

314 – Profissional de Nível Suporte I

Fotógrafo

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova é composta de 50 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados **OBRIGATORIAMENTE** no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Conhecimentos
Gerais

Conhecimentos
Específicos

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✂

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -	41 -	46 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -	42 -	47 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -	43 -	48 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -	44 -	49 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -	45 -	50 -

PORTUGUÊS

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 06.

O menino amarrado ao poste

Rosiane Rodrigues (05/02/2014)

1 A cena chocou. É possível que o motivo da consternação tenha sido o local da ação e não a ação em si. Sim. Um menino
2 amarrado ao poste, em uma rua da Zona Sul do Rio de Janeiro, não é um fato comum. Meninos amarrados em postes, baleados,
3 espancados, violentados não cabem na paisagem da Zona Sul da cidade. Essas devem ser imagens periféricas, cotidianas das
4 favelas, dos subúrbios. Imagens de barbárie que não chocam nem causam espanto aos olhos dos que estão – e devem continuar –
5 à margem.

6 O “menino amarrado ao poste” deu sorte. Ele poderia estar morto. Se assim fosse, seria mais um a entrar para a estatística
7 da barbárie cometida diuturnamente, nos becos e vielas em todo o país. Imagens de corpos violados, machucados, inertes... reflexos
8 distantes de uma realidade encoberta aos olhos sensíveis de uma parcela da população que teima em não querer enxergar: a
9 indústria do genocídio da juventude preta e pobre.

10 Pesquisa do Ipea, divulgada recentemente, demonstra que 53 mil pessoas são assassinadas por ano no Brasil. Destas, a
11 grande maioria é de jovens entre 15 e 29 anos, que possuem de quatro a sete anos de estudo formal. Sim. Jovens pretos, moradores
12 de favelas. Incriminados por sua cor, estigmatizados por seus locais de origem. O que choca não é o ato, é a imagem. Na voz de
13 muitos “era um marginalzinho, um bandidinho”, “que rouba carteiras de pedestres indefesos”. “Mereceu! Tinha que ser queimado!”...
14 Esses foram apenas alguns dos comentários que li nos sites dos grandes jornais que veicularam tão insólita e insidiosa notícia.

15 A moradora do bairro, ao invés de chamar a ambulância ou a polícia, postou a foto da cena na rede social. Mais que uma
16 febre que assola o mundo contemporâneo, a atitude da ‘denunciante’ faz parecer que meninos pretos, amarrados em postes, depois
17 de espancados, não merecem ser atendidos por médicos, muito menos terem o aparato jurídico-policial tratando-os como vítimas.
18 Para uma grande parte dessa sociedade conectada, virtual, que faz até seis refeições por dia, esse é mais um menino que nasceu
19 criminoso... cresceu e aprendeu que “vítima” não é o lugar que deve ser ocupado por gente como ele.

20 Meninos assim crescem aos montes... e se habitua a serem tratados por esse aparato (sócio-governamental) como um mal
21 a ser combatido. Esse hábito não é apenas imposto, mas aceito por todos como algo natural. Para que chamar a polícia ou a
22 ambulância para quem sabe que apanhar, ser humilhado e, daqui a pouco, morto, faz parte do cotidiano? Diriam alguns: é a vida...
23 ou, em bom francês: *c’est la vie*. Uma cena deslocada na paisagem da cidade que se arruma – e é vendida – para receber milhares
24 de turistas em poucos meses. Uma cidade que está nua de alma, mas cheia de encantos. Um monstro que mais parece um
25 arremedo de boneca-inflável – que tendo grotesca aparência de humanidade, mantém seu interior vazio. Uma cidade cuja população,
26 ao perceber a impossibilidade de lidar com suas pobreza (que são muito maiores que aquela significada forma de escassez de
27 alimentos, moradia, transporte, escolas, hospitais etc. etc. etc.), esconde seus famintos (famintos de atitude, de reconhecimento de
28 suas especificidades históricas) em locais “protegidos” (!?!?) por UPPs. Doces sonhos de uma classe média que teima em se sentir
29 segura enquanto meninos são amarrados em postes, jovens são assassinados, pessoas são queimadas em praças públicas.

30 O episódio – que desnuda a violência atroz – é lamentável, mas desgraçadamente providencial para refletirmos sobre nossas
31 desumanidades cotidianas.

01 - A respeito do texto, considere as seguintes afirmativas:

1. O impacto desencadeado pela cena do menino amarrado ao poste evidenciou uma forma de violência e a atitude de convivência demonstrada por uma parcela da sociedade.
2. O episódio do menino amarrado ao poste está diretamente relacionado a fatores de ordem econômica e racial.
3. A referência às “nossas desumanidades cotidianas” (linha 31) foca a culpabilidade da polícia do Rio de Janeiro.
4. O tratamento violento dispensado a jovens pobres no Brasil tem sido visto como algo normal.

