



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

de Provas e Títulos para provimento
de cargos de **MAGISTÉRIO** de
Ensino Básico, Técnico e Tecnológico
Edital nº 50/2014

ARTES I

Código 407

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
 - confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.

ATENÇÃO - Será vedado ao candidato o **porte de arma(s)** no local de realização das provas (subitem 12.2.22). As instruções constantes nos Cadernos de Questões e na Folha de Respostas da prova OBJETIVA [...] bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep [...] deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato (subitem 12.2.23). [...] não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo [...] decorridas 2 (duas) horas do início das provas (subitem 12.2.5). Os **três últimos candidatos** deverão permanecer na sala [...] assinatura do relatório [...] (subitem 12.2.7). Poderá ainda ser eliminado [...] deixar de entregar a Folha de Resposta da Prova Objetiva [...] (subitem 12.2.27 "i").

GABARITOS – Serão disponibilizados no dia **14/04/2014** no site www.gestaodeconcursos.com.br.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____



ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a)

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **80 (oitenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **12 (doze) questões de Português, 8 (oito) questões de Legislação e 60 (sessenta) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

Instrução: Com base na interpretação do texto a seguir, responda às questões de 1 a 6.

Precisamos hackear a sala de aula

Das várias mudanças tecnológicas que se consolidaram no século 20 – rádio, cinema, televisão ... –, os computadores e a internet trouxeram uma quebra de paradigma essencial: pela primeira vez, uma ferramenta chegou não apenas para dizer o que as pessoas podem fazer, mas também com instruções para sua própria criação e com a possibilidade de constante reprogramação.

Dentro desse novo contexto, temos um número cada vez maior de relacionamentos mediados por software. Trato das situações explícitas, a exemplo das redes sociais, até as menos óbvias, como quando atravessamos a rua no semáforo. Diante dessa realidade, autores como o teórico de comunicação americano Douglas Rushkoff acreditam que as tecnologias digitais darão forma ao mundo com e sem nossa cooperação explícita. Como ele disse no título do seu livro, a questão é: "programe ou seja programado".

O objetivo da escola é dar ao estudante os instrumentos possíveis para o seu pleno desenvolvimento como agente ativo na sociedade. Se as instituições de ensino assumirem isso como regra e notarem o desenvolvimento do mundo atual, fica clara a vantagem de colocar a programação como parte do currículo escolar.

Para entender além da imediatista – e superficial – preparação para o mercado de trabalho, é fundamental que as chamadas aulas de informática façam que o aluno perceba a importância dos códigos. São eles que criam as estruturas invisíveis do mundo contemporâneo. Os novos estudantes precisam ter essa percepção. Só assim eles terão o poder de escrever sua própria versão da realidade – e vê-la nos vários dispositivos utilizados no dia a dia.

Mas é importante ressaltar: para que isso aconteça, não basta apenas o ensino de programação e de escrita de código. Precisamos de novos arranjos sociais. Precisamos, com urgência, hackear a escola!

É completamente possível se levarmos em consideração iniciativas bem-sucedidas no Brasil, como o projeto N.A.V.E (Núcleo Avançado em Educação) que, numa parceria entre o Instituto Oi Futuro e o C.E.S.A.R (Centro de Estudos e Sistemas Avançados do Recife), vem ensinando programação por meio da criação de jogos em duas escolas públicas no Recife e Rio de Janeiro. Não à toa, todas possuem alta taxa de aprovação do Enem.

Estudantes que se divertem na escola aprendem mais e melhor. E com certeza, depois da universidade, escreverão suas realidades e de seus pares pelo mundo.

MABUSE, H. D. Precisamos hackear a sala de aula. São Paulo, Globo, n. 270, jan. 2014, p. 18.

Questão 1

Considerando o texto, o significado da palavra destacada foi traduzido **INCORRETAMENTE** em

- A) “[...] os computadores e a internet trouxeram uma quebra de paradigma essencial [...].” Padrão, modelo.
- B) “[...] temos um número cada vez maior de relacionamentos mediados por software.” Conjunto de programas e instruções.
- C) “Mas é importante ressaltar [...].” Destacar, salientar.
- D) “E com certeza, depois da universidade, escreverão suas realidades e de seus pares pelo mundo.” Colaboradores, subordinados.

Questão 2

Segundo o autor, as tecnologias digitais diferem de outras tecnologias principalmente porque

- A) evidenciam a importância dos códigos na dinâmica da sociedade contemporânea aos usuários.
- B) permitem aos usuários interferir ativa e criativamente em seu funcionamento.
- C) tornam os processos de ensino e de aprendizagem mais divertidos e eficazes.
- D) possibilitam relacionamentos mediados implicitamente por software.

Questão 3

Releia: “Programe ou seja programado.”

Assinale a alternativa que, no texto, se relaciona ao sentido das opções em oposição na passagem acima.

