



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS E ASSISTÊNCIA  
ESTUDANTIL

CONCURSO PÚBLICO

Edital 001/2014

**Cargo: TÉCNICO EM AUDIOVISUAL**

**Instruções**

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Este caderno contém 60 questões. Se houver qualquer falha de impressão, comunique ao fiscal, para que faça a substituição do caderno.
3. Use os espaços em branco para rascunho; não destaque folhas da prova.
4. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o número impresso é o seu número de inscrição. Comunique ao fiscal se os números forem diferentes. Após a verificação, assine o cartão-resposta.
5. Use caneta esferográfica com tinta preta ou azul para preenchimento do seu cartão-resposta. Não dobre seu cartão-resposta, não o manche ou rasure, nem o amasse, pois ele passará por leitura ótica.
6. Marque cada resposta no cartão, preenchendo completamente o campo que contém a letra correspondente à alternativa de sua opção, conforme modelo:



7. Em cada uma das questões, só existe uma alternativa que responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve marcar apenas uma alternativa para cada questão. Questões marcadas com duas ou mais alternativas ou deixadas em branco receberão pontuação zero.
8. Lembre-se de que o tempo máximo para a realização desta prova e para o preenchimento do cartão-resposta é de 4 (quatro) horas.
9. Não utilize nenhum material de consulta e nem calculadora. Nenhum rascunho será considerado.
10. Aguarde as instruções do fiscal quanto ao manuseio do DIGISELO no seu cartão-resposta.
11. Entregue ao fiscal seu cartão-resposta. A não devolução do cartão implicará sua desclassificação imediata.

**CARGO: TÉCNICO EM AUDIOVISUAL**  
**PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS**

**LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES**

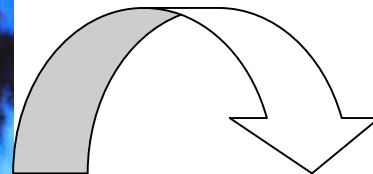
Leia o refrão da canção "Cálice", de Chico Buarque em parceria com Gilberto Gil, produzida em 1973, e os cartazes veiculados no período da Copa das Confederações, em 2013. Responda às questões de 1 a 4.

**TEXTO 1**

Cálice

*Pai, afasta de mim esse cálice*  
*Pai, afasta de mim esse cálice*  
*Pai, afasta de mim esse cálice*  
*De vinho tinto de sangue*

**TEXTO 2**



**BRASIL**  
**Afasta de Mim**  
**Este Cálice**

(Disponível em: <<http://noticias.terra.com.br/brasil/cidades/criticos-ou-divertidos-cartazes-marcamquintafeiradeprotestospelop%20ais>>. Acesso: 15 jul. de 2013.).

### TEXTO 3



(Disponível em <<http://noticias.uol.com.br/album/2013/06/22protestosemsaopaulo.htm>>. Acesso: 15 jul. 2013.).

**1ª QUESTÃO** - Sobre os textos, é INCORRETO o que se afirma em

- A) O uso do substantivo cálice, no texto 2, direciona o leitor para uma relação intertextual, como maneira de (re)significar a história e os sentidos censurados.
- B) Os manifestantes, durante os jogos da Copa das Confederações, adaptaram a palavra poética de resistência à ditadura ao contexto atual, sem imprimir modificações ao texto.
- C) A duplicidade de sentido do título da canção é uma estratégia dos compositores para dar ao texto um sentido metafórico.
- D) Os textos 2 e 3 representam as vozes de reivindicação da população nas passeatas nacionais e, a exemplo da canção, se tornam instrumentos de luta.
- E) A análise dos textos permite afirmar que, em diferentes contextos, surgem novos textos que buscam o aproveitamento da linguagem escrita e cantada.

**2ª QUESTÃO** - Um discurso pode ser retomado em diferentes épocas e em diferentes esferas comunicativas, e o que vai determinar o seu novo sentido são os aspectos contextuais, as instituições, a classe social, as ideologias, etc. Ao retomar o discurso da canção (texto 1), podemos identificar as seguintes estratégias linguísticas nos textos 2 e 3:

I. No texto 2, a palavra **cálice** assume a mesma grafia e sentido da palavra na canção (texto 1).

II. No texto 3, há substantivação da forma verbal **cala-se**.

III. No texto 2, o substantivo **Cálice**, grafado com letra maiúscula, permite ao leitor a retomada da música pelo seu nome próprio.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I, II e III.
- E) II apenas.

**3ª QUESTÃO** - Entre os recursos textuais coesivos, estão os pronomes demonstrativos. Considere a função desses pronomes nos textos 1, 2 e 3 e julgue cada um dos seguintes itens como certo (C) ou errado (E):

( ) No texto 1, o pronome **esse** aponta para o que está próximo do interlocutor no espaço e relativamente distante do falante no momento de produção.

( ) No texto 2, o pronome **este** nos direciona à localização que é a situação corrente das passeatas e às circunstâncias que são todos os discursos de reivindicação da população.

( ) No texto 3, o uso do pronome **este** aponta para o que está distante do falante e do momento de produção.

A sequência CORRETA de respostas, de cima para baixo, é:

- A) C, C, E
- B) C, E, C
- C) E, E, C
- D) C, E, E
- E) C, C, C

**4ª QUESTÃO** - Vocativo é um apelo do enunciador ao interlocutor, por meio da projeção do seu nome ou de expressões equivalentes. Sobre o vocativo nos textos 1, 2 e 3, é INCORRETO afirmar:

- A) No texto 1, o vocativo **Pai** assume uma carga polissêmica que permite duas leituras: o **Pai**, como forma de tratamento para designação bíblica da divindade e o **pai** como administrador do país.
- B) No texto 2, o nome próprio **Brasil** não é um vocativo, mas sujeito da oração, já que não é separado por vírgula, nem por dois pontos.
- C) No texto 3, a ausência do vocativo é uma estratégia para não marcar o interlocutor.
- D) Embora o vocativo não possua uma relação sintática com outro termo da oração, é no contexto discursivo que a palavra **pai** (texto 1) ou a palavra **Brasil** (texto 2) instauram o apelo ratificado pelo uso do verbo **afastar** em sua forma imperativa.
- E) No texto 2, o nome próprio **Brasil** evidencia um apelo para que o interlocutor se sinta tocado pela situação social atual do país e queira transformá-la.