Quais correspondem a ideias veiculadas pelo texto?

- a) Apenas 1 e 2.
- b) Apenas 1 e 4.
- c) Apenas 3 e 4.
- d) Apenas 1, 2 e 4.
- e) Apenas 2, 3 e 4.

02 - A palavra “consternação” (linha 1) é registrada no dicionário Houaiss com alguns dos significados listados nas alternativas que seguem. Assinale a alternativa cujo significado NÃO é adequado ao contexto de emprego do texto.

- a) Desolação.
- b) Comoção.
- c) Falta de ânimo.
- d) Choque.
- e) Perturbação.

03 - Considere as alterações feitas nos períodos e assinale a alternativa em que houve alteração da significação presente no texto.

- a) A cena chocou. É possível que o motivo da consternação tenha sido o local da ação e não a ação em si. (linha 1).
A cena chocou e possivelmente tenha consternado pelo local da ação, não pela ação em si.
- b) Sim. Um menino, amarrado ao poste, em uma rua da Zona Sul do Rio de Janeiro, não é um fato comum. (linhas 1 e 2).
Sim, porque um menino amarrado ao poste, em uma rua da Zona Sul do Rio de Janeiro, não é um fato comum.
- c) O “menino amarrado ao poste” deu sorte. Ele poderia estar morto. (linha 6)
O menino amarrado ao poste deu sorte, uma vez que ele poderia estar morto.
- d) O que choca não é o ato, é a imagem. (linha 12)
O que choca não é o ato, e sim a imagem.
- e) Jovens pretos, moradores de favelas. Incriminados por sua cor, estigmatizados por seus locais de origem. (linhas 11 e 12)
Jovens pretos, moradores de favelas, já que são incriminados por sua cor, estigmatizados por seus locais de origem.

04 - Assinale a alternativa que apresenta uma expressão que NÃO retoma o título “O menino amarrado ao poste”.

- a) A ação em si (linha 1).
- b) Um fato (linha 2).
- c) (D)a cena (linha 15).
- d) (D)o cotidiano (linha 22).
- e) O episódio (linha 30).

05 - Sobre o texto, considere as afirmativas que seguem:

1. A hipótese levantada às linhas 6 e 7, “se assim fosse, seria mais um a entrar para a estatística da barbárie cometida diuturnamente, nos becos e vielas em todo o país”, ilustra os dados apresentados pela pesquisa do IPEA, citada às linhas 10 e 11.
2. A “sociedade conectada, virtual, que faz até seis refeições por dia” (linha 18), é a contraface dos moradores de favela de que fala o terceiro parágrafo.
3. A expressão “é a vida”, ou o equivalente “*c’est la vie*”, em francês (linhas 22-23), apontam para uma atitude de conformismo.
4. As palavras “vítima” (linha 19) e “mal a ser combatido” (linhas 20-21) expressam pontos de vista semelhantes em relação ao menino amarrado no poste.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

06 - Acerca do texto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () Se no segmento “Meninos amarrados em postes, baleados, espancados, violentados” (linhas 16 e 17) houvesse mais adjetivos, eles também deveriam estar separados por vírgulas.
- () Os travessões em “ – e devem continuar – ” (linha 4) poderiam ser substituídos, sem prejuízo gramatical e de sentido, por parênteses.
- () As aspas em “que rouba carteiras de pedestres indefesos” e “Mereceu! Tinha que ter sido queimado” (linha 13) correspondem a avaliações presentes na voz de segmentos da população brasileira.
- () Os travessões em “ – e é vendida – ” (linha 23) poderiam ser suprimidos, sem prejuízo gramatical e de sentido.
- () Se na frase “Um menino amarrado ao poste, em uma rua da Zona Sul do Rio de Janeiro, não é um fato comum” (linhas 1 e 2) não houvesse o segmento em uma rua da Zona Sul do Rio de Janeiro, ainda assim a vírgula deveria ser mantida.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – V – V – F.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – F – F – V – V.
- d) F – F – V – V – V.
- e) V – V – F – F – F.

07 - Leia a tira e considere as afirmativas a seguir.