- A) Criar as estruturas invisíveis do mundo / escrever a própria versão da realidade.
- B) Incluir-se no mercado de trabalho / ser excluído do mundo produtivo.
- C) Ser agente ativo das tecnologias digitais / ser usuário passivo das tecnologias digitais.
- D) Ter bons resultados no Enem / ser apenas usuário de códigos invisíveis.

Questão 4

Releia: “Precisamos, com urgência, hackear a escola.”

No texto, a expressão “hackear a escola” significa

- A) delegar aos alunos a responsabilidade por seu próprio aprendizado.
- B) destruir o sistema de ensino tradicional e seus métodos obsoletos.
- C) modernizar os equipamentos e programas de computação das escolas.
- D) transformar, a partir de mudanças internas, a escola tradicional.

Questão 5

O objetivo básico do texto é

- A) defender a inclusão do ensino de programação computacional na escola.
- B) evidenciar o papel dos códigos na geração das tecnologias atuais.
- C) mostrar a importância da informática para a inclusão no mercado de trabalho.
- D) provar a importância das redes sociais nas relações sociais contemporâneas.

Questão 6

Quanto ao gênero, o texto apresentado classifica-se como

- A) artigo de opinião.
- B) editorial.
- C) notícia.
- D) resenha.

Questão 7

Entre os recursos abaixo, identifique aqueles usados pelo autor para comprovar seu ponto de vista.

- I. Interpelações ao leitor.
- II. Apresentação de exemplo.
- III. Citação de especialista.
- IV. Defesa das redes sociais.

Estão **CORRETOS** apenas os recursos

- A) I e III.
- B) I e II.
- C) II e III.
- D) III e IV.

Questão 8

Assinale a alternativa em que o sentido dos conectivos em negrito na passagem citada foi indicado **INCORRETAMENTE**, nos parênteses.

- A) “[...] pela primeira vez, uma ferramenta chegou **não apenas** para dizer o que as pessoas podem fazer, **mas também** com instruções para sua própria criação e com a possibilidade de constante reprogramação.” (Adição).
- B) “**Como** ele disse no título do seu livro, a questão é: "programe ou seja programado". (Comparação).
- C) “**Se** as instituições de ensino assumirem isso como regra e notarem o desenvolvimento do mundo atual, fica clara a vantagem de colocar a programação como parte do currículo escolar.” (Condição).
- D) “Mas é importante ressaltar: **para que** isso aconteça, não basta apenas o ensino de programação e de escrita de código.” (Finalidade).

Questão 9

De acordo com a norma padrão, a lacuna da frase deve ser preenchida, obrigatoriamente, com a forma singular do verbo entre parênteses em

- A) A maioria das escolas _____ o ensino de programação no currículo. (INCLUIR).
- B) Cerca de dez escolas _____ do projeto de inclusão digital. (PARTICIPAR).
- C) Mais de uma escola _____ bons resultados no Enem. (OBTER).
- D) Não _____ apenas algumas experiências bem-sucedidas. (BASTAR).

Questão 10

De acordo com a norma padrão, assinale a alternativa em que as palavras completam **CORRETAMENTE** as lacunas das frases a seguir:

- I. Nem sempre compreendemos os vários dispositivos _____ nos utilizamos no dia a dia.
 - II. Atualmente, a maioria das escolas _____ há salas de informática só ensinam o básico.
 - III. Falou com o diretor, _____ decisão dependia a mudança no horário das aulas.
 - IV. São muitas as mudanças _____ a escola precisa fazer para se tornar mais dinâmica.
- A) que – em que – cuja – de que.
 - B) os quais – que – de cuja a – as quais.
 - C) com que – nas quais – que – as quais.
 - D) de que – onde – de cuja – que.

Questão 11

Leia o seguinte trecho:

Não posso lhe atender agora, meu chapa. Estou lotado de pedidos e tem mais de dez clientes na tua frente.

Reescritas na norma padrão, as frases acima devem ficar com a seguinte redação:

- A) Não lhe posso atender agora, meu caro. Estou cheio de pedidos e tem mais de dez clientes na tua frente.
- B) Não te posso atender agora, meu amigo. Estou com pedidos demais e mais de dez clientes na sua frente.
- C) Não posso atendê-lo agora, meu amigo. Estou com muitos pedidos, e há mais de dez clientes na sua frente.
- D) Não posso atender você agora, meu chapa. Tem muitos pedidos e são mais de dez clientes na tua frente.

Questão 12

Assinale a alternativa em que todas as palavras da frase estão grafadas **CORRETAMENTE**.

- A) Não esperava que ele acendesse a esse cargo em tão pouco tempo.
- B) Foi falta de bom senso mandar concertar um aparelho tão antigo.
- C) Não foi possível fazer a recisão do contrato antes que o prazo legal expirasse.
- D) Depois da sentença, o perigo de extradição era iminente.

Legislação

Questão 13

Segundo o que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os sistemas de ensino deverão manter cursos e exames supletivos para jovens e adultos que não puderam efetuar os estudos em idade regular.