**5ª QUESTÃO** - No texto abaixo, encontram-se vários erros que ferem o padrão formal da língua portuguesa.

Prezado(a) aluno(a).

A prática do trote humilhante, vexatório e indigno é proibida nesta Instituição e aquele que a promovem e, também, os que dela participarem estarão sujeitos às penalidades previstas na legislação pátria e nas normas internas da Instituição.

Atenciosamente.

A alternativa que apresenta o comunicado escrito CORRETAMENTE é:

A)

Prezado(a) aluno(a),

A prática do trote humilhante, vexatório e indigno é proibida nesta Instituição, e aquele que a promove e, também, os que dela participarem estarão sujeitos às penalidades previstas na legislação pátria e nas normas internas da Instituição.

Atenciosamente,

B)

Prezado(a) aluno(a).

A prática do trote humilhante, vexatório e indigno é proibida nessa Instituição e aqueles que a promove e, também, os que dela participarem estarão sujeitos às penalidades previstas na legislação pátria e nas normas internas da Instituição.

Atenciosamente.

C)

Prezado(a) aluno(a):

A prática do trote humilhante, vexatório e indigno, é proibida nessa Instituição, e aqueles que o promove e, também, os que dela participarem estarão sujeitos as penalidades previstas na legislação pátria e nas normas interna da Instituição.

Atenciosamente,

D)

Prezado(a) aluno(a),

A prática do trote humilhante, vexatório e indigno, é proibida nesta Instituição, e aqueles que o promovem e, também, os que dela participarem estarão sujeitos as penalidades previstas na legislação pátria e nas normas internas da Instituição.

Atenciosamente,

E)

Prezado(a) aluno(a)

A prática do trote humilhante, vexatório e indigno é proibida nessa Instituição e aquele que o promove e, também, os que dela participarem estarão sujeitos às penalidades previstas na legislação pátria e nas normas internas da Instituição.

Atenciosamente,

## 6ª QUESTÃO -

"Embora tenhamos sido muito agressivos, acho que na política monetária poderíamos ter sido ainda mais agressivos." BEN BERNANKE, ex-presidente do Federal Reserve (Fed), em palestra organizada pelo Banco Nacional de Abu Dhabi.

Na fala de Ben Bernanke, a relação de sentido que se estabelece entre as orações "Embora tenhamos sido muito agressivos" e "acho que na política monetária poderíamos ter sido ainda mais agressivos" é de

- A) concessão.
- B) consequência.
- C) tempo.
- D) condição.
- E) conclusão.

**7ª QUESTÃO -** Complete as frases a seguir, usando CORRETAMENTE as formas **por que**, **por quê**, **porque** e **porquê**.

- I. A inflação só está na casa dos 6% \_\_\_\_\_ o Governo segurou os preços dos combustíveis.
- II. Confira como e \_\_\_\_\_ o poder de compra dos trabalhadores está sendo reduzido e quais os impactos disso para o crescimento da economia brasileira.
- III. Os capixabas estão sendo menos afetados pela inflação, \_\_\_\_\_ o aumento do salário médio no Espírito Santo no ano passado foi muito acima da inflação.
- IV. Queria saber o \_\_\_\_\_ do retorno da inflação.
- V. A inflação está aumentando assustadoramente \_\_\_\_\_?

A sequência que responde CORRETAMENTE, de cima para baixo, ao uso das formas **por que**, **por quê**, **porque** e **porquê** é

- A) porque; por que; porque; porquê; por quê.
- B) por quê ; porque; por que; porque; porquê.
- C) por quê; por que; porque; porque; por quê.
- D) por que; porque; por quê; porquê; por que.
- E) porquê; por que; porque; por quê; por que.

Leia o Texto 4 para responder às questões de 8 a 10.

#### TEXTO 4

##### A NOVA FORMA DA MAGREZA

As musas da barriga negativa e musculosa elevam o ideal de beleza esquelética a um novo e inalcançável patamar. É preciso muito cuidado para não cruzar a fronteira que separa a saúde da doença na busca desse modelo

- 1 A magreza como ideal de beleza é padrão recente na história da humanidade. Bem antes dele, começando pela Vênus de Milo, passando pelos nus renascentistas e desembocando na voluptuosa figura de Marilyn Monroe, a mulher sempre se aceitou como portadora de curvas pronunciadas. As pernas e
- 5 os braços finíssimos da modelo inglesa Twiggy, no começo dos rebeldes anos 1960, subverteram esse padrão e instituíram a obrigatoriedade de ser magra, que progrediu para supermagra e, agora, supersupermagra. Sim, mas com músculos. Não é uma magreza de documentários sobre a Ásia e a África antes da Revolução Verde. Não é uma magreza doentia, de quem passa fome ou está
- 10 desidratado. É magreza por comer dosagens corretas de alimentos escolhidos associadas a suplementos e malhação específica. O resultado é a união destes dois atributos até pouco tempo atrás inconciliáveis: a magreza e os músculos.

(LEME, Á. A nova forma da magreza. *Revista Veja*. Ed. 2346, ano 46, n. 45, 2013. Adaptado.).

