúvel ao próprio monumento do ponto de vista espacial, pode construir, por sua vez, um monumento de que o monumento em questão constitui um elemento.” Com relação à citação apresentada, assinale a alternativa correta.

- (A) É um preceito presente na Carta de Veneza.
- (B) É de autoria do teórico Alois Riegl.
- (C) Foi uma contribuição do teórico Roberto Pane para a Carta de Veneza.
- (D) Foi extraída da obra *Teoria da Restauração*, de Cesare Brandi.
- (E) É de autoria do professor Salvador Muñoz Viñas.

#### QUESTÃO 30

Para a boa conservação de uma parede feita de terra crua de uma edificação histórica, como, por exemplo, a de pau a pique, o tipo de revestimento mais apropriado para esse serviço é a argamassa

- (A) hidráulica, pois o cimento Portland apresenta maior poder de aderência e resistência e, dessa forma, apresenta maior durabilidade na parede.
- (B) aérea, pois ela é mais porosa e mais flexível, o que permite a “respiração” da parede e deformações compatíveis à estrutura de pau a pique.
- (C) mista, pois ela é mais econômica e compatível com o sistema alternativo de construção, destinado à população de baixa renda.
- (D) hidráulica, pois a sua umidade, quando no estado plástico, faz com que a poeira que está aderida à parede de terra seja eliminada.
- (E) colante (industrializada), pois apresenta as qualidades exigidas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas.

### QUESTÃO 31

O que são as “campas”?

- (A) Pequenas janelas abertas dentro de portas e janelas.
- (B) Pequenas aberturas deixadas nas paredes e muros, destinadas à colocação de imagens, crucifixos, vasos etc.
- (C) Aberturas nos forros das edificações, que dão acesso ao sótão.
- (D) Tendas temporárias, construídas ao lado das antigas construções, que se assemelham hoje aos barracões de obras.
- (E) Pisos internos das igrejas e catedrais, posicionados sobre túmulos e que funcionam como tampas removíveis.

### QUESTÃO 32

Com relação aos telhados das edificações tradicionais, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A tacaniça é uma água delimitada por dois espigões, um beiral (ou uma calha normalmente na horizontal) e uma cumeeira que se reduz a um ponto.
- (B) Os rincões são elementos que recebem águas das águas mestras.
- (C) Uma tesoura simples de madeira de um telhado é composta dos seguintes elementos: pontaete, linha da tesoura, perna da tesoura, terça e asna.
- (D) Embocamento de um telhado é o processo de fixação de fiadas de telhas, usando argamassas.
- (E) Os caibros de um telhado de madeira são sempre inclinados e servem de apoio para as ripas.

### QUESTÃO 33

O tracejado, o pontilhismo e o ilusionismo são procedimentos empregados na etapa do processo de restauro de uma escultura policromada, que é denominada

- (A) reintegração cromática.
- (B) consolidação.
- (C) nivelamento.
- (D) complementação.
- (E) higienização.

### QUESTÃO 34

A função da massa de nivelamento na restauração de uma escultura policromada é a de

- (A) obturar os orifícios, galerias e rachaduras no suporte da imagem.
- (B) proceder à refixação da pintura, visando cessar o processo de perda e recuperar a encolagem da escultura.
- (C) preencher lacunas, perdas na camada pictórica.
- (D) saturar as cores originais da policromia.
- (E) assegurar a apresentação estética visível da peça, possibilitando sua leitura integral.

### QUESTÃO 35

Quanto às tipologias das esculturas policromadas, é correto afirmar que tela encolada abrange esculturas

- (A) inteiramente entalhadas na madeira e totalmente policromadas, podendo apresentar-se em bloco único ou em vários blocos.
- (B) policromadas, que apresentam a estrutura de madeira, e a modelagem do corpo e o panejamento são de tecido.
- (C) policromadas que apresentam, na parte inferior, estrutura formada por ripas de madeira montadas.
- (D) policromadas, que se apresentam de talha inteira e totalmente policromadas, porém com articulações nos braços e(ou) nas pernas.
- (E) policromadas, que possuem estrutura em madeira, geralmente esculpidas sumariamente nas áreas que serão cobertas pela vestimenta, e mais detalhadas e policromadas nas áreas que ficarão expostas (rosto, mãos e pés); sempre apresentam articulações.

### QUESTÃO 36

Os solventes denominados decapantes (retenção longa) são empregados para

- (A) limpeza superficial.
- (B) eliminação de sujeira aderida.
- (C) eliminação de verniz resinoso.
- (D) verniz resinoso em camadas espessas.
- (E) eliminação de repintura resinosa e eliminação de cola ou repintura polissacarídea.

### QUESTÃO 37

A umidade relativa, tanto a elevada quanto a baixa, provoca graves danos a obras de arte. Em ambiente com taxa acima de 75% de umidade relativa, o aparelho que deve ser utilizado para o controle dessa taxa é o

- (A) desumidificador.
- (B) pHmetro.
- (C) condutivímetro.
- (D) psicrômetro.
- (E) higrômetro.