Ainda segundo o que dispõe a citada lei, os referidos exames supletivos deverão se realizar

- A) apenas no nível de conclusão no ensino fundamental para maiores de 15 anos.
- B) apenas no nível de conclusão do ensino médio para os maiores de 18 anos.
- C) apenas no nível de conclusão do ensino médio para os maiores de 21 anos.
- D) no nível de conclusão do ensino fundamental para os maiores de 15 anos, e, no nível de conclusão do ensino médio, para os maiores de 18 anos.

Questão 14

Conforme o que prevê a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o ensino é livre à iniciativa privada, desde que observados determinados requisitos, entre os quais **NÃO** se inclui

- A) autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- B) capacidade de autofinanciamento, ressalvada a destinação de recursos públicos a escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas nos termos da Constituição.
- C) atuação prioritária no ensino fundamental e na educação infantil e oferta de vagas para crianças especiais.
- D) cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.

Questão 15

É **CORRETO** afirmar, segundo o que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que as instituições de educação superior criadas e mantidas pela iniciativa privada

- A) integram o sistema federal de ensino.
- B) integram o sistema de ensino dos Estados e do Distrito Federal.
- C) integram o sistema municipal de ensino.
- D) não integram nenhum sistema de ensino.

Questão 16

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional prevê as hipóteses que tornam facultativa para o aluno a prática de educação física na educação básica.

Entre essas hipóteses, **NÃO** se inclui o fato de

- A) o aluno ser maior de 30 anos de idade.
- B) o aluno ter prole.
- C) o aluno cumprir jornada de trabalho igual ou superior a seis horas.
- D) o aluno frequentar regularmente academia de ginástica.

Questão 17

Analise as seguintes afirmativas.

- I. Participar de movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.
- II. Apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função.

Considerada a disciplina do Código de Ética Profissional do Servidor Público do Poder Executivo Federal, é **CORRETO** afirmar que

- A) as duas afirmativas constituem deveres fundamentais do servidor público.
- B) apenas a afirmativa I constitui dever fundamental do servidor público.
- C) apenas a afirmativa II constitui dever fundamental do servidor público federal.
- D) nenhuma das duas afirmativas constitui dever fundamental do servidor público.

Questão 18

É **CORRETO** afirmar que a Comissão de Ética prevista no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo

- A) não tem poder de aplicar pena ao servidor público.
- B) só pode aplicar ao servidor público a pena de censura.
- C) pode aplicar ao servidor público todas as penas previstas no regime disciplinar previsto no Estatuto do Servidor Público Federal.
- D) pode aplicar ao servidor público as penas de censura, multa, suspensão e demissão, exclusivamente.

Questão 19

Analise as seguintes afirmativas sobre o poder familiar, de acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente.

- I. É exercido em igualdade de condições pelo pai e pela mãe.
- II. Sua perda ou suspensão só pode ser decretada judicialmente.
- III. A falta ou carência de recursos materiais não constitui motivo suficiente para a perda ou suspensão do pátrio poder.

A partir da análise, conclui-se que estão **CORRETAS**.

- A) II e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 20

Conforme prevê o estatuto da Criança e do Adolescente, o vínculo de adoção se constitui por

- A) sentença judicial.
- B) ato particular registrado em cartório.
- C) documento contratual.
- D) ato administrativo.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Vasconcellos (2005) compartilha com as observações feitas por Perrenoud (1999), ao trabalhar o tema “finalidades da avaliação”.

Segundo esses autores, avaliação é

- A) um mecanismo de verificação da atenção dos alunos.
- B) um processo que pressupõe reflexão, a fim de avaliar a construção do conhecimento do aluno e direcionar as intervenções.
- C) a verificação do conhecimento dos alunos para notas bimestrais.
- D) o conhecimento dos professores sobre o aprendizado dos alunos.

Questão 22

Assinale a alternativa que apresenta a função da avaliação formativa.

- A) Compreender o contexto da aprendizagem, analisando suas modalidades, mecanismos e resultados.
- B) Avaliar o desempenho do aluno em diferentes disciplinas sequenciadas de acordo com as normas da escola.
- C) Verificar a eficácia do ensino básico nas escolas públicas de acordo com os PCNs.
- D) Medir o grau de atenção dos alunos durante as aulas de diversas disciplinas.

Questão 23

Em uma escola pública, numa sociedade capitalista, encontramos diversas finalidades para a educação escolar.

De acordo com LIBÂNEO (2012), uma dessas finalidades é

- A) implantar sistemas sociais baseados no capital.
- B) promover o acesso à educação em escolas públicas.
- C) reproduzir a sociedade e manter a divisão social.
- D) fixar normas comportamentais.

Questão 24

O que define um Projeto Político-Pedagógico de uma escola é

- A) a junção de diferentes disciplinas para enriquecer o conhecimento dos alunos.
- B) a sistematização das ações pedagógicas, de acordo com o currículo adotado pela escola.
- C) a sequência de disciplinas, ordenadas pela instituição escolar em que os alunos escolhem juntamente com o professor as de maior interesse para seu desenvolvimento.
- D) a sistematização, nunca definitiva, de um processo de planejamento participativo, que se aperfeiçoa e se concretiza na caminhada, que se define claramente o tipo de ação educativa a qual se quer realizar.