**8ª QUESTÃO** - Considerando os recursos linguísticos empregados no texto, afirma-se:

- I. “dele” (linha 2) refere-se a “padrão ideal de beleza”.
- II. “se” (linha 4) refere-se a “mulher”.
- III. “que” (linha 7) refere-se a “obrigatoriedade de ser magra”.
- IV. “destes” (linha 11) refere-se a “dois atributos”: a magreza e os músculos.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) II e III apenas.
- C) II e IV apenas.
- D) I, III e IV apenas.
- E) I, II, III e IV.

**9ª QUESTÃO** - No trecho "As musas da barriga negativa e musculosa elevam o ideal de beleza esquelética a um novo e inalcançável patamar", a palavra "esquelética" pode ser substituída por

- A) torpe.
- B) sórdida.
- C) lívida.
- D) escassa.
- E) esquelética.



**10ª QUESTÃO** - Sobre o uso do prefixo **super-** no texto, é INCORRETO afirmar:

- A) A duplicação do prefixo **super-** em “supersupermagra” (linha 7) caracteriza um neologismo criado pelo autor para intensificar a crítica à magreza extrema.
- B) O prefixo **super-**, comumente utilizado na imprensa brasileira atual, acresce uma qualidade superior à base a que se justapõe, intensificando-a.
- C) Em **supermagra** (linha 7), não há o uso do hífen, mas, em **super-humana**, o hífen é utilizado porque o segundo elemento se inicia por h.
- D) O prefixo **super-**, desprendido de sua base lexical (super + magra), pode ser substituído por **muito** (muito magra).
- E) O prefixo duplicado em **supersupermagra** (linha 7) pode ser substituído por **hipo-**, conservando o mesmo sentido pretendido pelo autor.

### RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 10 QUESTÕES

**11ª QUESTÃO** - João comprou um certo número de revistas por 45 reais e comprou um certo número de cadernos por 45 reais. Todas as revistas tinham o mesmo preço unitário e todos os cadernos tinham o mesmo preço unitário. Cada caderno custou 4 reais a mais do que cada revista. O número de revistas era 4 a mais do que o número de cadernos. O total de objetos (revistas e cadernos) que João comprou era igual a

- A) 12
- B) 14
- C) 16
- D) 18
- E) 20

**12ª QUESTÃO** - Numa empresa, a média aritmética dos salários dos homens é 1200 reais e a média aritmética dos salários das mulheres é 1500 reais. A soma dos salários dos homens é igual à soma dos salários das mulheres. Se  $h$  é o total de homens e  $m$  é o total de mulheres, a razão  $h/m$  é igual a

- A)  $5/4$
- B)  $3/2$
- C)  $4/3$
- D)  $7/4$
- E)  $10/3$

**13ª QUESTÃO** - Um grupo de pessoas reuniu-se em uma festa. Na ocasião, cada par de pessoas do grupo cumprimentou-se com um único aperto de mão, resultando em um total de 861 apertos de mão. O total de pessoas do grupo era

- A) 40
- B) 42
- C) 44
- D) 46
- E) 48

**14ª QUESTÃO** - Numa sala com 40 pessoas, 70% do total de pessoas são mulheres. O número de mulheres que devem entrar na sala para que o número de homens nesse recinto passe a ser igual a 25% do total de pessoas é igual a

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 9
- E) 10

**15ª QUESTÃO** - O algarismo das unidades do número  $9^{2014}$  é igual a

- A) 1
- B) 4
- C) 7
- D) 8
- E) 9

**16ª QUESTÃO** - De um barril que continha, inicialmente,  $V$  litros de água, Maria efetuou uma sequência de 6 retiradas de água. Para cada  $j \in \{1, 2, \dots, 6\}$ , na  $j$ -ésima retirada, Maria retirou  $1/(j+2)$  do volume de água contido no barril antes da  $j$ -ésima retirada. Após as 6 retiradas, o volume de água no barril, em litros, ficou sendo igual a

- A)  $V/7$
- B)  $V/6$
- C)  $V/5$
- D)  $V/4$
- E)  $V/3$

**17ª QUESTÃO** - Um número inteiro positivo é escrito com 84 algarismos, sendo 54 algarismos iguais a 1 e 30 algarismos iguais a 0. O resto da divisão desse número por 9 é igual a

- A) 0
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 8

**18ª QUESTÃO** - Gustavo deve distribuir 4 livros diferentes para 8 crianças, de modo que uma ou mais crianças não recebam livro nenhum, podendo ocorrer de uma ou mais crianças receberem mais de um livro. O número de maneiras como ele pode distribuir os livros é igual a

- A) 3488
- B) 3682
- C) 3854
- D) 3962
- E) 4096

**19ª QUESTÃO** - Em um grupo de 87 pessoas, 22 pessoas praticam natação e 37 pessoas praticam futebol. O maior valor possível para a quantidade de pessoas do grupo que não praticam nenhum dos dois esportes é igual a

- A) 35
- B) 40
- C) 45
- D) 50
- E) 55

**20ª QUESTÃO** - Um telefone celular cujo preço à vista é igual a  $p$  reais é vendido em duas parcelas mensais, sendo cada uma delas igual a  $x$  reais. Se a taxa de juros compostos é igual a 10% ao mês e a primeira prestação é paga um mês após a data da compra, a razão  $p/x$  é igual a

- A) 221/111
- B) 317/141
- C) 315/131
- D) 210/121
- E) 411/151

### INFORMÁTICA – 5 QUESTÕES

**21ª QUESTÃO** - *Softwares*, assim como outras obras de esforço intelectual, como músicas e livros, são protegidos por direitos autorais (também conhecido como *copyright*). Para copiar e instalar um *software* em um computador, uma pessoa física ou uma empresa precisa seguir o que consta na licença daquele *software*. O *software* que pode ser obtido gratuitamente na internet e instalado em qualquer PC sem infração de direitos autorais é

- A) Microsoft Windows 7.
- B) Microsoft Word 2013.
- C) Microsoft Excel 2013.
- D) Ubuntu Linux 12.04 LTS.
- E) Microsoft Windows XP.