1. Os conteúdos dos balões do 2º e do 3º quadrinhos apresentam similaridade em relação à atitude demonstrada no último quadrinho.
2. A expressão “fulano” reporta a uma indeterminação que é coerente com o modo de interação representado na tira.
3. Os verbos “adicionou”, “curtiu” e “comentou” estão em relação de convergência se considerada a referência “Facebook”.
4. O descompasso entre o plano real e o virtual encontra-se sintetizado na contradição representada pelos verbos “adicionou” e “ignorou”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

CONHECIMENTOS GERAIS

08 - Sobre a história da Itaipu Binacional, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () O acordo diplomático entre o Brasil e o Paraguai que abriu caminho para o planejamento e posterior construção da hidrelétrica de Itaipu foi oficializado em 1965, pela Ata de Iguaçu.
- () A construção da hidrelétrica de Itaipu teve início em 1974, tendo sido concluída em 1982, sob os governos de João Batista Figueiredo (Brasil) e Alfredo Stroessner (Paraguai).
- () *Mymba Kuera* (“pega-bicho” em tupi-guarani) foi o nome dado à operação de resgate dos animais que viviam na área que seria inundada pelo reservatório de Itaipu.
- () Os países cujos limites formam a tríplice fronteira (Brasil, Argentina e Paraguai) foram signatários dos acordos diplomáticos para a criação da empresa internacional Itaipu Binacional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V.
- b) V – F – V – F.
- c) F – V – V – F.
- d) V – F – F – V.
- e) V – V – V – V.

09 - Considere as seguintes afirmativas sobre a geração e transmissão da energia de Itaipu.

1. Atualmente, Itaipu é a segunda usina do mundo em geração de energia, sendo a primeira posição ocupada pela usina de Três Gargantas, na China.
2. A energia gerada pela usina de Itaipu é integrada ao sistema interligado brasileiro, e a transmissão da energia até os consumidores é realizada pela Furnas Centrais Elétricas.
3. A ANDE (Administración Nacional de Electricidad) é responsável pela transmissão da energia gerada pela usina de Itaipu no território paraguaio.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

10 - A energia gerada pela usina de Itaipu corresponde a ____ da energia consumida no Brasil e a ____ da energia consumida no Paraguai.

As lacunas da afirmação acima devem ser preenchidas, respectivamente, por:

- a) 17% e 75%.
- b) 15% e 92%.
- c) 32% e 74%.
- d) 45% e 58%.
- e) 10% e 85%.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11 - Um banco de imagens é:

- a) uma instituição responsável pelo gerenciamento dos direitos autorais de um fotógrafo.
- b) um conjunto de imagens que poderão ser utilizadas para diversas finalidades.
- c) uma instituição que negocia o valor das fotografias no mercado financeiro.
- d) uma empresa de publicidade que utiliza fotografias em suas produções.
- e) uma instituição responsável pela especulação financeira de fotógrafos no mercado de arte.

12 - “Quando o banco de imagens é genérico, com vários fotógrafos cadastrados e milhões de imagens a oferecer, os custos tornam-se menores, pois o valor de produção da fotografia fica diluído”. (Piovan e César, 2007).

Sobre os bancos de imagens, considere as seguintes afirmativas:

1. Sua vantagem está na redução dos custos da imagem para o fotógrafo.
2. Sua vantagem está na exclusividade da imagem produzida.
3. Sua vantagem está na redução dos custos para o cliente.
4. Sua vantagem está na impossibilidade da cessão do uso da imagem.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.

13 - O Getty Images, um dos três maiores bancos de imagens do mundo, descreve seus serviços da seguinte maneira:

Oferecemos a mais elevada qualidade e diversidade em imagens *rights-managed* e *royalty-free*. Descubra a nossa vasta gama de coleções, com fotografias e ilustrações envolventes para todos os projetos” (<http://www.gettyimages.com.br>)

Sobre o *royalty-free*, considere as seguintes afirmativas:

1. As imagens “livre de *royalties*” (ou *royalty-free*) são imagens que não têm conteúdo de uso restrito a um determinado público ou faixa etária.
2. Existem diversos tipos de contrato de cessão de uso das fotografias entre um banco de imagem e um cliente.
3. Num contrato “livre de *royalties*” (ou *royalty-free*), o cliente pode utilizar as imagens por um tempo determinado sem a necessidade do pagamento para cada uso específico.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- d) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- e) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.

14 - “Exatamente como um diretor de cinema dirige seus atores, o fotógrafo dirige o fotografado. Cabe a ele criar a situação e o clima necessário para a melhor foto”. (Piovan e César, 2007)

A partir dessa afirmação, é correto afirmar que, para além do domínio da técnica, da percepção da luz e de noções de composição, para se trabalhar com retratos é necessário:

- a) sagacidade e perspicácia.
- b) formação em cinema.
- c) interação entre o fotógrafo e o fotografado.
- d) conhecimentos de psicologia.
- e) noções de teatro.