Questão 25

A Educação não intencional ou informal refere-se à

- A) educação que se faz fora da escola.
- B) influência do meio natural e social sobre o homem e interfere em sua relação com o meio social.
- C) organização de disciplinas extra-curriculares, preenchendo o horário livre nas escolas.
- D) educação em creches públicas em horário extra-classe.

Questão 26

Segundo Dondis (2000), os três níveis de recepção e expressão das mensagens visuais são

- A) representacional, abstrato e simbólico.
- B) cognitivo, representativo e ficcional.
- C) concreto, harmônico e singular.
- D) pictórico, gestual e bidimensional.

Questão 27

Em seu livro “A sintaxe da linguagem visual”, Dondis (2000) afirma que os dados visuais têm três níveis distintos estruturais, são eles

- A) input visual, o material visual representacional e a estrutura abstrata.
- B) sistema de símbolos, estrutura formal e material prescritivo.
- C) sintaxe visual, estrutura formal e componente semântico.
- D) estrutura sintática, o material audiovisual e a organização formal.

Questão 28

O elemento visual que, com frequência, serve como substituto para as qualidades do tato é

- A) o equilíbrio.
- B) a forma.
- C) o movimento.
- D) a textura.

Questão 29

A qualidade sinestésica de um fato visual reduzido a seus componentes visuais básicos e elementares, enfatizando os meios mais diretos, emocionais e até mesmo primitivos da criação de mensagens visuais representa o nível de recepção e expressão

- A) simbólico.
- B) representacional.
- C) abstrato.
- D) cognitivo.

Questão 30

Sengundo Libâneo, um projeto político-pedagógico de uma escola tem a característica de

- A) organizar as disciplinas de acordo com prioridades.
- B) apontar novos caminhos para a educação, definindo metas a se alcançar.
- C) definir a identidade da escola e indicar caminhos para o ensino de qualidade.
- D) auxiliar o professor ao elaborar seu plano de aula.

Questão 31

Segundo LIBANÊO, “A educação escolar no contexto das transformações das sociedades contemporâneas deve contribuir para

- A) treinar alunos para novas tecnologias, desenvolver conhecimentos teóricos, formar cidadãos que respeitem as normas institucionais, criar condições para o desenvolvimento técnico e profissional.
- B) formar indivíduos capazes de pensar junto com os avanços das tecnologias, prover formação global, desenvolver conhecimentos e capacidades de autonomia, formar cidadãos éticos e solidários.
- C) preparar alunos para manipular novas tecnologias, programar o ensino a distância, proporcionar o ingresso dos alunos especiais nas escolas e possibilitar o ensino religioso.
- D) formar cidadãos que apreciam obras de arte, promover o ensino de diferentes línguas e capacitar alunos para o trabalho profissional, facilitando o ingresso nas escolas para alunos de famílias de baixa renda.

Questão 32

Assinale a alternativa que apresenta as características da pedagogia progressista.

- A) Libertária, libertadora e crítico-social dos conteúdos.
- B) Tradicional, tecnicista e renovada progressista.
- C) Tradicional, funcional e diretiva.
- D) Diretiva, por desempenho e libertária.

Questão 33

Segundo Vera Zolberg, o caráter dialógico encetado pelo experimentalismo inerente à realização de uma performance é alcançado quando se

- A) faz referência a assuntos da contemporaneidade.
- B) encontra espaço vazio para representações.
- C) explicitam técnicas de comunicação.
- D) busca uma plateia com a qual interagir.

Questão 34

São diferentes as formas de examinar a arte por parte de sociólogos e humanistas. A diferença mais significativa entre esses profissionais reside no fato de que

- A) os humanistas defendem a arte como expressão individual; e os sociólogos defendem a arte coletiva.
- B) os humanistas defendem a arte como expressão; e os sociólogos defendem a arte como construção.
- C) os humanistas defendem o mistério da arte; e os sociólogos analisam a construção social de ideias e valores estéticos.
- D) os humanistas defendem o rigor na análise de obras de arte; enquanto sociólogos analisam a arte na sociedade.

Questão 35

O método de Spolin para o ensino de teatro na escola reside em

- A) trabalhar a expressão corporal nas diferentes séries escolares.
- B) apontar perspectivas para o fazer teatral numa ótica lúdica, no âmbito das contradições inerentes à instituição escolar.
- C) criar condições para que os alunos interpretem peças teatrais.
- D) propiciar a fruição de peças teatrais por meio de novelas televisivas.

Questão 36

Para Spolin, as três essências do jogo teatral são

- A) foco, instrução e avaliação.
- B) argumento, sinopse e descrição.
- C) palco, ator e plateia.
- D) figurino, adereços e cenários.

Questão 37

Viola Spolin estabelece uma clara diferença entre jogo dramático e jogo teatral.