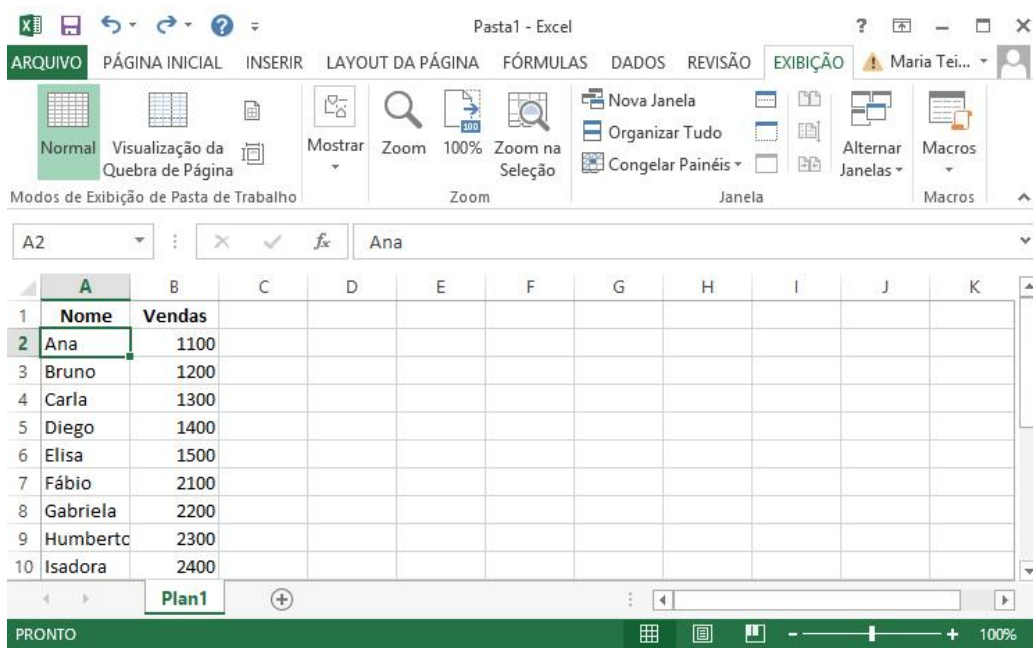
**22ª QUESTÃO** - No Windows 7 (versão *Professional*, com *Service Pack 1*), ao se conectar pela primeira vez a uma rede, você pode escolher um local de rede. Isso define automaticamente as configurações de *firewall* e segurança adequadas para o tipo de rede a que se conecta. A opção que apresenta a categoria que deve ser escolhida como local de rede para que o seu computador não fique visível a outros computadores conectados à mesma rede e o compartilhamento de arquivos seja desabilitado, ajudando a proteger o computador de vírus e outros *softwares* mal-intencionados é

- A) Rede doméstica.
- B) Rede pública.
- C) Rede corporativa (ou rede de trabalho).
- D) Domínio.
- E) Rede *ad hoc*.

**23ª QUESTÃO** - No aplicativo Writer (parte do LibreOffice, versão 3.5.7.2) é possível criar estilos, que são conjuntos de características de formatação que podem ser aplicadas ao texto ou parte dele. Com relação a essa funcionalidade, é INCORRETO afirmar:

- A) Existem vários estilos predefinidos. Todos eles podem ser modificados ou excluídos pelo usuário.
- B) A janela “Estilos e Formatação”, que mostra uma lista de estilos que podem ser aplicados, pode ser exibida por meio da tecla F11, do menu “Formatar”, opção “Estilos e Formatação” ou ainda por meio de um botão na barra de ferramentas.
- C) Para criar um novo estilo, pode-se formatar uma parte do texto como desejado e selecioná-la. Em seguida, na janela “Estilos e Formatação”, clicar no botão à direita no alto e selecionar a opção “Novo estilo a partir da seleção”.
- D) Para alterar um estilo existente, pode-se abrir a janela “Estilos e Formatação”, clicar com o botão direito do *mouse* no estilo que se deseja alterar e escolher a opção “Modificar”.
- E) Para alterar um estilo existente, pode-se formatar uma parte do texto como desejado e selecioná-la. Em seguida, na janela “Estilos e Formatação”, clicar no botão à direita no alto e selecionar a opção “Atualizar estilo”.

**24ª QUESTÃO** - A figura abaixo mostra parte de uma nova planilha do Microsoft Excel 2013 (versão 15.0.4551.1510, parte do Microsoft Office 365 Home Premium, em Português) sendo exibida em uma janela do aplicativo.



Com a célula A2 selecionada, se o usuário clicar no botão “Congelar Painéis”, do grupo “Janela”, presente na guia “EXIBIÇÃO” e selecionar a opção “Congelar Painéis”, ocorrerá o que está descrito em

- A) O valor da célula A2 fica congelado, o que significa que não mais poderá ser alterado, a menos que seja descongelado primeiro.
- B) Os valores de toda a linha 2 ficam congelados, o que significa que não mais poderão ser alterados, a menos que sejam descongelados primeiro.
- C) A linha 1 da planilha será congelada, o que significa que, se o usuário movimentar o cursor para abaixo da linha 10 (mantendo o tamanho atual da janela), a linha 1 continuará sendo exibida e somente as linhas de 2 em diante serão escondidas.
- D) Os valores de toda a coluna A ficam congelados, o que significa que não mais poderão ser alterados, a menos que sejam descongelados primeiro.
- E) A coluna A da planilha será congelada, o que significa que, se o usuário movimentar o cursor para além da coluna K (mantendo o tamanho atual da janela), a coluna A continuará sendo exibida e somente as colunas B em diante serão escondidas.