### QUESTÃO 38

Na tabela de solventes de Masschelein-Kleiner, os solventes utilizados na limpeza superficial devem ser testados seguindo a ordem numérica em que estão dispostos na tabela, devido à (ao)

- (A) velocidade de evaporação.
- (B) despolimerização.
- (C) ao fato de serem ativos.
- (D) capacidade de penetração e (ou) reatividade.
- (E) toxicidade.

### QUESTÃO 39

A intervenção de conservação em bens culturais compreendem ações que visam ao aumento da vida útil deles e à manutenção dos materiais que os constituem. A esse respeito, assinale a alternativa que indica uma dessas ações de conservação.

- (A) Reintegração cromática das lacunas pictóricas.
- (B) Conhecimento do objeto na sua estrutura física, nos materiais constituintes e nas técnicas.
- (C) Restituição da legibilidade da obra.
- (D) Restabelecimento de sua unidade potencial.
- (E) Eliminação de complementações julgadas como prejudiciais.

### QUESTÃO 40

A técnica denominada pontilhismo foi introduzida em 1972 na conservação e restauração, e consiste na utilização de pequenos pontos de cores puras justapostas. Essa técnica foi primeiramente utilizada por pintores.

- (A) impressionistas e neoimpressionistas.
- (B) cubistas.
- (C) dadaístas.
- (D) expressionistas.
- (E) renascentistas.

### QUESTÃO 41

O reentelamento é um procedimento de conservação que consiste na adesão de um novo tecido ao tecido original, utilizando-se um adesivo. Quanto ao tema, assinale a alternativa que apresenta objetivo desse procedimento.

- (A) Melhorar o aspecto estético da obra.
- (B) Estabelecer uma melhor aderência entre a base de preparação e o tecido.
- (C) Evitar a incidência de fatores de degradação sobre o suporte original.
- (D) Eliminar intervenções anteriores.
- (E) Estabilizar a da camada pictórica.

### QUESTÃO 42

A deterioração causada por micro-organismos (fungos e mofo) provocam alterações na camada pictórica e suporte. Com base no exposto, assinale a alternativa correta quanto à (s) principal (is) condição (ões) para o desenvolvimento desses micro-organismos em capas pictóricas.

- (A) Temperaturas acima de 30 °C.
- (B) Umidade relativa do ar acima de 80% e temperaturas abaixo de 25 °C.
- (C) Espaços climatizados.
- (D) Acúmulo de poeiras depositadas na camada pictórica.
- (E) Umidade relativa do ar abaixo de 50%.

### QUESTÃO 43

O verniz é a camada final de uma pintura, proporciona à camada pictórica profundidade, brilho e (ou) opacidade, e a protege, em certa medida, dos efeitos mecânicos e atmosféricos. Considerando que ele sofre alterações de acordo com as condições a que é submetido, é correto afirmar que a alteração na composição de um verniz determinará o (a)

- (A) aparecimento de micro-organismos.
- (B) acúmulo de poeira.
- (C) movimentação do suporte.
- (D) perda de elasticidade.
- (E) amarelecimento da camada de verniz.

### QUESTÃO 44

Com relação à história do paisagismo no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) O rigor geométrico adotado no desenho dos canteiros e no tratamento das espécies vegetais, típico dos jardins ingleses, caracteriza as soluções paisagísticas da arquitetura moderna.
- (B) A intensa utilização de plantas exóticas e de coníferas assinala o trabalho do paisagista moderno Roberto Burle Marx em suas criações brasileiras, em especial a do sítio dele em Guaratiba.
- (C) O emprego de elementos de inspiração romântica, como os existentes no Campo de Santana e no Jardim do Palácio do Catete do Rio de Janeiro, distingue o trabalho de François Glaziou.
- (D) A presença de amplos gramados e de grupos de árvores distribuídos assimetricamente, semelhantes à composição do parque do Palácio de Versailles, é usual nas praças brasileiras do início do século 20.
- (E) A exemplo do que ocorria em Portugal, as ruas, praças e largos das primeiras vilas e cidades do período colonial brasileiro eram intensamente arborizadas, destacando-se a presença de alamedas de palmeiras.

### QUESTÃO 45

Tarsila do Amaral, Victor Meirelles, Manuel da Costa Ataíde, Adriana Varejão e Candido Portinari são, respectivamente, artistas expoentes dos seguintes períodos e correntes da pintura brasileira:

- (A) Modernismo, Academismo, Barroco, Contemporânea e Expressionismo.
- (B) Academismo, Barroco, Modernismo, Contemporânea e Expressionismo.
- (C) Expressionismo, Modernismo, Academismo, Barroco e Contemporânea.
- (D) Barroco, Academismo, Contemporânea, Modernismo e Expressionismo.
- (E) Contemporânea, Expressionismo, Academismo, Barroco e Modernismo.

### QUESTÃO 46

Em relação às características gerais dos diversos estilos arquitetônicos, assinale a alternativa correta.