Assinale a alternativa que apresenta a diferença entre jogo dramático e jogo teatral.

- A) O jogo dramático é feito durante os intervalos de aula; e o jogo teatral é realizado durante a aula.
- B) O jogo dramático não possui intencionalidade de exibição para observadores ou “plateia”. Já o jogo teatral é uma atividade representacional dramática desenvolvida deliberadamente para uma “plateia”.
- C) O jogo dramático é um jogo relacionado ao teatro convencional; enquanto o jogo teatral é suporte para o teatro contemporâneo.
- D) O jogo dramático está ligado ao processo terapêutico; enquanto o jogo teatral está ligado ao teatro comercial.

Questão 38

Assinale a alternativa que apresenta o objetivo de uma oficina de jogos teatrais.

- A) Reunir alunos para a escolha de peças teatrais a serem encenadas de acordo com os temas do universo social dos alunos.
- B) Desenvolver habilidades para a direção, atuação e concepção teatral.
- C) Desenvolver a habilidade dos alunos em se comunicar por meio do discurso, da escrita e de formas não verbais.
- D) Proporcionar aos alunos momento de lazer, ajudando-os a terem mais concentração nas disciplinas convencionais.

Questão 39

De acordo com John Dewey, o conceito que define a intenção consciente é a experiência

- A) individual.
- B) conjunta.
- C) intercomunicante.
- D) incompleta.

Questão 40

Os artistas franceses, que fundaram a Academia Imperial de Belas Artes, chegando ao Brasil, encontraram um estilo artístico já instituído. Entretanto, eles introduziram outros estilos que já vigoravam na Europa.

Assinale a alternativa que apresenta os estilos introduzidos pelos artistas franceses no Brasil e o estilo artístico já instituído.

- A) Naturalista e Clássico.
- B) Neoclássico e Barroco.
- C) Romântico e Maneirista.
- D) Renascentista e Rococó.

Questão 41

Em seu livro Tópicos utópicos, Ana Mae (2007) aponta as principais questões que norteiam a atitude multiculturalista no ensino de arte.

Uma dessas questões é

- A) ter consciência de que as questões básicas da arte diferem nos diversos grupos culturais.
- B) compreender como grupos culturais diferentes podem não encontrar um lugar para a arte em sua vida.
- C) entender que a arte pode não conferir identidade às pessoas e a grupos diferentes por meio de símbolos.
- D) entender que grupos culturais diferentes têm também necessidade da arte, mas que o próprio conceito de arte pode diferir de um grupo cultural para outro.

Questão 42

Ana Mae (2007) se opõe à triangulação explicitada pelo PCN de 1^a a 4^a séries porque

- A) os PCNs de 1^a a 4^a séries não traduzem a realidade de uma escola pública.
- B) considera que a reflexão é operação envolvida tanto na ação quanto na apreciação.
- C) o multiculturalismo desenvolve-se tendo como base a apreciação de diferentes linguagens artísticas.
- D) os valores estéticos não estão envolvidos em uma atitude multiculturalista.

Questão 43

Os arte-educadores, ao falarem em arte pública, referem-se

- A) à arte que expõem publicamente uma representação independente do diálogo com o espaço.
- B) a uma justificativa das representações artísticas de atos heróicos escusos em praça pública.
- C) à arte que procura uma relação icônica ou simbólica com o público que se serve do espaço que ela ocupa.
- D) a arte que faz parte do vocabulário popular que se interessa pelas relações dentro de um sistema hegemônico.

Questão 44

Segundo Ana Mae Barbosa (2007), há uma necessidade de uma educação democrática reivindicada internacionalmente.

Segundo essa autora, uma educação democrática é aquela que

- A) fortalece a identidade cultural.
- B) se fundamenta na tradição popular.
- C) reproduz os valores de uma determinada sociedade.
- D) fortalece o conhecimento teórico de disciplinas.

Questão 45

De acordo com o Art. 208 da Constituição da República Federativa do Brasil, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de

- A) hegemonia de ideias e concepções pedagógicas sem a coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- B) promoção da integração ao mercado de trabalho.
- C) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
- D) oferta de ensino para a formação ao trabalho.

Questão 46

O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições, **EXCETO**:

- A) Cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.
- B) Autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- C) Assegurar e administrar seu pessoal com recursos materiais e financeiros do Estado.
- D) Capacidade de autofinanciamento, ressalvado o previsto no Art. 213 da Constituição Federal.

Questão 47

A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho.

Um dos direitos que lhe é assegurado por lei é

- A) o direito a reiteração de faltas sem justificativa.
- B) o direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- C) o direito de escolher o plano curricular a ser seguido.
- D) o direito de escolher as disciplinas que mais lhe agradarem.

Questão 48

A educação para o trabalho não tem sido tradicionalmente colocada na pauta da sociedade brasileira como de um direito universal. Mesmo assim, espera-se que o mundo do trabalho avance na direção de relações trabalhistas mais justas.