**25ª QUESTÃO** - O termo “Engenharia Social” é comumente utilizado para se referir a técnicas utilizadas por pessoas mal-intencionadas que abusam de relações sociais para conseguir informações sigilosas ou acesso a sistemas. Dos cenários abaixo, NÃO caracteriza um caso de Engenharia Social o que está descrito em

- A) Em um ambiente de trabalho, uma pessoa liga, identifica-se como administrador dos sistemas da empresa e solicita que você siga uma série de passos, incluindo acesso a *sites* na internet e instalação de *softwares*, para melhorar o desempenho da sua máquina.
- B) Você recebe um *e-mail* indicando que acaba de ser sorteado com um prêmio e instruindo-o a acessar um determinado *site* e preencher o cadastro para coletar o seu prêmio.
- C) Você recebe um *e-mail* alertando sobre um novo vírus muito perigoso e orientando-o a procurar por determinado arquivo em seu sistema e, caso ele exista, excluí-lo imediatamente e repassar a mensagem a todos os seus conhecidos.
- D) Uma pessoa liga para você, identifica-se como sendo de uma empresa prestadora de serviços (ex.: de telefonia), explica que há um problema no seu cadastro e pede que você informe vários dados pessoais, como nome completo, endereço, etc.
- E) Após fornecer seu endereço de *e-mail* em um *site* para se cadastrar, você recebe uma mensagem de *e-mail* desse *site* pedindo que você clique em um *link* para confirmar o seu cadastro.

#### LEGISLAÇÃO – 5 QUESTÕES

**26ª QUESTÃO** - Deixar de prestar contas quando esteja obrigado a fazê-lo é

- A) ato de improbidade administrativa que atenta contra os princípios da Administração Pública.
- B) ato de improbidade administrativa que causa prejuízo ao erário.
- C) ato de improbidade administrativa que importa enriquecimento ilícito.
- D) infração disciplinar que acarreta suspensão de 30 dias.
- E) infração disciplinar que acarreta suspensão de 90 dias.

**27ª QUESTÃO** - Fausto é servidor público federal e desempenha suas funções das 12h às 19h, de segunda a sexta-feira, sempre exercendo suas tarefas com competência e habilidade. Todos os dias, quando sai do trabalho, frequenta um bar nas proximidades do serviço, fica habitualmente embriagado, provocando cenas constrangedoras e agredindo pessoas. Nos finais de semana, Fausto passa o tempo todo bêbado nos botecos próximos a sua casa. Nesse caso, Fausto será censurado pelo Conselho de Ética do órgão em que exerce suas atividades, PORQUE a embriaguez habitual, mesmo que fora do serviço, é uma vedação ao servidor público.

A respeito das duas assertivas em destaque no enunciado acima, é CORRETO afirmar:

- A) a decisão/o ato administrativo está correta/correto, mas a justificativa está inadequada.
- B) a decisão/o ato administrativo está incorreta/ incorreto, mas a justificativa está adequada.
- C) a decisão/o ato administrativo e a justificativa estão incorretas/incorretos.
- D) a decisão/o ato administrativo e a justificativa estão corretas/corretos.
- E) a decisão/o ato administrativo e a justificativa estão corretas/corretos, mas a segunda assertiva não justifica a primeira.

**28ª QUESTÃO -** NÃO constitui crime contra a fé pública:

- A) falsificação de papéis públicos.
- B) falsificação de documentos públicos.
- C) associação criminosa.
- D) falsidade ideológica.
- E) falsificação de documento particular.

**29ª QUESTÃO -** Marcos é servidor público e esqueceu a porta da repartição aberta. Durante a noite, um ladrão furtou um computador da repartição. Nesse caso,

- A) Marcos não cometeu nenhum crime e, portanto, não receberá nenhuma punição.
- B) Marcos não cometeu crime, mas responderá a processo administrativo para receber sanções disciplinares pela autoridade competente, bem como poderá ser responsabilizado pelo ressarcimento ao erário.
- C) Marcos cometeu o crime de condescendência criminosa culposa e será punido com detenção de 15 dias a 1 mês.
- D) Marcos cometeu o crime de concussão e será punido com reclusão de 2 a 8 anos.
- E) Marcos cometeu o crime de peculato e será punido com detenção de 3 meses a 1 ano.

**30ª QUESTÃO -** O servidor público Jonas ficou doente e faltou ao serviço durante 32 dias, sem apresentar qualquer atestado médico. Nesse caso, Jonas poderá ser detido de 1 a 2 anos, PORQUE praticou o crime de abandono de função.

A respeito das assertivas em destaque é CORRETO afirmar:

- A) Ambas as afirmativas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.
- B) A primeira afirmativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- C) A primeira afirmativa é verdadeira, e a segunda é falsa.
- D) Ambas as afirmativas são falsas.
- E) Ambas as afirmativas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECIFICOS - 30 QUESTÕES

Utilize a Figura 1 para responder às questões de 31 a 36.