- 15 - “Nos bancos de imagem, é possível encontrar praticamente tudo para o faz de conta da publicidade: do visual noturno de Nova York, que se quer aplicar no fundo de um anúncio de um carro, até o tigre, aparentemente dócil, que estará sentado numa poltrona ao lado de um modelo, passando por paisagens lunares, ilhas paradisíacas, ondas gigantescas, macrofotos de insetos, destinos turísticos, personalidades etc.”. (Piovan e César, 2007)

Sobre o assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. O fotógrafo que coloca seu trabalho à disposição de um banco de imagem terá controle sobre o uso que será feito de suas fotografias.
2. O fotógrafo que coloca seu trabalho à disposição de um banco de imagem deve estar ciente de que ele poderá servir a diversas finalidades.
3. A publicidade pode construir seu faz de conta graças aos contratos de cessão de uso de imagem, que permitem ampla gama de possibilidades de aplicação para as fotografias.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- e) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.

- 16 - “Há quem diga que o bom retrato é aquele que informa e faz um perfil do fotografado: quem ele é, onde ele está, o que faz. Ou seja, o bom retrato forneceria as informações objetivas que qualquer um pode decodificar ao olhar a foto”. (Zuanetti *et al.*, 2004)

A partir dessa perspectiva, considere as seguintes afirmativas:

1. O fotógrafo deve buscar o máximo de informações sobre a história de vida do retratado.
2. O fotógrafo deve buscar o máximo de informações sobre os ambientes de moradia e trabalho do fotografado.
3. Um bom retrato deve ser feito de maneira frontal e com iluminação direta.
4. Um bom retrato exige uma legenda explicativa.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.

- 17 - “Em um retrato fantástico de Alberto Giacometti (1961), Cartier-Bresson capturou o artista em um momento que, sem interação, mas de modo muito preciso, o artista imita uma de suas próprias estátuas; a velocidade lenta do obturador destaca o movimento de Giacometti e o separa de seu trabalho em apenas uma dimensão. No retrato de Avignon Arikha, igualmente não há preparação ou pose; foi preciso apenas um instante para capturar o momento em que o artista mudou a tela de lugar e reproduziu a pose de seu autorretrato no lado esquerdo do quadro”. (Präkel, 2010)



Pensando nos retratos de Cartier-Bresson e em suas ideias, considere as seguintes afirmativas:

1. O fotógrafo deve buscar cenas pitorescas e rebuscadas e não se ater a elementos de composição.
2. O fotógrafo deve se ater ao “ponto alto” da ação.
3. O fotógrafo deve utilizar velocidades lentas no obturador para obter fotos fantásticas.
4. O fotógrafo deve conjugar a técnica, o senso de composição com a atenção ao melhor momento a se fotografar.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.

- 18 - “Gestos e expressões também podem dar significados a uma foto. Capturar uma expressão forte em uma conversa revela algo sobre o relacionamento entre as pessoas”. (Langford, 2009)

Sobre o assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A interação entre as pessoas pode gerar significado para a imagem.
2. O fotógrafo não deve interferir na cena fotografada.
3. O trabalho do fotógrafo depende de situações espontâneas.
4. O fotógrafo deve estar atento aos gestos e expressões.

Para o fotógrafo que se dedica a retratar pessoas, é importante considerar:

- a) 1, 2 e 4 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 1 e 4 apenas.
- d) 2 apenas.
- e) 3 apenas.

- 19 - “Fotografia de gente exige pré-produção. Temos que disparar uma série de ações antes da foto”. (Piovan e César, 2007)

Identifique como verdadeiros (V) ou falsos (F) os seguintes passos para se produzir um retrato.

- () Agendamento prévio com as pessoas envolvidas na produção.
- () Atenção à produção do espaço, para que esteja condizente com as expectativas exigidas para a finalidade a que a fotografia se destina.
- () Atenção às roupas, ao cabelo e à maquiagem, o que pode exigir inclusive a participação de outros profissionais, como produtores, cabeleireiros e maquiadores.
- () Visita prévia às locações e pesquisa sobre as pessoas retratadas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – F – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – F – F.
- d) V – F – F – V.
- e) V – V – V – V.

- 20 - Assinale a alternativa que corresponde ao termo correto para completar o espaço em branco da seguinte afirmação:

“Uma imagem digital é formada por _____, que são os elementos formadores da imagem”. (Trigo, 2010)

- a) fótons.
- b) grãos.
- c) pixels.
- d) bits.
- e) cores.