Isso implica em

- A) uma educação formal que regularize a carreira do aluno.
- B) uma formação de mão de obra específica.
- C) uma maior participação dos trabalhadores nos destinos e nos processos de trabalho.
- D) um plano de carreira.

Questão 49

Em relação aos pressupostos e fundamentos para a oferta de um Ensino Médio de qualidade social, incluindo, também, a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, são apresentadas as dimensões da formação humana que devem ser consideradas de maneira integrada na organização curricular dos diversos cursos e programas educativos referentes

- A) à filosofia, à educação física, à gramática e à língua portuguesa.
- B) ao trabalho, à ciência, à tecnologia e à cultura.
- C) às artes visuais, ao teatro, à música e à dança.
- D) às exatas, às humanas, aos trabalhos científicos e de pesquisa.

Questão 50

Na perspectiva da inclusão social, a educação especial é

- A) uma modalidade de ensino unilateral específica para cada caso.
- B) parte integrante da proposta pedagógica da escola.
- C) uma etapa do ensino específico.
- D) parte segmentada no ensino médio.

Questão 51

Veiga aponta que um projeto de ação didática pode ser definido por um duplo sentido que corresponde à

- A) direção e antecipação de ação.
- B) expectativa e definição de projeto.
- C) definição da intencionalidade e ação.
- D) projeção e definição.

Questão 52

A ideia de pedagogia de projeto no Brasil foi introduzida pelo movimento Escola Nova.

Tal movimento preconizava a solução

- A) dos projetos pedagógicos com ênfase em situações problematizadoras.
- B) dos problemas educacionais na perspectiva interna da escola.
- C) dos problemas educacionais, considerando o contexto sócio político.
- D) dos projetos pedagógicos, considerando a intencionalidade de ação do Estado.

Questão 53

São traços que caracterizam um projeto de ação didática, **EXCETO**:

- A) O objeto de estudo e a atividade que põem em prática têm um valor afetivo para o aluno. O fundamental é o empenho voluntário do aluno.
- B) A elaboração de um projeto dá lugar a uma antecipação coletiva e formal dos momentos de seu desenvolvimento e do objetivo a atingir.
- C) A coletividade está necessariamente presente como moderadora, informadora e avaliadora.
- D) O trabalho com projetos não envolve a resolução de problemas por parte dos alunos.

Questão 54

O projeto de ação didática não pode ser empregado de forma generalizada e, muito menos, sem observar os momentos de seu processo de planejamento. A experiência tem sinalizado que são três os momentos em que a ação didática se estrutura.

Esses momentos são:

- A) Problematização, desenvolvimento e síntese.
- B) Identificação, direção e análise.
- C) Avaliação, sistematização e adequação.
- D) Síntese, avaliação e direção.

Questão 55

De acordo com Herbert Read, toda e qualquer teoria geral da arte tem de começar pela suposição de que

- A) a história da arte é a sucessão de épocas.
- B) as artes visuais são representadas pelas obras de artes consagradas.
- C) nossa percepção visual delimita o campo da criação.
- D) o homem reage perante às formas, às superfícies e à massa dos objetos.

Questão 56

O termo *padrão* é definido por Read como

- A) a distribuição de linhas e cores em certas repetições bem definidas.
- B) a repetição de elementos pictóricos.
- C) modelos clássicos do belo.
- D) a constância de determinados elementos na obra de arte.

Questão 57

Nos desenhos dos mestres italianos da renascença, é **CORRETO** afirmar que

- A) o desenho não tem valor expressivo como linguagem artística.
- B) o desenho é a forma de expressão para atingir a representação da imagem.
- C) o desenho é uma forma de arte por direito própria, e não simplesmente um preliminar da pintura.
- D) o desenho é preliminar para uma pintura.

Questão 58

A pintura de paisagens é um gênero muito típico da tradição artística inglesa.

Assinale a alternativa que apresenta o nome dos três maiores representantes dessa tradição artística.

- A) John Flaxman, Brian Griffiths e Henry Moore.
- B) Robert Smythson, Frederic Leighton e Richard Westmacot.
- C) Henry Hugh Armstead, Frederic Leighton e James McCartney.
- D) Gainsborough, Constable e Turner.

Questão 59

Alguns desenhos de Paul Klee podem ser facilmente confundidos com desenhos de criança.

Tal semelhança reside

- A) na simplicidade, nas linhas finas e nervosas, na observação inesperada de pormenores e na fantasia.
- B) no colorido das formas, nas linhas emaranhadas, na ingenuidade dos temas.
- C) na exuberância de linhas, na cor dos objetos, na simplicidade dos temas.
- D) no eixo central das figuras, no abstracionismo das formas e na exuberância das cores.

Questão 60

A forma não pode ser percebida exceto como cor, não se pode separar aquilo que se vê como forma daquilo que se vê como cor, porque

- A) a cor é o elemento fundamental nas obras de arte, uma vez que ela delimita o que é físico e o que é arte.
- B) a forma tem regras próprias no desenho de observação.
- C) a cor é simplesmente a reação da forma de um objeto aos raios de luz por meio dos quais a percebemos.
- D) a forma é o elemento fundamental para a percepção de uma obra de arte.