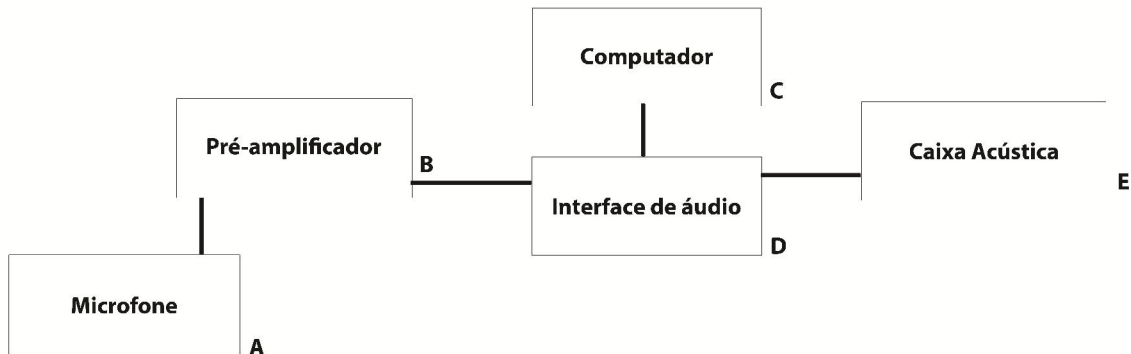


Figura 1

**31ª QUESTÃO** - Um sistema de registro de áudio – mesmo que centrado na plataforma digital – conserva ainda, na maioria dos casos, pontos analógicos. Com base na Figura 1, é CORRETO afirmar que o sistema é mais comumente analógico nos pontos

- A) A e B
- B) A, B e E
- C) A, B, D e E
- D) B, D e E
- E) C e D

**32ª QUESTÃO** - Pressupondo um sistema misto (analógico e digital), é necessária a conversão de sinal entre segmentos. No caso do diagrama da Figura 1, é responsável por essa conversão

- A) A
- B) B
- C) C
- D) D
- E) E

**33ª QUESTÃO** - No diagrama da Figura 1, há dois pontos em que há uma relação direta entre pressão sonora e impulso elétrico, nesse caso, opostos por sua atuação. São eles:

- A) B e E
- B) A e B
- C) A e C
- D) A e D
- E) A e E



**34ª QUESTÃO** - O elemento do diagrama da Figura 1 que promove uma conexão entre o sistema de áudio e o computador é

- A) A
- B) B
- C) C
- D) D
- E) E

**35ª QUESTÃO** - No caso de se utilizar o sistema do diagrama da Figura 1 para registrar um produto musical, as estruturas que agem mais diretamente no processo de *captação* são

- A) A e B
- B) A e C
- C) A e E
- D) B e C
- E) C e E

**36ª QUESTÃO** - No diagrama, há um ponto em que o áudio é exclusivamente digital. Esse ponto é

- A) A
- B) B
- C) C
- D) D
- E) E

**37ª QUESTÃO** - Sabe-se que a conversão entre o áudio analógico e o digital se dá, principalmente, por meio do processo de *amostragem*. Os padrões de amostragem são medidos por dois parâmetros, um deles responsável pela medida de frequência de amostragem e o outro pela profundidade das informações contidas entre os picos de dinâmica. As unidades que medem esses dois parâmetros são, respectivamente,

- A) milissegundos (ms) e centímetros cúbicos (cm<sup>3</sup>).
- B) metros por segundo (m/s) e centímetros cúbicos (cm<sup>3</sup>).
- C) metros por segundo (m/s) e bits (bits).
- D) hertz (Hz) e centímetros cúbicos (cm<sup>3</sup>).
- E) hertz (Hz) e bits (bits).

**38ª QUESTÃO** - Lidando com conexões analógicas, há dois tipos principais de conectores para cabos de áudio balanceados (com variações de tamanho). Eles são normalmente designados pela sigla em inglês que define o seu padrão de soldagem. São eles:

- A) P10 e TS
- B) TRS e XLR
- C) TS e TRS
- D) TS e XLR
- E) XLR e TS

**39ª QUESTÃO** - Entre as conexões de vídeo mais atuais, há padrões analógicos e digitais. A alternativa que contenha apenas padrões analógicos é:

- A) VGA, RCA, S-VIDEO e CAV
- B) VGA, RCA, HDMI e S-VIDEO
- C) RCA, HDMI, S-VIDEO e CAV
- D) RCA, HDMI e S-VIDEO
- E) HDMI, DVI e S-VIDEO

**40ª QUESTÃO** - Alguns tipos de microfones requerem alimentação com energia elétrica, normalmente transmitida pelo pré-amplificador (seja ele dispositivo autônomo, seja vinculado a uma mesa de mixagem). O padrão mais utilizado de voltagem, também conhecido como *Phantom Power*, é

- A) 127V
- B) 12V
- C) 220V
- D) 48V
- E) 6V

**41ª QUESTÃO** - Lee De Forest, inventor americano, é conhecido por ter criado a primeira válvula tríodo de vácuo, chamada de *audion*. Sua função era, basicamente,

- A) retificar o sinal de áudio.
- B) transmitir áudio via rádio doméstico.
- C) amplificar sinal elétrico.
- D) compor circuitos de televisores.
- E) servir como filamento de iluminação.

**42ª QUESTÃO** - Uma mesa de mixagem é um dispositivo construído basicamente para unificar e rotear sinais distintos para uma saída única e possivelmente congruente. Um dos dispositivos desenvolvidos para esse tipo de equipamento (especialmente para os equipamentos analógicos) é o chamado VCA (na sigla do inglês *Voltage Controlled Amplifier*). A alternativa que define adequadamente o funcionamento do VCA é

- A) Um dispositivo que amplifica o sinal além do pré-amplificador e pode ser usado para acoplar canais em um mesmo controlador.
- B) Um dispositivo que regula o nível de sinal enviado para ele através da variação de voltagem, utilizado para acoplar vários canais em um mesmo controlador e unificar a atenuação em todos os roteamentos.
- C) Um dispositivo que amplifica o sinal além do pré-amplificador, mas que não pode ser usado para acoplar vários canais em um mesmo controlador.
- D) Um dispositivo de atenuação simples.
- E) Um dispositivo de amplificação de sinal através do aumento de voltagem.