- 21 - Assinale a alternativa que corresponde aos termos corretos para completar os espaços em branco da seguinte afirmação:

“A grande maioria das câmeras digitais opera com profundidade de bits de 8 bits para cada canal RGB. Isso significa _____ tons de vermelho, _____ tons de verde, _____ tons de azul, que podem ser combinados na formação da imagem”. (Trigo, 2010)

- a) 256 / 256 / 256.
- b) 16.700.000 / 16.700.000 / 16.700.000.
- c) 32 / 32 / 32.
- d) 1.064 / 1.064 / 1.064.
- e) 16.000 / 16.000 / 16.000.

- 22 - Assinale a alternativa que corresponde aos termos corretos para completar os espaços em branco da seguinte afirmação:

Thales Trigo aponta dois problemas (ou *artifacts*) mais comuns na representação das cores nos sistemas digitais contemporâneos. Esses problemas são _____ e _____ e são mais frequentes nos canais vermelhos e azuis.

- a) a interpolação / o ruído.
- b) o alising / o moiré.
- c) a distorção / a má calibragem.
- d) o noise / o quantic.
- e) o trash / o color depth.

23 - Assinale a alternativa que corresponde aos termos corretos para completar os espaços em branco da seguinte afirmação:

“Nos arquivos _____ a câmera ajusta automaticamente certos aspectos, como saturação, contraste e balanço de branco. Quando se trabalha com arquivos _____ pode-se ajustar essas características manualmente”. (Martins, 2010)

- a) RAW / DNG.
- b) TIFF / JPEG.
- c) JPEG / TIFF.
- d) RAW / TIFF.
- e) JPEG / RAW.

24 - Assinale a alternativa que corresponde aos termos corretos para completar os espaços em branco da seguinte afirmação:

“_____ é o processo que o software usa para aumentar a resolução perceptível de uma imagem. Ele faz isso ao criar _____ a mais no meio dos que foram digitalizados pelo sensor”. (Martins, 2010)

- a) *Pixelation* / máscaras.
- b) Interpolação / *pixels*.
- c) Vetorização / histogramas.
- d) Scaneamento / ruídos.
- e) Saturação / bits.

25 - Em relação aos softwares utilizados para o processamento de imagem digital, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda.

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Gerenciamento e edição de arquivos RAW. | () Photoshop. |
| 2. Gerenciamento de quaisquer arquivos de imagem. | () Lightroom. |
| 3. Manipulação de arquivos de imagem. | () Camera RAW. |
| | () GIMP. |
| | () Aperture. |
| | () Bridge. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 1 – 2 – 1 – 3 – 1.
- b) 3 – 3 – 1 – 2 – 1 – 2.
- c) 2 – 1 – 3 – 3 – 2 – 1.
- d) 3 – 1 – 1 – 3 – 1 – 2.
- e) 1 – 2 – 3 – 1 – 2 – 1.

26 - Assinale a alternativa que corresponde ao termo correto para completar o espaço em branco da seguinte afirmação:

“O _____ ilustra como os pixels em uma imagem são distribuídos em cada nível de intensidade de cor. Ele mostra se a imagem contém detalhes nas sombras, nos tons médios e nos realces para realizar uma boa correção”. (Martins, 2010)

- a) histograma.
- b) pixel.
- c) photoshop.
- d) sensor.
- e) dodging.

27 - Segundo Michael Langford, tanto o GIMP quanto o Photoshop permitem uma ampla gama de processos de edição de imagens, que vão desde ajustes simples a complexas operações de manipulação envolvendo inúmeras imagens.

Sobre o processo de edição de imagens, considere os seguintes itens:

- 1. Junção de imagens para constituição de fotomontagens.
- 2. Modificação dos parâmetros originais dos arquivos RAW.
- 3. Controle preciso de tons em diversas gamas tonais.
- 4. Interpolação das imagens, oferecendo diferentes tipos de cálculos.

Os processos de edição de imagens incluem:

- a) 3 apenas.
- b) 1, 3 e 4 apenas.
- c) 2 e 4 apenas.
- d) 2 e 3 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

28 - “Quanto mais alta for a configuração ISO [da sensibilidade do sensor] digital de uma câmera, mais ruído digital ela vai acumular” (LANGFORD, 2009).

Sobre o ruído, considere as seguintes afirmativas:

1. **Esse ruído não pode ser removido da imagem final.**
2. **Esse ruído pode ser suavizado na manipulação da imagem.**
3. **Quanto mais luz estiver presente na fotografia, mais ruído.**
4. **O ruído suavizado por via de software gera “efeitos colaterais”.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

29 - No Photoshop, contamos com diversas ferramentas para o auxílio da edição de imagens. A ferramenta “varinha mágica” ou “magic wand” serve para:

- a) suavizar o serrilhado (*feathering*) de uma seleção.
- b) ajustar automaticamente os níveis de brilho e contraste da imagem.
- c) selecionar uma área da imagem dentro de um certo intervalo tonal.
- d) retocar automaticamente uma área da imagem.
- e) clonar uma área da imagem em outro local.