Questão 61

A memória é a capacidade de lembrar certas imagens em vários graus de vivência, enquanto que a imaginação é

- A) a capacidade de criar imagens a partir de um estímulo visual ou sonoro.
- B) fazer combinações dessas imagens, quer no processo de pensamento quer no processo de sentimento.
- C) o processo pelo qual os artistas vivenciam a composição imagética antes de compor uma obra de arte.
- D) a capacidade inerente ao ser humano e que permite utilizar-se de lembranças na criação artística.

Questão 62

Para as artes plásticas, segundo Read, os dois elementos fundamentais e inseparáveis do ritmo são

- A) repetição e sincronia.
- B) métrica e duração.
- C) espaço e tempo.
- D) movimento e repetição.

Questão 63

Quando tentamos compreender a arte como um documento da personalidade de um artista, de sua civilização ou de uma atitude religiosa particular, tratamos a obra de arte como um sintoma de algo maior, que se expressa numa variedade incontável de outros sintomas. Interpretando valores simbólicos, tornando-se um método de interpretação que advém da síntese mais que da análise.

A esse método de análise, dá-se o nome de

- A) analogia.
- B) iconografia.
- C) iconologia.
- D) simbologia.

Questão 64

O historiador de arte terá de aferir o que julga ser o significado intrínseco da obra ou grupo de obras a que devota sua atenção.

Para tanto, deverá lançar mão de

- A) registros que comprovem a existência de números significativos de obras de artes em uma determinada região.
- B) documentos que reafirmem as tendências estéticas do período a ser estudado, levando em consideração a interpretação de outros historiadores.
- C) documentos oficiais que apresentam estatísticas valorativas da incidência de temas realistas.
- D) documentos que testemunhem as tendências políticas, poéticas, religiosas, filosóficas e sociais, período ou país sob investigação.

Questão 65

Panofsky, ao transpor os resultados de suas análises para uma obra de arte, distingue três níveis de tema ou significado que são

- A) tema bucólico ou pictórico, tema urbano e descritivo e significado geral da obra.
- B) tema primário ou natural, tema secundário ou convencional e significado intrínseco ou conteúdo.
- C) tema específico, tema rudimentar e significado icônico.
- D) tema geral ou global, tema real e significado simbólico.

Questão 66

A teoria das proporções considera que um sistema estabelece as relações matemáticas entre as diversas partes de uma criatura viva, particularmente com os seres humanos na medida em que

- A) esses seres sejam considerados temas de uma representação artística.
- B) esses seres tenham proporções áureas definidas.
- C) a matemática possa ser expressa pela divisão de um todo.
- D) os seres representados tragam em si um anseio de beleza obedecendo convenções de proporções simétricas.

Questão 67

A teoria das proporções humanas na Renascença era vista como

- A) o meio racional para a representação de objetos e seres humanos.
- B) pré-requisito para a representação do corpo humano.
- C) a base racional para a beleza.
- D) a base fundamental para construção de imagens.

Questão 68

A tradição clássica preservou a coordenação dos três modos ou formas do tempo com as faculdades da memória, da inteligência e da providência com a subordinação das últimas ao conceito de

- A) alegoria.
- B) conhecimento.
- C) presente.
- D) prudência.

Questão 69

Um dos principais conceitos de Panofsky, em seu livro *o Significado nas Artes visuais*, é que

- A) uma obra de arte tem um significado por si só.
- B) em uma obra de arte, não se pode divorciar forma de conteúdo.
- C) uma obra de arte, independentemente de sua análise iconográfica, sempre terá um significado intrínseco.
- D) uma obra de arte deverá ser reconhecida pela capacidade de comunicação.

Questão 70

Assinale a alternativa que apresenta a principal diferença entre os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e as Diretrizes Curriculares Nacionais.

- A) Os PCNs são orientações para a implantação dos conteúdos de artes nas escolas, e as Diretrizes Curriculares Nacionais são metas a serem alcançadas pelas escolas na implantação de conteúdos.
- B) Os PCNs são diretrizes curriculares separadas por disciplinas não obrigatórias por lei; já as Diretrizes Curriculares Nacionais são normas obrigatórias para a Educação Básica.
- C) Os PCNs são normas obrigatórias a serem implantadas nas escolas públicas; já as Diretrizes Curriculares Nacionais são direcionamentos do ensino básico.
- D) Os PCNs são parâmetros que delimitam as diferentes disciplinas no currículo; já as Diretrizes Curriculares Nacionais direcionam e sequenciam, por ordem de prioridade, as diferentes disciplinas.

Questão 71

Segundo Gombrich (2000), os mestres italianos da Renascença legaram-nos três avanços tangíveis, que são

- A) a descoberta da perspectiva científica, o conhecimento da anatomia e o conhecimento das formas arquitetônicas clássicas.
- B) a anatomia do corpo humano, a proporcionalidade e a harmonia.
- C) a cor, a forma e o conteúdo.
- D) a fabricação de tintas, o colorido esfumado e a luminosidade da pintura.