**43ª QUESTÃO** - O disco de vinil, criado na década de 1940, foi elaborado inicialmente com o padrão de execução de 78 rotações por minuto. Esse padrão foi substituído primeiramente por

- A)  $33\frac{1}{3}$  rotações por minuto.
- B)  $33\frac{1}{3}$  rotações por segundo.
- C) 45 rotações por minuto.
- D) 48 rotações por minuto.
- E) 78 rotações por segundo.

**44ª QUESTÃO** - O CD, ou *compact disc*, é um dos primeiros padrões de gravação e reprodução de áudio digital comercializado em larga escala. Se gravado em seu padrão de qualidade comum, a quantidade de minutos que o CD atual comporta é de

- A) 120 minutos.
- B) 60 minutos.
- C) 74 minutos.
- D) 80 minutos.
- E) 90 minutos.

**45ª QUESTÃO** - Uma das faixas de percepção auditiva humana, aquela medida em hertz, é normalmente estabelecida entre 20Hz e 20.000 Hz. Isto significa, diretamente, que o ouvido humano pode perceber

- A) intensidades variadas.
- B) ritmos variados.
- C) humores variados.
- D) forças variadas.
- E) alturas variadas.

**46ª QUESTÃO** - A linguagem MIDI (*Musical Instrumental Digital Interface*) foi criada para se tornar uma forma de comunicação de informações musicais entre dispositivos informatizados. Nela, os parâmetros relativos foram circunscritos a uma faixa numérica (representando uma graduação entre o parâmetro mínimo e o máximo). Essa faixa é

- A) 1-127.
- B) 1-107.
- C) 1-10.
- D) 0-127.
- E) 0-100.

**47ª QUESTÃO** - Em uma estrutura de comunicação e registro via linguagem MIDI, é comum haver um dispositivo especializado em traduzir a ação musical, codificando a movimentação física de seus componentes e transmitindo a informação para o sistema. Esse é o ponto normalmente utilizado pelo músico para inserir informações em linguagem MIDI. O nome do dispositivo é

- A) instrumento virtual.
- B) interface.
- C) controlador.
- D) VST.
- E) sintetizador.

**48ª QUESTÃO** - A fita cassete, muito popular até a década de 1990, registrava áudio e/ou vídeo por meio de um processo

- A) visual.
- B) magnético.
- C) sonoro.
- D) ótico.
- E) cinético.

**49ª QUESTÃO** - O padrão DVD (*Digital Versatile Disc*), criado ainda na década de 1990, substituiu a fita cassete gradualmente, tendo se tornado o principal meio de comercialização e distribuição de cópias de obras audiovisuais. Ele se apresenta em duas versões possíveis, diferenciadas por sua capacidade. São elas:

- A) Camada simples com capacidade de 9gb e Camada dupla com capacidade de 18gb.
- B) Camada simples com capacidade de 700mb e Camada dupla com capacidade de 1gb.
- C) Camada simples com capacidade de 4.7gb e Camada dupla com capacidade de 9gb.
- D) Camada simples com capacidade de 1gb e Camada dupla com capacidade de 2gb.
- E) Camada simples com capacidade de 100gb e Camada dupla com capacidade de 200gb.

**50ª QUESTÃO** - Alguns parâmetros utilizados no estudo de ondas sonoras são diretamente relacionados a parâmetros musicais. *Frequência* e *Amplitude*, por exemplo, podem ser também chamados, respectivamente, de

- A) altura e intensidade.
- B) articulação e altura.
- C) articulação e dinâmica.
- D) ritmo e dinâmica.
- E) ritmo e intensidade.

**51ª QUESTÃO** - Fones de ouvido podem ser diferenciados gradualmente pelo seu nível de abertura. Isso quer dizer que,

- A) quanto mais fechado for um fone de ouvido, maior a intensidade de som de sua reprodução.
- B) quanto mais fechado for um fone de ouvido, menor será sua resposta para dinâmicas baixas em intensidade.
- C) quanto mais fechado for um fone de ouvido, maior será o isolamento em relação ao som exterior.
- D) quanto mais aberto for um fone de ouvido, maior será o isolamento em relação ao som exterior.
- E) quanto mais fechado for um fone de ouvido, melhor será a relação espacial do sistema estéreo.

**52ª QUESTÃO** - Monitores de áudio são caixas acústicas projetadas para apresentar respostas fiéis às grandes faixas de frequências, a fim de se tornarem referências para os processos em que a escuta fiel é fundamental. Sua qualidade é medida, além de outros parâmetros, pela *taxa de variação*, que consiste em

- A) variação de timbre em relação às oitavas da série harmônica do material executado.
- B) variação de volume em relação a sistemas de som amador.
- C) variação de intensidade em relação à compressão da onda sonora.
- D) variação de timbre em relação à compressão da onda sonora e seu processamento.
- E) variação de intensidade da resposta de frequências em relação a determinadas faixas de operação.

**53ª QUESTÃO** - O processo habitual de finalização de uma gravação musical compõe-se das etapas de *mixagem* e *masterização*. A *masterização* consiste em processo de

- A) edição relacionado diretamente à execução musical e a parâmetros rítmicos.
- B) prensagem do material sonoro em um disco digital.
- C) manejo, correção e adequação das faixas em relação a um parâmetro de equilíbrio de frequências, intensidade e pressão sonora, que resulta em uma matriz coerente de produção.
- D) manejo, correção e adequação de uma estrutura de gravação multicanal.
- E) correção de erros de mixagem.