30 - Sobre os tipos e formatos de câmera, considere as seguintes afirmativas:

1. **As câmeras monorreflex, ou single lens reflex (SLR) são aquelas que permitem ao fotógrafo enxergar através da objetiva, não havendo diferença no enquadramento entre o que é visto e o que é enquadrado.**
2. **As câmeras monorreflex digitais, ou DSLR, têm a mesma estrutura das analógicas, salvo que no plano do filme encontra-se o sensor digital, CCD ou CMOS, além de o corpo da câmera digital guardar um poderoso sistema de computador destinado ao processamento da imagem.**
3. **As câmeras de médio formato podem ser monorreflex (SLR) ou duplorreflex (twin lens reflex).**
4. **Não existem câmeras de médio formato digitais, pois ainda não há tecnologia para produzir sensores suficientemente grandes.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

31 - Assinale a alternativa que corresponde aos dois principais tipos de obturador presentes nas câmeras fotográficas de uso profissional.

- a) Obturador traseiro e obturador de persiana.
- b) Obturador central e obturador de cortina.
- c) Obturador lateral e obturador cibernético.
- d) Obturador telemétrico e obturador simples.
- e) Obturador diametral e obturador de chicote.

32 - A função do obturador numa câmera fotográfica é controlar:

- a) o tempo de entrada de luz até o filme ou sensor digital.
- b) o espaço de entrada de luz na câmera.
- c) a sensibilidade do sensor à luz.
- d) a carga de eletricidade necessária ao funcionamento da câmera.
- e) o balanço de branco da câmera.

33 - Assinale a alternativa que corresponde ao cálculo da abertura do diafragma ($n^{\circ} f$).

- a) A multiplicação do plano focal pela curvatura do pincel cilíndrico.
- b) A somatória da distância focal com o comprimento do sensor.
- c) A subtração do diâmetro do círculo de confusão pela foco no infinito ótico.
- d) Uma função logarítmica da curvatura do elemento principal da objetiva.
- e) A divisão da distância focal pelo diâmetro da abertura do diafragma.

34 - O diafragma é composto por uma série de lâminas de metal que controlam, além da quantidade de luz que chega ao plano focal, a variação da “profundidade de campo”. Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:

1. Com o f2.0 temos uma profundidade de campo maior que com f22.
2. Com o f2.0 temos uma profundidade de campo menor que com f22.
3. O f2.0 deixa entrar duas vezes menos luz ao plano focal que o f2.8.
4. O f2.0 deixa entrar duas vezes mais luz ao plano focal que o f2.8.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.

35 - “Da mesma forma que para um filme ou qualquer emulsão fotográfica se associa uma sensibilidade ISO, o mesmo acontece com um CCD”. (Trigo, 2010)

Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:

1. Com o ISO 100, temos a metade da sensibilidade à luz do ISO 400.
2. Com o ISO 800, temos a metade da sensibilidade à luz do ISO 1250.
3. Com o ISO 100, temos a metade da sensibilidade à luz do ISO 200.
4. Com o ISO 3200, temos o dobro da sensibilidade à luz do ISO 1000.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- d) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- e) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.

36 - Assinale a alternativa que corresponde à informação dada pelo principal instrumento de medida do fotógrafo, o fotômetro.

- a) Ele aponta que sua medida é a ideal para se produzir uma fotografia.
- b) Ele pode ser lido como: “- Ok, pode fazer a fotografia que vai dar certo”.
- c) Ele informa que haverá um “tom médio”, se fotografado segundo suas indicações.
- d) Ele informa a luz correta para se fazer uma fotografia.
- e) Ele informa a melhor combinação entre diafragma e obturador.

37 - Utilizando uma objetiva de 50 mm 1:1.4, um fotógrafo fez uma imagem com sua câmera regulada com um tempo de exposição de 1/30 e f5.6. Contudo, ele quer diminuir ao máximo sua profundidade de campo, mantendo o mesmo índice de exposição. Assinale a alternativa que corresponde à melhor opção que ele tem de regulação da câmera.

- a) Tempo de exposição em 1/250 e f16.
- b) Tempo de exposição em 1/125 e f11.
- c) Tempo de exposição em 1/2 e f22.
- d) Tempo de exposição em 1/30 e f1.4.
- e) Tempo de exposição em 1/500 e f1.4.