- (A) A arquitetura gótica possui um sentimento antiestrutural, tendendo a conferir ao espaço um caráter transcendental e infinito.
- (B) No período barroco, surgem, pela primeira vez, edificações providas de sistemas estruturais autônomos.
- (C) A arquitetura islâmica apresenta soluções volumétricas complexas, dotadas de decoração elaborada, em que prevalecem elementos antropomórficos.
- (D) Na arquitetura religiosa grega, observa-se o emprego das ordens arquitetônicas, a adoção de esquemas canônicos e a intensa relação com a paisagem circundante.
- (E) A presença de botaréis, ogivas e a pronunciada verticalidade caracterizam a maior parte das catedrais bizantinas.

### QUESTÃO 47

“A restauração deve perseguir o restabelecimento da \_\_\_\_\_ da obra de arte, desde que isto seja possível sem cometer um falso artístico ou um falso histórico, e sem cancelar qualquer traço de passagem da obra de arte no tempo”.

A expressão que preenche corretamente a lacuna dessa afirmação de Cesare Brandi é

- (A) imagem antiga.
- (B) integridade original.
- (C) unidade potencial.
- (D) forma expressiva.
- (E) singularidade de estilo.

### QUESTÃO 48

A microscopia óptica auxilia no estudo detalhado de fragmentos que são extraídos de uma zona representativa que contém características das amostras de espessura, sequência das camadas, cor e textura, além da distribuição dos pigmentos.

Essas informações representam a definição de

- (A) luz rasante.
- (B) raios X.
- (C) microscopia de fluorescência de ultravioleta.
- (D) estratigrafia.
- (E) corte lateral.

### QUESTÃO 49

A desacidificação do suporte, ou o banho alcalizante em livros e documentos, é um procedimento adotado em obras que não contenham materiais solúveis em água, tais como carimbo, assinaturas e anotações, em que foram

utilizadas tintas hidrossolúveis. Com base no exposto, assinale a alternativa que apresenta as características para realização desse procedimento.

- (A) É um tratamento que serve apenas para remoção de fungos e bactérias que estão aderidas no suporte, removendo-as com auxílio de espátulas.
- (B) É aplicado em documentos que se encontram visivelmente ácidos, fornecendo uma reserva alcalina, removendo as impurezas e aumentando sua maleabilidade.
- (C) Consiste em reintegrar as partes consolidadas do papel, ou seja, as áreas que não apresentam perdas.
- (D) É realizada a desacidificação aquosa com água deionizada, que é uma água livre de ácidos e pigmentos solúveis que podem danificar o suporte.
- (E) É um tratamento no qual a obra recebe uma solução alcalina livre de ácidos, deixando o pH entre 3 e 7.

### QUESTÃO 50

Necessita de condições ideais de temperatura e umidade para o desenvolvimento de suas colônias, podendo ser identificados(as) por manchas que se aderem ao suporte, que permanecem em suspensão sobre as partículas de poeira, que eclodem e começam a desenvolver, quando não tratadas.

As informações apresentadas se referem aos (às)

- (A) brocas.
- (B) traças.
- (C) cupins.
- (D) fungos.
- (E) vírus.

Área Livre

## PROVA DISCURSIVA

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva:

- A prova discursiva consiste na elaboração de um texto dissertativo e (ou) descritivo.
- A prova discursiva deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e não deverá conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova discursiva.
- A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição de texto definitivo acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- O texto deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 40 (quarenta) linhas, com base no tema a seguir apresentado.

**Leia, com atenção, o texto a seguir.**

Preservar e cuidar da manutenção do patrimônio cultural construído é um grande desafio da atualidade. O crescimento das cidades, a expansão imobiliária, o déficit habitacional e os impactos ambientais constituem fatores que desafiam os gestores públicos a confrontar o desenvolvimento eminente, com a necessidade de minimização de impactos ambientais e sociais.

No âmbito do patrimônio cultural, esforços têm sido canalizados visando à consolidação de uma política de proteção de acervos, assim como a ações efetivas de restauração de bens culturais que se encontram em estado de conservação ruim.

Disponível em: <[http://estadodeminas.lugarcerto.com.br/app/noticia/colunas/o3l-arquitetura/2013/04/09/interna\\_o3larquitetura\\_47129/o-papel-de-cada-um-na-preservacao-do-patrimonio-cultural.shtml](http://estadodeminas.lugarcerto.com.br/app/noticia/colunas/o3l-arquitetura/2013/04/09/interna_o3larquitetura_47129/o-papel-de-cada-um-na-preservacao-do-patrimonio-cultural.shtml)>. Acesso em: 1<sup>o</sup>/4/2014, com adaptações.

Considerando que o texto apresentado têm caráter meramente motivador, redija um texto dissertativo e (ou) descritivo abordando, necessariamente, a importância da preservação preventiva, a conceituação e o emprego dos principais instrumentos usados para a preservação do patrimônio cultural.

**Área livre – Rascunho na página seguinte**

**Rascunho**

<b>1</b>	
<b>5</b>	
<b>10</b>	
<b>15</b>	
<b>20</b>	
<b>25</b>	
<b>30</b>	
<b>35</b>	
<b>40</b>	