**54ª QUESTÃO** - Criado na década de 2000, o arquivo MP3 causou uma grande revolução na forma como escutamos e distribuimos música, principalmente por seu processo de compactação. Se comparado ao formato WAVE, o MP3 é um formato de compactação de áudio que

- A) agrega informações a fim de obter um arquivo de áudio de menor tamanho e, portanto, de menor qualidade.
- B) agrega informações a fim de obter um arquivo de maior tamanho e, portanto, de maior qualidade.
- C) despreza informações a fim de obter um arquivo de áudio de menor tamanho e, portanto, de menor qualidade.
- D) despreza informações a fim de obter um arquivo de áudio de menor tamanho e, portanto, de maior qualidade.
- E) agrega informações a fim de obter um arquivo de menor tamanho e, portanto, de maior qualidade.

**55ª QUESTÃO** - Em um sistema de áudio digital, é preciso observar a sincronia entre os componentes, uma vez que o tempo virtual é relativo e será preciso que todo o sistema registre as informações em conjunto. Considere um sistema de REGISTRO DUPLO, com base na listagem de equipamentos abaixo:

- 1 (uma) interface de áudio ADA, com duas portas de extensão ótica plataforma ADAT sem SRC;
- 1 (uma) interface de áudio digital, com duas portas de extensão ótica plataforma ADAT sem SRC;
- 1 (uma) mesa digital de 48 canais ADA, com duas placas de extensão ótica plataforma ADAT;
- 2 (dois) computadores com conexão direta às interfaces.

A alternativa que apresenta um diagrama viável é

- A) Sistema com 24 entradas enviadas para uma das interfaces (sendo as entradas registradas em blocos distintos por cada computador), e roteadas a partir delas para a próxima interface, regido esse sistema pela amostragem de 48khz e 24bits de resolução.
- B) Sistema com 24 entradas roteadas para cada interface (sendo as entradas registradas em blocos distintos por cada computador), regido esse sistema pela amostragem de 96khz e 24bits de resolução.
- C) Sistema de 16 entradas enviadas para uma das interfaces (sendo as entradas registradas em blocos distintos por cada computador), e roteadas a partir delas para a próxima interface, regido esse sistema pela amostragem de 96khz e 24bits de resolução.
- D) Sistema de 16 entradas enviadas para uma das interfaces (sendo as entradas registradas em blocos distintos por cada computador), e roteadas a partir dela para a próxima interface, regido pela amostragem de 48khz e 24bits de resolução.
- E) Sistema de 18 entradas roteadas para cada interface (sendo as entradas registradas em blocos distintos por cada computador), e regido esse sistema pela amostragem de 96khz e 24 bits de resolução.

**56ª QUESTÃO** - Um arquivo de áudio gerado por um processo de captação e convertido para o ambiente digital assume o valor numérico de *1,118,208 Megabytes*. Tendo esse arquivo a duração exata de 182 segundos, a qualidade de amostragem escolhida como padrão do processo é

- A) 192 Khz de taxa de amostragem e 32 bits de resolução.
- B) 96 Khz de taxa de amostragem e 32 bits de resolução.
- C) 88.2 Khz de taxa de amostragem e 32 bits de resolução.
- D) 44.1 Khz de taxa de amostragem e 24 bits de resolução.
- E) 44.1 Khz de taxa de amostragem e 16 bits de resolução.

**57ª QUESTÃO** - Ainda no início do século XX, Walt Disney definiu o que se tornaria o primeiro grande padrão comercial de velocidade de sequência de quadros para animação. Tratava-se da velocidade necessária para obter a ilusão de movimento, medida em quadros por segundo (ou, no inglês, *frames per second* – fps). Essa medida era de

- A) 14 quadros por segundo.
- B) 23,967 quadros por segundo.
- C) 24 quadros por segundo.
- D) 25 quadros por segundo.
- E) 30 quadros por segundo.

**58ª QUESTÃO** - Na transição entre a fotografia analógica e a digital, a interface de operação do usuário das câmeras de foto e vídeo conservou parâmetros conhecidos de suas antecessoras. É o caso, por exemplo, do fator conhecido como ISO, que é entendido de forma semelhante ao padrão analógico pelo equipamento digital e traduzido por ele. ISO, por sua vez, remete-se à

- A) velocidade do obturador.
- B) temperatura da luz.
- C) tamanho da abertura à luz.
- D) sensibilidade do filme à luz.
- E) medida de quadros por segundo.

**59ª QUESTÃO** - A era virtual promoveu um deslocamento recente da armazenagem da informação. Aquilo que, antes, era mantido armazenado em discos pessoais é, agora, acessado, por meio da *internet* rápida, em servidores localizados, possivelmente, a milhares de quilômetros de distância. É o chamado *armazenamento na nuvem*, alusão à transmissão de informação por via aérea (rádio, satélite, etc.). No caso de *websites* (sítios da internet) que armazenam vídeo de forma especializada (como o *YouTube*, por exemplo), há ainda outro processo baseado na armazenagem na nuvem, que executa o material em vídeo ao mesmo tempo em que transita a informação do servidor para o computador que o acessa. Esse processo é conhecido por

- A) *Charging*.
- B) *Reading*.
- C) *Streaming*.
- D) *Viewing*.
- E) *Watching*.

**60ª QUESTÃO** - Os microfones são diferenciados, entre outros parâmetros, pela figura que descrevem no momento da captação, relacionada a figura à abrangência do foco na recepção da pressão do deslocamento de ar sobre suas cápsulas. A alternativa que descreve uma série gradual entre a figura com foco mais restrito e a figura com foco mais abrangente, respectivamente, é

- A) ominidirecional, cardióide, hipercardióide e hiperdirecional.
- B) cardióide, ominidirecional, hipercardióide e hiperdirecional.
- C) hiperdirecional, hipercardióide, ominidirecional e cardióide.
- D) hiperdirecional, cardióide, hipercardióide e ominidirecional.
- E) hiperdirecional, hipercardióide, cardióide e ominidirecional.