38 - Com relação à distância focal da objetiva, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Quanto maior for a distância focal de uma objetiva, menor será seu ângulo de visão.
- () Uma teleobjetiva tem uma distância focal mais longa do que uma objetiva grande angular.
- () Quanto maior for a distância focal, menor será a “profundidade de campo”.
- () Uma objetiva normal tem uma distância focal igual à diagonal do CCD ou CMOS da câmera.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – F – F – V.
- b) F – V – V – F.
- c) V – V – F – F.
- d) F – F – V – V.
- e) V – V – V – V.

39 - Segundo Michael Langford, a “qualidade” da luz pode ser classificada em dois grupos em função das sombras que elas projetam, com contornos “nítidos” ou “graduados”. Assinale a alternativa que corresponde à definição da “qualidade” da luz.

- a) Dramática ou natural.
- b) Subexposta ou superexposta.
- c) Forte ou fraca.
- d) Dura ou suave.
- e) Intensa ou moderada.

40 - “Na prática, o que a câmera digital faz para conseguir um balanço de branco automático é procurar por pixels em que os valores RGB estejam próximos. Esses pixels então são ‘corrigidos’ com a equalização dos valores, tornando a cor uma variação de cinza neutro. Essa variação numérica aplicada a todas as outras cores da imagem busca alcançar um balanço de branco (White balance – WB) correto”. (Präkel, 2010)

Sobre o assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. Cada fonte de luz tem sua temperatura de cor, portanto é preciso fazer o balanço de branco para cada fonte.
2. A temperatura da cor da luz não varia, o que varia são os valores RGB da câmera.
3. Se o balanço de cor não for feito, todas cores da imagem serão afetadas pela cor da fonte de luz.
4. O balanço de branco tem por função deixar todas as fotografias com as mesmas cores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.

41 - Sobre o filtro polarizador, considere os seguintes usos:

1. Eliminação de reflexos indesejados.
2. Aumento do contraste entre as áreas claras e escuras.
3. Aumento da quantidade de luz que chega até o plano focal.
4. Diminuição da entrada de luz, ainda que essa não seja sua função primordial.

O filtro polarizador pode ser usado para:

- a) 1, 2 e 4 apenas.
- b) 1, 2 e 3 apenas.
- c) 1 e 3 apenas.
- d) 2 e 3 apenas.
- e) 3 e 4 apenas.

42 - “Logo depois de ter sido novidade na Europa, a notícia da invenção do daguerreótipo chega ao Brasil pelo Diário do Comércio do Rio de Janeiro em 1º de maio de 1839. Mas na verdade nosso país aparece na história da fotografia como palco de experiências seis anos antes”. (Zuanetti *et al.*, 2004)

Assinale a alternativa que corresponde ao pioneiro das experiências fotográficas no Brasil.

- a) Hercules Florence.
- b) Louis Jacques Mandé Daguerre.
- c) Joseph Nicéphore Niépce.
- d) William Henry Fox-Talbot.
- e) Hippolyte Bayard.

43 - “A fotografia moderna no Brasil surgiu e se desenvolveu no interior do Foto Cine Clube Bandeirante. Os fotógrafos Bandeirantes concretizaram uma transformação que abalou a tradição pictorialista e acadêmica do movimento amador”. (Costa e Rodrigues, 1995)

Assinale a alternativa que corresponde aos nomes dos fotógrafos que fizeram parte desse movimento.

- a) German Lorca, Thomas Farkas e Geraldo de Barros.
- b) Rubens Mano, Elza Lima e Pedro Vasquez.
- c) Walter Firmo, Luiz Carlos Felizardo e Sebastião Salgado.
- d) Cristiano Mascaro, Claudia Andujar e Cassio Vasconcelos.
- e) Militão Augusto de Azevedo, Marc Ferrez e Hercules Florence.

44 - “Ele trouxe para a fotografia a ideia da construção de um sistema de representação que se articulava com outras manifestações visuais e instituiu uma nova possibilidade para o olhar”. (Fernandes Júnior, 2003)

Assinale a alternativa que corresponde ao autor da fotografia ao lado, de quem Rubens Fernandes Júnior fala no texto do enunciado.

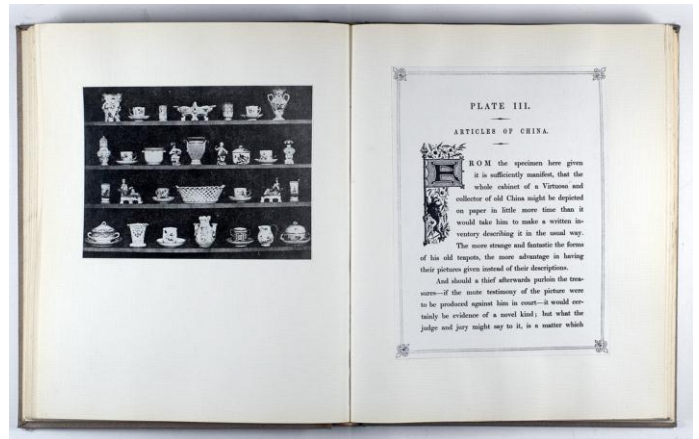
- a) Sebastião Salgado.
- b) Thomas Farkas.
- c) Walter Firmo.
- d) Cristiano Mascaro.
- e) Geraldo de Barros.