Questão 72

As grandes realizações e invenções dos mestres italianos da Renascença causaram uma profunda impressão nos povos ao norte dos Alpes que ainda cultivavam o estilo Gótico.

Essa profunda impressão foi causada principalmente porque os mestres italianos retomaram e valorizaram

- A) os princípios da arte egípcia na construção de seus monumentos.
- B) a composição de ornamentos para as construções arquitetônicas.
- C) a representação do corpo humano de acordo com a beleza ideal conferida pela arte clássica.
- D) a representação dos objetos de acordo com a proporcionalidade do corpo humano.

Questão 73

Albrecht Dürer (1471-1528), segundo Gombrich (2000), foi o maior artista germânico que por toda sua vida teve perfeita consciência

- A) de que a paisagem era a única representação do mundo real.
- B) dos códigos estéticos do Renascimento.
- C) de que a pintura era a realização humana mais bem-sucedida das artes.
- D) dos novos princípios da arte e a formar opinião própria acerca de sua utilidade.

Questão 74

Desconhecemos quantos anos tinha Jheronymus Boch ao morrer em 1516, mas sua vida ativa parece ter sido longa. Esse grande artista demonstrou em suas obras que

- A) a representação da realidade não pode ser o objetivo da arte.
- B) as tradições e descobertas artísticas desenvolvidas em sua época poderiam criar imagens que o olho humano jamais vira.
- C) o grande interesse artístico, em sua época, era o conhecimento de diferentes técnicas pictóricas.
- D) as inovações criadas pelos mestres italianos deveriam ser refutadas, pois o realismo de corpos desnudos cria constrangimento nos espectadores.

Questão 75

Por volta de 1520, acreditou-se que a pintura havia atingido o auge de sua perfeição. Porém, uma grande crise ocorreu nas artes após esse período. Nos países do Norte, Alemanha, Holanda e Inglaterra essa crise foi mais acentuada.

A causa dessa grande crise foi

- A) a religiosidade popular que dominava o interior desses países.
- B) a nova tendência pictórica proposta pelos Maneiristas.
- C) o Cristianismo, muito difundido na Europa.
- D) a Reforma que via as imagens como sinais de idolatria.

Questão 76

Os artistas rebeldes do século XIX propuseram-se a eliminar de vez todas as convenções que limitavam o fazer artístico.

Isso propiciou aos impressionistas afirmarem que

- A) seus métodos inovadores permitiam que as cores fossem valorizadas, ao pintar uma paisagem.
- B) seus métodos permitiam transferir o ato da visão para a tela com precisão científica.
- C) o contorno das imagem não deveriam reproduzir a realidade e sim a imaginação.
- D) as novas técnicas de pintura proporcionavam um conhecimento profundo do objeto retratado.

Questão 77

De acordo com o pensamento impressionista, é **CORRETO** afirmar, com alguma disciplina e capacidade de observação, por conta própria que

- A) o que chamamos de “ver” invariavelmente é moldado por nossos conhecimentos (ou crenças) acerca daquilo que vemos.
- B) a visão de um objeto sob determinado ângulo, deforma esse objeto e transforma-o perdendo sua característica.
- C) o olhar do artista é transformador e cria novas formas.
- D) a visão é um dos sentidos humanos mais poderosos.

Questão 78

O que mais incomodava o público ao ver um quadro expressionista talvez não fosse a distorção da natureza em si, mas

- A) a caricatura do ser humano em exposição.
- B) o fato de que o resultado de uma pintura se afastava da beleza.
- C) as tragédias retratadas como obra de arte.
- D) a representação do corpo humano de forma caricata.

Questão 79

Gombrich (2000) afirma que os cubistas tinham plena consciência de que

- A) o Cubismo não se propunha a abolir a representação da imagem, apenas reformá-la.
- B) o Cubismo retratava a essência do objeto.
- C) o Cubismo era um movimento significativo para a evolução da arte do século XX.
- D) o Cubismo não buscava a representação dos objetos cotidianos.

Questão 80

Gombrich (2000) afirma que: “É verdade que o Ocidente tem uma grande dívida para com a ambição que leva os artistas a procurar superar uns aos outros. Sem ela, não haveria uma história da arte!”

Não obstante, é mais do que nunca imprescindível lembrar que

- A) a arte é um conhecimento tradicional e, como tal, evolui de acordo com o avanço tecnológico.
- B) o fazer artístico implica não somente em representar objetos, mas expressar a alma do artista.
- C) a arte acompanha o desenvolvimento tecnológico.
- D) em arte, não podemos falar em “progresso” como tal, já que toda conquista será contrabalançada por uma perda.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

55	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
56	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
61	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
62	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
63	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
64	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
65	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
66	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
70	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
71	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
73	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
74	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
77	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
78	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
79	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
80	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**