45 - Assinale a alternativa que corresponde ao nome do autor do livro, parcialmente reproduzido na imagem ao lado, e que também completa o espaço em branco da seguinte afirmação:

“Exercer uma ação [...] para produzir mudanças nos corpos materiais. Essas últimas palavras são de _____ publicadas em 1844 em *The pencil of Nature* (O Lápis da Natureza), um livro concebido à semelhança de uma aula sobre as maravilhas e as possibilidades da fotografia”. (Krauss, 2002)

- a) Militão Augusto de Azevedo.
- b) Joseph Nicéphore Niépce.
- c) Hercules Florence.
- d) William Henry Fox-Talbot.
- e) Hippolyte Bayard.



46 - Segundo Rubens Fernandes Júnior, os fotógrafos Juca Martins e Nair Benedicto, ao abrirem a agência F-4, e Pedro Vasquez, ao organizar as Semanas Nacionais de Fotografia e o Instituto Nacional de Fotografia, protagonizaram um movimento importante da fotografia brasileira, comprometido com questões políticas importantes e marcadas por novas possibilidades de relações profissionais. Assinale a alternativa que corresponde ao momento político que vivia o Brasil nessa época.

- a) A ditadura de Getúlio Vargas.
- b) O golpe militar de 1964.
- c) A repressão de 1968 com o AI-5.
- d) A abertura política no final dos anos 70.
- e) As Diretas Já.

47 - Assinale a alternativa que corresponde ao nome do autor da fotografia ao lado e que também completa o espaço em branco da seguinte afirmação:

“Em 1876 o fotógrafo faz parte de uma expedição pelo nordeste do Brasil e fotografa pela primeira vez os índios botocudos na Bahia [...] em 1879, _____, já especialista em fotografias panorâmicas, concluiu o trabalho ‘Paisagens do Brasil’”. (Zuanetti, 2004)

- a) Florencio Varella.
- b) Militão Augusto de Azevedo.
- c) Hercules Florence.
- d) Castro Moura.
- e) Marc Ferrez.



***48 - “O daguerreótipo mantém sua primazia até os anos 1950. Na década seguinte perde progressivamente terreno para a fotografia sobre papel, capaz de satisfazer a necessidade de uma difusão capilar das imagens de consumo”. (Fabris, 2008)**

Assinale a alternativa que corresponde ao nome do processo fotográfico que tomou o lugar de importância do daguerreótipo.

- a) Calótipo.
- b) Ambrótipo.
- c) Ferrótipo.
- d) Colódio Úmido.
- e) Cianótipo.

49 - Assinale a alternativa que corresponde ao nome dos fotógrafos para completar os espaços em branco da seguinte afirmação:

O anúncio da descoberta de Daguerre é prontamente seguido pelos anúncios de outros inventores que afirmam ter conseguido criar imagens graças à ação da luz. Entre esses, destacam-se as pesquisas de _____ e _____, que conseguem criar cópias sobre papel.

- a) Militão Augusto de Azevedo / Marc Ferrez.
- b) Nadar / Disdéri.
- c) Hercules Florence / Joseph Nicéphore Niépce.
- d) Hippolyte Bayard / William Henry Fox-Talbot.
- e) August Marie Lumière / Louis Nicholas Lumière.

*** – Questão anulada, portanto todos os candidatos serão pontuados.**

50 - “Transformada em propaganda, a fotografia começa a ser usada nas reportagens militares. A crença de sua fidelidade é tão grande que Mathew Brandy chega a afirmar: ‘A câmera fotográfica é o olho da história’. Mas a questão é bem mais complexa, como comprova a análise da documentação da guerra da Crimeia realizada por Roger Fenton em 1855”. (Fabris, 2008)

Assinale a alternativa que corresponde à repercussão da primeira fotografia publicada de uma guerra, segundo comenta Annateresa Fabris. Essa fotografia provocou nos historiadores:

- a) dificuldade de compreensão do conteúdo da imagem.
- b) dúvida sobre a veracidade das informações que apresenta.
- c) indiferença ao conteúdo da imagem.
- d) certeza sobre os acontecimentos na Crimeia em 1855.
- e) horror e repulsa aos corpos mostrados na imagem.